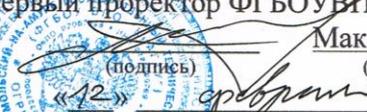


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Кафедра «Строительство и архитектура»  
(наименование)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГБОУ ВПО «КНАГТУ»  
  
(подпись) Макурин И. В.  
(Фамилия И.О.)  
«12» \_\_\_\_\_ 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины (курса) «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств»  
(наименование)

основной образовательной программы бакалавров по направлению  
270300.62 Дизайн Архитектурной среды  
(шифр, наименование)

Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная
Трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц

Комсомольск-на-Амуре 2015

Рабочая программа разработана, обсуждена и одобрена на заседании кафедры  
 «Строительство и Архитектура» № 9 20.01. 2015  
 (наименование кафедры)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 (подпись)

Е.О. Сысоев  
 (И.О. Фамилия)

« 20 » 21 2015 года

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

\_\_\_\_\_ М. Г. Некрасова  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

« 27 » 01 2015 года

Декан факультета кадастра и строительства  
 (наименование)

\_\_\_\_\_ О.Е. Сысоев  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

« 20 » 01 2015 года

Заведующий выпускающей кафедрой  
 «Строительство и архитектура»  
 (наименование)

\_\_\_\_\_ Е.О. Сысоев  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

« 20 » 01 2015 года

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию ме-  
 тодической комиссией факультета кадастра и строительства

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_ О.Е. Сысоев  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

« 27 » 01 2015 года

Автор рабочей программы

К.К. доцент  
 (ученая степень, звание или должность)

\_\_\_\_\_ В.В. Доровская  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

« 20 » 01 2015 года

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 <i>Пояснительная записка</i> .....	5
1.1 Предмет, цели, задачи, принципы построения и реализации дисциплины (курса, модуля).....	5
1.2 Роль и место дисциплины (курса, модуля) в структуре реализуемой образовательной программы.....	7
1.3 Характеристика трудоемкости дисциплины и ее отдельных компонентов.....	9
2 <i>Структура и содержание дисциплины (курса)</i> .....	10
2.1 Структура и содержание дисциплины (курса).....	10
3 <i>Календарный график изучения дисциплины</i> .....	16
3.1 Программа лекций.....	16
3.2 Программа практических занятий.....	20
3.3 Характеристика трудоемкости, структуры, содержания самостоятельной работы студентов и график ее выполнения.....	26
3.4 График самостоятельной работы студентов.....	27
3.5 Самостоятельная работа по дисциплине и методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	28
4 <i>Технологии и методическое обеспечение контроля результатов учебной деятельности обучаемых</i> .....	29
4.1 Технологии и методическое обеспечение контроля текущей аттестации студентов.....	29
4.2 Технологии и методическое обеспечение промежуточной аттестации.....	29
4.3 Организация текущего и промежуточного контроля знаний.....	30
4.4 Технологии и методическое обеспечение контроля выживаемости знаний, умений и навыков, сформированных при изучении курса.....	31
5 <i>Применение активных методов обучения</i> .....	31
5.1 Технические средства обучения и контроля при применении активных методов обучения.....	33
6 <i>Ресурсное обеспечение курса</i> .....	33
6.1 Список основной учебной и учебно-методической литературы.....	33
6.2 Список дополнительной, учебной и учебно-методической и научной литературы.....	33
6.3 Ресурсы INTERNET.....	34
Приложение А.....	35
Приложение Б.....	36
Приложение В.....	38
Приложение Г.....	42
Приложение Д.....	44

## ВВЕДЕНИЕ

Представляемая рабочая учебная программа дисциплины «Комплексное проектирование оборудование и ландшафтная организация городских пространств» удовлетворяет требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 270300.62 Дизайн Архитектурной Среды (квалификация (степень) бакалавр) – приказ от 01 февраля 2011 г. № 130.

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудование и ландшафтная организация городских пространств» является компонентом базовой части профессионального цикла (Б-3).

Рабочая учебная программа дисциплины «Комплексное проектирование оборудование и ландшафтная организация городских пространств» применяется в структуре основной образовательной программы, реализуемой для направления подготовки 270300.62 Дизайн Архитектурной Среды (квалификация (степень) бакалавр).

В основе программы лежат следующие положения, зафиксированные в современных документах по модернизации высшего профессионального образования:

- Владение знаниями по дисциплине является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов архитекторов-дизайнеров в вузе.

- Курс дисциплины разрабатывается в контексте непрерывного обучения навыкам архитектурного и архитектурно-дизайнерского проектирования.

- Изучение дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе.

- Обучение дисциплине направлено на комплексное развитие коммуникативной, информационной, профессиональной компетенций студентов.

Согласно требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам студента, программа дисциплины «Комплексное проектирование оборудование и ландшафтная организация городских пространств» разделена на модули, каждый из которых представляет собой изучение определенной темы и имеет определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания и обучения.

Целостная система вузовской подготовки по «Архитектурно-дизайнерскому проектированию» на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой – взаимосвязь всех этапов обучения, при которой достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме по рассматриваемой программе и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Предмет, цели, задачи, принципы построения и реализации дисциплины (курса, модуля)

**Предмет** изучения дисциплины «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» - средовые объекты и системы городского пространства.

Основной *целью* преподавания дисциплины «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» является ознакомление с основами ландшафтного дизайна городской среды, внедрение в сознание студента всестороннего понимания природы архитектуры и дизайна, диалектики связи, взаимовлияния и взаимопроникновения различных сторон, слагаемых архитектуры и дизайна (материальных, социальных, эстетических) при решении творческой задачи. Курс должен сформировать методологическую основу профессиональной деятельности на уровне, достаточном для решения творческих задач озеленения городских территорий с целью комплексного формирования городской среды. Это в первую очередь, понятие об основных приемах озеленения и благоустройства с использованием разнообразных композиционных приемов и средств при решении, как отдельных мест, так и целого ансамбля зеленых насаждений с размещенным в нем многообразным оборудованием.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение исторической и стилевой обусловленности приемов проектирования, факторов формирования ландшафтных комплексов в целях создания искусственной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов;
- раскрытие ландшафтных аспектов архитектурного творчества и общих принципов проектирования специфических ландшафтных объектов;
- ознакомление с современными тенденциями ландшафтного проектирования, номенклатурой объектов ландшафтного дизайна в среде;
- приобретение умений и навыков комплексного формирования ландшафтных, дизайнерских, инженерных решений в среде;
- ознакомление со способами оформления и визуализации проектов, выполнения рабочих чертежей.
- вооружение студентов системой современных научных и технических знаний и представлений об оборудовании и благоустройстве ландшафтных средовых объектов и систем;

Изучение дисциплины также призвано обеспечить развитие комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, включая:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

-восприятие картины мира как взаимодействия функционально - процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-6).

*общефессиональными:*

- способность формировать среду как с интегративными предметными (дизайн), пространственными (архитектура), природными (экология) и художественными (визуальная культура) компонентами и обстоятельствами жизнедеятельности человека и общества (ПК-2);

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-5);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-9)

### **Принципы построения дисциплины:**

- *принцип соответствия установленным требованиям* ФГОС ВПО; программы дисциплины «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств»

- *системность и логическая последовательность* представления учебного материала и его практических приложений;

- *профессиональная направленность*, связь теории и практики обучения с будущей профессиональной деятельностью, в целом с жизнью, предусматривает учет будущей специальности и профессиональных интересов студентов на занятиях;

- *принцип доступности*, обеспечивающий соответствие объемов и сложности учебного материала реальным возможностям студентов;

- *принцип опоры на практический жизненный опыт* обучающихся;

- *принцип модульного построения* дисциплины заключается в том, что каждый из компонентов (модулей) дисциплины имеет определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания и обучения;

- *принцип формирования мотивации*, положительного отношения к процессу обучения, предлагая актуальные темы для обсуждения и используя такие методы обучения, которые дадут возможность студентам проявить себя наилучшим образом, раскрыть свои знания;

- *принцип сознательности* означает сознательное партнерство и взаимодействие с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения;

- *принцип межпредметной координации* предполагает согласование тем различных дисциплин с целью исключения их дублирования и формирования в сознании студента целостного восприятия окружающего мира;

- принцип прочности усвоения материала достигается за счет его многократного воспроизведения в разных контекстах на протяжении всего курса;

- принцип постоянного контроля, оценки и стимулирования учебных достижений обучающихся при помощи итоговых графических заданий.

## **1.2 Роль и место дисциплины (курса, модуля) в структуре реализуемой образовательной программы**

«Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» является дисциплиной профессионального цикла.

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» расширяет спектр научных и образовательных проблем, определяющих профессиональную компетентность будущего выпускника, отражает современные подходы к подготовке специалистов, ориентирована на формирование интегративных знаний. Таким образом, она становится рабочим инструментом, позволяющим студенту постоянно совершенствовать свои знания в области архитектурного и архитектурно-дизайнерского проектирования.

После окончания изучения курса дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- восприятие картины мира как взаимодействия функционально - процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-6);

- способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-2);

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-5);

- способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**иметь представление:**

– об особенностях изображения дизайнерских планировочных решений; свободно владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;

– об общих методических приемах ландшафтного проектирования и умело использовать их на практике.

**знать:**

– принципиальные основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;

– особенности применения способов и приемов ландшафтного проектирования в современной практике разработки дизайн-проектов жилых дворов, мест отдыха внутри жилой застройки, приусадебных территорий, рекреационных зон и т.п.

**уметь:**

– составлять дизайн-проект ландшафта внутри жилой застройки, садово-парковый ландшафт определенной стилистической направленности; разрабатывать генеральные планы территории и тематические планы, схемы, рабочие чертежи;

– ориентироваться в современной практике проектирования территорий приусадебной застройки, индивидуальных садов, парков, рекреационных зон;

Данная дисциплина формирует основу для дальнейшего изучения процессов конструирования и проектирования в таких курсах, как «Проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Минимальные требования к уровню компетенции студентов по завершению курса обучения не выходят за рамки основного уровня и обеспечивают возможность получения зачета (зачетной единицы/ кредита).

### 1.3 Характеристика трудоемкости дисциплины и ее отдельных компонентов

Таблица 1

Характеристика трудоемкости дисциплины (курса, модуля)

наименования показателей	се- мест- ры	значения трудоемкости							
		всего				в том числе:			
		зет	часы		аудиторные занятия, часы		само- стоя- тель- ная работа в часах	проме- жуточ- ная атте- стация (экза- мен) в часах	
			все- го	часов в неделю	все- го	часов в неделю			
1 Трудоемкость дисциплины в целом (по рабочему учеб- ному плану про- граммы)	7-8	10	360	10	198	5,5	126	36	
2 Трудоемкость дисциплины в каж- дом из семестров (по рабочему учеб- ному плану про- граммы)	7	4,5	162	8	90	5	72	–	
	8	4,5	162	9	108	6	54	–	
3 Трудоемкость дисциплины по ви- дам аудиторных за- нятий:									
	– лекции	7	–	–	–	18	1	–	–
	–практические заня- тия (упражнения, семинары и т.п.)	7	–	–	–	72	4	–	–
	– лекции	8				18	1		
–практические заня- тия (упражнения, семинары и т.п.)	8				90	5			
5 Промежуточная аттестация (число начисляемых зет):									
5.1 Экзамен	7							36	
5.2 Зачет	8								

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА)

Таблица 2

### Структура и содержание дисциплины (курса)

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Содержание разделов (модулей)	Трудо-емкость разделов (модулей) в часах	Результаты изучения разделов (модулей)	
				Знания, умения, навыки	Компетенции
1	2	3	4	5	6
<b>7 семестр</b>					
<b>Сущность ландшафтной организации открытых пространств</b>					
1.	Понятие ландшафта, элементы и компоненты ландшафта. Ландшафтная архитектура. Исторический аспект развития ландшафтной архитектуры. Универсальные законы и приемы ландшафтного искусства.	Географический ландшафт, его категории. Определение ландшафтной архитектуры. Классификация садово-парковых ландшафтов. Сады и парки Древнего Востока, античной Греции и Рима, Ирана, Индии, Китая, Японии. История развития русского садово-паркового искусства.	10	- Иметь понятие о ландшафте, элементах и компонентах ландшафта. - Знание основных терминов и понятий развития ландшафтного творчества. - Знание истории возникновения и развития ландшафтного искусства.	ОК-1 ОК-6 ПК-5
2	Исторические стили ландшафтной архитектуры. Социальная значимость объектов ландшафтной архитектуры. Развитие основных направлений современного ландшафтного проектирования.	Значение принципа современного паркостроительства. Последовательное формирование на всех градостроительных уровнях взаимосвязанной системы открытых озелененных пространств различного функционального назначения.	10	- Иметь понятие о основополагающих направлениях ландшафтного проектирования среды. - Знать отличительные особенности оформления садов и парков разной стилистики	ОК-6 ПК-9

3	Основные принципы проектирования садово-паркового ландшафта. Основные элементы озеленения.	Учет природных факторов при ландшафтном проектировании (климат, почвы, существующие насаждения, характер рельефа, водоемы). Состав объектов системы отдыха, их размеры, функционально-ландшафтная организация. Насаждения общего, ограниченного пользования и специального назначения и т.д. Функциональная структура системы озеленения. Озеленение пространства предназначенного для отдыха.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно разбираться в основных принципах проектирования садово-паркового ландшафта. Основные элементы озеленения.</li> <li>- Ориентироваться в типах и понятиях функциональной структуры системы озеленения.</li> </ul>	<p>ОК-1 ОК-6 ПК-9 ПК-5</p>
4	Принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. Композиция растительного материала.	Куртины, газоны, цветники (тематические композиции, партерные цветники, цветники пейзажных планировок, каменные цветники, цветочные массивы и т.д.). Пропорциональность и единство частей. Контраст. Перспектива. Цвет. Свет. Равновесие. Панорама ландшафта. Виста. Экологический, систематический, фитоценотический, физиономический принципы при подборе растений.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта.</li> <li>- Уметь составлять композиции из растительного материала.</li> </ul>	<p>ОК-1 ОК-6 ПК-2 ПК-9</p>
5	Составляющие компоненты ландшафтной архитектуры.	Особенности построения композиции рельефа. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка рельефа. Функциональные элементы обработки релье-	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать особенности ландшафтного проектирования участков различных типов.</li> <li>- Уметь определять виды водных сооружений. Декоративные особенности малых водных устройств</li> <li>- Уметь применить полученные знания</li> </ul>	

		ефа		при проектировании	
6	Растительность как главный компонент ландшафтного строительства. Составные части групп зеленых насаждений.	Основы физиологии и экологии растений. Природные растительные сообщества.	12	- Знать типы зеленых насаждений (массивы, рядовые посадки, живые изгороди, аллеи, вертикальное озеленение). Принципы построения древесно-кустарниковых композиций. Параметры, определяющие подбор растений. - Уметь применить полученные знания при проектировании. Уметь составить растительные композиции.	ОК-1 ОК-6 ПК-5 ПК-9
7	Вода и водные устройства в ландшафтном дизайне. Набережные в структуре городской застройки.	Особенности использования воды и водных устройств в пространстве городской среды. Пруды, фонтаны, ручьи.	14	- Знать (иметь представление) классификацию водных устройств. - Уметь использовать при проектировании знания о водных устройствах в ландшафтной организации пространства	ОК-1 ОК-6 ПК-5 ПК-9
8	Материаловедение в ландшафтной организации пространства	Общие сведения о строительных материалах. Горные породы и их применение. Магматические, осадочные и метаморфические горные породы. Зависимость свойств природного камня от состава и структуры. Материалы и изделия из горных пород.	10	- Знать (иметь представление) общие сведения о строительных материалах. - Уметь использовать при проектировании знания о строительных материалах в ландшафтной организации пространства	ОК-1 ОК-6 ПК-5 ПК-9
	Итого в семестре		90	-	
	Итого в семестре с учетом самостоятельной работы		144		

## Продолжение таблицы 2

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Содержание разделов (модулей)	Трудоемкость разделов (модулей) в часах	Результаты изучения разделов (модулей)	
				Знания, умения, навыки	Компетенции
1	2	3	4	5	6
8 семестр					
9	Приемы и принципы озеленения городской среды. Искусственная среда и естественная природа. Архитектурная форма и природа.	Материалы и фактура поверхностей. Стадии проектирования и содержание проекта. Инженерная подготовка территории. Озеленение и ландшафтный дизайн общественных центров города. Озеленение микрорайона. Проект благоустройства приусадебной территории. Особенности ландшафтного проектирования территорий различных типов. Проектирование и строительство сада	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать приемы и принципы озеленения городской среды.</li> <li>- Уметь определять связь искусственной среды с природой.</li> <li>- Иметь навык эскизного проектирования территорий различных типов</li> </ul>	
10	Основные принципы ландшафтной организации урбанизированной территории	Единая планировочная организация водно-зеленой системы города. Основные функции озелененных и обводненных территорий. Система озеленения города и его ближайшего окружения.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные принципы единой планировочной организации водно-зеленой системы города. Основные функции озелененных и обводненных территорий.</li> <li>- Уметь в процессе работы пользоваться принципами использования растений в урбанизированной терри-</li> </ul>	ПК-5 ПК-9

				тории	
	Ландшафтное проектирование территории	Ландшафтное проектирование территории внутри городского микрорайона, территорий производственных объектов	24	-Знать экологические и санитарно-гигиенические требования к размещению объектов и составных элементов внутри жилой зоны и территорий производственных объектов	
11	Ландшафтная организация территорий межселенных пространств	Методика проектирования территорий межселенных пространств, различных по стилистике и назначению.	16	- Знать основные принципы организации территорий, являющихся объектами охраны - Уметь произвести анализ проектных задач	ПК-5 ПК-9
12	Малые архитектурные формы. Их значение в структуре ландшафтного проектирования.	Функциональные разновидности малых архитектурных форм. Малые архитектурные формы с применением растений (трельяжи, перголы). Малые архитектурные формы без применения растений (ограждения, лестницы, пандусы, подпорные стенки, декоративные стенки, мостики, декоративная скульптура, беседки, укрытия, навесы, скамьи и т.д.)	20	- Знать классификацию малых архитектурных форм - Уметь выполнить эскизный проект малых архитектурных форм	
13	Декоративное садовое оборудование и принадлежности	Классификация садового оборудования: ширмы, арки, перголы, шпалеры, беседки. Их гармоничное размещение на участке. Материал изготовления. Садовые сооружения. Настенные украшения. Мозаика. Оборудование для детских игр. Декоративное оформление архитектурных форм. Декорирование стен и заборов. Маскировка. Садовый	4	- Знать виды садового оборудования - Уметь выполнить эскизный проект элементов садового оборудования	

		инструмент и его использование.			
14	Геопластика – средство экологической, функциональной и эстетической оптимизации пространства	Геопластика как художественный прием ландшафтной архитектуры. Исторический опыт использования геопластических приемов моделирования рельефа:	10	- Знать основные функции геопластики. Принципы ограничения пространства. - Уметь организовать пространство средствами геопластики.	
15	Проблемы и перспективы развития городского ландшафтного дизайна.	Организация важнейших элементов ландшафта населенных мест. Создание новых и реконструкция существующих садов. Типология и структура городских парков. Ландшафтная организация открытых пространств в жилом комплексе. Проблема совершенствования качества среды жилой застройки. Ландшафтно-планировочное решение обустройства улиц, бульваров, набережных, площадей.	6	- Знать значение, роль и функции растений в урбанизированной территории. - Знать принципы создания новых и реконструкция существующих садов. - Уметь применить знания в процессе	
	Итого в семестре		108		
	Итого в семестре с учетом самостоятельной работы		144		
	В целом по дисциплине с учетом самостоятельной работы		300		
	В целом по дисциплине с учетом самостоятельной работы, экзамена, КП		360		

### 3 КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Программа лекций

Программа проведения лекционных занятий с указанием тематики и содержания работ представлена в таблице 3.

№ п/п	Тематика занятий	Трудоемкость (академические часы)		Планируемые основные результаты занятия:	
		Всего	в том числе с использованием активных методов обучения	Знания, умения, навыки обучающихся	Компетенции выпускников
1	2	3	4	5	6
1	<p>Универсальные законы и приемы ландшафтного искусства.</p> <p>Понятие ландшафта и его составляющие компоненты. Ландшафтная структура и ландшафтно-экологические процессы.</p> <p>Ландшафтные комплексы различных уровней размерности. Сущность ландшафтного проектирования. Системный подход в ландшафтном проектировании. Основные определения и понятия: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство, открытые пространства, антропогенный ландшафт, культурный ландшафт. История возникновения и развития ландшафтного искусства. Садово-парковое искусство древних цивилизаций: Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Востока, Месопотамии, Северной Африки</p>	4	0,5 часа (Интеллектуальная игра-разминка)	<p>-иметь понятие о ландшафте, элементах и компонентах ландшафта.</p> <p>-знание основных терминов и понятий развития ландшафтного творчества.</p> <p>-знание истории возникновения и развития ландшафтного искусства.</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-6</p> <p>ПК-5</p>

	и др.				
2	Развитие основных направлений современного ландшафтного проектирования. Исторические стили ландшафтной архитектуры. Социальная значимость объектов ландшафтной архитектуры	2	0.5 час (подготовка сообщений, направляемая дискуссия)	- иметь понятие о основополагающих направлениях ландшафтного проектирования среды. - знать отличительные особенности оформления садов и парков разной стилистики	ОК-1 ОК-6
3	Основные элементы озеленения. Учет природных факторов при ландшафтном проектировании (климат, почвы, существующие насаждения, характер рельефа, водоемы).	2		- знать классификацию основных элементов озеленения; - знать принципы учета природных факторов при ландшафтном проектировании	ОК-1 ОК-6
4	Состав объектов системы отдыха, их размеры, функционально- ландшафтная организация. Насаждения общего, ограниченного пользования и специального назначения и т.д.	2		- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; - восприятие систем отдыха как взаимодействия функционально- процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	ОК-1 ОК-6
5	Композиция растительного материала. Составные части групп зеленых насаждений. Природные растительные сообщества. Пропорциональность и единство частей. Контраст. Перспектива. Цвет. Свет. Равновесие. Панорама ландшафта. Виста. Экологический, систематический, фитоценотический, физиономический принципы при подборе растений.	2		- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - знать и уметь определять принципы при подборе растений.	ОК-1 ОК-6
6	Компоненты ландшафтной архитектуры. Пластическая обработка рельефа. Функциональные элементы обработки рельефа. Виды водных сооружений. Декоративные особенности малых водных устройств	2		- знать особенности ландшафтного проектирования участков различных типов как взаимодействия функционально - процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осу-	ОК-1 ОК-6

				ществления.	
7	Вода и водные устройства в ландшафтном дизайне. Набережные в структуре городской застройки. Особенности использования воды и водных устройств в пространстве городской среды. Пруды, фонтаны, ручьи	2	0.5 час (Беседа-дискуссия)	-восприятие картины мира как взаимодействия функционально - процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления; - знать классификацию водных устройств	ОК-1 ОК-6
8	Материаловедение в ландшафтной организации пространства. Материалы мощения. Аллеи, дорожки, площадки. Виды их покрытий.	2		- Знать (иметь представление) общие сведения о строительных материалах. - уметь использовать при проектировании знания о строительных материалах в ландшафтной организации пространства	ОК-1 ОК-6
<b>Итого в 7 семестре</b>		<b>18</b>	<b>1,5</b>		
9	Основные принципы ландшафтной организации урбанизированной территории. Основные функции озелененных и обводненных территорий. Система озеленения города и его ближайшего окружения.	4	0.5 час (подготовка сообщений, направляемая дискуссия)	- знать основные принципы единой планировочной организации водно-зеленой системы города. Основные функции озелененных и обводненных территорий.	ОК-1 ОК-6
10	Дизайн городской среды: антропогенный и природный ландшафты, оборудование и предметно-пространственное наполнение. Городская среда – основные понятия и характеристики. Городской дизайн как совокупность малых дизайнов.	4		- знать определения антропогенного и природного ландшафтов, - иметь понятия о характеристиках городской среды	ОК-1 ОК-6
11	Классификация объектов по степени сложности; по геометрическому принципу; по функции и происхождению. Объекты «местного значения». Объекты «районного значения». Объекты «общегородского значения». Специфика городской среды, эле-	4	0,5 (интеллектуальная игра)	-знать классификация объектов по степени сложности, специфику городской среды, элементы городского дизайна, городского оборудования.	ОК-1 ОК-6

	менты городского дизайна. Городское оборудование.				
12	Геопластика как художественный прием ландшафтной архитектуры. Исторический опыт использования геопластических приемов моделирования рельефа: малые сады Италии и Испании, исторические парки регулярного стиля, европейские пейзажные парки, русские сады и парки, японские сады. Современный отечественный и зарубежный опыт.	2		- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу Исторический опыт использования геопластических приемов моделирования рельефа; - знать приемы геопластического моделирования	ОК-1 ОК-6
13	Специфика организации дизайна предметно-пространственной среды как информационно-коммуникативной системы. Концепции сотворчества. Новые концепции досуга в «постиндустриальном обществе». Малые архитектурные формы и объекты монументально-декоративного искусства.	4	1 час (подготовка сообщений, направляемая дискуссия)	- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - воспринимать картины мира как взаимодействия функционально - процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления; - знать классификацию малых архитектурных форм	ОК-1 ОК-6 ПК-9
Итого в 8 семестре		18	2		
В целом по дисциплине		36	3,5		

### 3.2 Программа практических занятий

Программа проведения практических занятий с указанием тематики и содержания работ представлена в таблице 4.

Таблица 4 - Перечень тем практических занятий

№ п/п	Тематика занятий	Трудоемкость (академические часы)		Планируемые основные результаты занятия:	
		Всего	в том числе с использованием активных методов обучения	Знания, умения, навыки обучающихся	Компетенции выпускников
1	2	3	4	5	6
1	Ландшафтный дизайн как инструмент преобразования качеств городской среды. Семинар	2		- уметь пользоваться методами анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов	ПК-9
2	Ознакомление с архитектурными ансамблями парков города (на примере Комсомольска-на-Амуре). Семинар	2	1 час Полемика	- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ; - восприятие картины мира как взаимодействия функционально - процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления; - уметь проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	ОК-1 ОК-6 ПК-9
3	Разработка эскизов оформления ландшафтов в разных стилях	4		- уметь ориентироваться в стилистике ландшафтных объектов; - уметь проводить всеобъемлющий анализ	ПК-9

				и оценку среды; - уметь выполнить эскизную разработку по теме.	
4	Согласование масштаба объекта и его окружения. Преобразование слов пространства перед зданием. Клаузура.	4		- уметь пользоваться методами анализа и оценки предметно-пространственной среды; - уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека.	ПК-2 ПК-9
5	Анализ состояния оборудования и ландшафтной составляющей городского пространства Комсомольска-на-Амуре. Семинар	2		- уметь пользоваться методами анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов	ОК-1 ПК-9
6	Дизайн поверхности земли – фрагмент транзитного пешеходного пространства (пр-кт Октябрьский, ул. Комсомольская). Клаузура.	6		- уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека; - уметь выполнить эскизную разработку по теме.	ПК-2 ПК-5
7	Дизайн поверхности земли – структурирование пространства набережной, площади с использованием геопластики. (пл. Ленина, набережная р. Силинка) Эскизное предложение..	6	1 час Защита клаузуры, дискуссия	- уметь проводить анализ и оценку среды детского игрового пространства на дворовой территории - уметь выполнить графическое разработку с использованием приемов геопластики	ОК-1 ПК-2 ПК-5
8	Использование композиционных возможностей воды в ландшафтном проектировании Дизайн водного устройства в сквере, площади, набережной. Клаузура	4		- уметь проводить анализ и оценку водных объектов в пространстве городской среды - уметь выполнить графическое разработку водного устройства с учетом назначения	ПК-2 ПК-5 ПК-9
9	Архитектурно-ландшафтное проектирование современного города. Семинар	2		- способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды или ее фрагментов; - способность воспринимать картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	ПК-9 ОК-6

10	Световой дизайн фрагмента городской среды: сквера, площади, набережной. Эскиз элемента светового оборудования. Клаузура.	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;</li> <li>- уметь выполнить графическое разработку освещения участка городского пространства по выбору;</li> <li>- способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды или ее фрагментов.</li> </ul>	ПК-2 ПК-5 ПК-9
11	Дизайн малых архитектурных форм (МАФ) в сквере. Серия клаузур, эскизы, упражнения	6		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь проводить анализ и оценку среды с точки зрения насыщения городского пространства малыми архитектурными формами (МАФ);</li> <li>- уметь выполнить графическое разработку МАФ в сквере (по выбору)</li> </ul>	ПК-2 ПК-5 ПК-9
12	Элементы ландшафтной архитектуры на пришкольных участках. Упражнение.	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь проводить анализ и оценку среды территории учебного заведения;</li> <li>- уметь выполнить эскизную разработку ландшафтного благоустройства школьной территории (по выбору)</li> </ul>	ОК-6 ПК-5 ПК-9
13	Разработка плана-проекта зоны отдыха на приусадебном участке на основании представленного плана. Эскизное предложение.	6		- уметь проводить анализ и оценку среды приусадебного участка на основании представленного плана	ПК-9
14	Ландшафтное проектирование территории таунхауза. Эскизное предложение.	8	1 час Промежуточный просмотр самостоятельно выполненного эскиза в форме дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь проводить анализ и оценку среды участка таунхауза на основании представленного плана</li> <li>- уметь выполнить эскизы (упражнения) территории таунхауза.</li> </ul>	ПК-5 ПК-9
15	Зонирование жилой среды квартала. Дизайн благоустройства фрагментов жилой среды с использованием вод-	6		- уметь демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирова-	ПК-5 ПК-9

	ных устройств. Упражнения.			ния и гармонизации искусственной среды обитания; - уметь составить схемы функционального зонирования выбранного объекта.	
16	Дизайн детского игрового пространства на дворовой территории с эскизной разработкой оборудования, мощения. Эскизное предложение.	6		- уметь проводить анализ и оценку среды детского игрового пространства на дворовой территории - уметь выполнить графическое разработку детской игровой зоны	ПК-5 ПК-9
<b>Всего в 7 семестре</b>		<b>72 часа</b>	<b>3 часа</b>		
17	Ландшафтный дизайн как средство устойчивого развития города. Семинар.	2		-уметь демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; - уметь проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды,	ПК-5
18	Изучение комплексного подхода к размещению малых архитектурных форм в парках города.	2		- уметь проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	ПК-9
19	Средства достижения индивидуальности городских открытых пространств.Семинар	2		- уметь провести всеобъемлющий анализ и оценку среды городских открытых пространств	ПК-9
20	Разработка концепции пешеходного пространства в городской среде Комсомольска-на-Амуре с учетом особенностей ландшафтной составляющей. Эскизное предложение.	10		- уметь выполнить графическое разработку пешеходного пространства в городской среде - уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека	ПК-2 ПК-5
21	Концепция ландшафтной организации площади с разработкой элементов оборудования (пл. Кирова, пл. Володарского). Серия упражнений.	8		- уметь демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, демонстрировать владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - уметь формировать среду с учетом об-	ПК-2 ПК-5

				стоятельств жизнедеятельности человека	
22	Концепция ландшафтной организации набережной реки Амур. Эскизное предложение.	8	1 час Обсуждение работы, творческие диалоги	- уметь выполнить графическое упражнение - уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека	ПК-2 ПК-5 ПК-9
23	Город и природное окружение. Трансформация ландшафта в городском окружении. Создание компенсирующей природы в городе. Дополнение природного каркаса Ландшафтное освоение транспортных пространств. Семинар	2		- уметь анализировать растительность как средство компенсирующей составляющую среды  - уметь выполнить анализ городских пространств с точки зрения природного окружения.	ОК-1 ПК-9
24	Составление отдельных ландшафтных композиций, используемых в оформлении территории общественного здания. Упражнения	4	1 час Мозговой штурм, направляемая дискуссия	- уметь выполнить графическое упражнение по составлению отдельных ландшафтных композиций	ПК-2 ПК-5
25	Проблемы и новые концепции городского ландшафтного дизайна. Семинар.	2		- уметь выявлять проблемы городского ландшафтного благоустройства.	ОК-1 ПК-9
26	Ландшафтное проектирование городского многопрофильного парка. Разработка элементов оборудования и озеленения парковой зоны. Клаузура. Эскизное предложение	10	2 часа Выполнение клаузуры с последующей защитой. Работа выполняется в группе	- уметь составить схемы функционального зонирования паркового объекта; - уметь демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус	ПК-2 ПК-5 ПК-9
27	Ландшафтное проектирование пляжной зоны с эскизной разработкой оборудования. Эскизное предложение.	6	1 час Выполнение эскиза-идеи, направляемая дискуссия	- уметь установить связь формы и функции разрабатываемого оборудования, выполнение эскизного проектного предложения утилитарного объекта - уметь провести всеобъемлющий анализ и оценку среды ее фрагментов	ПК-2 ПК-5 ПК-9
28	Ландшафтное проектирование жи-	8	1 час	- уметь провести анализ представленной	ПК-2

	лого двора на территории селитебной зоны города с разработкой элементов оборудования. Эскизное предложение		(мозговой штурм)	территории двора, - уметь демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, демонстрировать владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека	ПК-5 ПК-9
29	Средства достижения индивидуальности городских открытых пространств. Поверхность земли в новом качестве. Растительность как средство композиции и фактор экологической устойчивости. Семинар	4		- уметь выполнить анализ и схемы функционального зонирования городских пространств. - уметь анализировать растительную составляющую среды как средство композиции	ПК-2 ПК-5 ПК-9
30	Детальная проработка отдельных элементов оборудования, использованных в дизайн-проекте. Серия упражнений	6		- уметь выполнить детальную проработку отдельных элементов оборудования	ПК-5
31	Архитектура открытых пространств с использованием элементов внешнего благоустройства. Эскизные разработки ландшафтного благоустройства сквера КнАГТУ. Разработка оборудования. Клаузура. Эскизное предложение.	6	2 часа Выполнение клаузуры с последующей защитой. Работа выполняется в группе	- способность формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества - уметь выполнить эскиз ландшафтного благоустройства сквера с разработкой оборудования	ПК-2 ПК-5
32	Основные приемы геопластической обработки рельефа. Воссоздание или имитация встречающихся природных форм. Клаузура. Упражнения.	6		- уметь выполнить эскизную работу с использованием приемов геопластической обработки рельефа	ПК-5
33	Разработка эскизного предложения ландшафтного благоустройства на бывших промышленных террито-	4		- уметь выполнить анализ и схемы функционального зонирования выбранной территории.	ПК-2 ПК-5 ПК-9

	риях. Клаузура. Эскизное предложение.			- уметь формировать среду бывших промышленных территориях с учетом новых обстоятельств	
<b>Итого в 8 семестре</b>		<b>90</b>	<b>8</b>		
<b>В целом по дисциплине</b>		<b>162</b>	<b>11</b>		

### **3.3 Характеристика трудоемкости, структуры, содержания самостоятельной работы студентов и график её выполнения**

Подготовка к практическим занятиям включает в себя:

- а) усвоение лекционного материала;
- б) повторение и углубленное изучение теоретического материала, относящегося к теме занятия;
- в) выполнение упражнений в виде рисунков, эскизов и чертежей для закрепления пройденного материала;
- г) подготовку устного сообщения на заданную тему;
- д) самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение курсового проекта, предусмотренного в 8 семестре, включает в себя: изучение задания на проектирование, натурные обследования малых городских садов (зарисовки и обмеры, фотофиксацию объекта), поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над проектом. Контроль над ходом выполнения курсового проекта преподавателем осуществляется во время проведения аудиторных практических работ. Перечень тем курсой работы представлен в Приложении Б, Краткие рекомендации по выполнению курсового проекта представлены в Приложении А.
- е) применение полученной информации в курсовых работах по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»;

### 3.4 График самостоятельной работы студентов

Курс «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств»

Таблица 5 График выполнения самостоятельной работы студентами при 18-недельном семестре (7 семестр)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого (в часах)
Подготовка к практическим занятиям		2		4		4		4	2	4	2	4	2	4	2	4			38
Изучение теоретических разделов курса	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2		2		26
Подготовка к контрольным мероприятиям																	4	4	8
Всего самостоятельная работа за 7 сем.	2	2	2	5	2	5	2	5	4	5	4	5	4	6	4	4	6	4	72

График выполнения самостоятельной работы студентами при 18-недельном семестре (8 семестр)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого (в часах)
Подготовка к практическим занятиям		2		2		2	2		2	2	2	2	2	2	2	2			24
Изучение теоретических разделов курса				2			2				2				2				8
Выполнение КП									2	2	2	2	2	2	2	2	2		<b>18</b>
Подготовка к контрольным мероприятиям																	2	2	<b>4</b>
Всего самостоятельная работа за 8 сем.		2		4		2	4		4	4	6	4	4	4	6	4	4	2	54

### **3.5 Самостоятельная работа по дисциплине и методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» относится к дисциплинам профессионального цикла и осваивается студентами на лекционных, семинарских, практических занятиях и в процессе организации самостоятельной познавательной деятельности. Так как на прочтение лекционного материала по данному курсу предусмотрено небольшое количество часов, лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Студенты определяют режим самостоятельной работы по изучаемой дисциплине с учетом своих возможностей и потребностей, а так же с учетом возможностей библиотечного фонда образовательного учреждения (КНАГТУ).

Студентам необходимо овладеть навыками работы с учебной и методической литературой, периодическими изданиями, данными Интернет-ресурсов. Особое внимание стоит уделить лабораторным работам, которые имеют прикладной характер. Для более эффективного усвоения учебного материала рекомендуется ознакомиться с содержанием всего курса по предложенным экзаменационным вопросам и темам. Такой предварительный просмотр имеет функцию ориентации и позволяет студентам определить график самостоятельной работы. Затем рекомендуется прочитать предложенные учебники, чтобы составить представление о данной области профессиональной деятельности. Третьим этапом педагогической подготовки может стать изучение предложенной обязательной литературы, с тем, чтобы ответить на вопросы и выполнить практические задания.

Важную роль в самостоятельной работе студентов при подготовке к семинарским занятиям имеет работа студентов с первоисточниками, монографиями и учебной литературой. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. При этом студент, обращаясь к источнику, обогащает свои знания для подготовки к семинарскому занятию.

Преподаватель, направляя самостоятельную работу студента при подготовке к семинару, должен указать на наличие разных точек зрения на рассматриваемую проблему, отметить работы, не являющиеся научными.

Важным компонентом самостоятельной работы студента является подготовка студентов к тестовым заданиям. Преподаватель либо заранее должен определить тематику тестирования, либо лишь опре-

делить примерный перечень тем, по которым затем будут даны тесты.

При подготовке к тестированию студент должен работать с лекционным материалом, прочитанным преподавателем, а также опираться на методическую литературу, где отражены основные проблемы указанной тематики. При подготовке к тестированию преподавателю необходимо указать студентам необходимую литературу.

Подготовка к экзаменам важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств». Подготовка к экзамену делится на следующие компоненты:

а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;

б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение семестра рекомендует преподаватель, активным использованием интернет-источников;

г) участие в предэкзаменационных консультациях. Преподаватель должен накануне экзамена провести консультацию, на которой должен помочь студенту разобрать все непонятные вопросы для подготовки к экзамену.

## **4 ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ**

### **4.1 Технологии и методическое обеспечение контроля текущей успеваемости студентов**

Для текущего контроля используется:

- периодическая оценка результатов учебной деятельности каждого студента с учетом, как аудиторных занятий, так и графика выполнения самостоятельной работы. В таблице 3 представлен график самостоятельной работы студентов в 18-недельном семестре.
- проведение текущих контрольных мероприятий (проверка выполнения домашних заданий на каждом практическом аудиторном занятии);

### **4.2 Технологии и методическое обеспечение промежуточной аттестации**

Рабочим учебным планом подготовки бакалавров по направлению 270300.62 Дизайн Архитектурной среды в 3-ом семестре предусмотрена промежуточная аттестация по дисциплине «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» в такой форме как:

- Экзамен (7 семестр)

- Зачет (8 сем.)

К зачету допускаются студенты при условии успешного выполнения и защиты всех предусмотренных рабочей программой упражнений.

### **4.3 Организация текущего и промежуточного контроля знаний**

Текущий контроль осуществляется на основании уровня выполнения практических работ, подготовки индивидуальных докладов, рефератов и презентаций в ходе семинарских занятий. Промежуточный контроль знаний проводится в форме тестирования (Приложение В). Итоговый контроль знаний (экзамен – 7 семестр) проводится по результатам устного ответа (примеры вопросов к экзамену представлены в Приложении Г; примеры экзаменационных билетов представлены в Приложении Д).

#### ***Критерии оценки знаний по дисциплине***

В основе оценки знаний по данной дисциплине лежат следующие основные требования:

- освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков;
- логически стройное и аргументированное изложение содержания тем;
- умение соотносить теоретические знания с практическими навыками;
- систематическая самостоятельная работа студента.

Ответ заслуживает оценки «отлично» в том случае, если студент обнаруживает знания, в полной мере отвечающие предъявляемым к ответу требованиям.

Оценка «отлично» отражает свободную ориентацию в проблематике предлагаемой темы. Студент уверенно демонстрирует приобретенные навыки и отвечает на все вопросы преподавателя, в том числе и дополнительные; обнаруживает знания, полученные при изучении не только учебной, но и монографической литературы, а также владеет специальной терминологией и профессиональной эрудицией. По форме ответ, претендующий на оценку «отлично», должен излагаться уверенно, логически стройно и грамотно.

Оценка «хорошо» характеризует ответ, в целом удовлетворяющий вышеперечисленным критериям, но вопросы темы раскрыты в узком объеме и студент лишь частично ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за то, что ответ экзаменуемого не обнаруживает достаточные знания в объеме данной учебной программы и показывает поверхностную осведомленность в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие знаний по данной дисциплине и за невыполнение требований промежуточной и

итоговой форм отчетности.

Оценка ответа представляет собой среднеарифметическое из всех оценок, выставляемых за ответ по каждому предложенному вопросу. Определенную роль могут оказывать такие факторы, как отношение к учебным занятиям (посещение лекций, семинаров), оценки, полученные в течение семестра, культурный уровень в целом.

#### **4.4 Технологии и методическое обеспечение контроля выживаемости знаний, умений и навыков, сформированных при изучении дисциплины**

Контроль и оценка выживаемости знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплины, по истечении определенного времени после аттестации, может проводиться в виде проверки выполнения работ по проектированию в структуре курсовых работ по «Архитектурному проектированию».

### **5 ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – это подготовка высококвалифицированных выпускников:

- имеющих фундаментальные и прикладные знания;
- способных успешно осваивать новые, профессиональные и управленческие области; гибко и динамично реагировать на изменяющиеся социально-экономические условия;
- обладающих высокими нравственными и гражданскими качествами в условиях инновационного образовательного пространства.

Учебная программа предусматривает лекционные, семинарские и практические занятия, а также самостоятельную и индивидуальную подготовку студентов при освоении теоретического материала, подготовке к семинарским и практическим занятиям в виде реферата, доклада, домашнего задания и других форм письменных работ.

Для лучшего усвоения материала по лекциям и на семинарских занятиях используются компьютерные презентации, обсуждение проблемных ситуаций, групповые дискуссии, организуются тематические семинары (внимание акцентируется на актуальной теме курса и наиболее важных и существенных ее аспектах), ориентированные семинары (предмет – новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, новые публикации в профессиональной печати); самостоятельная работа с книгой (публикациями, ресурсами Интернет).

На занятиях используются активные методы обучения, которые включают в себя способы, приемы, инструменты разработки, проведения и

совершенствования процесса обучения чему-либо, отвечающие следующим требованиям:

- приоритет характеристик, запросов, особенностей обучающихся в разработке и организации процесса обучения;

- сотрудничество обучающихся и преподавателя в планировании и реализации всех этапов процесса обучения (от определения учебных целей до оценки степени их достижения);

- активное, творческое, инициативное участие обучающихся в процессе получения необходимого им результата обучения;

- максимальная приближенность результатов обучения к сфере практической деятельности обучающихся; пригодность результатов к практическому внедрению, развитию и совершенствованию после окончания обучения;

- развитие – наряду со специфическими изучаемыми навыками – приемов эффективного обучения.

При активных методах обучения большое внимание уделяется именно практической основе передаваемых слушателям знаний, навыков и умений. В настоящее время в практической деятельности студентов распространены: тренинги, программированное обучение, групповые обсуждения (обучение в сотрудничестве), деловые и ролевые игры.

*Обучение в сотрудничестве.* Это модель использования малых групп студентов. Учебные задания структурируются таким образом, что все члены команды оказываются взаимосвязанными и взаимозависимыми и при этом достаточно самостоятельными в овладении материалом и решении задач. Преподаватель оказывается свободным и способным к маневру на занятии. Он может больше внимания уделить отдельным студентам или группе. Вместе с тем в нужный момент он может объединить всех студентов группы, дать необходимые пояснения, прочитать лекцию, если это необходимо и т.д.

Данный вид активного обучения проводится по следующим направлениям:

1. Садово-парковое искусство древних цивилизаций: Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Востока, Месопотамии, Северной Африки и др.;

2. исторические стили ландшафтной архитектуры (английские и французские парки и сады; японский и китайский сады; русские романтические сады и парки; стили модерн и регенси; деревенский стиль («кантри»));

2. растительность как главный компонент ландшафтного строительства;

3. составление комплекса ландшафтных композиций в городском парке, в жилом дворе, в общественном центре города, на территории индивидуальной застройки и т.п.

4. специфика городской среды, элементы городского дизайна.

## **5.1 Технические средства обучения и контроля при применении активных методов обучения**

### **Компьютерное и мультимедийное оборудование:**

- компьютер с доступом к сети Интернет;
- видеоматериалы на электронных носителях;
- лекции-презентации

## **6 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список основной учебной и учебно-методической и научной литературы**

1. Нефедов Л.Н. Ландшафтный дизайн и устойчивое развитие города.- М.:СИ,- 2007.-346с
2. Авадьяева Е. Н. Русский ландшафтный дизайн / Е. Н. Авадьяева. – М.: ОлмаПресс, 2010. – 384 с.
3. Дизайн приусадебного участка. – СПб.: Виктория Плюс, 2005. – 94 с.
4. Мак-Кой П. Практическая энциклопедия. Ландшафтный дизайн / Питер Мак-Кой, Тесса Ивелей. – М. : Росмэн, 2007. – 512 с.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.

### **6.2. Список дополнительной учебной, учебно-методической и научной литературы**

1. Ермолаев А.В. Очерки о реальности профессии архитектор дизайнер.: Учебное пособие. – М.: Архитектура – С, 2004. – 208 с.
2. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. – Ташкент: ФАН, 1990. –313 с.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В. Иконникова. — М.: Стройиздат, 2012. – 236 с.
5. Каримова И.С. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности «Дизайн» средствами графики: Монография. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
6. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие – М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. – 386 с.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2003. – 296 с.
7. Ефимов. А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.: Архитектура – С, 2004. – 504 с.

### **6.3 Ресурсы INTERNET:**

- информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler
- <http://bibliotekar.ru> / Электронная библиотека
- <http://www.school.edu.ru> / Российский общеобразовательный портал
- <http://books.org.ua:8081/> Электронная библиотека
- <http://www.rsl.ru> / Российская государственная библиотека
- <http://www.nlr.ru:8101/> Российская Национальная библиотека
- <http://landshaft.ru>
- <http://land-design.ru>
- <http://flora-design.ru>

**Примерный перечень тем курсового проекта**

1. Ландшафтная организация привокзальной площади в г. Комсомольск-на-Амуре
2. Благоустройство сквера Макарова в г. Комсомольск-на-Амуре;
3. Ландшафтная организация набережной р. Амур в г. Комсомольск-на-Амуре;
4. Ландшафтная организация набережной р. Силинка в г. Комсомольск-на-Амуре;
5. Ландшафтная организация территории Художественной школы в г. Комсомольск-на-Амуре;
6. Благоустройство сквера у кафе «Минутка» в г. Комсомольск-на-Амуре;
7. Ландшафтная организация сквера кинотеатра «Факел» в г. Комсомольск-на-Амуре;
8. Ландшафтная организация Аллеи Труда в г. Комсомольск-на-Амуре;
9. Ландшафтная организация сквера у гостиницы «Восход» в г. Комсомольск-на-Амуре и т.п.
10. Ландшафтная организация пешеходной зоны по ул. Орджоникидзе г. Комсомольск-на-Амуре;
11. Ландшафтная организация сквера Администрации Центрального района в г. Комсомольск-на-Амуре;
12. Благоустройство сквера ресторана «Аврора» в г. Комсомольск-на-Амуре;
13. Ландшафтная организация сквера кинотеатра «Красный» в г. Комсомольск-на-Амуре;
14. Ландшафтная организация территории Дворца культуры ХХХ Октября в г. Комсомольск-на-Амуре;
15. Ландшафтная организация сквера у Дома Молодежи в г. Комсомольск-на-Амуре и т.п.
16. Ландшафтная организация сквера Дома пионеров в г. Комсомольск-на-Амуре;
17. Ландшафтная организация территории КНАГТУ в г. Комсомольск-на-Амуре;
18. Благоустройство сквера детской поликлиники №4 в г. Комсомольск-на-Амуре;
19. Ландшафтная организация сквера Дома Культуры «Железнодорожник» в г. Комсомольск-на-Амуре;
20. Ландшафтная организация пл. Володарского в г. Комсомольск-на-Амуре;
21. Ландшафтная организация территории поликлиники №5 в г. Комсомольск-на-Амуре и т.п.

## Приложение Б

### Краткие рекомендации по выполнению курсового проекта

#### Цель и задачи курсового проекта.

Цель курсового проекта – расширить объем профессиональных знаний студентов направления «Дизайн городской среды», в части овладения навыками реального проектирования ландшафтных объектов различного типа и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- анализ и оценка исходной топографической ситуации, условий рельефа, микроклимата и градостроительной ситуации участка проектирования;
- формирование композиционной идеи проекта с последующей разработкой генерального плана;
- оформление проекта, его публичное обсуждение и защита.

#### Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении курсового проекта.

В результате выполнения курсового проекта, студент приобретает компетенции в области проектирования ландшафтных объектов, относящихся к категории малых городских садов (скверов, бульваров, набережных и т.п.). В ходе выполнения курсового проекта студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

- последовательно овладевать творческими методами дизайнера, проводя анализ проектируемого объекта с точки зрения художественного языка и композиции; -проектировать малые городские сады, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом условий рельефа и микроклимата.

В зависимости от конкретной ситуации, индивидуальных методических и творческих задач, преподаватель может корректировать состав курсового проекта и масштаб составляющих его чертежей.

Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение курсового проекта, предусмотренного в 8 семестре, включает в себя: изучение задания на проектирование, натурные обследования малых городских садов (зарисовки и обмеры, фотофиксацию объекта), поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над проектом. Контроль над ходом выполнения курсового проекта преподавателем.

лем осуществляется во время проведения аудиторных практических работ.

### **Состав и структура графической части курсового проекта**

Графическая часть курсового проекта представляет собой отдельный подрамник 1X1 м рабочих чертежей, выполненный в соответствии с требованиями ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. Графическая часть состоит из следующих структурных элементов: таблицы общих данных; ситуационного плана; опорного плана; генерального плана; таблицы с экспликациями к генеральному плану; основных видовых кадров; разбивочного плана; плана озеленения с ведомостью элементов озеленения; плана расположения малых архитектурных форм и переносных изделий с таблицей ведомости малых архитектурных форм и переносных изделий; плана покрытий дорожек и площадок с таблицей ведомости покрытий дорожек и площадок; изображения-схем конструкций дорожек и площадок.

В зависимости от конкретной ситуации, индивидуальных методических и творческих задач, преподаватель может корректировать состав курсового проекта и масштаб составляющих его чертежей.

**Промежуточный контроль** хода выполнения курсового проекта – выполнения клаузур, эскиз-идей, детальной проработки изображений, рабочих чертежей, экспликаций, ведомостей, компоновки курсового проекта на подрамнике (1X1 м) – осуществляется во время проведения практических работ.

Для проведения групповых консультаций необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием. Топографические съемки, задания на проектирование раздаются студентам как на бумажном носителе, так и в цифровом варианте. Для выполнения завершающих стадий курсового проекта студенты используют стационарный компьютер или переносной ноутбук, для перевода в бумажной графике в цифровой формат – сканер, для печати – принтер или плоттер. При подготовке курсового проекта используются такие программы, как Microsoft Word (или другой текстовой редактор), 3D Max, ArchiCAD, Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

Итоговым контролем является оценка за курсовой проект. При сдаче курсового проекта обязательны его представление аудитории и защита.

## Тестовые задания

1. Выберите понятия, НЕ относящиеся к ландшафтному дизайну:  
А. малые архитектурные формы;      Г. природопользование;  
Б. садовая мебель;      Д. альпийская горка;  
В. геопластика;      Е. рокарий.
2. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны неправильные геометрические формы, использование в декорировании садового инвентаря, присутствие натуральных материалов, небольшие строения, использование только характерных для данной местности растений:  
А. японский стиль;  
Б. натуральный стиль;  
В. деревенский стиль;  
Г. регулярный стиль.
3. К какой из перечисленных групп относятся следующие виды деревьев: ель, пихта, тополь берлинский и т.п.:  
А. веретеноподобные;  
Б. пирамидальные;  
В. сферические;  
Г. зонтиковидные.
4. Что представляют собой солитеры:  
А. одиночная посадка;  
Б. посадки деревьев и кустарников на значительной площади;  
В. совокупность однопородных по составу и возрасту насаждений;  
Г. рядовые посадки.
5. Цветник небольших размеров в виде правильных геометрических очертаний, состоящий в большинстве случаев из цветущих растений называется:  
А. рабатка;  
Б. миксбордер;  
В. клумба;  
Г. рокарий;
6. Какова должна быть оптимальная ширина главных дорожек на приусадебном участке:  
А. 50-70 см;  
Б. 60-80 см;  
В. 70-90 см;  
Г. 80-100 см.
7. Какой из перечисленных компонентов архитектурного ландшафта обладает наиболее сильным композиционным эффектом:  
А. водоем;  
Б. беседка;  
В. пергола;

- Г. солитер.
8. Как называется сад экзотических растений, выращиваемых в условиях искусственного микроклимата:
- А. ботанический сад;
  - Б. зимний сад;
  - В. дендрарий;
  - Г. зоосад;
9. Поставьте в порядке очередности этапы освоения участка:
- А. сооружение архитектурных построек;
  - Б. обдумывание размещения функциональных зон;
  - В. сооружение сменяемых элементов;
  - Г. высаживание растительности.
10. Крытая аллея, часто служащая для отдыха и защиты от солнца, материалом для ее сооружения служат решетчатые реечные конструкции. Вьющиеся растения взбираются на кровлю, закрывая зеленью и цветами стены и перекрытия. Что это за элемент ландшафтного искусства:
- А. патио;
  - Б. пергола;
  - В. беседка;
  - Г. шпалера.
11. Рокарий - это:
- А. узкая и длинная цветочная грядка, расположенная по бокам дорожек, с одной или двух сторон;
  - Б. плоская каменисто-гравийная площадка с небольшим количеством растений;
  - В. чистопородная ландшафтная композиция, включающая растения одного вида;
  - Г. в миниатюре повторяет естественный горный рельеф и включает характерные для него типы растений;
12. Виды древесно-кустарниковой растительности, такие как черемуха обыкновенная, спирея, яблоня, рябина, жимолость, боярышник, калина обыкновенная, барбарис, акация желтая, шиповник, липа. Все они:
- А. хорошо поддаются стрижке;
  - Б. относятся к группе среднерослых деревьев;
  - В. являются красивоцветущими;
  - Г. имеют вкусные плоды;
13. Детская площадка должна располагаться предпочтительнее:
- А. на северо-востоке;
  - Б. на северо-западе;
  - В. на юго-востоке;
  - Г. на юго-западе;
14. Функциональные зоны, обязательно присутствующие на приусадебном участке:
- А. жилая, хозяйственная, отдыха, парадная;

- Б. спортивная, отдыха, хозяйственная, жилая;  
 В. детская, жилая, хозяйственная, спортивная;  
 Г. хозяйственная, садовая, жилая, детская.
15. Какие из факторов природной среды необходимо учитывать при планировании участка:  
 А. осадки, почва, освещенность;  
 Б. освещенность, рельеф, почва;  
 В. климат, почва, осадки;  
 Г. освещенность, рельеф, осадки.
16. Определите НЕверный тип в классификации лиан:  
 А. опирающиеся;  
 Б. корнелазящие (усиконосные);  
 В. клейковидные;  
 Г. вьющиеся (обвивающие);
17. Газон, окашивание которого проводят один раз за сезон: в конце лета – начале осени; устраивается в местах, где кошение затруднено, красивоцветущий:  
 А. луговой;  
 Б. мавританский;  
 В. обыкновенный;  
 Г. партерный;
18. Водный объект с несколькими водопадами по ходу русла носит название:  
 А. фонтан;  
 Б. каскад;  
 В. грот;  
 Г. канал;
19. Устройство, деталь обработки рельефа, призванное для закрепления склонов при значительных перепадах рельефа, создается из прочных материалов:  
 А. подпорная стенка;  
 Б. лестница;  
 В. пандус;  
 Г. Ступопандус;
20. Небольшой (площадью 0,2-1 га) благоустроенный и озелененный участок перед общественным зданием, на площади, на пересечении транспортных и пешеходных путей и т.д. называется:  
 А. бульвар  
 Б. парк  
 В. сквер  
 Г. сад

*Ключи к тестам:*

1 – г; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – г; 7 – а; 8 – б; 9 – б,а,в,г; 10 – б; 11 – б; 12 – в; 13 – г; 14 – а; 15 – б; 16 – в; 17 – б; 18 – б; 19 – а; 20 – в.

*Результаты тестирования*

Студент считается прошедшим тестирование, если на 18 вопросов даны правильные ответы.

**Вопросы к экзамену**

1. Понятие ландшафта и его составляющие компоненты.
2. Сущность ландшафтного проектирования среды. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития ландшафтного проектирования.
4. Современное отечественное и зарубежное ландшафтное искусство.
5. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.
6. Композиция в ландшафтном проектировании.
7. Перспектива и ее виды.
8. Колористика ландшафта.
9. Роль и функции растений в урбанизированной территории.
10. Принципы подбора древесно-кустарниковой растительности в группы. Классификация деревьев и кустарников.
11. Типы зеленых насаждений (массивы, рядовые посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение).
12. Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди.
13. Вертикальное озеленение.
14. Особенности создания цветочных композиций.
15. Виды клумб, их особенности.
16. Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.)
17. Газон, виды газонов.
18. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта.
19. Этапы строительства альпинария, растения для альпинариев.
20. Свойства воды, используемые в ландшафтном проектировании. Виды водных сооружений.
21. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад и др.). Растения для водоема.
22. Проектирование водоемов с гидроизоляцией.
23. Особенности рельефа в ландшафтном построении. Геопластика рельефа.
24. Строительные (архитектурные) элементы оформления ландшафта.
25. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы оформления.
26. Система полива в саду.
27. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
28. Элементы декоративного мощения, особенности их расположения.
29. Элементы ограждения участка, особенности их размещения.
30. Использование природных материалов в экстерьере зданий.
31. Удобрения и их использование на садовом участке.

32. Декоративные особенности садов на искусственных основаниях.
33. Декоративные особенности и условия создания зимних садов.
34. История развития садово-паркового искусства.
35. Стилистика ландшафтного оформления территории.
36. Принципы проектирования охраняемых природных территорий.
37. Архитектурно-ландшафтная организация рекреационных территорий.
38. Особенности архитектурно-ландшафтного проектирования дорожного пространства.
39. Принципы формирования и организация территорий производственных объектов.
40. Роль зеленых насаждений в благоустройстве промышленных районов.
41. Единая планировочная организация водно-зеленой системы города.
42. Архитектурно-ландшафтный анализ в процессе проектирования города.
43. Типология и структура городских парков.
44. Архитектурно-ландшафтная организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
45. Принципы ландшафтного проектирования малых территорий.
46. Основные этапы разработки проектов участков индивидуальных домов.
47. Дизайнерское оформление парадной зоны участка.
48. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны отдыха.
49. Выбор расположения и дизайнерское оформление детско-игровой площадки.
50. Выбор расположения и дизайнерское оформление хозяйственной зоны.
51. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны сада и огорода.

**Пример экзаменационных билетов**

## Билет №1

1. Понятие ландшафта и его составляющие компоненты.
2. Сущность ландшафтного проектирования среды. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития ландшафтного проектирования.

## Билет №2

1. Что такое: колористика ландшафта?
2. Классификация деревьев и кустарников
3. Виды газонов

## Билет № 3

1. Виды живой изгороди
2. Типы зеленых насаждений
3. Виды клумб, их особенности

## Билет № 4

1. Свойства воды, используемые в ландшафтном проектировании. Виды водных сооружений.
2. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
3. Декоративные особенности и условия создания зимних садов.

## Билет № 5

1. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад и др.).
2. Особенности архитектурно-ландшафтного проектирования дорожного пространства.
3. Каковы принципы дизайнерского оформления парадной зоны участка.

## БИЛЕТ № 6

1. Особенности рельефа в ландшафтном построении. Геопластика рельефа.
2. Какова типология и структура городских парков?
3. Каковы принципы проектирования охраняемых природных территорий.