

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Институт новых информационных технологий
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

В.Ю. Балахнина

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Учебное пособие

Комсомольск-на-Амуре
2013

Балахнина, В.Ю.

Стилистика и литературное редактирование: учеб. пособие / В.Ю. Балахнина. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2013. – 69 с.

Учебно-практическое пособие содержит изложение основных вопросов дисциплины стилистика и литературное редактирование в соответствии с государственным стандартом.

В учебном пособии описаны основные разделы стилистики современного русского литературного языка, рассмотрена специфика лексической стилистики, стилистики частей речи и фразеологических единиц; дана характеристика функциональных стилей русского языка, а также понятие литературного редактирования, представлены различные способы литературной правки.

Пособие включает в себя систему вопросов для самоконтроля, тренировочных упражнений, содержание контрольных работ и перечень экзаменационных вопросов.

Предназначены для студентов заочной формы обучения, с использованием дистанционных технологий.

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», 2013

© Институт новых информационных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ СТИЛИСТИКИ	4
1.1. Содержание и задачи стилистики русского литературного языка.....	4
1.2. Современное состояние стилистики как науки.....	4
2. СТРУКТУРНАЯ СТИЛИСТИКА.....	6
2.1. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.....	6
2.2. Понятие стилистической окраски, ее типы. Выразительные возможности стилистически окрашенной лексики	7
2.3. Стилистические ресурсы фразеологии	10
2.3.1. Особенности употребления фразеологизмов в речи.....	10
2.3.2. Стилистическая окраска фразеологизмов	11
2.3.3. Синонимия и антонимия фразеологизмов.....	12
3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА	17
3.1. Научный стиль.....	17
3.1.1. Научный текст.....	20
3.1.2. Цитирование в научном тексте. Ссылки, их разновидности.....	21
3.2. Публицистический стиль	25
3.3. Официально-деловой стиль	27
3.4. Художественный стиль	29
3.5. Разговорный стиль	30
4. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ.	35
4.1. Стилистика имени существительного.....	35
4.2. Стилистическое использование имен прилагательных.....	36
4.3. Стилистическое использование глаголов.....	37
4.4. Стилистическое использование наречий.....	38
5. ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ.....	43
5.1. Логико-смысловой анализ текста	43
5.2. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок	47
5.3. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты	49
5.4. Виды правки	52
СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	57
ИТОГОВЫЙ ТЕСТ	62
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ.....	68
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	69

1. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ СТИЛИСТИКИ

1.1. Содержание и задачи стилистики русского литературного языка

Стилистика как особый раздел языкознания включает в себя три взаимосвязанных области исследований: стилистика языка как системы систем или структурная стилистика; стилистика речи, т. е. разных видов и способов употребления языка; стилистика художественной литературы.

Стилистика языка, или структурная стилистика, описывает, квалифицирует и объясняет взаимоотношения, связи и взаимодействия разных соотносительных частных систем форм, слов, рядов слов и конструкций внутри единой структуры языка как «системы систем». Она изучает исторически изменяющиеся тенденции или виды соотношений стилей языка, характеризующихся комплексом типичных признаков. Эти стили обычно называются функциональными.

Стилистика речи базируется на стилистике языка. Языковая система не только «порождает» речь, но и, практически применяя ей, «питается» ею. Это явления, возникающие в речи соответственно реальным условиям, задачам и способам высказывания (темп, паузы, фразовый акцент и т.д.) Стилистика речи разбирается в тончайших различиях семантического и экспрессивно-стилистического характера между разными жанрами и общественно обусловленными видами устной и письменной речи, включает в себя не только учение о формах и типах речи, о социально-речевых стилях, но и учение о композиционных системах основных жанров.

Стилистика художественной литературы изучает специфику речи художественных произведений, индивидуально-авторские стили отдельных писателей и поэтов (идиостили), особенности стиля литературных направлений. В зависимости от структуры индивидуального авторского стиля и его жанровых вариаций находятся и стилистические своеобразия экспрессивного строя отдельных литературно-художественных композиций, созданных тем или иным писателем. Перед стилистикой художественной литературы стоит огромная задача изучения исторических изменений в самом понятии словесно-художественного стиля и истории литературы, в применении его к структуре литературы в разные периоды, задача изучения закономерностей развития стилей литературы в связи с историей литературного языка и общественной речи.

1.2. Современное состояние стилистики как науки

Современная стилистика включает в круг своих интересов изучение выразительных средств языка, однако далеко не ограничивается ими. Выразительными в принципе могут оказаться любые единицы языка. Следовательно, понятие выразительности шире круга специализированных экспрессивно-эмоциональных средств и приемов. Чтобы изучать выразительность, надо анализировать весь язык, включая и нейтральные средства. Поэтому сводить предмет стилистики к изучению выразительных средств – значит резко сужать задачи этой науки.

Одной из важнейших категорий стилистики является функциональный стиль – разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении (подробнее см. главу «Функциональные стили»). Таким образом, развитие стилистики выделило в качестве объектов изучения функциональные стили и эмоционально-экспрессивные средства, а самое общее определение предмета стилистики можно сформулировать как науку о функционировании языка и речи.

Функционирование предполагает изучение изменений, происходящих со словом и другими единицами языка в процессе превращения языка в речь. Это пробле-

мы коннотаций (сопутствующих семантических или стилистических оттенков, которые накладываются на основное значение слова и служат для выражения разного рода экспрессивно-эмоционально-оценочных обертонов), проблемы функционально-стилистического расслоения языка, функционирования грамматических средств. Так как речь – это результат функционирования языка, то все проблемы речи также входят в стилистику: структура и сущность коммуникативного акта (говорящий – слушающий), единицы текста и их функционирование, жанры речи.

Стилистика интегрирует все, что относится к функционированию языковых и речевых средств. Она включает в себя все аспекты функционирования языка: коммуникативный (исследующий условия эффективности общения), прагматический (воздействие на читателя, зрителя, слушателя), нормативный или ортологический (соответствие языка и речи литературным нормам), эстетический (литературное качество языка и речи).

Стилистика, как и любая наука, имеет не только свой предмет (в широком смысле – функционирование языка и речи), но и свой метод анализа языковых и речевых средств. В отличие от других лингвистических дисциплин стилистика рассматривает язык и речь с точки зрения: 1) синонимии и вариантности, 2) выразительности, 3) коммуникативной целесообразности. Эти три аспекта и составляют стилистический угол зрения, специфику стилистического подхода к языку (речи).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Какие области исследований включает в себя стилистика как особый раздел языкознания? В чём специфика каждой из них?
2. Назовите основную цель стилистики художественной литературы.
3. Что принято понимать под функциональным стилем языка?
4. Назовите предмет и метод стилистики.

2. СТРУКТУРНАЯ СТИЛИСТИКА

2.1. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики

Любая лексическая категория может стать источником выразительности, стилистическим средством. Одним из них является синонимия.

Синонимы (гр. *synonymos* – одноименный) – слова, тождественные или близкие по значению, но различные по звучанию: *друг – товарищ, приятель, бросать – кидать, огромный – колоссальный, грандиозный*. Это наиболее известный вид семантических связей в лексике.

Следует иметь в виду, что абсолютно тождественных синонимов (дублетов) типа *бегемот – гиппопотам, орфография – правописание, лингвистика – языковедение* существует немного, поскольку язык старается избежать простого дублирования смысла на лексическом уровне. Как правило, синонимы различаются определенными смысловыми компонентами, например степенью интенсивности качества, действия: *много – ворох – уйма – тьма – невпроворот; маленький – небольшой – крохотный – крошечный – малюсенький – микроскопический* и т. п.; добавочными признаками значения, например, оттенки цвета в *красный – алый – багряный – пунцовый – пурпурный – кровавый – коралловый – рубиновый – вишневый – брусничный – бордовый* или различия в характере действия в синонимическом ряду *шагать – шествовать – брести – плестись – тащиться – волочиться – топтать – шлепать*. Такие синонимы принято называть **семантическими** (смысловыми, идеографическими).

Особое значение имеют стилистические различия между синонимами, определяющие уместность того или иного слова в конкретной ситуации, его «привязанность» к определенной эпохе, к определенному типу текстов (книжных, официальных, деловых, публицистических, обиходных). Например, слово *судьбоносный* в качестве синонима к прилагательному *важный* употребляется только в книжной речи, такими же качествами отличается слово *конфиденциальный* (синоним к *тайный*). Слова *белиберда, бессмыслица, галиматья, околесица, чушь* являются экспрессивными синонимами к слову *нелепость* и могут употребляться лишь в неофициальных ситуациях в разговорной речи. Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и потому употребляемые в разных стилях речи, называют **стилевыми**.

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется **синонимическим рядом** или гнездом. На первое место в синонимическом ряду обычно ставится определяющее по значению и стилистически нейтральное слово – доминанта. Другие члены ряда уточняют, расширяют его семантическую структуру, дополняют ее оценочными значениями.

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые сочетания, а также предложно-падежные формы: *много – не меряно, с избытком, через край, без счета, куры не клюют*. Все они, как правило, выполняют в предложении одну и ту же синтаксическую функцию, поэтому их называют **синтаксическими**.

Спорным в лингвистике остается вопрос выделения синонимов **контекстуальных** (ситуативных, окказиональных, авторских), которые сближаются по значению в условиях одного контекста. Так, девочку можно назвать *малышкой, красоткой, хохотушкой, кокеткой и т.д.* В контексте имеют значение «много» слова: *лес труб, прорва дел, море улыбок, океан радости, куча яблок* и т.д. . Такая синонимия обусловлена содержанием высказывания, она возникла случайно (отсюда название окказиональные, от лат. *casus* – случай), носит индивидуальный, авторский характер, поэтому не отражена в словарях синонимов.

Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения называется **градацией** (лат. *gradatio* «постепенное повышение» от *gradus* «ступень, степень») Например: *Не жалею, не зову, не плачу...* (С.Есенин) *Два бешеных винта, два трепета земли. Два грозных грохота, две ярости, две бури. Сливая лопасти с блистанием лазури, Влекли меня вперёд* (Н. Заболоцкий).

Важнейшая функция синонимов – быть средством наиболее точного выражения мысли. Окружающие явления и предметы, их свойства, качества, действия, состояния познаются со всеми их особенностями, понятие называется словом, наиболее подходящим для выражения нужного значения.

Синонимы могут выполнять функцию уточнения: употребление дополняющих друг друга синонимов позволяет более полно выразить мысль (*Он словно **потерялся** немного, словно **сробел***. – Л.Н. Толстой). Синонимы используются в функции разъяснения: специальная лексика, иноязычные слова, архаизмы, термины могут поясняться синонимами (*Началась **анархия**, то есть **безначалие*** – Салтыков-Щедрин). Синонимы могут быть использованы для сопоставления обозначаемых ими понятий (*Врача **пригласить**, а фельдшера **позвать*** – А.П. Чехов) или даже противопоставления (*Он, собственно, даже не **шёл**, а **влачил**ся...* А. Куприн). Другая важнейшая функция синонимов – замещения, когда необходимо избежать повтора слов в речи (*Орловский мужик **живет** в дрянных осиновых избенках... Калужский оброчный мужик **обитает** в просторных сосновых избах* – Л.Н. Толстой).

Умение найти точные слова для наименования тех или иных понятий помогает добиться краткости в выражении мысли, и, напротив, стилистическая беспомощность автора нередко приводит к **речевой избыточности**, многословию.

Речевая избыточность может принимать форму **плеоназма** (от гр. *pleonasmos* – излишество). Употребление в речи близких и потому излишних слов: *ценные сокровища, коллега по работе, прейскурант цен, свободная вакансия*. Разновидностью плеоназма является **тавтология** (гр. *tauto* – то же самое + *logos* – слово) – повторение в одной фразе однокоренных слов: *проливной ливень, сгруппировать в группы* и т.д.

Однако повторение однокоренных слов не всегда следует рассматривать как ошибку. Тавтология, как и плеоназм, может быть стилистическим приемом, усиливающим действенность речи. В разговорной речи используются такие сочетания, как *сослужить службу, всякая всячина* и др., вносящие особую экспрессию в речь. Тавтология лежит в основе многих фразеологизмов: *есть поедом, сиднем сидеть, пропадать пропадом*. Особенно важное значение приобретают тавтологические повторы в художественной, преимущественно поэтической речи: *И устарела старина, и старым бредит новизна*.

2.2. Понятие стилистической окраски, ее типы.

Выразительные возможности стилистически окрашенной лексики

В русском языке есть слова, которые помимо предметного содержания имеют дополнительную информацию, т.к. обладают стилистической окраской.

Стилистическая окраска – это дополнительное по отношению к прямому содержанию экспрессивного или функционального характера, которые ограничивают возможности и сферу употребления слова.

Слова не только определяют понятия, но и выражают отношение к ним говорящего, особого рода оценочность. Например, восхищаясь красотой белого цветка, можно назвать его *белоснежным, белехоньким, лилейным*. Эти слова эмоционально окрашены: положительная оценка отличает их от стилистически нейтрального определения *белый*. Эмоциональная окраска слова может выражать и отрицательную оценку называемого

понятия: *белобрысый, белесый*. Поэтому эмоциональную лексику называют еще оценочной (эмоционально-оценочной).

В то же время следует заметить, что понятия эмоциональности и оценочности не тождественны, хотя и тесно связаны. Некоторые эмоциональные слова (например, междометия) не содержат оценки; а есть слова, в которых оценка составляет суть их смысловой структуры, но они не относятся к эмоциональной лексике: *хороший, плохой, радость, гнев, любить, страдать*.

Особенностью эмоционально-оценочной лексики является то, что эмоциональная окраска "накладывается" на лексическое значение слова, но не сводится к нему: денотативное значение слова осложняется коннотативным.

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы.

1. Слова с ярким коннотативным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *воодушевить, восхитительный, дерзание, непревзойденный, первопроходец, предначертать, провозвестник, самопожертвование, безответственный, брюзга, двурушник, делячество, допотопный, напакостить, опорочить, очковтирательство, подхалим, пустозвон, разгильдяй*. Такие слова, как правило, однозначны, выразительная эмоциональность препятствует развитию у них переносных значений.

2. Многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении. Так, о человеке определенного характера можно сказать: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона, петух, попугай*; в переносном значении используются и глаголы: *пилить, шипеть, петь, грызть, копать, зевать, моргать* и др.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыночек, дочурка, бабуля, солнышко, аккуратненько, близехонько* положительные эмоции; *бородица, детина, казенщина* отрицательные. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, так как эмоциональную окрашенность подобным формам придают аффиксы.

Эмоциональность речи нередко передается особо выразительной экспрессивной лексикой. **Экспрессивность** (экспрессия) (лат. *expressio*) - значит выразительность, сила проявления чувств и переживаний. В русском языке немало слов, у которых к их номинативному значению добавляется элемент экспрессии. Например, вместо слова *хороший*, приходя в восторг от чего-либо, мы говорим *прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный*; можно сказать *не люблю*, но нетрудно найти и более сильные, колоритные слова *ненавижу, презираю, питаю отвращение*. Во всех этих случаях семантическая структура слова осложняется коннотативностью.

Нередко одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов, различающихся по степени эмоционального напряжения; ср.: *несчастье - горе, бедствие, катастрофа*; *буйный - безудержный, неукротимый, неистовый, яростный*. Яркая экспрессия выделяет слова торжественные (*глашатай, свершения, незабвенный*), риторические (*соратник, чаяния, возвестить*), поэтические (*лазурный, незримый, немолчный, воспевать*). Экспрессивно окрашены и слова шуточные (*благоверный, но-воиспеченный*), иронические (*соблаговолить, донжуан, хваленый*), фамильярные (*недурственный, смазливый, мыкаться, шушукаться*) Экспрессивные оттенки разграничивают слова неодобрительные (*манерный, претенциозный, честолубивый, педант*), пренебрежительные (*малевать, крохоборство*), презрительные (*наушничать, подхалим*), уничижительные (*юбочка, хлюпик*), вульгарные (*хапуга, фартовый*), бранные (*хам, дурак*). Все эти нюансы экспрессивной окраски слов получают отражение в стилистических пометах к ним в толковых словарях.

Экспрессия слова нередко наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, причем у одних слов преобладает экспрессия, у других - эмоциональность. Поэтому часто разграничить эмоциональную и экспрессивную окраску не представляется возможным, и тогда говорят об **эмоционально-экспрессивной** лексике (**экспрессивно-оценочной**).

Слова, близкие по характеру экспрессивности, классифицируют на: 1) лексику, выражающую **положительную** оценку называемых понятий, и 2) лексику, выражающую **отрицательную** оценку называемых понятий. В первую группу войдут слова высокие, ласкательные, отчасти - шуточные; во вторую - иронические, неодобрительные, бранные, презрительные, вульгарные и под.

На эмоционально-экспрессивную окраску слова влияет его значение. Так, резко отрицательную оценку получили у нас такие слова, как *фашизм, сталинизм, репрессии*. Положительная оценка закрепилась за словами прогрессивный, миролюбивый, антивоинный. Даже различные значения одного и того же слова могут заметно расходиться в стилистической окраске: в одном значении слово выступает как торжественное, высокое: *Постой, царевич. Наконец, я слышу речь не мальчика, но мужа*, в другом - как ироническое, насмешливое: *Г. Полевой доказал, что почтенный редактор пользуется славою ученого мужа*.

Развитию экспрессивных оттенков в семантике слова способствует и его метафоризация. Так, стилистически нейтральные слова, употребленные как метафоры, получают яркую экспрессию: *гореть на работе, падать от усталости, задыхаться в условиях тоталитаризма, пылающий взор, голубая мечта, летящая походка* и т. д. Окончательно проявляет экспрессивную окраску слов контекст: в нем нейтральные в стилистическом отношении единицы могут становиться эмоционально окрашенными, высокие - презрительными, ласковые - ироническими и даже бранное слово (*подлец, дуреха*) может прозвучать одобрительно.

Однако не всегда привлечение иноязычной лексики укладывается в стилистическую норму. Значительный ущерб культуре речи наносит неуместное использование высокой книжной лексики (*"Журавлев выступил как **поборник** экономики стройматериалов"*); надуманных, искусственных терминов, создающих псевдонаучность речи (*"Одна голова крупного рогатого скота женского рода [т. е. корова!] должна быть использована, прежде всего для последующего воспроизведения потомства"*); публицистической лексики в нейтральном тексте, придающей ложный пафос высказыванию (*"Коллектив магазина № 3, как и все прогрессивное человечество, встал на трудовую вахту в честь Первомая"*).

Нарушением стилистической нормы становится: 1) необоснованное смешение разностильной лексики, в результате которого возникает неуместный комизм (*"Чтобы получить веские доказательства злоупотребления властью, **прихватили** с собой и фотокорреспондента"*; *"Руководство предприятия **уцепилось** за рационализаторское предложение"*); 2) введение разговорных элементов в книжную речь (*"Воскресники положили начало благоустройству райцентра, однако в этом деле у нас еще **работы непочатый край**"*; *"Уборку зерновых в области **завалили**, ссылаясь на плохие погодные условия"*).

Комический эффект от смешения языковых средств разных стилей используют юмористы, сознательно употребляя контрастирующие по стилистической окраске слова: *Через несколько дней молодой медик гулял с девушкой по сильно пересеченной местности на берегу моря* (Ильф и Петров).

Бюрократизация всех форм жизни нашего общества привела к тому, что в русском языке чрезмерно усилилось влияние официально-делового стиля. Элементы этого стиля, неоправданно употребляемые за его пределами, называются **канцеляризмами**.

К ним принадлежат характерные слова и выражения (*наличие, за неимением, во избежание, должный, на сегодняшний день* и под.), множество отглагольных существительных (*взятие, раздутие, проживание, нахождение*, и др.); отыменные предлоги (*в части, в целях, по линии*, и т. д.). Формулировки, изобилующие канцеляризмами и речевыми штампами, помогают уходить от прямого разговора на острые темы, называть вещи своими именами: *Отмечались отдельные недостатки в деле развития общественного животноводства.*

Канцеляризмы проникают не только в книжную, но и в разговорную речь, в которой можно отметить порой нелепые сочетания стилистически несовместимых слов: *При наличии жены я не стану мыть посуду!*

Другой отличительной особенностью разговорной речи нашего времени стало насыщение ее уменьшительно-ласкательными формами без стилистической мотивировки. Исследователи отмечают "стилистическое опрощение" этой группы оценочной лексики, которая нередко воспринимается говорящими как своеобразная примета непринужденно-разговорной речи: *Приветик!; Материальчик приготовили?; Дайте справочку;* и т. п. В подобных случаях речь идет не о размерах предметов, не выражается также особо нежное к ним отношение, другими словами, оценочность экспрессивно окрашенных слов утрачивается. Обращение к таким формам обусловлено или ложным представлением о "вежливом стиле", или приниженным положением просителя, боящегося получить отказ от лица, к которому вынужден обращаться. Подобное использование экспрессивно-эмоциональной лексики часто отражает распределение социальных ролей в обществе.

Тенденция к стилистическому опрощению оценочной лексики не дает нам, тем не менее, права не учитывать эмоционально-экспрессивной окраски слов при их употреблении.

2.3. Стилистические ресурсы фразеологии

Фразеологическая стилистика изучает употребление в речи сложных по составу языковых единиц, имеющих устойчивый характер (*ломать голову, сгущать краски, кот заплакал, на вес золота, прожиточный минимум, шоковая терапия*). При этом главное внимание уделяется стилистическим свойствам и выразительным возможностям фразеологизмов, а также их преобразованию в художественной и публицистической речи.

2.3.1. Особенности употребления фразеологизмов в речи

Фразеология (гр. *phrasis* – выражение + *logos* – учение) – это наука о сложных по составу словосочетаниях, имеющих устойчивый характер, обладающих целостным значением, которые, в отличие от обычных сочетаний слов не создаются в речи, а воспроизводятся.

Фразеологизмы, в отличие от лексических единиц, имеют ряд характерных особенностей.

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу, они образуются соединением нескольких компонентов, имеющих, как правило, отдельное ударение, но не сохраняющих при этом значение самостоятельных слов: *ломать голову, кровь с молоком, собаку съел.*

2. Фразеологизмы семантически неделимы, т.е. имеют нерасчлененное значение, которое можно выразить одним словом: *раскинуть умом* – подумать, *пятое колесо в телеге* – лишний, *вверх тормашками* – навзничь, *кот заплакал* – мало и т. д. Однако, есть и такие фразеологизмы, которые приравниваются к целому описательному выра-

жению: *садиться на мель* – попадать в крайне затруднительное положение, *нажимать на все педали* – прилагать все усилия для достижения или выполнения чего-либо; они возникают в результате образного переосмысления свободных словосочетаний.

3. Фразеологизмы в отличие от свободных словосочетаний характеризует постоянство состава. Тот или иной компонент фразеологизма нельзя заменить близким по значению словом, в то время как свободные словосочетания легко допускают такую замену. Например, вместо *кот заплакал* нельзя сказать «*кошка заплакала*», «*котенок заплакал*», «*щенок заплакал*», вместо *раскинуть умом* - «*разбросить умом*», «*раскинуть головой*»; (ср. свободные словосочетания *читаю книгу, просматриваю книгу, изучаю книгу, читаю роман, читаю повесть, читаю сценарий*). Некоторые фразеологизмы имеют варианты: *от всего сердца - от всей души, наводить тень на плетень – наводить тень на ясный день*.

4. Фразеологизмы отличает воспроизводимость. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами непосредственно в речи, фразеологизмы употребляются в готовом виде, такими, какими они закрепились в языке, какими их удерживает наша память. Так, сказав *закадычный*, мы обязательно произнесем *друг* (не: *подруга, знакомый, юноша, товарищ*), *заклятый* может быть только *враг* (не: *недруг, вредитель*). Это свидетельствует о предсказуемости компонентов фразеологизмов.

5. Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы. Так, зная фразеологизм *потупить взор*, мы не вправе сказать «*низко потупить взор*», «*еще ниже потупить взор*», «*потупить печальный взор*» и т. д. Исключение составляют фразеологизмы, которые допускают вставку некоторых уточняющих слов *разжигать страсти - разжигать роковые страсти*.

6. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов: каждый член фразеологического сочетания воспроизводится в определенной грамматической форме, которую нельзя произвольно изменять. Так, нельзя сказать «*бить баклушу*», «*вытачивать лясу*», заменив формы множественного числа *баклуши, лясы* формами единственного числа; не употребляют полное прилагательное вместо краткого во фразеологизме *на босу ногу* и т. д. Лишь в особых случаях возможны вариации грамматических форм в составе отдельных фразеологизмов: *греть руку - греть руки; слыхано ли дело - слыханное ли дело*.

7. Для большинства фразеологизмов характерен строго закреплённый порядок слов. Например, нельзя переставить компоненты в фразеологизмах *все течет, все изменяется; ни свет ни заря; кровь с молоком* и др. В то же время фразеологизмы глагольного типа, т. е. состоящие из глагола и зависящих от него слов, допускают перестановку компонентов: *набрать в рот воды – в рот воды набрать; не оставить камня на камне — камня на камне не оставить*.

2.3.2. Стилистическая окраска фразеологизмов

Фразеологические средства языка, как и лексика, находят применение в различных функциональных стилях и, соответственно, имеют ту или иную стилистическую окраску. Самый большой стилистический пласт составляет разговорная фразеология (*без году неделя, во всю ивановскую, водой не разольешь*), она используется преимущественно в устной форме общения и в художественной речи. К разговорной близка просторечная фразеология, более сниженная (*вправить мозги, чесать языком, у черта на куличках, драть глотку, задирать нос*).

Другой стилистический пласт образует книжная фразеология, которая употребляется в книжных стилях, преимущественно в письменной речи. В составе книжной фразеологии можно выделить научную (*центр тяжести, щитовидная железа, периодиче-*

ская система), публицистическую (*шоковая терапия, прямой эфир, черный вторник, закон джунглей*), официально-деловую (*минимальная зарплата, потребительская корзина, давать показания, конфискация имущества*).

В эмоционально-экспрессивном отношении все фразеологизмы можно подразделить на две группы. Большой стилистический пласт составляют фразеологизмы с яркой эмоционально-экспрессивной окраской, которая обусловлена их образностью, использованием в них выразительных языковых средств. Так, фразеологизмы разговорного характера окрашены в фамильярные, шуточные, иронические, презрительные тона (*ни рыба ни мясо, сесть в лужу, только пятки засверкали, как снег на голову, из огня да в полымя*); книжным присуще возвышенное, торжественное звучание (*обагрить руки в крови, уйти из жизни, возводить в перл создания*).

Другой стилистический пласт составляют фразеологизмы, лишённые эмоционально-экспрессивной окраски и употребляемые в строго номинативной функции (*ком-постировать билет, железная дорога, военно-промышленный комплекс, взрывное устройство, повестка дня*). Таким фразеологизмам не свойственна образность, они не содержат оценки. Среди фразеологизмов этого типа много составных терминов (*валютные операции, удельный вес, магнитная стрелка, знаки препинания, вирусный грипп*). Как и все термины, они характеризуются однозначностью, образующие их слова выступают в прямых значениях.

2.3.3. **Синонимия и антонимия фразеологизмов**

Одну и ту же мысль можно выразить, используя различные фразеологизмы, выступающие в качестве синонимов (ср.: *одним миром мазаны, два сапога пара, одного поля ягоды*). Фразеологизмы, подобно словам, нередко создают синонимические ряды, с которыми синонимизируются и отдельные слова (*оставить в дураках, оставить с носом, обвести вокруг пальца, отвести глаза (кому), втереть очки (кому), взять на пушку, обмануть, одурачить, провести, обойти, надуть, объегорить, мистифицировать*). Богатство лексических и фразеологических синонимов обуславливает огромные выразительные возможности русского языка.

От фразеологических синонимов нужно отличать фразеологические варианты, у которых сходны значения, но они различаются сочетаемостью и употребляются в разных контекстах. Например фразеологизмы *с три короба* и *куры не клюют* хотя и означают «много», но в речи используются по-разному: выражение *с три короба* сочетается со словами *наговорить, наобещать, наболтать* и т.п., а *куры не клюют* относится только к деньгам. Фразеологические синонимы, подобно лексическим, могут отличаться друг от друга стилистической окраской [ср.: *камень на камне не оставить, учинить расправу* - (книжн.); *разделать под орех, задать перцу* (разг.)]; полностью совпадать в значениях (*стреляный воробей - тертый калач*) или иметь небольшие смысловые отличия (*за тридевять земель - куда Макар телят не гонял*. Первый обозначает «очень далеко», второй «в самых отдаленных, глухих местах»). Иногда фразеологические синонимы отличаются степенью интенсивности действия. Например: *лить слезы, обливаться слезами, утопать в слезах, выплакать все глаза* - каждый последующий синоним передает более сильное проявление действия.

Антонимические отношения во фразеологии развиты значительно меньше, чем синонимические. Антонимия фразеологизмов поддерживается антонимическими отношениями их лексических синонимов (*семи пядей во лбу - пороха не выдумает, кровь с молоком - ни кровинки в лице нет*).

В особую группу выделяются антонимические фразеологизмы, частично совпадающие по составу, но имеющие компоненты, противопоставленные по значению (*с тяжелым сердцем - с легким сердцем, поворачиваться лицом - поворачиваться спи-*

ной). Компоненты, придающие таким фразеологизмам противоположное значение, часто являются лексическими антонимами, но они могут получать противоположный смысл и только в фразеологически связанных значениях (лицо - спина).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Что такое синонимы? Какие виды синонимов существуют в русском языке?
2. Приведите свои примеры синонимов стилистических и семантических. В чём их различия?
3. Дайте понятие градации.
4. Какую лексику называют оценочной?
5. приведите примеры лексики с положительной и с отрицательной оценкой.
6. Чем опасно употребление в речи канцеляризмов?
7. Что изучает фразеологическая стилистика?
8. Назовите характерные особенности фразеологизмов в отличие от лексических единиц.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1

Укажите, насколько стилистически мотивировано употребление экспрессивной лексики в отрывках из публицистических произведений. Если необходимо, исправьте предложения.

1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». Это было в 1946 г. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины. 3. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопнутся на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам. 4. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек.

Упражнение 2

Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.

1. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зеленых насаждений. 2. Дружно мелькают грабли, вилы. До начавшегося после обеда грозового дождя еще несколько машин увезли душистое разнотравье к силосной траншее у одной из ферм. 3. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим, приглушают шум в городах. 4. Любителей природы всегда восхищали птички трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печемся о пернатых друзьях? В мероприятиях по дичеразведению важное значение имеют работы по охране птиц в период их

размножения, поэтому общества охотников проводят работу по истреблению хищных зверей и птиц. 5. Из детских садиков, расположенных на улице Раунас в домах № 35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного. 6. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством.

Упражнение 3

Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина **удивила** меня. 2. Пейзаж был очень **красивый**. 3. Незнакомец показался ему человеком **недобрым**. 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел **быстро**. 5. Ирина **радовалась**. 6. Девушка **плакала**, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только неумный человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много **работать**. 9. Не пытайтесь меня **обмануть**. 10. Можно предложить **много** вариантов решения этой проблемы.

Упражнение 4

Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

Упражнение 5

Употребите синонимы в контексте; укажите особенности их лексической сочетаемости и стилистическую окраску.

1. *Быстрый, проворный, скорый.* 2. *Внезапный, неожиданный, скоропостижный.* 3. *Завершить, кончить.* 4. *Надеяться, уповать, чаять.* 5. *Найти, обрести.* 6. *Возводить, строить.* 7. *Отвлекать, отрывать.* 8. *Печальный, плачевный, прискорбный, траурный.* 9. *Бессменный, постоянный, хронический.* 10. *Доблестный, мужественный, смелый, храбрый.* 11. *Спокойный, уравновешенный, флегматичный, эпический.*

Упражнение 6

Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

1. *По приглашению друзей мне... (довестись, посчастливиться, прийтись, удалиться)... (побывать в, посетить) Баньске-Бистрице.* 2. *Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, ... (необходимо, нужно, требоваться) ... (нарастить, повысить, увеличить) ее энергетические мощности и ... (построить, провести, продолжить) новые тепломагистрали.* 3. *Коллективом цеха немало ... (делаться, предприниматься, совершаться) для того, чтобы ... (закрепить, удержать, упрочить) людей на производстве, однако слесарей-ремонтников все еще ... (недоставать, не хватать).* 4. *В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них ... (жить, обитать, проживать) до трети населения.*

Упражнение 7

Выделите в составе синонимов общеупотребительные, книжные, разговорные слова. Какие из членов синонимического ряда относятся к внелитературным элементам (диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова)? Какие из слов имеют эмоционально-

экспрессивную окраску? За справками обращайтесь к толковым и синонимическим словарям.

а) Бессмысленный, глупый, дурацкий, идиотский; б) бить, избивать, колошматить, дупить, мутузить, дубасить, костылять; в) болтун, балаболка, пустобрёх, трепач, трепло; г) дорога, путь, стезя; д) думать, мыслить, мозговать, кумекать; е) местный, здешний, тутошний; ж) свергнуть, низвергнуть, низложить, свалить, сбросить; з) сильный, мощный, могучий, могутный, дюжий; и) печалиться, кручиниться; к) лоб, чело ; л) губы, уста; м) палец, перст.

Упражнение 8

Распределите слова по группам: нейтральные, высокие, сниженные. По толковым словарям проверьте наличие у слов дополнительных стилистических помет. Какие из этих слов имеют также ограничения по употреблению в конкретных стилях русского литературного языка?

Сад, берег, разгильдяй, головушка, дом, стол, день, работага, трава, носатый, ручища, говорить, умничать, старикашка, воздух, стена, стезя, повествовать, негативный, чинуша, держава, чаяния, белый, огонь, языкастый, человечиска, книга, тетрадь, роца, крепыш, разиня, сумерки, туман, ручей, рассвет, хапуга, злюка, верзила, разглагольствовать, рифмач, виртуоз, стяг, зодчий, повергать, военищина, вечером, балбес, реять, отчий, голубить.

Упражнение 9

Замените выделенные слова фразеологизмами. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям.

1. Друзья работали **рядом**. 2. Он очень **умный**. 3. **Сочинять** он был мастер. 4. Не **задерживайся**, возвращайся **быстро**. 5. Опаздывая, мы мчались **быстро**. 6. Администрация **не замечает** этих недостатков. 7. Любит он **много говорить**. 8. Что вы здесь **бездельничаете**? 9. У Виктора, при всех его недостатках, есть **одна слабость**. 10. Прежде чем стать стойким бойцом, он **много испытал**. 11. Почему вы не **постарались**, а работали **плохо**? 12. Евгений и раньше был **безвольным**, а теперь, **потерпев неудачу**, он и совсем **приуныл**. 13. Припасы у путешественников кончились, и пришлось **поголодать**. 14. Они работали **не отдыхая**. 15. **Последнее произведение** поэта было действительно **лучшим** в его творческом наследии. 16. Наконец ты **перестал сердиться и заговорил**.

Упражнение 10

Укажите случаи использования фразеологизмов без учета их семантики. Отметьте другие стилистические недочеты. Исправьте предложения.

1. Выпускники, **радостные и счастливые**, на прощание спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей». 2. Мы долго ждали, когда наши фигуристки **пробьют окно в Европу**. 3. Час сборной **пробил** - в субботу начался последний этап ее подготовки к чемпионату мира, который стартует менее чем через месяц - 16 апреля. 4. **Изяцно и просто** фигуристы решили эту тяжелейшую проблему и поставили на ней крест. 5. Гордиев узел свекловодов - **формирование** **необходимой густоты стояния** рассады. 6. У этих «заботливых» родителей дети **спят на каких-то прокрустовых ложах**. 7. Жизнь у моей мамы не из легких, а теперь еще болезни... Но она всегда находила силы **встать на ноги**. 8. Командиры и солдаты **диву дались**: каким манером враг, никем не замеченный, мог пройти версты четыре полем и почти **сесть на**

шею нашим. 9. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмешить. 10. На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: «Спасибо ее устроителям за организацию путешествия в мир иной, где так отдыхаешь душой!»

Упражнение 11.

Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (не оправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение (или сокращение) его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки.

1. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда. 2. - Нам пора, - сказала Марина. - Как пора? Ведь ни зги не брезжит! Да и подводы вязнут по колено в грязи. - А кто учил нас не торчать на достигнутом? 3. Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым прикрытием авантюристки. 4. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 5. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. Из-за этого они кровь лили, а кое-кто и кости сложил. 6. Театр в Андреевском Воронцов организовал на более широкую ногу. 7. Приведенные показатели играют мало места для нашей экономики. 8. Хотелось бы, чтобы эти случаи не прошли мимо внимания депутатов. 9. Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью. 10. Значительный эффект на аудиторию оказывает использование народным судьей примеров, взятых из жизни. 11. В нашем административном округе придается большое внимание благоустройству дворовых территорий.

3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Функциональный стиль – это подсистема литературного языка, которая реализуется в определённой сфере общественной деятельности (сфера науки, делового общения, бытового общения) и характеризуется некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

Термин «функциональный стиль» подчёркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции, которую выполняет язык в каждом конкретном случае. Именно цели общения диктуют выбор стилистических приёмов, композиционной структуры речи для каждого конкретного случая.

Среди многообразия разновидностей употребления языка выделяют две основные: язык разговорный и литературный язык. Литературный (книжный) язык включает научную, официально-деловую, публицистическую речь и особо – художественный стиль, или язык художественной литературы.

Слово «стиль» происхождения латинского, означает заострённую с одного конца и закруглённую палочку, стержень, из дерева, металла, кости. Одним концом писали, другим – стирали написанное. Отсюда выражение: «Чаще поворачивай!», т.е. чаще исправляй, переделывай, переписывай. Слово стиль стало означать качество написанного. В этом суть стилистики – умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

3.1. Научный стиль

Научный стиль речи – одна из функциональных разновидностей литературного языка, обслуживающая сферу науки и производства; он реализуется в книжных специализированных текстах разных жанров. Наука – своеобразная сфера человеческой деятельности. Она призвана дать истинную информацию об окружающем мире. И хотя постигать закономерности окружающего мира можно и иными (не только научными) способами, именно наука обращена к интеллекту, к логике. Научные тексты связаны с ориентацией на читателя-профессионала.

Основная функция научного стиля – сообщение объективной информации и доказательство её истинности (при полном отсутствии выражения эмоций).

Самой общей специфической чертой этого стиля речи является **логичность** изложения. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание, но научный текст отличается строгой, подчёркнутой логичностью. Все части в нём жёстко связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности. Выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте.

Другим типичным признаком научного стиля речи является **точность**.

Точность научной речи предполагает отбор языковых средств, обладающих качеством однозначности и способностью наилучшим образом выразить сущность понятия, то есть логически оформленной общей мысли о предмете, явлении. Поэтому в научном стиле избегают употреблять различные образные средства, например, метафоры. Исключения составляют лишь термины-метафоры. Ср.: в физике – ядро атома; в ботанике – пестик цветка; в анатомии – глазное яблоко, ушная раковина. Смысловая точность – однозначность – достигается тщательным подбором слов, использованием их в прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. Термин – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, технического, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука и отрасль производства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Отвлечённость и обобщённость языка науки диктуется спецификой научного познания. Наука выражает абстрактную мысль, поэтому язык её лишён конкретности.

Слово в научной речи называет обычно не конкретный, индивидуально неповторимый предмет, а целый класс однородных предметов, явлений, то есть выражает не частное, не индивидуальное, а общее научное понятие. Поэтому в первую очередь отбираются слова с обобщенным и отвлечённым значением.

Однако обобщённость и отвлечённость текстов научного стиля речи не говорят о том, что в них отсутствует эмоциональность. **Экспрессивность** научной речи отличается от художественной тем, что она связана с логичностью изложения, его убедительностью. Для усиления выразительности в научном стиле, в особенности в научно-популярной литературе, в дискуссионных статьях используются:

- ✓ Усилительные частицы, местоимения, наречия – *лишь, абсолютно, только...*
- ✓ Прилагательные типа *колоссальное, наивыгоднейшее, одно из величайших...*
- ✓ «проблемные» вопросы: *какая же тому причина?*

Объективность – ещё один признак научного стиля. Научные теории и законы, научные факты, явления, эксперименты – всё это требует количественных и качественных характеристик, объективных, достоверных. В научном тексте недопустимо личное, субъективное мнение, в нём не принято использовать местоимение *Я* и глаголы в первом лице единственного числа. Предложения используют неопределённо-личные (*считают, что...*), безличные (*известно, что*), определённо личные (*рассмотрим проблему...*).

Лексические особенности научного стиля

Общими особенностями лексики научного стиля являются: 1. употребление слов в прямом значении; 2. отсутствие образных средств: эпитетов, метафор, сравнений, гипербол и т.д.; 3. широкое использование абстрактной лексики и терминов.

В научной лексике выделяют три пласта слов:

- ✓ Слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные (*мир, наступить, малый, познакомиться, сила, который, они* и т.д.)
- ✓ Слова общенаучные (*тождество, исследование,*)
- ✓ Термины той или иной науки, т.е. узкоспециальная лексика (*лингвистика, аксеология, батискаф, наркоз*)

Морфологические особенности научного стиля

В научном стиле существительные преобладают над глаголами. Среди существительных много абстрактных, обозначающих процессы и явления (*категория, понятие, процесс*, и т.д.), и отглагольных (*перемотка, существование, приземление* и т.д.). Частотность существительных в именительном и родительном падежах (*Социальная лингвистика – наука об общественном характере возникновения, развития и функционирования языка*). Преобладание глаголов несовершенного вида настоящего времени (*Среди стилистически окрашенных средств выделяются такие, которые регулярно используются в определённых функциональных стилях*). Практически не используются глаголы в 1-м и 2-м лице единственного числа. Много производных союзов и предлогов (*в течение, вследствие, поэтому, ввиду того* и т.д.). Практически не используются формы 2-го лица и местоимения *ты, вы*, так как они являются наиболее конкретными, мал процент форм 1-го лица ед. числа. Наиболее часты в научной речи отвлечённые по значению формы 3-го лица и местоимения *он, она, оно*. Местоимение *мы*, кроме употребления в значении так называемого авторского *мы*, вместе с формой глагола часто выражает значение разной степени отвлечённости и обобщённости в значении «мы совокупности» (*я и аудитория*): *Мы приходим к результату. Мы можем заключить.*

Прилагательных мало, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение (*радиоактивный элемент, периодическая система*). Большое распространение в научных текстах имеют краткие страдательные причастия (*теорема доказана; уравнение составлено верно*). Чаще, чем в других стилях речи, употребляются краткие прилагательные (*многообразны и неоднозначны*

функции этих элементов). Употребление причастий и деепричастий (*Варианты – разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме. Сгруппировав слова со сходными значениями, мы ...*). Вообще не употребляются в научном стиле восклицательные частицы и междометья.

Словообразовательные особенности научного стиля

Часто слова образуются префиксальным способом, причём используются иноязычные приставки – *суб-, пост-, кон-, -анти* и др. (*субъект, субкультура, антитела, постимпрессионизм*). Распространённым является способ сложения – корней, основ, слов и аббревиатуры (*лексикология, социокультурный, БСЭ*). Суффиксальный способ, по сравнению с другими стилями, используется нечасто, только с суффиксами, придающими отвлечённое значение – *-ост-, -ений-, -ств-* (*эпистолярность, парафирование, множество*).

Синтаксические особенности научного стиля

Современный научный стиль характеризуется стремлением к синтаксической компрессии – к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Для научного стиля характерно:

Прямой порядок слов: подлежащее, сказуемое, дополнение (*Стилистическая норма относится к общезыковой как частное к общему*). Широкое использование атрибутивных словосочетаний: *сущ + сущ.* в род. п. (*отрезок времени, использование терминов*). Преобладание неопределённо-личных и безличных предложений (*Можно сказать, происходит негласный конкурс проектов... В результате выяснили, что ...*) Употребление именного сказуемого (а не глагольного), что способствует созданию именного характера текста (*Сбережение – часть располагаемого дохода. Акция — это ценная бумага.*) Для научных текстов характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в них преобладают сложные предложения с различными типами союзов (*несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, тогда как, между тем как, в то время как и др.*). Осложнены причастными, деепричастными оборотами, служащие средством логического уточнения или выделения того или иного предмета (*дифференциация языка, вызванная социальной неоднородностью общества*); рядами однородных членов (*Предложения, осложнённые однородными, обособленными членами, вводными словами и конструкциями*) и вводными конструкциями, выражающими логическую связь между частями текста (*по мнению автора; во-первых; с одной стороны*). Разнообразные средства связи отдельных абзацев в одно композиционное единство (*Вначале попытаемся...; сказанное, разумеется, не означает...; как мы уже знаем...*)

Основной тип речи: рассуждение с элементами описания.

Широкое и интенсивное развитие научного стиля привело к формированию в его рамках следующих **разновидностей (подстилей)**: 1) собственно научный (монографии, диссертации, научные статьи, доклады); 2) научно-популярный (лекции, статьи, очерки); 3) учебно-научный (учебники, методические пособия, программы, лекции, конспекты); 4) научно-деловой (техническая документация, контракты, сообщения об испытаниях, инструкции для предприятий); 5) научно-информативный (патентные описания, информативные рефераты, аннотации); 6) научно-справочный (словари, энциклопедии, справочники каталоги). Каждому подстилю и жанру присущи свои индивидуально-стилевые черты, которые, однако, не нарушают единства научного стиля, наследуя его общие признаки и особенности.

3.1.1. Научный текст.

Научный текст служит для накопления, переработки и передачи знаний, стремится к некоему «объективному» описанию действительности, логичности и отражает последовательность фаз научного исследования. Этим обусловлены композиционные особенности научного текста:

- ✓ Осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели – Введение;
- ✓ Поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы) – Основная часть;
- ✓ Решение исследовательской задачи, получение ответа – Заключение.

Способ изложения, таким образом, является способом доказательства. Текст даже не очень больших по объёму научных произведений — статей, сообщений – принято делить на рубрики, подчёркивая переход от одного исследовательского эпизода к следующему. Текст научного произведения создаётся как цепочка «шагов» – действий внутри текста, образующих логический каркас, который затем в тексте, насыщенном специальными символами и соответствующей терминологией воспринимает даже неподготовленный читатель.

В научном тексте материал должен излагаться четко и логично, при этом используют разные методы:

- ✓ ступенчатый – изложение одного вопроса за другим (последовательно переходя от аспекта к аспекту, автор раскрывает многообразие объекта исследования);
- ✓ исторический – по хронологии (применяется, когда необходимо показать историю вопроса, рассказать, как возникло направление, явление);
- ✓ индуктивный – от частных вопросов к общим (автор делает вывод, рассмотрев все особенности явления, ситуации, поведения и пр.);
- ✓ дедуктивный – от общего к частному (отметив сначала общую закономерность, далее автор разбирает ряд особенностей);
- ✓ по аналогии – проводятся параллели между разными событиями (сравнение позволяет установить сходство и различия явлений, полученных результатов и т.д.)

В научном тексте принято апеллировать к другим научным трудам, вступать в полемику с их авторами, принимать или опровергать их выводы, дискутировать по спорным вопросам. На каждом этапе анализа целесообразно делать промежуточные выводы, а в конце главы – обобщение по всему материалу.

Важными композиционными частями научного текста являются Введение и Заключение.

Введение – «голова» научного текста (примерно 1/10 всего труда). Здесь необходимо обосновать актуальность выбранной темы, определить цель (то, ради чего проводилось исследование) и задачи (шаги, которые предпринимались для достижения цели). Обозначить его предмет и объект. При этом следует помнить, что они соотносятся друг с другом как общее и частное: объект исследования – это та часть объективной реальности, которую исследуется, а совокупность знаний об этом объекте и сам объект в процессе исследования – это предмет. Кроме того, во введении нельзя обойтись без краткого обзора литературы по изучаемой теме. Важно назвать достоинства работ, показать, какие вопросы и темы не получили достаточного освещения, какие не раскрыты вовсе и нуждаются в дальнейшей разработке.

Заключение – это «квинтэссенция» материала (1/10 общего объёма). И здесь необходимо изложить полученные итоги, но не так, как это было сделано в основной части, а в соответствии с поставленными задачами. Можно сделать это, например, в виде пронумерованных абзацев, следуя логике построения научного текста.

3.1.2. Цитирование в научном тексте. Ссылки, их разновидности.

Цитата (от лат. cito – вызываю, привожу), дословная выдержка из какого-либо произведения. Применяется для подкрепления излагаемой мысли авторитетным высказыванием, как наиболее точная по смыслу её формулировка. При этом важно, что цитируемый (вставленный) текст однозначно идентифицируется как вставленный (то есть как часть другого текста). Заимствование чужих слов используется с различными целями: когда требуется верно и без искажений передать авторскую мысль, когда с помощью данной цитаты наиболее точно выражается мысль самого говорящего, а иногда даже просто для большей выразительности и убедительности научной речи.

Чтобы выдержка считалась цитатой, она должна быть специальным образом выделена. С точки зрения правил, по тексту цитирование в русском языке должно оформляться как обособленная кавычками в начале и конце фраза со ссылкой на то, откуда она позаимствована. Ссылка в письменном тексте может оформляться и как прямая речь. Например: «Цитирование – это точное копирование чьих-то слов. Если вы излагаете чью-то речь собственными словами – это уже не цитирование, и должно быть представлено как простой текст», – утверждает на сайте agr0.ru, который объясняет правильное применение элемента BLOCKQUOTE при создании сайтов.

А сайт imhoblog .ru пишет: «Цитирование представляет единственный путь избежать плагиата, используя чужой труд. Ваша работа при использовании цитирования совершенно не утратит уникальности, скорее, наоборот, благодаря разнице в вашем мышлении и автора первоисточника. Всегда, когда используете чужие труды или идеи не забывайте делать цитирование».

Существуют **общие требования** к цитируемому материалу:

- ✓ цитата должна быть неразрывно связана с предшествующим текстом, т.е. быть подтверждением, доказательством выдвинутых автором положений;
- ✓ разрешается цитировать только логически законченный фрагмент текста, т.е. допускается цитирование с полнотой, гарантирующей неизменность передачи смысла в источнике и цитате (без произвольного обрыва цитируемого текста, без использования отдельных слов и фраз из контекста, что может привести к искажению смысла источника);
- ✓ цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень научной работы;
- ✓ при цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест; каждый отрывок должен оформляться как отдельная цитата;
- ✓ сокращения в цитируемом фрагменте отдельных слов допустимы только в целях экономии места в том случае, если они не нарушают смысла цитируемого высказывания, при этом читатель должен быть оповещен об опущенных словах в цитируемом источнике многоточием на месте пропущенных слов и многоточием в квадратных скобках на месте опущенных предложений;
- ✓ источником цитаты должно быть цитируемое издание (произведение), а не издание (произведение) другого автора, где цитируемый текст уже приведен в качестве цитаты, выдержки;
- ✓ цитирование по цитате, как правило, запрещается, кроме тех случаев, когда первоисточник недоступен или его разыскание не представляется возможным (редкое или зарубежное издание), цитируемый текст известен по записям слов автора или воспоминаниям другого лица;
- ✓ если цитируемый источник имеет несколько изданий, следует выбирать наиболее авторитетное (например, академическое издание, полное собрание сочинений и пр.);
- ✓ цитата должна приводиться в кавычках, точно по тексту и слово в слово, буква в букву, знак препинания в знак препинания следовать источнику;
- ✓ текст цитируется обычно в соответствии с правилами и нормами орфографии и пунктуации, действующими в настоящее время;

✓ при включении цитат в текст квалификационной работы следует придерживаться правил орфографии, связанных с написанием прописных и строчных букв, а также правил пунктуации, регламентирующих оформление цитат и прямой речи;

✓ каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (библиографической ссылкой), библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

При включении цитат в авторский контекст следует соблюдать основные **орфографические и пунктуационные нормы**:

Цитата как самостоятельное предложение начинается с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы. «Все изменение отношений производства есть изменение отношений, существующих между людьми», – отмечал Г.В. Плеханов.

Цитата, включенная в текст после подчинительных союзов *что, если, потому что, ибо* и т.д., заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она пишется с прописной буквы. Г.В. Плеханов отмечал, что «все изменение отношений производства есть изменение отношений, существующих между людьми».

Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начинается со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом ставится многоточие), и с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начинается с прописной буквы (в этом случае многоточие не ставится). Г.В. Плеханов отмечал: «... изменение отношений производства есть изменение отношений, существующих между людьми». Г.В. Плеханов отмечал: «Все изменение отношений производства есть изменение отношений, существующих между людьми».

Если цитируется не предложение, а слово или словосочетание, то оно заключается в кавычки и вводится в контекст предложения. Г.В. Плеханов связывал изменение производственных отношений с изменением отношений, «существующих между людьми».

При цитировании не по первоисточнику следует указать: цит. по: (цитируется по:). При передаче мыслей автора своими словами (непрямое цитирование) необходима ссылка на источник.

Кроме цитат, в научный текст включаются различные ссылки (сноски), главными из которых являются ссылки на библиографические источники, так как они должны обязательно сопровождать приводимые цитаты, т.е. указывать на источник цитирования.

Библиографическая ссылка – совокупность библиографических сведений о цитируемом, анализируемом или упоминаемом в тексте научной работы документе, источнике (его части или группе документов, источников), необходимых для его общей характеристики, идентификации и поиска.

В научных работах обычно используются два вида библиографических ссылок, различающихся по месту расположения относительно основного текста: внутритекстовые и подстрочные ссылки. В научных статьях и монографиях применяются также затекстовые ссылки.

Внутритекстовые ссылки являются неразрывной частью основного текста и используются, когда значительная часть цитаты вошла в основной текст работы так органично, что ее изъятие невозможно без полной замены данного текста другим. Такие ссылки приводятся в круглых скобках непосредственно в тексте работы вслед за цитатой, при этом перед круглыми скобками и внутри круглых скобок после описания документа точка не ставится. В круглых скобках обычно приводятся фамилия автора работы (инициалы указываются в том случае, если в библиографическом списке есть ра-

боты авторов-однофамильцев), год опубликования научного труда и страница, на которой расположен цитируемый текст: *По утверждению академика В.В. Виноградова, "значение предметности служит тем семантическим средством, с помощью которого из названия единичной вещи возникает обобщенное обозначение целого класса однородных вещей или выражение отвлеченного понятия"* (Виноградов, 1986, с. 50). Как следует из примера, название цитируемого произведения во внутритекстовых ссылках не приводится, так как его полное библиографическое описание должно обязательно содержаться в разделе научной работы, называемом «Библиография» или «Список использованной литературы».

Существует и другой способ связи основного текста научной работы с описываемым источником. Например, в круглых (или квадратных) скобках может быть указан порядковый номер данного источника в библиографическом списке, а также страница, на которой расположен цитируемый или приводимый в пересказе автора текст. *По утверждению академика В.В. Виноградова, "значение предметности служит тем семантическим средством, с помощью которого из названия единичной вещи возникает обобщенное обозначение целого класса однородных вещей или выражение отвлеченного понятия"* (4, с. 50) или [4, с. 50].

Подстрочные ссылки – это ссылки (в том числе библиографические), вынесенные из текста вниз страницы. Для связи подстрочных ссылок с текстом используются знаки сносок в виде арабских цифр (1, 2, 3) или звездочек (* ** ***), однако если сносок более трех-четырех, использовать звездочки не представляется рациональным. Подстрочные ссылки печатаются с абзацного отступа арабскими цифрами или звездочками без скобки и размещаются вверху строки. От основного текста сноски отделяется сплошной чертой.

¹ Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1986. С. 50.

При повторных ссылках полное описание источника дается только при первой сноске. В последующих сносках вместо заглавия приводится условное обозначение, например: указ. соч. (указанное сочинение). Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице работы, то в сносках используются слова «там же» и указывается номер страницы, на которую делается ссылка. Необходимо обратить внимание на то, что источники, приводимые автором работы в подстрочных ссылках, подлежат обязательному внесению в общий список использованной литературы. Подстрочные ссылки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой последующей странице нумерация ссылок начинается сначала.

Затекстовые ссылки – это ссылки, вынесенные за текст всего произведения или его части. Они применяются в том случае, когда приходится оперировать большим количеством источников. Такой список имеет форму перечня и содержит библиографические источники как по теме данной работы, так и по материалу, включенному в научный оборот проводимого исследования, поэтому список затекстовых ссылок по структуре и содержанию приближается к списку библиографии, хотя таковым и не является. Затекстовые ссылки обычно используются в научных статьях, монографиях (завершают раздел, главу), учебниках.

Библиографический аппарат – важнейшее структурное и содержательное звено научного текста, свидетельствующее об уровне теоретической проработки автором научной проблемы. Кроме того, библиографический аппарат научной работы имеет самостоятельную ценность как справочный материал для исследования.

Библиографическое описание – это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики и идентификации документа. Составление библиографического описания регламентируется государственными стандартами.

Библиографическое описание состоит из следующих областей описания:

Заголовок описания – фамилия автора в именительном падеже, инициалы после фамилии автора. Если работа написана коллективом авторов, их фамилии с инициалами приводятся через запятую в той последовательности, в которой они расположены в библиографическом описании самого источника (обычно на второй странице книги).

Основное заглавие – название произведения, приводится без кавычек. После заголовка описания перед заглавием ставится точка. Если название состоит из нескольких фраз, предложений, то они воспроизводятся без изменения и с теми же знаками препинания.

Сведения, относящиеся к заглавию, – раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа (сб. науч. тр., учеб. Пособие и т.д.).

Сведения об ответственности – содержат информацию о составителях, редакторах, художниках и т.д., об организациях, от имени которых опубликован документ. (Автор-сост. И.Н. Кузнецов).

Издание – сведения об особенностях данного издания, отличия данного издания от других изданий того же произведения (порядковый номер издания, данные о повторности издания, его переработке и т.д.).

Выходные данные – место издания (город), наименование издательства или издающей организации (обычно указывается без кавычек), год издания (указывается арабскими цифрами без слова год или его сокращения).

Количественная характеристика издания, его объем – фактическое количество страниц (с.), печатных (авторских) листов (л.).

Перечисленные элементы библиографического описания следуют друг за другом в строго определенной последовательности, каждому элементу областей библиографического описания предшествует условный разделительный знак, обязательный для применения. Последовательность расположения частей библиографического описания такова (приводится вместе с условными разделительными знаками):

Заголовок описания. Основное заглавие

: - Другое заглавие

/ - Сведения об авторстве (авторы, составители, редакторы)

// - Название документа, сборника, журнала, газеты, в котором помещена составная часть

. - Место издания

: - Издательство (для книги, монографии, учебника)

, - Год издания (для книги, монографии, учебника)

. - Год издания (для журнала)

. - Номер (для журнала)

. - Количество страниц (общее количество страниц в книге: - 520 с.; количество страниц, на которых помещена составная часть: - С. 134-139).

Таким образом, полное библиографическое описание, включающее все необходимые элементы, будет выглядеть следующим образом (пример статьи из журнала):

Бабайцева, В.В. Об углубленном изучении русского языка в школах Российской Федерации / В.В. Бабайцева // Русская словесность. – М., 1995. – № 5. – С. 49-52.

Маркичева, Т.Б., Ножин, Е.А., Мастерство публичного выступления: Учебное пособие / Т.Б. Маркичева, Е.А. Ножин. – М.: Знание, 1989. – 176 с.

Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Н.П. Складневой. – СПб: САГА, 1998. – 738 с.

Библиографический список – совокупность позиций, каждая из которых представляет собой библиографическое описание, это элемент библиографического аппарата, содержащий библиографические описания использованных источников. В научных работах используется, как правило, алфавитное расположение библиографических

описаний. При таком типе группировки описания источники располагаются в общем алфавитном порядке авторов и заглавий книг и статей (если автор не указан).

3.2. Публицистический стиль

В латинском языке есть глагол *publicare* – «сделать общим достоянием, открыть для всех» или «объяснить всенародно, обнародовать». Отсюда публицистика как особый тип литературных произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные проблемы.

Предмет публицистики – жизнь в обществе, экономика, экология все, что касается каждого. Публицистический стиль используется в общественно-политической сфере деятельности. Это язык газет, общественно-политических журналов, пропагандистских радио- и телепередач, комментариев к документальным фильмам, язык выступлений на собраниях, митингах, торжествах и т.п. Это речевая деятельность в области политики во всем многообразии ее значений. Основные средства публицистического стиля рассчитаны не только на сообщение, информацию, логическое доказательство, но и на эмоциональное воздействие на слушателя и читателя.

Одной из важных особенностей публицистического стиля является сочетание в его рамках двух функций языка: функции сообщения (информативной) и функции воздействия (экспрессивной).

Функция сообщения состоит в том, что авторы текстов публицистики информируют широкий круг читателей, зрителей, слушателей о значимых для общества проблемах. Информационная функция присуща всем стилям речи, однако её специфика в публицистическом стиле заключается в тематике и характере информации, в ее источниках и адресатах. Информация в публицистических текстах не только описывает факты, но и отражает оценку, мнения, настроения авторов, содержит их комментарии и размышления. Информирование граждан о положении дел в общественно значимых сферах сопровождается в публицистических текстах осуществлением второй важнейшей функции этого стиля — функции воздействия. Цель публициста состоит не только в том, чтобы рассказать о положении дел в обществе, но и в том, чтобы убедить аудиторию в необходимости определенного отношения к излагаемым фактам и в необходимости желаемого поведения. Поэтому публицистическому стилю присущи открытая тенденциозность, полемичность, эмоциональность (что вызвано стремлением публициста доказать правильность своей позиции).

Таким образом, характерными особенностями публицистического стиля являются **актуальность** проблематики, **логичность**, **образность**, **эмоциональность**, **оценочность**, **призывность** и соответствующие им языковые средства.

Лексические особенности публицистического стиля:

1. Использование готовых стандартных формул (речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер (*горячая поддержка, живой отклик, резкая критика, наведение элементарного порядка и др.*). Многочисленные примеры речевых клише вошли в состав так называемой публицистической фразеологии, позволяющей быстро и точно давать информацию (*мирное наступление, сила диктатора, пути прогресса, вопрос безопасности, пакет предложений*).

2. Использование эмоционально окрашенной и оценочной лексики (*политическое шоу, на политической арене, закулисная борьба, драматические события, известный в политике трюк*). Слова с положительной оценкой (*милосердие, помыслы, дерзость, процветание*); слова с отрицательной оценкой (*насаждать, обывательский, саботаж, расизм, обезличка*).

3. Книжная лексика, имеющая торжественную, гражданско-патетическую, риторическую окраску (*держатъ, воздвигать, самопожертвование*). Патетическую тональность придает тексту также использование старославянизмов (*свершения, держава, страж* и др).

4. Присутствие военной терминологии (*гвардия, штурм высоты, передний край, линия огня, прямая наводка, стратегия*), которая употребляется не в прямом значении, а образно (речь в текстах с этими словами может идти, например, об уборке урожая, введении в строй новых объектов производства и т.д.).

5. В качестве оценочного средства в публицистике могут встретиться слова пассивного словарного запаса — архаизмы (*Доллар и его лекари. Военные барыши растут*).

6. Для современной газетной публицистики характерно широкое использование элементов разговорной речи вообще и разговорной лексики в частности. Это связано с демократизацией, с увеличением субъективного начала речи, с диалогичностью. Могут использоваться средства не только разговорные, но и разговорно-просторечные, иногда элементы жаргона.

В целом лексика публицистического стиля представляет собой сложное взаимодействие пластов книжного и разговорного, что позволяет выразить субъективную оценку автора.

Морфологические особенности публицистического стиля:

1. единственное число имени существительного в значении множественного (*Русский человек всегда отличался выносливостью; фермер недоумекает, абитуриент перепуган*);

2. родительный падеж имени существительного (*время перемен, пакет предложений, реформа цен, выход из кризиса и др.*);

3. императивные формы глагола (*Оставайтесь с нами на первом канале!*), настоящее время глагола (*в Москве открывается, 3 апреля начинается*);

4. причастия на -омый (*ведомый, невесомый, влекомый*);

5. производные предлоги и союзы (*с связи, несмотря на, в области, на пути, на базе, по линии*).

6. использование имени собственного в несвойственной для него форме мн.ч. (*Горбачевы, Ельцины*), чаще используется для выражения отрицательной оценки;

7. сравнительные степени, наиболее частотна синтетическая превосходная степень (*глубочайшие, серьезнейший*);

8. частотны местоимения, личные 1 л. , указательные, неопределенные, вопросительные, относительные;

9. форма 1 л. ед.ч. и мн.ч., так и формы 3 л. мн.ч. в обобщенно-личном значении (*нам сообщают, они информируют*);

10. различные количественные сочетания (*миллионы, тысячи*);

11. наречия, образованные от числительных (*единодушно, двусмысленно*).

Словообразовательные особенности научного стиля

1. широко используются существительные, образованные с помощью суффиксов -ость (*организованность, солидарность*), -ний (*освобождение, принуждение*) -к (*поддержка, разрядка, стройка*), слова с иноязычными суффиксами -изм, -ист, -ант, -тор (*национализм, пацифизм, организатор*)

2. широко представлены слова, заканчивающиеся на -изация (*криминализация*);

3. с лексикологизованными приставками *сверх-, меж-, обще-, анти-, все-, контр-, де-/дес-, ультра-*,

4. сложение основ или корней (*мировоззрение, малоэффективный*)

5. суффиксы субъективной оценки *-щи* (*штурмовщина, групповщина*), *-еньчеств, -ничать* (*приспособленчество*);

6. широко представлены аббревиатуры

7. окказиональное образование (поиск экспрессивных средств выражения приводит к тому, что широко и активно образуются по моделям словообразования авторские неологизмы или окказионализмы);

Синтаксические особенности научного стиля

1. риторические вопросы (*Выдержит ли русский человек? Хотят ли русские войны?*);

2. восклицательные и побудительные предложения (*Все на выборы! Пусть же зрители ходят в кинотеатры чаще!*);

3. предложения с измененным обратным порядком (*Воюет армия с природой. Исключение составляли предприятия добывающей промышленности*);

4. повторы (*Станиславский призвал актёра жить на сцене, жить, ища большую правду*);

5. парцелляция и сегментация синтаксиса (*На современник, человек начала 21 века...Какой он? Чем живёт, о чём думает, как работается ему и как отдыхается, о чём он мечтает, к чему стремится?* или: *Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями*). Использование номинативных, присоединительных и парцелированных конструкций создаёт иллюзию свободной, непринуждённой беседы, что способствует проявлению контактоустанавливающей функции речи.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется терминология. Это сближает стиль публицистики с научным стилем. С другой стороны, для публицистической речи характерна страстность, призывность. Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, - общедоступность: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем. У публицистического стиля много общего с художественным стилем речи. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Публицистический стиль представлен множеством **жанров**:

1. газетные – очерк, статья, фельетон, репортаж;

2. телевизионные – аналитическая программа, информационное сообщение, диалог в прямом эфире;

3. ораторские – выступление на митинге, тост, дебаты;

4. коммуникативные – пресс-конференция, встреча "без галстука", телемосты;

5. рекламные – очерк, объявление, плакат, лозунг.

3.3. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль закреплен за широкой сферой деловых отношений, реализующихся в хозяйственной, управленческой и дипломатической деятельности. К периферии делового стиля относят также информативную рекламу и обиходно-деловую речь (заявления, расписки и т. д.). Официально-деловой стиль в основном реализуется в различного рода документах.

Документ – это текст, управляющий действиями людей и обладающий юридической значимостью. Документ требует особой точности, не допускающей интолкования. Образцы документов разных типов создаются с учетом не только всей полноты информации, необходимой для обеспечения соответствующего вида деятельности, но и в соответствии с требованиями к форме изложения этой информации. Соответствовать этим требованиям может только письменная речь, подготовленная и отредактированная. Речь документов стандартизована, насыщена речевыми клише. Важную роль играют экстралингвистические факторы: официальная сфера общения; письменная форма общения; абстрагированный характер (адресат речи не индивидуальный, а отвлеченный: гражданин, подчиненный, ответчик; субъект); речь носит монологический характер, возможен и диалог; речь продуманная, книжная форма речи

С этими факторами связаны цели и задачи, которые реализует официально-деловой стиль:

- ✓ выражение предписаний государства или уполномоченного лица
- ✓ констатация положения дел в указанной сфере
- ✓ определение статуса какого-либо лица

Среди книжных стилей официально-деловой стиль выделяется относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, подвергается некоторым изменениям, но многие его черты: исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, морфология, синтаксические обороты – придают ему в целом консервативный характер.

Для официально-делового стиля характерны **сухость, отсутствие эмоционально окрашенных слов; сжатость, лаконичность и компактность изложения; точность, исключающая возможность интолкований; унификация языковых средств; стандартизированность изложения; долженствующе-предписующий характер изложения (волюнтаривность).**

Лексические особенности официально-делового стиля:

Лексическая система официально-делового стиля, кроме общекнижных и нейтральных слов, включает:

1. языковые штампы (канцеляризмы, клише) (*ставить вопрос, на основании решения, входящие-исходящие документы, контроль за исполнением возложить, по истечении срока*).

2. профессиональную терминологию (*недоимка, алиби, черный нал, теневой бизнес*);

3. архаизмы (*оным удостоверяю, сей документ*).

4. предпочтение отдается родовым понятиям (*прибыть вместо приехать, прилететь, прийти; транспортное средство вместо автобус, самолет, "Жигули", населенный пункт вместо деревня, город, село и др.*).

5. В официально-деловом стиле недопустимо употребление многозначных слов, а также слов в переносных значениях, а синонимы употребляются крайне редко и, как правило, принадлежат одному стилю (*снабжение = поставка = обеспечение, платежеспособность = кредитоспособность; износ = амортизация*);

Официально-деловая речь отражает не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего ее лексика предельно обобщена.

К **морфологическим признакам** данного стиля относится многократное (частотное) использование определенных частей речи (и их типов). В их числе следующие:

1. существительные – названия людей по признаку, обусловленному действием (*налогоплательщик, арендатор, свидетель*);

2. существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода (*сержант Петрова, инспектор Иванова*);

3. отглагольные существительные с частицей не- (*лишение, несоблюдение, непризнание*);
4. производные предлоги (*в связи, за счет, в силу, по мере, в отношении, на основании*);
5. инфинитивные конструкции (*провести осмотр, оказать помощь*);
6. глаголы настоящего времени в значении обычно производимого действия (*за неуплату взимается штраф...*).
7. сложные слова, образованные от двух и более основ (*квартиросъемщик, работодатель, материально-технический, ремонтно-эксплуатационный, вышеуказанный, нижепоименованный* и т.п.).

Использование указанных форм объясняется стремлением делового языка к точности передачи смысла и однозначности толкования.

К **синтаксическим признакам** официально-делового стиля относятся:

1. употребление простых предложений с однородными членами, причем ряды этих однородных членов могут быть весьма распространенными (до 8–10)
2. наличие пассивных конструкций (*платежи вносятся в указанное время*);
3. нанизывание родительного падежа, т.е. употребление цепочки имен существительных в родительном падеже (*результаты деятельности органов налоговой полиции...*);
4. преобладание сложных предложений, в особенности сложноподчиненных, с придаточными условными.

В зависимости от области применения деловой речи и стилистического своеобразия соответствующих текстов обычно выделяют внутри официально-делового стиля три подстиля:

- ✓ дипломатический (виды документов: международные договоры, соглашения, конвенции, меморандумы, ноты, коммюнике и т.д.; устные формы практически не применяются);
- ✓ законодательный (виды документов, как законы, указы, гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; основная устная форма - судебная речь);
- ✓ управленческий (виды документов: уставы, договоры, приказы, распоряжения, заявления, характеристики, доверенности, расписки и т.д.; устные формы - доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение).

3.4. Художественный стиль

Художественный стиль речи находит применение в художественной литературе, которая выполняет образно-познавательную и идейно-эстетическую функцию. Художественной литературе присуще конкретно-образное представление о жизни, в отличие, например, от абстрагированного, объективного отражения действительности в научной речи. Автор художественного произведения стремится отразить, передать с помощью образных языковых средств свой личный, субъективный опыт, свое собственное видение мира.

Специфика художественного стиля заключается в том, что информация произведения литературы – это информация не о фактах, а об авторском отношении к ним. Факты реальной жизни могут быть только поводом к изображению в художественном тексте или могут не иметь никакого отношения к нему, потому что художник слова изображает в словесной форме то, что он видит в своем воображении и что он чувствует.

Художественный текст многослоен: авторское повествование чередуется с репликами героев, в формально обозначенной авторской речи звучит голос не только автора, но и его персонажей. Поэтому здесь можно наблюдать некоторые черты разговорной речи: неполные предложения, присоединительные конструкции, вопросы, диалог с самим собой, вкрапление разговорных, просторечных, заимствованных слов в стилистически нейтральное авторское повествование.

Художественный стиль предполагает широкое использование изобразительно-выразительных средств языка. Слова, употреблённые в переносном значении с целью создания образа называются *тропами* (от греч. *tropos* – поворот, образ). Тропы придают наглядность изображению тех или иных предметов, явлений. К тропам относятся: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет и др. Также для усиления выразительности высказывания используются стилистические фигуры – обороты речи, синтаксические построения. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, риторический вопрос и риторическое обращение, эллипсис, эпифора.

3.5. Разговорный стиль

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом. Этим определяется его особое место в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Разговорный стиль – это наиболее традиционный коммуникативный стиль, обслуживающий бытовую сферу общения. Он предусматривает близкое знакомство, социальную общность участников разговора, отсутствие в общении элемента формальности.

Разговорный стиль характеризуется массовостью употребления. Им пользуются люди всех возрастов, всех профессий не только в быту, но и в неофициальном, личном общении в общественно-политической, производственно-трудовой, учебно-научной сферах деятельности. Он широко представлен в художественной литературе. Специфической определяющей чертой разговорной речи является то, что она используется в условиях неподготовленного, непринужденного общения при непосредственном участии говорящих.

Общие признаки стиля: **неофициальность, непринуждённость общения; неподготовленность речи, её автоматизм; преобладающая устная форма общения (обычно диалогическая)**. Эмоциональность, жесты, мимика, ситуация, характер взаимоотношений собеседников – всё это влияет на особенности речи, позволяет экономить собственно языковые средства, упрощать форму высказывания.

К языковым особенностям разговорного стиля речи относится **интонация и произношение**.

В обиходно-разговорной речи, для которой устная форма является исконной, исключительно важную роль играет интонация. Во взаимодействии с синтаксисом и лексикой она создает впечатление разговорности. Непринужденная речь часто сопровождается резкими повышениями и понижениями тона, удлинением, «растягиванием» гласных, или неполным типом произношения (*«грит» вместо «говорит», «чё» вместо «что», «када» вместо «когда», «здрасьте» вместо «здравствуйте»* и др.), паузами, изменением темпа речи, а также ее ритма.

Лексические особенности разговорного стиля:

Преимущественно обиходно-разговорная лексика, т.е. слова, которые приняты в повседневной жизни, при этом характеризуются экспрессивностью, оценочностью и слова разговорной и просторечной окраски (*работяга, безголовый, дармоед. Будоражит, живность, белобрысый, очумелый, огреть*).

Большой процент нейтральной конкретной общеупотребительной лексики (*Диван, кровать, спать, одеваться, кран*).

Для разговорной речи также характерны слова с ситуативным значением, так называемая ситуативная лексика. Эти слова могут обозначать любые понятия, и даже целые ситуации, если они хорошо известны участникам диалога (*вещь, штука, карусель, музыка, петрушка, бандура, дело, вопрос, пустяки, глупости, ерунда, чепуха, пироги, игрушки*).

Стандартизованные образные средства (метафоры: *застрясть в городе; ну ты и жук!*; фразеологизмы: *гнуть спину; набить карман*; гипербола и литота: *ужасно весело; страшно смешно; с ума сойти можно от этой информатики; я сейчас быка бы съел* и др.)

Вкрапления профессионализмов, жаргонизмов, просторечных слов и т.д. (*У нас сегодня четыре пары. Да с окном. С ума бы не съехать к вечеру!*)

Словообразовательные особенности разговорного стиля:

1. употребление слов с суффиксами ярко выраженной экспрессивности, эмоциональности, стилистической сниженности, (-ль (*враль*), -аш- (*торгаш*), -ун- (*болтун*), -уц- (*большуций*), -аст- (*рукастый*), -ша- (*докторша*), -их-а (*сторожуха*));

2. широкое использование слов, образованных по специфическим разговорным моделям «смыслового стяжения» (сокращения), т.е. соединения двух или нескольких слов в одно (*вечерняя газета – вечерка; неотложная помощь – неотложка; курс зарубежной литературы – зарубежка*).

3. образование существительных ж.р. при литературно нейтральных формах м.р. (*мэриша, адмиральша, профессорша*) – придает стилистическую сниженность, выражают отрицательную эмоциональную экспрессию.

Морфологические особенности разговорного стиля:

1. . значительное преобладание глаголов над существительными.

2. частотность использования личных местоимений и частиц.

3. в разговорной речи практически отсутствуют причастия и деепричастия, краткие прилагательные (в их синтаксическом противопоставлении полным).

4. морфологическое своеобразие также и в распределении падежных форм: типичным считается преобладание именительного падежа (*Дом обуви / где выходить? Каша / посмотри // Не подгорела?*)

5. наличие особой звательной формы (*Кать! Мам!*)

6. в отличие от книжных стилей литературного языка многие слова, называющие вещество, могут употребляться в значении «порция этого вещества» (*два молока, две ряженки*).

7. широко употребляются усеченные варианты служебных слов, союзов и частиц (*уж, что ль, чтоб, хоть*), а также усеченные варианты существительных (*пять килограмм апельсин* вместо *килограммов апельсинов*).

8. использование притяжательных прилагательных (*сестрин платок, Иван-Иванычев пиджак*) и весьма незначительное – кратких прилагательных.

9. варианты форм родительного и предложного падежей, оканчивающихся на «у» (*из дому, нет проку, дать деру*).

10. ослабление грамматического значения у местоимений (*так оно и было*) и применение их для усиления экспрессивности (*смотри, идет этот твой умник*).

11. использование глаголов с многократностью (*хаживал, погуливал*) и однократностью (*двинул, долбанул*) действий, и наличие в высказываниях глагольных междометий (*прыг, скок, бух, бах*).

Синтаксические особенности разговорного стиля:

Большим своеобразием отличается разговорный синтаксис. Указанные выше условия реализации разговорной речи (неподготовленность высказывания, непринужденность речевого общения, влияние ситуации) с особой силой сказываются на ее синтаксическом строе. К основным синтаксическим особенностям разговорного стиля речи относятся:

1. преобладание простых предложений;
2. широкое использование вопросительных и восклицательных предложений, отражающих экспрессивные и диалогичные конструкции;
3. употребление слов-предложений (*Да. Нет.*);
4. использование в широком масштабе неполных предложений, эллиптических конструкций, так называемая «рубленная речь» (*Это платье/никуда. Нет/ну вообще ничего/если с пояском*);
5. использование парцелляции – членения предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой, после разделительной паузы, на письме оформляется точкой (*а у нас беда стряслась. Большая*) – фрагментарность, сегментированность разговорной речи;
6. использование особых типов сказуемого (*взять-то возьму, пойти бы узнать*);
7. отражение структурных черт диалога (вопросно-ответная структура – *а кого я уважаю, так это Иванова*);
8. структурная редукция – слияние придаточного с главным (*зови кого хочешь, будешь работать с кем прикажут*);
9. инверсия (*Плетёную такую корзиночку она подала. В Москве он тогда был.*)

Названные синтаксические особенности в сочетании с экспрессивной лексикой создают особый, неповторимый колорит разговорной речи:

А: Замерз ты? Б: Ничуть!; А: Опять ноги промочил? Б: А как же! Дождь-то какой!; А: Как интересно было! Б: Прелесть!-, А: Молоко убежало! Б: Кошмар! Всю плитку залило.

Следует помнить, что разговорная речь служит не только целям сообщения, но и целям воздействия. Поэтому разговорному стилю присущи экспрессивность, наглядность и образность. Непринужденная обстановка, непосредственный контакт с собеседником позволяют максимально использовать в речи невербальные средства общения – жесты, мимику. Они, заменяя слова или предложения, несут большую смысловую и экспрессивную нагрузку.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Дайте определение дефиниции "функциональный стиль".
2. Сколько стилей выделяется в русском языке? Какие из них имеют подстили и почему?
3. Назовите специфические особенности официально-делового стиля.
4. Какие правила следует соблюдать при цитировании.
5. В какой сфере используется публицистический стиль?
6. Чем разговорный стиль речи отличается от всех остальных?

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1

Сравните тексты, подчеркивая их функционально-стилевые и жанровые отличия, своеобразие лексических в грамматических средств, используемых для описания предмета.

И. Лев Успенский. Слово о словаре.

А право, не худо бы взяться за

Лексикон или хоть за

критику лексиконов.

А.С. Пушкин

Так он написал Вяземскому П.А., и, конечно, от всей души: он ведь и впрямь «заглядывал встарь» в академический словарь. И нередко. Да если говорить о писателях - не он один.

Бодлер, впервые встретясь с Теофилом Готье, был ошарашен первым же его вопросом:

Читаете ли вы словари?

С большой охотой, ответил Бодлер и сотворил благо. Маститый поэт отказывал в звании писателя каждому, кто не находил удовольствия в чтении лексиконов и толковых словарей.

Это рассказал нам великий французский словолюб А. Франс. Он и сам был пожителем лексиконов. Маленькую служебную рецензию на школьный рядовой словарь А. Газье он превратил в страстный дифирамб этого рода справочникам.

«... В этом словаре, писал он чуть ли не с благоговением, заключена вся душа нашей родины. Подумайте: на тысяче или тысяче двухстах страницах убористой печати уместились весь гений и вся природа Франции. Здесь мысли, радости, труды и горести всех наших предков... Мало того: если подумать хорошенько, словарь это книга книг... Словарь это вселенная, уложенная в алфавитный порядок».

Удивительно ли, что Франс был в восторге от другого своего современника-литератора? Хосе-Мария де Эредиа признается, что чтение словаря Жана Нико «доставляет ему больше развлечения, удовольствия и волнений, нежели чтение «Трех мушкетеров» господина Дюма».

Вид снобизма? Преувеличение специалистов-«слововедов»? Литераторское кокетство? Нет!

Конечно нет.

II. Словарь справочная книга, содержащая собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т.п.), расположенных по определенному принципу, и дающая сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на другой язык и т.п. (лингвистические словари) или информацию о понятиях, предметах, или обозначаемых, о выдающихся деятелях в какой-либо области науки, культуры и др. (энциклопедические словари).

Упражнение 2

Прочитайте текст, определите его функционально-стилевую принадлежность и жанр, подтверждая свои наблюдения характеристикой лексико-фразеологического состава и грамматического строя отрывка. Особое внимание обратите на употребление видо-временных форм глагола и отглагольных существительных, на пунктуацию и смену шрифтов.

Критерии отбора терминов

Авторы учебника «Методика преподавания русского языка» (под ред. проф. М.Т. Баранова) отмечают, что «понятия, отбираемые для изучения в школе, рассматривались с точки зрения научности (так, в школьный курс словообразования не включен интерфикс как явление структуры слова, не обладающее семантикой), общепринятости, доступности (в соответствии с данным критерием не включены понятия субфонама, префиксоид, модальные слова и др.)... Основой минимизации (адаптации) научно-го курса русского языка для школы явились специальные критерии, т.е. принципы, вы-

текающие из задач школьного курса русского языка: системный, функциональный, эстетический, коммуникативный, практический, исторический и межпредметный».

Далее авторы поясняют, каким образом влияет каждый из этих критериев на отбор понятий и терминов для базового уровня обучения русскому языку. В частности, о важности системного критерия сказано следующее: «Системный критерий определяет отбор понятий, которые в совокупности дали бы основу знаний о русском литературном языке как системе, приспособленной для общения, передачи и хранения информации».

Упражнение 3

Распределите приведённые ниже слова, словосочетания и выражения по группам: а) имеющие официально-деловую окрашенность; б) входящих в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинёшенек, торжественное открытие, короткая память, неустойка, отбросить копыта, рекламация, вперегонки, кумир толпы, отбросить копыта, кассационная жалоба, аукаться, в плановом порядке, ингаляция, отгрузка товара, безотлагательно, истеи, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхоличный, обалденный, прикарманить чужое.

Упражнение 4

Предложенные тексты изложите официально-деловым стилем.

Знаешь, ЗИЛ – самый лучший и прочный холодильник. Он много лет у нас работает без ремонта.

Друзья мои! Вы уж сами решайте свою судьбу: хотите – женитесь, не хотите – не надо!

Заплатите за учебу за ноябрь месяц.

4. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ.

При стилистическом подходе к частям речи на первый план выдвигается изучение их использования в различных стилях и функционально-смысловых типах речи, определение стилистической активности тех или иных лексико-грамматических категорий имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, наречий.

4.1. Стилистика имени существительного

Имя существительное по праву занимает важнейшее место в составе морфологических ресурсов русского языка, его информативность не вызывает сомнения, т.к. именно эта часть речи передает основное содержание. Имени существительному присущи и эстетические функции: вокруг него создается система выразительных средств, способных придать высказываниям различную окраску.

Большой потенциал создания контекста в образной речи имеют конкретные существительные. При умелом введении их в текст появляется возможность создать зримую картину описания. Особой стилистической ценностью конкретных существительных считают их изобразительные возможности в описании художественных элементов. В таких случаях слова, обозначающие обыденные вещи, выплескивают энергию образов, и позволяют красочно и с необходимым оттенком описать жизнь героев, предметы обстановки, быт, картины окружающей природы и т. д.

Благодатную почву для стилистических наблюдений создают выразительные русские имена и фамилии. Их отличает большое разнообразие словообразовательных форм – от интимно-ласкательных (*Сашенька, Санюшка, Санечек*), до пренебрежительно-грубых (*Сашка, Санек, Санька*). Стилистическое противопоставление официальных имен (*Сергеев Сергей Сергеевич*) и разговорных (*Серезжа*).

Богатство русского языка подталкивает к словотворчеству. Еще со времен эпохи классицизма до нас дошли фамилии-характеристики: *Тугодум, Скоробей, Варивода* и т. д. Они описывали своего владельца и как положительного персонажа (*Смелов, Правдин*), и как отрицательного (*Трусов, Зверев*).

Вторая группа стилистических собственных имен представлена в виде географических названий. В русской литературной речи географические названия нередко вызывают различные ассоциации. Например, в письменах о Великой Отечественной войне особое место занимают такие географические названия, как *Москва, Ленинград, Сталинград, Курск, Урал* и т. д. Однако следует заметить, что имя собственное, само по себе, также может вызывать разные ассоциации. Например, Санкт-Петербург – город, основанный царем Петром Великим, который является памятником архитектуры под открытым небом. Так как он построен на воде, его называют *Русской Венецией* и т. д. Но о Санкт-Петербурге можно еще сказать, что он носил славное имя Ленинград, что является напоминанием о мужестве и самоотверженности жителей и защитников города во время Великой Отечественной войны.

Важно подчеркнуть, что соотношение глаголов и существительных по функциональным стилям весьма показательно. Именной характер речи в наибольшей степени свойствен официально-деловому стилю; научный стоит на втором месте; в публицистическом-с именами существительными (при определенных условиях) могут конкурировать глаголы; в художественной речи частотность употребления существительных заметно снижается (здесь она в два раза меньше, чем в официально-деловом стиле).

В официально-деловом стиле тексты носят предписующий характер. Это и определяет широкое использование имен существительных. Содержание текстов, как правило, требует наименования множества деталей: *На страхование принимаются авто-*

мобили (в том числе с прицепами промышленного производства), мотоциклы, мото-роллеры, мотоколяски, мотонарты, снегоходы (аэросани), мопеды. При этом глагольные конструкции оказываются неуместными и действия обозначаются отглагольными существительными: *Средство транспорта считается застрахованным на случай гибели (повреждения) в результате аварии, пожара, взрыва, удара молнии, провала под лед, а также на случай похищения... угона* и т.д.

В научном стиле при свойственном ему именном типе речи имена существительные выполняют важнейшую информативную функцию, называя предметы живой и неживой природы, которые представляют собой объекты научных исследований, процессы, происходящие в природе и обусловленные производственной деятельностью человека.

Велика роль в художественной речи существительных. В классической русской литературе, поэзии с их помощью рисуется картина духовного мира лирического героя, размышлений, философских исканий героев, интеллект.

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь*

(А. Пушкин).

4.2. Стилистическое использование имен прилагательных.

Стилистическое значение прилагательных как источника речевой экспрессии в художественной, им отчасти публицистической, речи трудно переоценить. «Качественные слова», как иногда называют прилагательные, – самая живописная часть речи. Не случайно писатели придают важное значение точному употреблению прилагательных-определений, усматривая в этом проявление профессионализма, мастерства. Пример описание внешнего вида. *Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах...* (А.С. Пушкин).

Прилагательные участвуют и в создании психологического портрета персонажа, описании его привычек, уклада жизни и т.д. Нередко прилагательные характеризуют и поведение героя:

*Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!
Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах так небрежен!*

(А.С. Пушкин)

Велика роль прилагательных в различных описаниях, в том числе пейзажных: *...Появилась луна, обливая море серебряным блеском. большая, кроткая, она медленно плыла вверх по голубому своду неба, яркий блеск звезд бледнел и таял в ее ровном, мечтательном свете* (М. Горький).

В художественной литературе сложилась традиция употребления прилагательных-эпитетов: *луна - бледная, голубая, серебристая, лимонная, желтая, томная, таинственная, призрачная*; при реалистическом описании *луна - большая, огромная, красная, кроваво-красная* и т. п. (что часто употребляется как штампы).

Подавляющее большинство качественных прилагательных обозначают признак, способный проявляться в большей или меньшей степени, что выражается в степенях сравнения имен прилагательных — сравнительной и превосходной: *красивый — красивее, более красивый — красивейший, самый красивый, красивее всех, наиболее красивый*. Все каменной ступени, все круче, круче всход (В. Брюсов); *человек преостроумнейший* (М.Е. Салтыков-Щедрин);

*Чем рок был многотрудней,
тем слаще вспомнить вас, -
рубинней. изумрудней,
алмазней, чем алмаз*

(В. Брюсов);

Стилистическое использование прилагательных делает текст образным, живописным. Обилие прилагательных создает образную, живописную картину. Позволяет читателю увидеть природу в разнообразии красок, придает речи не только точность и меткость, но и особую выразительность. Они помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, охарактеризовать предмет с разных сторон, придать описанию образность, яркость, передать оценку, отношение писателя.

4.3. Стилистическое использование глаголов.

Из всех частей речи глагол выделяется лингвистами как самая сложная и самая емкая; к тому же он аккумулирует огромную потенциальную силу экспрессии, так как обладает широкими возможностями описания жизни в ее развитии, движении. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе. В разных стилях глаголу отводится неодинаковая роль. Так, употребление глагольных форм сводится до минимума в официально-деловом стиле, который отличается наиболее ярко выраженным именованным характером речи.

Научный стиль, которому в целом также присущ именной тип речи, все же предстает более глагольным в сравнении с официально-деловым. *Основной причиной синдрома является дефект эмбрионального развития нервной системы. Существует несколько способов введения лекарственных веществ в тело человека с помощью постоянного тока.*

В публицистическом стиле глагольность может стать определяющей чертой того или иного текста, если функционально-смысловый тип речи ориентирует на повествовательный, событийный характер изложения.

Ключевые направления перестройки высшего образования – это упрочение связей вузов с производством, с жизнью. Нынешнему поколению вузовских работников предстоит реализовать принципиально новый тип отношений высшей школы и отраслей народного хозяйства. Правительство придает особое значение отработке экономического и правового механизма такого сотрудничества (из газет)

Глагол в художественной литературе призван показать движение и энергию, что бы действие, описываемое в произведении, очаровывало, завораживало и не отпускало читателя до конца текста.

Поняв, что им отведено несколько скупых секунд, Сотников с расчетом кое-как развернул прямо на дороге последнюю уцелевшую гаубицу и, не укрепляя станин, едва успев содрать чехол со ствола, выстрелил тяжелым снарядом. Оттолкнул наводчика (орудие было уже заряжено), дрожащими руками кое-как довернул толстенный гаубичный ствол и наконец, поймал это еще тусклое в утренней дымке страшилище на перекрестие панорамы. (В. Быков)

Глаголы в русском языке легко допускают субстантивные замены: любить – относиться с любовью, гневаться – быть (пребывать) во гневе, покраснеть – стать красным. Но метафоризация «оживляет» не глагольно-именные конструкции, а только глаголы.

Почернел ты весь,

Затуманился...

Одичал, замолк...

Только в непогоду

Воешь жалобу

На безвременье.

А.В. Кольцова «Лес».

Художественная речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию, напряженность повествования и яркое средство образной конкретизации речи.

4.4. Стилистическое использование наречий.

Стилистические функции наречий зависят от их принадлежности к тому или иному разряду по значению.

В художественной речи наречия участвуют в предметно-образной конкретизации описаний в сочетании с иными частями речи и при этом не являются главным средством изобразительности, а лишь дополняют палитру языковых средств, используемую писателем.

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамью и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом, – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок, в люльке дыша тяжело и скоро. (И.С. Тургенева)

Экспрессия наречий лишь дополняет изобразительность других частей речи, и прежде всего существительных и прилагательных.

Над прудом реют ласточки, какие-то комарики, проворные и тощие, вприпрыжку, словно посуху, гуляют по воде (Некрасов);

- сравнительно-уподобительные: *Мягкий ветер, как бы тоже очищенный прошедшими ливнями, колыхал всю эту по-весеннему шуришащую массу зелени (Казакевич); Я бы вам посоветовал отечески, или, если больше хотите, дружески, забыть о господине Рогожине (Достоевский);*

- в меньшей степени изобразительны наречия совместности действия: *Под самым берегом ходили стаями неторопливые пучеглазые голавли (Паустовский).*

В основе экспрессии количественных наречий, в том числе и наречий меры и степени, лежит не изобразительность, а интенсивность проявления качества, динамизм действия; не случайно в их составе много экспрессивно окрашенных слов: *ужасно, чрезмерно, грандиозно, безумно, чертовски, дьявольски;*

Уточнение количественных представлений может быть направлено и в сторону их ослабления: *капельку, крошечку, чуть-чуть, едва-едва, еле-еле; Мы все учились понемногу (Пушкин.).*

Использование наречий в художественной литературе делает предложения колоритными и яркими.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Какая дополнительная стилиевая окраска характерна для имени существительного?
2. В каких функциональных стилях речи преобладают глаголы, а в каких имена существительные? Почему?
3. Какие признаки имени прилагательного как части речи определяют специфику использования их в речи?
4. Какова функция наречий в речи?

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:**Упражнение 1**

Укажите на отклонения от современной нормы в употреблении форм рода имен существительных; дайте стилистическую оценку вариантным формам рода.

1. *Это бы еще ничего, инкогнито проклятое!* (Г.) 2. *Бронский по замыслу Ключникова продувная шельма, демон, хитрый и опасный человек* (Писар.). 3. *Я не знал, что с собой делать, думая только одно: пренебрегу всем своим карьером, брошу полк, останусь навеки в деревне* (Бун.). 4. *Впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган, за ним цыганка-запевало* (Бун.). 5. *И, вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и все товарищи врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость* (Ч.). 6. *По правде сказать, она мало походила на философа. Но еще меньше на агитаторшу.* 7. *Всемирный форум откроется докладом председателя Международной демократической федерации женщин, известной общественной деятельницы, ученой Эжени Коттон.* 8. *Рулевой Петька-гитарист - выдумщик и заводило. С ним не соскучишься!* 9. *Он стоял, пораженный, но скоро проникся состраданием к лежавшему перед ним бедному малютке. Но она взяла на руки ребенка и, назвав малышку премиленьким, унесла.*

Упражнение 2

Укажите стилистические особенности употребления прилагательных, выявляя приемы создания образности и эмоциональности речи (метафоризация, употребление относительных прилагательных в значении качественных, образование от них степеней сравнения, кратких форм, использование экспрессивного словообразования прилагательных, субстантивация и т.д.).

1. *Я не помню утра более голубого и свежеего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над ними; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. Я помню, - в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу* (Л.).

2. *Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя* (Л.).

3. - *Как вам показался наш город?* - примолвила Манилова. - *Приятно ли провели там время?*

- *Очень хороший город, прекрасный город,* - отвечал Чичиков, - *и время провел очень приятно: общество самое обходительное.*

- *А как вы нашли нашего губернатора?* - сказала Манилова.

- *Не правда ли, что препотеннейший и прелюбезнейший человек?* - прибавил Манилов.

- *Совершенная правда,* - сказал Чичиков, - *препотеннейший человек. И как он вошел в свою должность, как понимает ее!* <...>

- Очень обходительный и приятный человек, - продолжал Чичиков, - и какой искусник! Я даже никак не мог предполагать этого. Как хорошо вышивает разные домашние узоры! <...>

- Ну, позвольте, а как вам показался полицеймейстер! Не правда ли, что очень приятный человек?

- Чрезвычайно приятный, и какой умный, какой начитанный человек! (Г.)

Упражнение 3

Определите стилистическую роль прилагательных; проанализируйте употребление полных и кратких форм. Попробуйте заменить одни другими. В каких случаях это возможно?

Все наши дамы были без ума от нового гостя... Упомяну как странность: все у нас, чуть ли не с первого дня, нашли его чрезвычайно рассудительным человеком. Он был не очень разговорчив, изящен без изысканности, удивительно скромн и в то же время смел и самоуверен, как у нас никто. Наши франты смотрели на него с завистью и совершенно перед ним стушевывались. Поразило меня тоже его лицо: волосы его были что-то уж очень черны, светлые глаза его что-то уж очень спокойны и ясны, цвет лица что-то уж очень нежен и бел, румянец что-то уж слишком ярк и чист, зубы как жемчужины, губы как коралловые - казалось бы, писанный красавец, а в то же время как будто и отвратителен. Говорили, что лицо его напоминает маску; впрочем, многое говорили, между прочим, и о чрезвычайной телесной силе его. Росту он был почти высокого.

(Ф.М. Достоевский.)

Упражнение 4

В отрывках из текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям, употребите простые или сложные формы степеней сравнения, выбирая синонимические формы из данных в скобках. Обоснуйте выбор той или иной формы, особо отметьте случаи стилистически оправданного использования обоих вариантов и, напротив, такие, в которых возможно употребление лишь одной из форм.

1. Невозможность в устной речи предварительного обдумывания позволяет использовать в ней (более непринужденный, непринужденнее) формы, чем в письменной. (Уч. пособие). 2. Если утверждается, что А (более сильный, сильнее) Б и (более сильный, сильнее) В, то устанавливается сравнение между ними, но в то же время А является (самый сильный, сильнейший, предельно сильный) относительно этих трех носителей признака (монография). 3. Различия между мерой и степенью проявляются (более контрастно, контрастнее), если рассматривать признак в динамике и в статике (монография). 4. Встает нежный ландшафт Украины: от Полесья до самого Черного моря, от Карпат почти до самого Дона... (Самый благодатный, благодатнейший) край! (Из газ.) 5. Обычно поздно вечером, управившись с делами, Анюта присаживалась к нему на койку и тоже смотрела на огонь; кто-нибудь в это время рассказывал в темном углу трудный фронтальной случай или что-нибудь (более веселое, веселее, повеселее) из довоенного прошлого (повесть). 6. С того вечера она стала еще (более веселый, веселее, повеселее), с беззаботной ловкостью прыгала между носилками, шутила с бойцами (повесть). 7. Он привязался к Анюте, как к (самый молодой, младший) сестре, а может, даже и больше (повесть). 8. Твардовский был (самый образованный, образованнейший) человеком, читателем, жадным к книге, но не безразборчивым (крит. статья). 9. Смягчение согласных перед мягкими согласными в старом московском произношении было значительно (более последовательный и полный, последовательнее и полнее), чем в современном русском языке (монография).

Упражнение 5

Укажите стилистические недочеты; исправьте их.

1. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям. 2. Вера оказалась в преглупейшем положении. 3. Заказываем мы, к примеру, одно количество брюк и курток, а нам отпускают другое, в два раза меньшее необходимого. 4. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 5. Нищету этого зрелища Подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 6. Этот призыв и в настоящее время действен. 7. Метод исследования правилен и соответствен сложности самой проблемы. 8. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется. 9. Писатель показывает, как человек с хорошими, здоровыми, самыми человеческими задатками теряет их, поддаваясь соблазну стать хозяином жизни, собственником. 10. В этих условиях ткани сохраняли свои свойства свыше более чем в течение трех недель.

Упражнение 6

Дайте оценку употреблению спрягаемых форм глагола. Отметьте немотивированное использование глаголов настоящего времени в значении прошедшего и наоборот; укажите разноречивых, видовых, видо-временных форм. Отредактируйте текст.

1. После окончания школы Ковалев поступает работать на завод, где за короткое время приобрел квалификацию токаря. 2. Московские голубеводы ежегодно проводят различные состязания, во время которых пернатые преодолевали расстояние от 300 до 1500 км. 3. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации. 4. Он мечтает посвятить себя литературной деятельности, но задуманная им пьеса так и осталась неоконченной, и он бросил занятия литературой. 5. Неправильную позицию занимает облбытуправление. Оно не только спокойно отнеслось к нарушениям в работе «Рембыттехники», но и само устанавливало такие задания, в которых нуждам земледельцев отведена второстепенная роль.

Упражнение 7

Проанализируйте употребление глаголов. Укажите смешение субъектно-объектных отношений и возникающие при этом неясность, двусмысленность высказывания в результате неправильного использования возвратных глаголов. Укажите речевые ошибки в употреблении глагольных форм (использование просторечных вариантов, употребление непереходных глаголов в значении переходных, немотивированное обращение к возвратным формам, ошибки в выборе видо-временных форм глагола и пр.). Устраните замеченные ошибки, предложив варианты стилистической правки.

1. Машина за машиной подходили и нагружались овощами. 2. Продолжали вести капитальные исследования в области теории животноводства. 3. Магнитогорский металлургический комбинат ежегодно заносился на Доску почета. 4. 250 га, которые занимались кукурузой, после глубокой вспашки обрабатывали дисковыми боронами. 5. Теперь наш участок занялся жильем. 6. Циклон грозился наводнением. 7. Небо охватывается заревом, и становится жутко. 8. Работы выполняются с высоким качеством. 9. В последнее время ослабла связь между коллективом цеха и учащимися профтехучилища. 10. Семена помещают в банку, которую закупоривают и залипают сургучом или парафином. 11. Скипятите 1/4 литра молока и разведите в нем 10 грамм размоченной желатины. 12. Дерево развешало густые ветви, так что под ним могли удобно примоститься наши машины. 13. Ханов бросил на ходу: «Я спешу, машина сломалась». Но товарищам он отказать не смог, и машина вдруг исправилась. 14. Я добился, чего хотел. Пусть другие подерзят! 15. Спектакль давался на сцене 18 лет под-

ряд. За это время старились актеры и зрители, но, мне кажется, настроение в зале не изменилось. 16. Первицкого обхаживала шумная слава и отходила к другим. 17. Писатель выводит героя, который сам не умеет одеть чулки и целыми днями пролеживает на диване.

Упражнение 8

Укажите стилистические недочеты и ошибки в употреблении наречий (немотивированное использование сниженного (устаревшего) варианта, плеонастические сочетания при употреблении степеней сравнения, просторечные их формы, неправильный выбор наречия и т.п.); исправьте их, если нарушение нормы стилистически не мотивировано.

1. «Дальше к Карскому морю берег поширше, километра три, а то и поболее», - заметил сержант Антипов, за простоватой внешностью которого скрывался умный, волевой человек, для которого опасность и риск были родной стихией. 2. В каждом дереве здесь частица души Мичурина, и всегда чудится, что он только вышел из сада и сейчас вернется к своим зеленым питомцам. 3. Свойства выведенных сортов более интенсивнее проявляются при условиях точного соблюдения всех требований агротехники. 4. Это большая, дружная семья, воспитывающая восемь детей: самой старшей сестре еще не исполнилось 15 лет, а младшая - только почти родилась. 5. Новый метод оказался простее и экономичнее, но освоение его потребовало более лучшие организовать нашу работу. 6. Никто в бригаде не может выполнить эту операцию ловчее, чем Нина Петровна. 7. Вторая выкройка была выполнена несколько получше, но замечаний все же было еще многовато. 8. К завтраму надо было сдавать работу, но на успешное ее завершение мы надеялись все менее. 9. Туман за дверью все густей... 10. Вот дог. Насколько он простей старинных пышных крепостей! 11. Нет ничего мерзее двуличия и холуйства, с которыми решительно и все более принципиальнее мы будем вести борьбу. 12. Вика надела на Митю плащ и застегнула пуговицы. «Воротник поднимите, - сказал я. - Надо уходить в ночь с поднятым воротником. Так красивше».

5. ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

Разработка научных основ редактирования опирается на фундаментальные знания о тексте, его теорию. Следует иметь в виду, что термин «текст» многозначен. В филологии принято тройное его толкование. Текст понимается как результат целесообразной речетворческой деятельности, как письменный источник, как речевое произведение. Первая трактовка – наиболее широкая. Она представляет текст как сознательно организованный результат речевого процесса, как мысль, облечённую в определённую форму для выражения определённого смысла. Следовательно, в самом общем значении текст может быть определён как речевое произведение. Текст рассматривается как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания, как система, предполагающая двух участников – автора и адресата (отправителя и получателя).

Редактирование самым непосредственным образом заинтересовано в решении задач, выдвинутых теорией текста. Важнейшие из них: 1) исследование смысловой стороны текста в процессе его порождения, восприятия и понимания; 2) наблюдение над текстом как единицей коммуникации; 3) изучение проблемы информативности текста, создание методик кодирования и декодирования информации, которую несёт текст.

Целостность текста обеспечивается смысловой нитью, которая должна проходить через весь текст. Подход к тексту как к литературному целому – основополагающая концепция многих современных исследований в области редактирования. **Связность** текста обусловлена системой коммуникаций, в которых он существует. Средства, которыми осуществляется связь (сцепление) между элементами текста, различны, и лишь в небольшом числе случаев это средства грамматические. В официальных материалах, в научной прозе ведущими являются чётко выраженные логические связи. В художественных и публицистических произведениях связи между элементами текста предопределены его образной системой и зачастую ассоциативны. Следующей характеристикой текста является его **закреплённость** – важнейшее качество письменной речи, которое даёт ей известные преимущества перед речью устной. Наконец, **информативность** – важнейшая характеристика текста журналистского произведения.

Редактирование текста – суть выявление и исправление **текстовых ошибок**, которые могут быть речевыми (стилистические, грамматические, словообразовательные и др.) и смысловыми (фактическими, логическими).

Можно выделить четыре типа ошибок, порождаемых автором текста:

Ошибки **восприятия** – результат плохих условий получения информации автором будущего текста. Обычное дело: чего-то не разглядел, чего-то не расслышал.

Ошибки **памяти** – это весьма распространенное произвольное забывание части информации или ее искажение. Ошибки мышления имеют две причины. Во-первых, это ошибки в понимании, оценке информации из-за недостатка знания или из-за недостатка предубеждений (концептуальные или идеологические шоры). Во-вторых, ошибки мышления – это ошибки в умозаключениях, выводах, рассуждениях из-за дефектов логического мышления автора текста.

Ошибки **вербализации** – это хорошо известные речевые ошибки, ошибки в речевом ходе, с помощью которого вербализуется информация.

Ошибки **наборщика** совсем иного рода. В принципе все они могут быть сведены к одному типу ошибок, причина которых не лингвистическая, а психологическая – дефекты внимания.

5.1. Логико-смысловой анализ текста

(по материалам Справочника по правописанию, произношению, литературному редактированию Д. Э. Розенталя, М.: ЧеРо, 1999)

Языковые средства передачи логико-смысловых отношений

Поскольку редактор имеет дело с языковым материалом – с письменной речью, то очень важно представлять, с помощью каких языковых средств передаются логико-смысловые отношения между понятиями и суждениями, каким образом осуществляется связность текста, как подчеркиваются и усиливаются различные логико-смысловые оттенки.

1. Очень часто логическая связь между суждениями выражена союзами, союзными словами и оборотами: *поэтому, потому что, так как, ибо, хотя, однако, но, тем не менее, следовательно, итак, таким образом* и т.д. Необходимо по ходу чтения определить логическое значение каждого союза, выявить наличие между понятиями или суждениями определенных логических отношений. Так, в предложении, где между двумя понятиями или суждениями стоит союз *и*, необходимо выяснить, исключают ли эти понятия (или суждения) друг друга, имеют ли единое основание для деления. Например: *Глава итальянского правительства Нитти не питал симпатий к большевистской революции в России, и его решение о невмешательстве было принято под давлением всеобщей забастовки итальянских профсоюзов против любой интервенции в отношении Республики Советов.* Если проанализировать в этом сложном предложении употребление сочинительного союза *и*, то нетрудно обнаружить, что он употреблен неверно: с логической точки зрения, описанные факты совершенно очевидно противопоставляются, а не объединяются. Варианты правки: 1) *разбить сложное предложение на два простых, после слова революции поставить точку, снять союз и;* 2) *во второе предложение вставить логически акцентирующее слово: исключительно под давлением всеобщей забастовки...*

2. Большого внимания требует анализ тех знаков препинания, которые выражают определенные логические отношения, служат оформлению «смыслового» членения фразы, указывают на смысловые оттенки. Так, запятая в ряду однородных членов должна указывать на логическую однородность перечисляемых понятий, их смысловую однотипность. В бессоюзном сложном предложении употребление двоеточия подразумевает либо объяснительные, либо причинные отношения между частями. Тире указывает на отношения следствия. Скобки указывают на то, что помещенная в них информация носит вторичный, дополнительный характер по отношению к главной. Кавычки знак «чужеродности» заключенных в них слов, словосочетаний и фраз в основном тексте. По ходу чтения целесообразно определять значение и правильность употребления «смысловых» знаков препинания, проверяя логические отношения в тексте. Например: *Уголь – источник энергии, спрос на который неуклонно возрастает: его доля в суммарном балансе энергоносителей наверняка будет возрасти до конца текущего столетия.* Употребление двоеточия в этом предложении не соответствует логико-смысловым требованиям, так как вторая часть сложного предложения лишь добавляет новую информацию к содержанию первой части, но не носит объяснительного характера и не указывает на причину того, о чем говорится в первой части. В данном сложном предложении уместно вместо двоеточия употребить соединительный союз *и*.

Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей

1. Выделение суждений и свертывание их до простых. Принятый в логике термин «суждение» обычно соотносят с грамматическим понятием «предложение». Одним из приемов, позволяющим выявить и проверить в тексте логико-смысловые отношения, является выделение простых предложений (суждений) в составе сложных с целью последующего логико-смыслового анализа. Особенно предпочтителен этот вид работы в тех случаях, когда в тексте встречаются многочисленные предложения, трудные для восприятия и понимания – с усложненной грамматической структурой с разнообразными синтаксическими связями между частями. Например: *С учетом современных во-*

енно-стратегических доктрин неизбежно: оборонная политика Индии должна разрабатываться таким образом, чтобы принимать во внимание реальности мирового порядка, даже при условии активной борьбы за мир и сотрудничество, что является настоящим велением времени, если наша планета должна выжить и остаться обитаемой (Из газет).

Выделяем и упрощаем суждения (предложения).

Первое суждение (предложение): *С учетом современных военно-стратегических доктрин неизбежно.* Второе суждение: *Оборонная политика Индии должна разрабатываться таким образом.* Третье суждение: *Принимать во внимание реальности мирового порядка, даже при условии активной борьбы за мир и сотрудничество.* Четвертое суждение: *Что является настоящим велением времени.* Пятое суждение: *Наша планета должна выжить и остаться обитаемой.*

Проделанная операция дает возможность обнаружить целый ряд логико-смысловых недочетов:

1) в первом предложении отсутствует грамматическое подлежащее при сказуемом *неизбежно*;

2) в третьем предложении не указан субъект действия, хотя формально это должно быть подлежащее из второго предложения – *оборонная политика*, а логически – слово *Индия*;

3) в третьем предложении неясно значение присоединительного оборота *даже при условии активной борьбы*;

4) в четвертом предложении непонятно, какое из слов предыдущего предложения замещает союзное слово *что*.

Вариант правки: *С учетом современной военно-стратегической доктрины Индия должна разрабатывать свою оборонную политику таким образом, чтобы принимать во внимание реальности мирового порядка, не прекращая при этом активную борьбу за мир и сотрудничество. Борьба за мир является настоящим велением времени, если мы хотим, чтобы наша планета выжила и осталась обитаемой.* (В данном варианте исправлены только логико-смысловые недочеты, сам же текст нуждается в дальнейшей стилистической правке).

2. Соотнесение однородных членов предложения с обобщающим словом или между собой. Логическая однородность понятий, включенных в единый ряд, а также их соответствие обобщающему слову (понятию) могут быть выявлены при тщательной характеристике каждого слова и проверке этих же характеристик применительно к очередному члену ряда. Например: *С перенесением столицы Германии из Бонна в Берлин бывшая ГДР, имеющая лишь четверть населения страны, получит сразу три конституционных органа: парламент, правительство, президента.* С обобщающим словосочетанием *конституционные органы* в данном ряду однородных членов не соотносится слово *президент*. Исправить логико-смысловую ошибку можно, сняв обобщающие слова: *...В бывшей ГДР, имеющей лишь четверть населения всей Германии, будут работать парламент, правительство, президент страны.* Другой пример: *В Федеральный конституционный суд могут обращаться правительства федерации и земель, парламентские фракции и другие суды.* При таком построении ряда однородных членов возможно неправильное прочтение: *правительство и фракции приравниваются к «другим судам».* Необходимо изменить фразу, чтобы яснее соотнести *конституционный суд и другие суды* и тем самым избежать возможности двоякого толкования: *В Федеральный конституционный суд могут обращаться суды различных уровней, а также правительства федерации и отдельных земель и парламентские фракции.*

3. Выделение логически акцентирующих слов. В роли логически акцентирующих слов выступают указательные, усилительные, определительные частицы: *именно, как раз, только, это, даже, же, исключительно* и т.д., а также двойные соотносительные союзы: *не только... но и, как... так и* и другие.

Во избежание логических ошибок рекомендуется выделять ударные слова, чтобы проверять, действительно ли по замыслу автора и объективно это слово должно быть акцентировано. Например: *Судьи конституционного суда подчиняются только букве и духу Основного закона. Суд же совершенно независим в принятии решений: парламенты, правительства, партии не имеют права оказывать влияние на его деятельность.*

Акцентирующая частица *же* во втором предложении употреблена неверно: она имеет здесь смысл противительного союза в то время, как деятельность судей (в первом предложении) и суда (во втором) на самом деле не противопоставлены. При правке текста частица должна быть снята. Другой пример: *Оппозиция исходит лишь злобой. Здесь ошибка не в выборе частицы, а в неправильном порядке слов.* Акцентирующее слово должно стоять перед словом или оборотом, требующим подчеркивания, усиления. В данном случае *исходит злобой* – фразеологическая единица, которую нельзя разорвать.

Подобный анализ применим и к соотносительным союзам. Части этих союзов должны стоять у соотносимых слов (именно они логически акцентируются). Например: *Информационная работа должна ориентировать читателя не только в литературе по специальности, но и дать ему возможность получать сведения о всех выходящих изданиях по интересующим его вопросам.* Здесь могут соотноситься либо предметы – *литература по специальности и издания по другим вопросам*, либо действия – *ориентировать в литературе и давать возможность черпать сведения*. Но части союза поставлены неверно, поэтому соотносятся предмет в первой половине предложения и действие во второй. Вариант правки: *Задача информационной работы не только ориентировать читателя в литературе по специальности, но и сообщать ему сведения о новых изданиях по интересующим его вопросам.*

Единицы редактирования и порядок их обработки

1. Основной единицей редактирования, независимо от характера, жанра и стиля произведения, является сложное синтаксическое целое, которое при нейтральном композиционном делении текста совпадает с абзацем. Поэтому первый этап литературного редактирования – это ознакомление с композицией текста и выделение в нем сложных синтаксических целых. Проанализировав членение текста на прозаические строфы, уяснив их границы, правильность построения и оформления, проследив общее развитие мысли автора от абзаца к абзацу, редактор может переходить к логико-смысловому анализу. Опора на сложное синтаксическое целое дает возможность совместить логико-смысловый и композиционный анализ, так как сложное синтаксическое целое характеризуется не только особым построением, но и единым содержанием, тематической связностью.

Рекомендуемый порядок дальнейшей обработки текста можно сформулировать так: движение от больших синтаксических единиц к меньшим. Исправив сначала ошибки и недочеты в сложном синтаксическом целом, редактор переходит к исправлению нормативно-стилистических ошибок в построении сложных предложений, далее – к работе над простым предложением, далее – к словосочетанию и отдельному слову. Соблюдение такой последовательности обеспечивает эффективность редактирования, сводит к минимуму пропуск ошибок или недочетов, исключает «двойную работу» с одним и тем же словом.

После того как закончена обработка синтаксического «каркаса» текста, начинается работа с отдельным словом или фразеологическим сочетанием. Следующим этапом редактирования может быть анализ использования автором художественных выразительных средств (тропов, стилистических фигур).

2. Основными приемами в работе над экспрессивно-выразительными средствами являются нейтрализация и компенсация. В первом случае редактор передает содержание тропа нейтральными языковыми средствами, например, заменяет метафоры типа черное золото, корабль пустыни межстилевыми словами нефть, верблюд и т. д. К нейтрализации прибегают чаще всего в тех случаях, когда тропы в силу частого употребления теряют свою первоначальную выразительность, превращаются в штампы и клише, как правило, в газетных жанрах. Приемом компенсации редактор пользуется в тех случаях, когда ему необходимо снять в какой-либо части текста художественный троп или фигуру и компенсировать это экспрессивное средство в другом сложном синтаксическом целом. Чаще всего это касается индивидуально-авторских приемов, нейтрализация которых искажает манеру изложения пишущего, обедняет стиль, делает текст маловыразительным.

3. Завершается стилистическая правка работой над заглавием. Заглавие – важный элемент текста. Оно может формулировать тему произведения, основную мысль автора, проблемы, представляющие интерес для читателя, носить дискуссионный, интригующий, экспрессивный характер. В самом общем виде заглавия делятся на тематические (отражающие содержание) и экспрессивные (цель которых воздействовать на читателя). Только после знакомства со всем произведением редактор может оценить выбор заглавия, предложить (при необходимости) с учетом жанрово-стилистических и индивидуально-авторских особенностей текста свой вариант.

5.2. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок

Поскольку синтаксический уровень при редактировании текста является ведущим, то методика выявления ошибок прежде всего основана на правильном проведении всеобъемлющего синтаксического анализа.

1. Прежде всего при редактировании необходимо провести анализ синтаксических связей: 1) выделить в простых предложениях составляющие его словосочетания, а в сложном предложении установить границы составляющих его простых частей; 2) поставить логический вопрос от главного слова в словосочетаниях к зависимому, а от главного предложения – к придаточному. Например: *Уголь – это источник энергии, запасы которого в необозримом будущем представляются почти неисчерпаемыми.* Выделяем простые предложения и словосочетания. Первое предложение: 1) *Уголь – источник;* 2) *Источник (чего?) энергии.* Второе предложение: 1) *Запасы представляются;* 2) *Представляются (какими?) неисчерпаемыми;* 3) *Запасы (чего?) которого;* 4) *Представляются (когда?) в будущем;* 5) *В будущем (каком?) необозримом.* Вопрос от главного предложения к придаточному: *Источник (какой?) – запасы которого (угля) представляются неисчерпаемыми.*

При всей кажущейся простоте прием схематизации синтаксических связей в предложениях, составляющих сложное синтаксическое целое, дает возможность установить и проанализировать правильность грамматических форм и всей структуры предложения. Приведем типичный случай использования приема схематизации и обнаружения нормативно-стилистической ошибки в построении предложения. *Недавние гастроли театра «Ла Скала» к в Москве, помимо их художественного значения, стали своего рода увертюрой к римским встречам на высшем уровне.* Прибегнем к схематизации: 1) *Гастроли стали увертюрой;* 2) *Гастроли (какие?) недавние;* 3) *Гастроли (кого?)*

чего?) театра «Ла Скала» (название образует со словом театр неразложимый оборот); 4) Гастроли (где?) в Москве; 5) Стали (помимо чего?) помимо значения. Именно здесь и допущена грубая стилистическая ошибка, т.к. обособленный оборот помимо их художественного значения зависит в данном предложении от глагола-сказуемого стали, который управляет творительным падежом: кем-чем?, а слово значение зависит от другого глагола, с другим управлением: иметь (что?) значение. Вариант правки: *Недавние гастроли театра «Ла Скала» к в Москве не только имели большое художественное значение, но и стали своего рода увертюрой к римским встречам на высшем уровне.*

2. При соотнесении некоторые члены предложения требуют согласования. Но если члены предложения, которые должны быть согласованы между собой, отдалены друг от друга, то иногда наблюдаются случаи их несогласованности. Чтобы заметить несогласованность, надо всегда соотносить сказуемое с подлежащим в числе или в роде, а прилагательное и причастие с определяемым словом – в роде, числе и падеже. Соотнести – это значит на основе схематизации синтаксических связей мысленно или зрительно связать члены предложения, требующие согласования.

Особенно часто нарушается согласование причастия или прилагательного с определяемым словом. Например: *В этом году несколько крупнейших объединений, выросшие на базе горнодобывающей и нефтяной промышленности, захватили контроль над всеми операциями в угольной сфере* (Из газет). Причастие *выросшие* должно быть согласовано с существительным *объединений* в родительном падеже множественного числа, в приведенном предложении была допущена грамматическая ошибка.

3. Необходимо правильное соотнесение слова «который» в придаточном определительном со всеми соотносимыми словами в главном. Формально слово *который* соотносится с тем словом в главном, которое стоит непосредственно перед придаточным. Однако нередко на этом месте оказывается дополнение к слову, по смыслу определяемому придаточным предложением. В таком случае могут возникнуть неясности в понимании текста. Например: *Закулисные переговоры лидеров реакционных сил имели своей целью создать широкий союз всех правых сил в парламенте, который пресса окрестила «большим альянсом».* Непосредственно перед придаточным стоит слово *парламент*, хотя определительное предложение по смыслу относится к сочетанию *союз правых сил*. При таком построении фразы возникает возможность двойного прочтения. Для исправления достаточно перенести слово *парламент* на другое место: *...создать в парламенте широкий союз правых сил, который...* . Другой пример: *В этом ленинградском музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли из-за бомбежки.* Кто погиб: чучела или динозавры? Вариант правки: *...выставлены восстановленные после бомбежки чучела динозавров.*

4. По правилам грамматической стилистики местоимение замещает ближайшее к нему существительное, но в некоторых конструкциях небрежность в употреблении местоимений приводит к двойному смыслу. Например: *Освободить попавшего под напряжение человека можно только с помощью специальных средств, рассчитанных на него.* Возникает двойной смысл: средства рассчитаны на напряжение или на человека? Вариант правки: *...специальных средств, рассчитанных на такое напряжение.* Таким образом, при редактировании подобных предложений рекомендуется в первую очередь заменять местоимение тем словом, которое оно по смыслу замещает.

5. Необходимо обращать самое пристальное внимание на соотнесение слова с последующими словами и словосочетаниями, которыми оно управляет. Рассмотрим пример: *Совхоз «Севастопольский» приглашает на постоянную работу мастера по переработке овощей и одиноких рабочих-мужчин и женщин.* В этом предложении возникает возможность двоякого прочтения, поскольку формально можно по-разному вычленять ряды однородных членов: 1) приглашает ... мастера и рабочих; 2) переработка

овощей и рабочих. Второй вариант, конечно, абсурден, но при данном построении фразы допустим. Вариант правки: *...приглашает одиноких рабочих – и мастера по переработке овощей*. Другой пример: *В течение нескольких лет благодаря вводу в действие больших карьеров для добычи открытым способом и создания специальных портовых сооружений уголь сделался одним из важнейших видов сырья, перевозимого морем на судах* (Из газет). Предлог *благодаря* управляет двумя однородными членами предложения: (благодаря) вводу и созданию, которые должны стоять в дательном падеже, но в данном предложении второе из слов создание употреблено в родительном падеже, что является грамматической ошибкой.

5.3. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты

Анализ лексико-стилистических ошибок и недочетов весьма важен в работе над произведениями любого стиля и жанра. Наиболее распространенные из них: 1) многословие (или употребление «лишних слов»); 2) канцелярит; 3) неоправданное использование заимствованной лексики. Несмотря на постоянные замечания ученых-стилистов, специалистов по теории и практике преподавания русского языка, известных писателей и журналистов, описанные ниже явления постепенно ведут к размыванию критериев в оценке литературных качеств произведения. Читатель привыкает к этим стилистическим недочетам и ошибкам, считает их допустимыми, подчас включает в свое словопотребление. Засилье «лишних слов», канцелярских оборотов и чрезмерное увлечение заимствованиями превращается в устойчивую стилистическую тенденцию, которая ведет к снижению общего уровня культуры речи. Следствие этих процессов – отсутствие четкого смысла в речи, стандартизация как отдельных высказываний, так и целых произведений, бедность мысли, слабое выражение индивидуально-авторского начала.

1. Многословие, или «лишние слова», ослабляют действенность литературного произведения, делают его менее доступным для читателя, поэтому в задачу редактора входит выявление и устранение так называемых «лишних слов». Слово, употребление которого не находит оправдания и без которого текст ничего не теряет ни в смысле, ни в оттенке смысла, ни в эмоциональной окрашенности, называют «лишним». Многие типичные «лишние слова» стали настолько привычными, что их перестают замечать и авторы, и редакторы. Для того чтобы в процессе редактирования текста уметь их обнаружить и устранить, ниже приводятся основные группы лишних слов:

1) причастия, прилагательные, глаголы, существительные со значением наличия или появления описываемого предмета (процесса). Это, как правило, слова *иметься, имеющийся, имеющий место, существующий, наблюдающийся, появляющийся и др.* Например: *Примеры, имеющиеся в книге, показывают; Павловские казармы создавались в процессе перестройки уже существовавшего здания, выходявшего фасадом на Большую Миллионную улицу* (но нельзя перестроить несуществовавшее здание); *В стране имеется ряд библиотек, которые характеризуются высокими количественными и качественными показателями* (в главном предложении говорится о наличии библиотек, в придаточном – о их качествах; достаточно сообщить, что такие-то библиотеки обладают такими-то качествами); *В случае появления разрывов на листах их можно соединить полоской папиросной бумаги* – Ср.: *Разрывы на листах можно соединить полоской папиросной бумаги* (если речь идет об устранении разрывов – значит, они налицо);

2) существительные или глаголы, выражающие действия, не обязательные для предмета. В приведенных ниже примерах выделены слова, которые по смыслу не могут действовать по-другому и не могут по-другому соотноситься с другими предметами. Например: *Все эти особенности можно установить с разной степенью точности, в*

зависимости от цели, с которой делается расчет, и способа, которым он производится (вместо в зависимости от цели и способа расчета); *Операция* – это способ, каким выполняется действие(я); *Сократить время, затрачиваемое на изготовление(я)...*; *Приборы, служащие для измерения...*; *Преимущества, которые возникают при применении(я)...*; *Требования, предъявляемые к работнику, многообразны*;

3) глаголы или отглагольные существительные, передающие действие, выраженное стоящим рядом глаголом или существительным. Например: *успешное осуществление координации* (вместо успешная координация); *проведение монтажных работ* (вместо монтаж); *в период производства смотра* (вместо в период смотра); *условия, необходимые для того, чтобы осуществить термоядерный синтез в лаборатории* (вместо условия для проведения термоядерного синтеза в лаборатории).

Лишними являются слова *работа, деятельность, мероприятия* в сочетаниях с предлогом *по*: *работа по внедрению* (вместо внедрение), *работа по выполнению* (вместо выполнение), *деятельность по реализации* (вместо реализация), *мероприятия по закупке* (вместо закупка);

4) прилагательные, причастия, местоимения, ничем не дополняющие характеристику существительного, к которому они относятся. Например: *Метод – некоторая совокупность операций, применяемых для решения определенной задачи*; *...Приемы построения модели в соответствии с известными законами частных наук*; *Человек изображен в некий переходный момент своей эмоциональной жизни*; *Воспроизведение внутреннего мира человеческой личности*; *От правильно выбранного режима зависит качество сварки*.

2. Отдельные слова, словосочетания и даже целые синтаксические конструкции официально-делового (канцелярского) стиля в последнее время проникают в публицистический, научный стили, а иногда – и в художественную речь. Большинство ученых-стилистов резко отрицательно оценивают этот процесс, справедливо считая, что лексико-грамматические особенности канцелярского стиля («канцелярита») ухудшают текст, ведут к расплывчатости, к многословию. Одной из обязательных задач редактора является последовательное устранение канцелярского стиля в произведениях публицистического, научного, научно-популярного характера, в учебной и детской литературе;

1) замена расщепленных сказуемых формами с полнозначным глаголом-сказуемым. В большинстве случаев расщепленное сказуемое усложняет и портит речь, делая ее однообразной, многословной и тяжелой. Например: *Необходимо проводить лучшую обработку почвы* (лучше обрабатывать почву). *Мы должны произвести запись этих лекций, потому что у нас нет учебника* (записать лекции). *Обхват экрана производится правой рукой* (экран обхватывают правой рукой);

2) выделение отглагольных существительных и замена их равнозначными глагольными формами. Текст, насыщенный отглагольными существительными, читается очень трудно, поэтому, если по содержанию эти существительные не являются строгими терминами, рекомендуется использовать соотносимые глагольные формы. Например: *Необходимо пересмотреть план посевов пшеницы в сторону его дальнейшего увеличения* (Необходимо увеличить план посевов пшеницы); *Первая производственная практика имеет своей задачей получение студентами более полного представления о своей будущей специальности* (Первая производственная практика даст возможность студентам полнее представить свою будущую специальность);

3) выделение слов *вопрос, проблема, момент, задача, факт, обстоятельство*. При употреблении этих слов первоначальное значение их полностью утрачивается, что автоматически переводит их в разряд «лишних». Например: *Цель конференции рассмотреть вопрос о том, как автор реализует свой замысел...*; *Необходимость решения проблемы соответствия спроса и предложения на потребительские товары дик-*

туется остротой вопроса. Вариант правки: *Необходимо урегулировать соотношение спроса и предложения на потребительские товары или (с компенсацией метафоры «острота вопроса»): Возникла острая необходимость урегулировать...; Хочу отметить факт отсутствия гласности; Нужно учитывать то обстоятельство, что Ирак ведет разработки ядерного оружия;*

4) выделение канцелярских штампов. Неумеренное их употребление часто ведет к двойному смыслу, к неожиданному ироническому эффекту, на который автор не рассчитывает. Устранение канцелярских штампов способствует большей доступности, ясности текста. Например: *Кто воспитывал детей путем бабушек и дедушек, тем легче.* (Легче тем, кому помогают воспитывать детей бабушки и дедушки); *Автобус под управлением водителя Васильева совершил столкновение.* (Автобус, за рулем которого находился водитель Васильев, столкнулся с автомашиной); *Следует поднять на должную высоту вопрос об уровне преподавания некоторых дисциплин в нашем институте.* (Нужно улучшить преподавание некоторых дисциплин в нашем институте); *Повышение бдительности в нужный момент связано прежде всего с наличием опасения срыва выполнения задачи в силу повышения цены ошибки.* (В определенный момент сотрудник должен проявить особую бдительность при выполнении задания, так как хорошо представляет себе повышение «цены ошибки» в случае срыва в своей работе). Последний из примеров наглядно показывает, что перенасыщение канцелярскими оборотами и штампами не только портит текст стилистически, но и делает почти невозможным его понимание.

3. Существенным недостатком является также неоправданное употребление заимствованных слов, которое вызвано двумя причинами:

1) беспереводное употребление иноязычного заимствования. Источником распространения этой ошибки в первую очередь являются переведенные неправленные тексты. Например: *Проблемы безопасности Индии обусловлены тремя основными факторами: географическим и геостратегическим положением; диссонансом между Индией и окружающими ее странами; возрастающей гонкой вооружения. Все эти факторы являются атрибутами стратегических доктрин, которые преобладают сейчас в мире.* Отмеченные слова даны в этом тексте без перевода, хотя природа ошибочного употребления в каждом из трех случаев различная. Так, слово *проблема* здесь либо является «лишним» (Безопасность Индии обусловлена тремя факторами), либо слово *обусловлены* должно быть заменено другим сказуемым с последующей перестройкой всего предложения (проблемы безопасности Индии должны решаться с учетом трех факторов). Слово *диссонанс* желательно заменить более понятным – *противоречия или разногласия*. Легко можно избежать и использования слова *атрибуты*, заменив его конструкцией являются существенными признаками. Возможен и другой вариант правки: *Все эти факторы определяют стратегические доктрины, которые преобладают сейчас в мире;*

2) игнорирование стилистической окраски заимствованного слова. Естественный процесс перехода слов из одного языка в другой сопровождается иногда изменением их «исходной» стилистической окраски. Нейтральное в языке-источнике слово может приобрести дополнительные стилистические характеристики и оттенки. Особенно это заметно, когда слово еще недостаточно освоено русским языком. В таких случаях требуется осторожность в его употреблении, особенно если стилистическая окраска слова может повлиять на восприятие всего текста. Например: *Во Дворце спорта было проведено шоу: «В помощь детям Чернобыля».* Здесь слово *шоу*, в значение которого входит смысловой оттенок «яркий, праздничный», в сочетании с названием мероприятия «В помощь детям Чернобыля» явно неуместно. Желательна замена на *благотворительный концерт*. Другой пример: *первая леди кондитерской фабрики* (о конкурсе красоты на кондитерской фабрике «Красный Октябрь»). Несоответствие «высокой» окраски слова *леди* и описываемой действительности вызывает комический эффект.

5.4. Виды правки

В зависимости от того, как изменяется текст в результате редактирования, различают виды правки: правку-вычитку, правку-сокращение, правку-обработку, правку-переделку.

1. При **правке-вычитке** задача редактора заключается в том, чтобы сравнить текст с оригиналом, заслуживающим доверия и исправить технические погрешности в тексте. Этот вид правки применяется при редактировании: официальных материалов разных уровней; произведений классической литературы; переизданий книг; изданий исторических документов.

При подготовке к изданию документальных или дефинитивных текстов прежде всего следует обратить внимание на точное соответствие переиздаваемого текста оригиналу, подлиннику, тексту предыдущего издания.

Исправлению подлежат лишь опечатки в предыдущем издании как отмеченные в списке опечаток, так и вновь обнаруженные. Орфографические ошибки и описки, не имеющие смыслового значения, исправляются в тексте без оговорок. Исправление ошибок и описок, искажающих смысл, необходимо комментировать в сносках. Недописанные слова дописывают, сокращения расшифровывают, причем дописанные и расшифрованные части слов берут в квадратные скобки. Текст исторических документов или произведений передается в современной графике. Но стилистические особенности, фразеологические обороты и специфические выражения, свойственные определенной эпохе или среде, сохраняются полностью.

При правке-вычитке необходимо особое внимание уделить более точному транскрибированию имен собственных и географических наименований. На титульном листе и обложке следует исправить номер издания, сверить рубрики текста с оглавлением, проверить нумерацию глав, разделов, параграфов, правильность ссылок, номера таблиц, графиков и формул. Обязательно нужно обратить внимание на последовательность расположения предисловий, если их несколько. Первым помещается предисловие к данному изданию, затем – к предыдущему. Последним, таким образом, окажется предисловие к 1-му изданию. Все выходные данные предыдущего издания необходимо вычеркнуть.

Редакторская правка-вычитка не должна подменять собой корректорскую вычитку, которая предполагает проверку изображения всех букв и знаков рукописи, исправление пропущенных ошибок, унификацию обозначения и сокращения ссылок и сносок, обеспечение соответствия имеющихся в тексте заголовков содержанию.

2. При **правке-сокращении** основной задачей редактора является сокращение текста (без ущерба для содержания), которое может быть вызвано:

1) необходимостью уложиться в определенное количество печатных листов, в газете – в определенное количество строк. При издании словарей, справочников, различных каталогов, энциклопедических изданий широко используются отсылки, сокращения наименований, терминов, различных поясняющих слов;

2) адресными задачами издания (на какого читателя рассчитана книга). Например: *издательства для детей выпускают произведения классиков русской и современной литературы с определенными сокращениями, необходимыми, чтобы данное произведение было понятно и школьникам*. Кроме того, правка-сокращение может быть применена и при издании сборников, хрестоматий, куда входят не целые произведения, а лишь те части, которые кажутся наиболее необходимыми для данного издания;

3) такими недостатками текста, как растянутость, повторы, загромождение ненужными подробностями и проч. В этом случае сокращение является необходимым условием улучшения качества текста.

3. Наиболее широко применяется в редакторской практике **правка-обработка**, в процессе которой редактор заменяет неудачные слова и обороты, добивается точности формулировок, логичности в построении текста, соответствия текста определенному жанру и стилю. Но при этом редактор должен стараться сохранить особенности индивидуального стиля автора.

4. **Правка-переделка** применяется в тех случаях, когда редактор работает над рукописью авторов, плохо владеющих литературным языком. Этот вид правки применяется при издании различного рода мемуаров, статей, брошюр, авторы которых не являются профессиональными писателями, филологами, журналистами (военачальники, работники науки и техники и т.д.). Однако и в данном случае необходимо сохранять специфику авторского стиля.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Какие основные задачи призвано решать редактирование текста?
2. Чем обеспечивается целостность текста?
3. Чем обусловлена связность текста?
4. Какие виды литературной правки вы знаете?
5. Дайте краткую характеристику каждому виду литературной правки.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1

Выявите ошибки, проанализируйте их и исправьте предложения.

В этом главное место переживаемого момента. В 2000 году на предприятие были приняты двадцать один специалист. Рабочие, что допустили брак, получили выговор. Был провозглашен приговор суда. Такой руководитель любого саботажника подведёт под ярлык. Эта проблема с каждым днём ухудшается. Мы рассмотрели вопрос согласно полученного заявления. Мы признаём о том, что проект станка неудачный. Он отказал мне под благоприятным предлогом. Социальное страхование в области в настоящий момент находится ниже любой критики. Осталось затвердить это на собрании. Он попытался провозгласить на практике свои идеи. Это достигалось самыми неудобными средствами. В обсуждении принял участие заведующий кафедры социологии. Ряд предложений проекта расчётами не подкреплённые. Пришлось ознакомиться с выводами комиссии, проведённой год назад.

Упражнение 2

Докажите, почему в этих предложениях нужно изменить порядок слов. Сделайте стилистическую правку.

Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и гололёд. В век космоса и интернета продолжают беречь души музыкальные мелодии, появившиеся на свет ещё в прошлом веке в нашем отечестве. Его Стас Намин инкогнито привёз в Москву. Талантливый исследователь Н.А. Раевский обоснованно отвергает версию о наличии интриги у жены Пушкина с царём в принципе. Всяким лишним часом тяготился безмерно наш поэт. Слабая натура сильнее сильного разума и яркого гения оказывается.

Упражнение 3

Объясните, в чём состоит экспрессивность данной газетной заметки (Независимая газета). Отметьте случаи инверсии, оправданной и неоправданной.

Мюзикл о баварском короле.

Был когда-то в Баварии король по имени Людвиг. Странный, говорят, был человек. Вроде юродивого, только богатый. Не мог он понять красоты денежных знаков, и пустил все эти знаки на постройку замков волшебных, и окружил себя девушками рас-

прекрасными. И жил он так, может быть, не так долго, но счастливо. Решили баварцы – быть Людвигу героем нового баварского мюзикла. И прозвучала на прошлой неделе премьера «Людвиг Второй – в поисках рая». Премьера была шумной – в старинном замке, с шампанским, с сотней тысяч гостей.

Упражнение 4

Найдите случаи двусмысленности. Объясните, от чего она возникает. Дайте правильный вариант.

Я поздравляю вас с этой премией с удовольствием. Социологическое изучение журналистов продолжается. Собрались представители партий, вооруженные транспарантами и микрофонами на русском и иностранном языках. Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие певицы. Мы остановились, чтобы выяснить названия мест, где были совершены нападения на людей, и их точные даты.

Упражнение 5

Выберите правильную форму сказуемого. Обоснуйте свой выбор.

(Произошло, произошли) два (удивительные, удивительных) события. Тогда (погибло, погибли) несколько рабочих. Большинство людей (ответило, ответили) на этот вопрос «да». У него (было, были) две семьи – одна законная, другая тайная. На книгу (получено, получены) тридцать пять отзывов. В доме (жило, жили) три семьи. (Прошло, прошли) ещё полчаса ожидания.

Сделайте стилистическую правку:

Её красота, вернее, обаяние, покорила всех. КГБ пугало не только жителей Союза, но и западных туристов. Галина Уланова – одна из лучших представителей русской балетной школы. В сентябре 1997 года он с женой вполне легально вернулись из Америки.

Упражнение 6

Определите тип стилистической ошибки (логическая, нарушение грамматической формы, синтаксическая, фактическая и др.). Исправьте предложения.

Это была мощная, хотя и моральная поддержка. Мы можем вспомнить и отдать дань тем, кто стал жертвой борьбы. Город пополнился новыми образовательными учреждениями, такими, как Пушкинский лицей, молодёжный театр и пожарный колледж. Мы любим и заботимся о вас. Демонстранты шли с плакатами и радостными лицами Москва была лишена тех лоска и педантичности, которые сохранились в Петербурге. Этот город был и есть центром России. В десятимесячном возрасте ребёнка перевели на искусное вскармливание. Базаров говорит Аркадию, что твой отец – человек отставной. В Пете Ростове мне нравится то, что он предан Родине и беспощаден к врагу. В списке победителей, помещённых на стенде, я нашёл свою фамилию. Вопреки постановления, префект административного округа не получил необходимые полномочия. Все, кто видел эту картину, хвалил игру актёров.

Всё, что Качалов читал и показывал на эстраде, было проникновенным, высокохудожественным и артистическим. Вспоминая об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. Даже в Москве – родине крупнопанельного домостроения – качество некоторых зданий желает лучшего. Два кусочка сахара добавить в воду, где варятся овощи, значительно улучшают их вкус. Делая гимнастику, укрепляются мышцы рук и ног. Их тяготит старое, всё в жизни они хотят добиться своими руками.

Кинофильм был отмечен прессой восторженными отзывами. Ложи сюда все документы и пиши свою автобиографию. Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а гуманным. На теплоходе «Грузии» сделали увлекательное путешествие более семиста пятьдесят туристов.

Упражнение 7

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки и опечатки.

Отдых в Тунисе

Чтобы отдых не был испорчен из-за недостатка информации о предстоящем месте прибывания, полезно знать чем отличается один курорт от другого. Одни любят тишину и покой – другим подавай грохот дискотек и шумные толпы на улицах.

Московские турфирмы, по рекальным газетам я насчитала таких более 120, предлагают в основном четыре крупных курорта.

ХАММАМЕТ. Тихий городок, в котором отели расположены прямо на побережье, и имеют собственные закрытые пляжи. Вокруг отелей масса зелени, пальм, цветов. Обязательны два бассейна – открытый и закрытый детские клубы, где для малышей созданы все условия (от «лягушатника» до специальных программ из мультфильмов). Этот курорт идеален для отдыха семей с детьми любителей спокойно поваляться на белоснежном песочке, дать отдых нервам, изтрепанным городской суетой.

Добраться до центра городка с неприменной стариной крепостью-мединой – очень просто. Прямо у ворот отеля стоит череда канареечно черных такси. Обойдется поездка в 5 динаров туда и обратно. Месная знаменитость – кафе Тутти-фрутти, где подают изумительно– красивые и вкусные фруктовые салаты и произведения искусства из мороженого разных сортов.

СУСС. Характер этого города прямо противоположный и сравнить его можно с нашим Сочи. Обилие отелей и толп туристов на улицах, зазывалы из бесчисленных магазинов и лавочек, кафе и рестораников. Большой красивый порт. В медине по традиции располагается рынок – по восточному яркий и изабильный. Множество продавцов быстренько освоили ключевые русские фразы, типа: «Наташа, давай покупай» и «мало-мало цена».

Собственно закрытых пляжей при отелях практически нет. Между гостиницами и морем проложена набережная, по которой плотным потоком идут автомобили и автобусы.

Поскольку при каждом отеле есть открытые кафе и рестораны по-вечерам здесь организуются программы с лотореями, национальными танцами, шоу. Шумно и весело. До глубокой ночи, работают дискотеки, где молодежь «отрывается» по полной программе.

Этот курорт – для резвых юношей и девушек, еще неуставших от жизни. Здесь нервы не столько успокаивают – сколько щекочут

(По материалам газеты «Известия» 09.08. 1997)

Упражнение 8

Выделите в тексте информацию, «играющую на повышение» деловой репутации сети «Макдоналдс» (можно отсканировать текст и сделать это цветными фломастерами). Исправьте орфографические ошибки и опечатки.

«Родословная» котлеты

Будучи истинно «мясной» душой, все свои 30 лет я всегда трепещу при виде сочного стейка, свежей отбивной или рубленой котлеты. И как не крути, говядина – самое популярное мясо в мире. И самое обсуждаемое: я очень часто слышу от своих знакомых и друзей, где можно есть мясные блюда, а где нет. Но мало кто из нас интересуется, насколько основательны эти выводы. Например, на счет ресторанов «Макдональдс» звучит масса отзывов с придубеждением... Но я привык во всем убеждаться сам. Сегодня я собираюсь навестить «Маккомплекс» – завод, который производит продукцию для всех ресторанов «Макдоналдс» в России. И соответственно – взглянуть своими глазами на то, что потом оказывается у меня в гамбургере.

«Маккомплекс» был построен 18 лет назад. Основная деятельность его направлена на непрерывное производство мясных котлет, булочек, пирожков, вообще – основной продукции, которую мы видим и едим в «Макдональдс».

Экскурсия по «Маккомплексу» началась с того, что меня попросили надеть одноразовые бахиллы, сеточку для волос, белый халат и еще поручили заполнить анкету, в которой мне нужно было указать, не являюсь ли я носителем заразных болезней и инфекций.

Я, как человек, просто обожающий говядину, знаю, что она должна быть сочно красного цвета, иметь приятный запах свежего мяса и, конечно, нежно-волокнистую структуру. Лучшие сорта говядины – мясо крупного, но молодого рогатого скота. Наиболее ценным считается мясо 20-месячных, хорошо откормленных животных. Собственно на «Маккомплекс» не поставляется мясо животных старше двух лет. Не скрою: я был просто восхищен, увидев мясо, падающее в гамбургеры, которыми я периодически обедаю. В производстве котлет используется только 100 % говядина! Так что котлета «Макдоналдс» – это только отборное мясо и никаких добавок.

*На производственной линии мясо измельчается в больших мясорубках. Каждая партия фарша проходит тест на жирность. Затем фарш поступает в формовые машины, где из него изготавливаются котлеты строго заданных по спецификации параметров (вес, диаметр, толщина). При чем это возможно только при определенной температуре фарша во время формовки. В этом случае удастся из чистого мяса без каких либо связующих добавок сформировать котлету. За тем котлеты по транспортной ленте немедленно поступают в шоковую морозильную камеру с температурой 43–53*С. Процесс быстрой заморозки в течении 90-120 секунд, разработанный в «Макдоналдс», позволяет сохранить качество и свежесть мяса.*

«Маккомплекс» открыл еще несколько деталей, которые имеют отношение к мясу. Мне рассказали практически все о поставщиках говядины для «Макдоналдс». Я узнал, что на «Макомплекс» поставляют мясное сырье самые передовые предприятия России, Литвы, Бразилии, Германии и Италии. На всех предприятиях разработан и действует План Безопасности Пищи (НАССР – анализ опасных факторов и критические контрольные точки), с помощью которого контролируются все этапы производственного процесса – начиная от транспортировки и приемки животных на мясокомбинат, этапы убоя, обвалки и заканчивая упаковкой и доставкой готовой продукции.

В рамках требований программы качества и безопасности сельскохозяйственной продукции МААР на откормочных предприятиях (фермах) разработан специальный свод стандартов и правил, гарантирующих качество и безопасность поставляемого сырья. Представители мясокомбината посещают откормочные предприятия с целью проверки выполнения требований МААР.

Я забочусь о своем здоровье, своем внешнем виде, поэтому мне было необходимо знать, что каждая мясная котлета в «Макдоналдс» приготовлена из 100 % говядины, что мясной полу фабрикат просто перчат и солят при приготовлении и что мне предложат в ресторане «Макдоналдс» сэндвич, который будет храниться после приготовления не более 10 минут. Что ж, отныне я абсолютно спокоен, чего и вам желаю! Любой из вас может убедиться в качестве мяса в «Макдоналдс», было бы желание...А может и дальше слушать легенды и мифы о гебридных гамбургерах, генномодифицированом картофеле и т. д. В общем, выбор за вами!

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа выполняется письменно в печатном виде на листах формата А4. Страницы работы нумеруются, шрифт Times New Roman, 14, интервал - 1,5. В контрольной работе не допускаются пропуски вопросов, сокращения и исправления. Ответ на теоретический вопрос должен быть мотивированным и развёрнутым.

Контрольная работа должна обязательно содержать следующие структурные части:

- Титульный лист;
- Выполненные задания, ответы на вопросы контрольной работы;
- Список используемой литературы (не менее 3 источников).

Задание 1

Заполните пропуски в таблице:

Стиль	Прагматическая цель	Основная форма бытования	Жанры (не менее 5)
Официально-деловой	создание документов		приказ
Научный	фиксация и передача научных знаний	письменная	
Публицистический		письменная, устная	
Литературно-художественный	создание художественной реальности		
Разговорно-бытовой			СМС

Задание 2

Директор Института лингвистики РГГУ М.А. Кронгауз назвал сленг «полигоном для словотворчества». Выскажите свою точку зрения на роль и место сленга в языковом поведении современного человека. Мотивируйте свой ответ, приведите примеры.

Задание 3

Подберите стилистические синонимы к словам (один – книжного стиля, другой – разговорного, просторечия):

Идти, лицо, беспорядок, израсходовать, простой.

Одинаковый, много, думать, пугаться, приказ.

Равнодушный, глаза, быстро, истратить, большой.

Задание 4

Определите стиль предложенных текстов. Мотивируйте ответ.

1. *Милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовёт. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, всё нездоров, нервы очень раздражены, а в голове как туман, всё точно кружится. Очень тяжело ...*

(Достоевский Ф.М.)

2.

ПРОТОКОЛ

Заседания школьного совета по самоуправлению средней школы № 18 г. Ростова-на-Дону от 15 марта 1999 года

Слушали: Об организации школьной выставки, посвященной юбилею г. Ростова-на-Дону.

Выступили: 1. Ученик 10 В класса Крылов А.К. с предложением об организации школьной выставки, посвященной юбилею города. 2. Преподаватель истории Трифонов А.В. с информацией о возможных источниках получения документов и фотографий для выставки. Преподаватель труда Замков М.Е. с информацией о материальных возможностях создания выставки.

Постановили: 1. Организовать школьную выставку, посвященную юбилею г.Ростова-на-Дону. 2. Ответственным за организацию школьной выставки назначить ученика 10 В класса Крылова А. К.

Председатель школьного
совета по самоуправлению
Секретарь

Рябов Л. П.
Лапина Д.М.

1. Среди миров
Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у неё одной молю ответа,
Не потому, что от неё светло,
А потому, что с ней не надо света...

Ин. Анненский

Задание 5

Избыточной нашу речь делают плеоназмы, то есть выражения, в которых без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению; тавтология, или повторение в предложении однокоренных слов, а также повторы-ошибки. Устраните в предложениях все формы речевой избыточности.

1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так как в центре города сохранится существующая сосновая роца. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 года погибли все деревянные сооружения монастыря. Обгорели каменные сооружения. 7. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 8. С западной стороны, если смотреть с севера на юг, расположено водохранилище, а с южной, если смотреть с востока на запад, – лес. 9. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 10. Парк очистили от мусора, но он так и остался неогороженным, и сейчас он до сих пор служит пастбищем для скота. 11. Вступил в строй действующих предприятий завод стройматериалов. 12. Побывали мы у памятника-монумента. Он поразил нас величиной и своим величием. 13. Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами. 14. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 16. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч землетрясения. 17. Толпа людей ворвалась в здание.

Задание 6

В текст приведенного ниже «Приглашения на класс» вставьте связочные предложения (места вставок обозначены скобками). Сформулируйте заново аргументы в пользу участия в классах «Мэри Кэй», придав им единообразие. Исправьте речевые и пунктуационные ошибки. Внесите предложения по графической доработке текста (использование шрифтов, расположение информации).

Приглашение на класс

«Если женщина не находит времени для себя. то время обязательно настигает женщину».

(.....)

Великолепно выглядеть каждый день. Конечно, об этом мечтает каждая женщина. Это очень просто.

Все, что Вам нужно, – прийти на обучение к профессиональному консультанту по Красоте Фирмы «Мэри Кэй».

Придя на класс, Вы не только прекрасно проведете время, Вы приобретете своего Личного Консультанта по красоте.

Не об этом ли мечтает женщина!

(.....)

Вы пройдете обучение, как ухаживать за своей кожей. наносить макияж;

Прежде чем купить, у Вас будет возможность все попробовать, потрогать, почувствовать;

Вам индивидуально подберут все средства со 100 % гарантией;

Избавят от необходимости тратить время на поиск необходимых средств;

Доставлять в удобное для Вас время и место продукцию, необходимую информацию, рекламные и другие материалы;

Каждый сезон Вам будут сообщать самые горячие новости, проводить сезонное перепрофилирование в соответствии с новыми потребностями Вашей кожи;

Возьмут на себя заботу о формировании и красивому оформлению подарков для Ваших близких и знакомых;

Вас ждет масса сюрпризов и подарков!

Задание 7

Исправьте логические ошибки. Какие из них связаны с употреблением антонимов?

1. Герой мыслит и действует логически, а героиня эмоционально. 2. К столу подошли две женщины – одна рыжеволосая, другая в сером костюме. 3. Петров был наказан по результатам ревизии выговором и премией. 4. Не болтливый, но и не разговорчивый, мой друг всегда найдет для меня слова поддержки. 5. При достаточно высоких минусовых температурах тяжело дышать не только людям, но и животным. 6. Старожилы должны стать молодые интеллигенты: врачи, учителя, инженеры, артисты. 7. Мы знаем, что еще живы сейчас предки А.С. Пушкина. 8. Эти воспоминания устремлены не только в прошлое, но и в будущее.

Задание 8

Прочитайте текст-обращение к представителям компании. Сделайте правку текста: а) измените структуру текста (если нужно, поменяйте местами смысловые блоки); б) выделите абзацы; в) измените рамку текста; г) уберите лишнюю информацию; д) добавьте отсутствующую информацию, если это требуется; е) исправьте ошибки.

Здравствуйте, дорогой представитель!

Представляю Вашему вниманию новую программу для представителей «Призовой марафон» и приглашаю Вас принять участие в программе. Вручение гарантированных призов и розыгрыш ГЛАВНЫХ ПРИЗОВ состоится в кампании 01/2006.

Информацию о дате и месте вручения призов и проведения розыгрыша можно получить у меня с 01 по 20 декабря 2005 года.

Сообщаю Вам также, что в нашей 252 зоне с июня месяца регулярно проводится обучение представителей, о котором писала газета «Фокус». Обучение проходит в два этапа, в 2 дня, с 17 до 20 часов. Стоимость обучения 250 рублей (за оба занятия). Только на обучении у вас появится единственный шанс увидеть и попробовать сразу все косметические средства по уходу за лицом и декоративную косметику. В первый день, на 1 этапе обучения – средства по уходу за кожей лица с подбором индивидуальной программы ухода за лицом, а во второй день, на 2 этапе обучения – декоративная косметика с выполнением макияжа. На обучении вы узнаете, как можно больше зарабатывать, как найти новых клиентов и правильно с ними работать. Но самое главное, благодаря обучению Вы приобретете новый статус в нашей компании – статус профессионального консультанта Эйвон, в подтверждении которого вы получите сертификат.

Со всеми вопросами Вы всегда можете обратиться по телефонам: xxx-xx-xx

Офис: г. Екатеринбург xxx-xx-xxx

Желаю вам успешных продаж!

Ваш координатор (ФИО)

Упражнение 9

Определите стиль каждого из текстов. Изложите данные тексты другими стилями.

1. В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические тенденции и вступает в новый период своего исторического развития.

Сейчас, конечно, еще рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдет русский язык, служба развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».

Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.

2. Соискателем осуществлена вполне успешная попытка на материале архитектурного облика, объёмно-пространственной структуры города Гатчины выявить эстетические идеалы и политические убеждения трёх её царственных владельцев – Павла I, Марии Фёдоровны и Николая I. В этой связи несомненным достоинством работы является выстраивание динамики преобразования архитектурного облика Гатчины от образца идеального города западноевропейского типа с ориентацией на ансамбли Парижа времени абсолютной монархии (эпоха Павла I), через эстетические нормы высокого классицизма и ориентацию на функциональное назначение зданий (эпоха Марии Фёдоровны) к стилистике массовых застроек русских городов в период царствования Николая I.

3. Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свои костер, двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный звук пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Упражнение 10

Перепишите текст, расположив информацию о Турции по НИСХОДЯЩЕЙ степени ее привлекательности для туриста, собирающегося на ЛЕТНИЙ отдых. Какой информации не хватает в этом тексте? Добавьте ее. Измените форму рубрикации текста, сделав ее менее официальной. Придайте аргументам стилистическое единообразие. Исправьте ошибки.

Турция ждет тебя!

Отдых необходим всем. Наши силы и время постоянно уходят на работу и дом, на заботу о других. А кто подумает о тебе?

Турция – вот кто думает о твоём отдыхе постоянно, вот кто ждет тебя каждый день и круглый год.

1. Турция встретит тебя бесконечным множеством памятников архитектуры, сохранившихся еще во времен Римской, византийской и Османской империй.

2. Ощути границу Европы и Азии на себе, прогуляйся по живописному про Вас ждет вереница всевозможных развлекательных заведений и уникальная национальная кухня.

4. Посетите самые известные курорты Турции – Анталию, Мармарис, Измир и многие другие, привлекающие туристов богатым историческим наследием и уникальной природой.

5. Места хватит всем – приезжай с друзьями или семьей. Мы предложим вам проживание в самых красивых и комфортных отелях страны на побережье Черного моря.

Отдых в Турции – ты это заслужил!

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Стилистика — это:
 - а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
 - б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
 - в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением;
 - г) раздел грамматики, изучающий части речи, их категории и формы слов.

2. Самый большой, основной пласт современного русского языка составляют:
 - а) старославянизмы;
 - б) иноязычные заимствования;
 - в) исконно русские слова;
 - г) неологизмы.

3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:
 - а) научный стиль;
 - б) литературно-художественный стиль;
 - в) официально-деловой стиль;
 - г) публицистический стиль.

4. В понятие активной лексики входит:
 - а) жаргон;
 - б) неологизмы;
 - в) историзмы;
 - г) диалект.

5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:
 - а) дисциплинарный;
 - б) голова;
 - в) всласть;
 - г) угробить.

6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:
 - а) антонимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) паронимы.

7. Диалектизмы не находят применения в:
 - а) литературно-художественном стиле;
 - б) официально-деловом стиле;
 - в) научном стиле;
 - г) разговорном стиле.

8. Оксюморон образуется на базе:
 - а) антонимов;
 - б) синонимов;
 - в) многозначности;
 - г) омонимов.

9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) мудрость, бездна, младенец;
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье;
- г) этаж, жульен, кукла.

10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.

11. К заимствованной лексике не относятся:

- а) варваризмы;
- б) диалектизмы;
- в) иноязычные слова;
- г) жаргонизмы.

12. Экзотизмы – это:

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) слова, характеризующие национальные особенности жизни других народов.
- г) слова недавно появившиеся в языке

13. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:

- а) грызло, денник, союзка;
- б) буряк, кочет, лыва, басена;
- в) нация, класс, революция,
- г) вихотка, печь, обслуга.

14. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:

- а) книжной;
- б) разговорной;
- в) межстилевой.

15. Официально-деловые слова являются разновидностью:

- а) книжной лексики;
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики;
- г) общеупотребительной лексики.

16. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:

- а) жаргон;
- б) арго;
- в) просторечие;
- г) диалект.

17. Профессиональная лексика — это:

- а) общеупотребительная лексика;
- б) официальные научные наименования специальных понятий;
- в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека;
- г) лексика деловых бумаг и документов.

19. Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:

- а) литературно-художественный стиль;
- б) официально-деловой стиль;
- в) публицистический стиль;
- г) разговорный стиль.

20. Канцелярскую окраску речи придает:

- а) неточное употребление терминов;
- б) употребление отглагольные существительные;
- в) наличие просторечия;
- г) использование иноязычных слов.

21. «Болезнью языка» канцелярит назвал:

- а) К. И. Чуковский;
- б) С. Я. Маршак;
- в) М. Горький;
- г) В. Маяковский.

22. Нейтральной лексике противопоставит:

- а) высокая лексика;
- б) общеупотребительная лексика;
- в) сниженная лексика;
- г) межстилевая лексика.

23. В основе каждого термина лежит:

- а) образность;
- б) дефиниция;
- в) идиома;
- г) метафора.

24. Термин пароним в переводе с греческого означает:

- а) одно имя (лук – лук);
- б) возле имени (лицо – личность);
- в) разные имена (черный – белый).

25. Из перечисленных слов историзмом является:

- а) бремя;
- б) челнок;
- в) гусар;
- г) цирюльник.

26. В понятие фразеология входят:

- а) тропы речи;
- б) пословицы и поговорки;
- в) фигуры речи;
- г) цитаты.

27. Инверсия — это:

- а) нарушение прямого порядка слов в предложении;
- б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение;
- г) стилистическая фигура контраста, резкое противопоставление понятий.

28. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:
- а) книжная фразеология;
 - б) официально-деловая фразеология;
 - в) разговорная фразеология.
29. Современное значение фразеологического оборота «подводить под монастырь» – это:
- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
 - б) насильственное обращение в монашество;
 - в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение;
 - г) помогать избавиться от грехов.
30. Авторство выражения «нельзя объять необъятное» принадлежит:
- а) Г. Помяловскому;
 - б) К. Пруткову;
 - в) Л. Толстому;
 - г) В. Маяковскому.
31. Происхождение фразеологизма испить чашу до дна:
- а) античное;
 - б) исконно русское;
 - в) библейское;
 - г) старославянское.
32. Лексическое значение фразеологизма крокодиловы слезы:
- а) огромные;
 - б) лицемерные;
 - в) напрасные;
 - г) скудные.
33. Происхождение фразеологизма «сизифов труд»
- а) античное;
 - б) библейское;
 - в) исконно русское;
 - г) старославянское.
34. Поэтизмы это:
- а) лексика с ироничной окраской;
 - б) лексика с античной символикой;
 - в) слова, имеющее множество синонимических оттенков;
 - г) лексика с окраской возвышенности, употребляемая в стихотворных жанрах.
35. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:
- а) речевыми штампами;
 - б) терминами;
 - в) канцеляризмами;
 - г) дефинициями.
36. Примером антитезы является:
- а) белый – черный, высоко – низко;
 - б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;
 - в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь;
 - г) не жалею, не зову, не плачу...

47. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром;
- г) оксюмороном.

48. Стилистическая ошибка в высказывании «Дело о влечении и разбитии стекол вороною» возникла на основе такого языкового явления, как:

- а) канцеляризм;
- б) речевые штампы;
- в) термины;
- г) неправильно образованной формы слова.

49. Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:

- а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».
- г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

50. К жанрам научного стиля **не относятся**...

- а) устав, протокол;
- б) монография, тезисы;
- в) рецензия, статья;
- г) аннотация, доклад.

51. К жанрам научного стиля относятся...

- а) информационная заметка, фельетон;
- б) конспект, монография;
- в) протокол, заявление;
- г) характеристика, нота.

52. К публицистическому стилю **не относится** жанр:

- 1. репортаж;
- 2. рекламная статья;
- 3. научная статья;
- 4. фельетон.

53. Определите основную функцию публицистического стиля:

- 1. передача научной информации;
- 2. стремление к строгости изложения;
- 3. передача информации при непосредственном общении;
- 4. передача информации о текущих событиях.

54. Укажите, какие из приведенных особенностей **не характерны** для публицистического стиля:

- А) лаконичность;
- Б) отвлеченность;
- В) наличие общественно-политической лексики;
- Г) отбор доходчивых для населения языковых средств;
- Д) отсутствие эмоционально-экспрессивных слов;
- Е) употребление авторских неологизмов.

- 1. Г, Е
- 2. А, В
- 3. А, Г
- 4. Б, Д

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Стилистика как наука, её предмет и задачи.
2. Основные направления современной стилистики.
3. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, подстиль, жанр, функционально-стилевая сфера.
4. Стилистическая окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.
5. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смещение стилей. Канцеляризм и речевые штампы.
6. Официально-деловой стиль. Общая характеристика.
7. Научный стиль. Общая характеристика.
8. Специфика научного текста. Цитирование: правила, оформление. Виды ссылок и их оформление.
9. Публицистический стиль. Общая характеристика.
10. Изменения языка и стиля современной публицистики. Язык и стиль рекламы.
11. Разговорный стиль. Общая характеристика.
12. Смысловая точность речи. Поиск нужного слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова.
13. Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём и как речевая ошибка.
14. Лексическая синонимия. Типы лексических синонимов. Стилистические функции синонимов.
15. Многозначность как существенная характеристика слова и как стилистическое средство.
16. Фразеологизмы, особенности их употребления в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов.
17. Синонимия, антонимия, многозначность, омонимия фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов, пословиц, поговорок, «крылатых слов» в художественной и публицистической речи.
18. Стилистика имени существительного.
19. Стилистическое использование имен прилагательных.
20. Стилистическое использование глаголов.
21. Стилистическое использование наречий.
22. Текст как объект литературного редактирования.
23. Языковые средства передачи логико-смысловых отношений. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей.
24. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок, лексико-стилистические ошибки.
25. Виды правки литературного редактирования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Введенская, Л.А., Червинский, П.П.** Теория и практика русской речи: трудные темы / Л.А. Введенская, П.П. Червинский. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2012. – 368 с.
2. **Голуб, И.Б.** Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 448 с.
3. **Зельдович, Б.З.** Деловое общение: Учебное пособие / Б.З. Зельдович. – М.: Издательство «Альфа-Пресс», 2007. – 456 с.
4. **Казарцева, О. М.** Культура речевого общения. Теория и практика обучения: учеб. пособие для вузов / О.М. Казарцева. 3-е изд. – М.: Флинта, 2009. 496 с.
5. **Кожина М.Н.** Стилистика русского языка: учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – М.: Флинта, 2008; М.: Наука, 2008. – 463 с.
6. **Кирсанова М.В.,** Анодина Н.Н., Аксёнов Ю.М. Деловая переписка: Учебное пособие / М.В. Кирсанова, Н.Н. Анодина, Ю.М. Аксёнов. 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 446 с.
7. **Культура** русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / сост. Л. Ю. Иванов и др. – М.: Флинта, 2011. – 840 с.
8. **Мокиенко В. М.** Давайте говорить правильно! Трудности современной русской фразеологии: Краткий словарь-справочник / В.М. Мокиенко. – М.: Академия, 2010. – 288 с.
9. **Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.** Стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис Пресс, 2011. – 426 с.
10. Стилистика и литературное редактирование: практикум / под ред. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2012. – 350 с.

Словари

1. **Львов, М.Р.** Словарь антонимов русского языка / под ред. Л.А.Новикова.– Изд. 9-е, стер. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 589 с.
2. **Ожегов, С.И.** Толковый словарь русского языка. 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Академия наук СССР Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: А ТЕМП, 2012. – 941 с.
3. Словарь-тезаурус синонимов русской речи: 600 ключевых понятий, 8 000 синонимических рядов, 47 000 слов-синонимов / под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – М.: АСТ-Пресс книга, 2008. – 509 с.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожина. – М.: Флинта, 2009; М.: Наука, 2006. – 695 с.
5. Харченко В.К. Словарь богатств русского языка: около 7000 единиц / В.К. Харченко. – М.: АСТ, 2010; М.: Астрель, 2006. – 843 с.
6. Энциклопедический словарь - справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородников. – М.: Флинта, 2011; М.: Наука, 2005. – 480 с.

Информационные ресурсы

1. Культура письменной речи / www.grammar.ru
2. Русские словари. Служба русского языка / www.slovari.ru
3. Национальный корпус русского языка / www.ruscorpora.ru
4. Словари и энциклопедии OnLine / www.dic.academic.ru
5. Словарь Даля. Русский толковый словарь / www.dal.rin.ru
6. Справочно-информационный портал Русский язык / www.gramota.ru