

# «Серебряный век русской поэзии»



*21 марта*

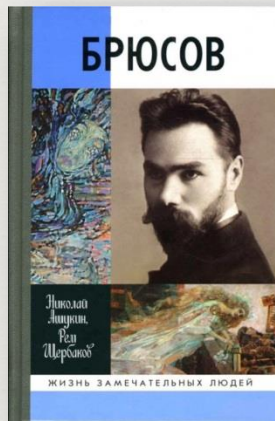
*Всемирный день поэзии*



*«Ведь это все русские поэты не на вчера,  
не на сегодня, а навсегда»  
Осип Мандельштам*

- ☞ Ежегодно *21 марта* отмечается **Всемирный день поэзии**, который был учрежден на 30-й сессии Генеральной ассамблеи ЮНЕСКО, состоявшейся в 1999 году в Париже.
- ☞ К знаменательной дате библиотека КНАГУ подготовила выставку *«Серебряный век русской поэзии»*, посвященную творчеству выдающихся поэтов рубежа XIX - XX веков.
- ☞ В этот период русская поэзия пережила новый подъем, который впоследствии был назван ее Серебряным веком. За три десятилетия появилось так много новых имен, было создано столько значительных произведений, изобретено такое множество поэтических приемов, что их вполне хватило бы на столетие. Это была эпоха творческой свободы и гениальных открытий. Блок, Брюсов, Ахматова, Мандельштам, Хлебников, Волошин, Маяковский, Есенин, Цветаева.... Эти и другие поэты Серебряного века стали гордостью русской литературы и в то же время ее болью, потому что судьба большинства из них была трагичной, а произведения долгие годы замалчивались на родине.
- ☞ На выставке представлены издания по истории культуры России конца XIX - начала XX века, истории русской литературы этого периода, а также сборники произведений и биографии поэтов Серебряного века.





- ❧ *Ашукин, Н. С. Брюсов / Н. С. Ашукин, Р. Л. Щербаков. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 690 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей, Вып. 976).*
- ❧ Автор книги на протяжении всей своей жизни занимался изучением творчества поэта и писателя Валерия Брюсова.
- ❧ Настоящая биография лидера русских символистов В. Брюсова уникальна. Она состоит только из документов и архивных материалов, среди которых письма и дневники писателя, воспоминания современников.





- ❧ *Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – Москва : Республика, 1994. – 528 с.*
- ❧ Андрей Белый – мыслитель и поэт, один из самых необычных писателей Серебряного века, творец новых художественных форм. А также оригинальный исследователь, заложивший основы современного стиховедения, и теоретик символизма, главного поэтического направления эпохи, получившей название «культурного ренессанса» начала XX века.
- ❧ В настоящем сборнике представлены наиболее известные и значимые философско-эстетические и литературно-критические работы Андрея Белого, в которых нашли отражение идейные искания одной из самых удивительных эпох в истории русской культуры.





- ❧ *Н. С. Гумилев : pro et contra : Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – Санкт-Петербург : Изд-во Русского Христианского гуманитар. ин-та, 1995. – 672 с. – (Русский путь).*
- ❧ Пособие представляет собой собрание текстов известных деятелей русской культуры, дающих оценку творчеству и личности выдающегося русского поэта-философа.
- ❧ В издании также представлены избранные произведения Гумилева, раскрывающие его философские воззрения.







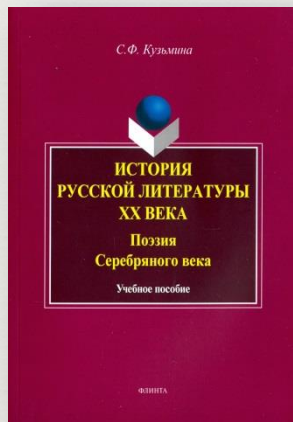
- ❧ **Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие для вузов / Н. В. Кириянова. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 469 с.**
- ❧ В пособии кратко изложены основные этапы и тенденции развития западного и отечественного искусства и литературы, которые рассмотрены как культурные феномены.
- ❧ Книга знакомит читателя с крупнейшими произведениями мировой литературы и искусства, вошедшими в сокровищницу художественного творчества.
- ❧ Отдельная глава посвящена литературе и искусству Серебряного века.





- ☞ *Кондаков, И. В. Культурология : история культуры России : Курс лекций : учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков. – Москва : Омега-Л : Высшая школа, 2003. – 616 с.*
- ☞ Курс лекций охватывает более чем одиннадцативековую историю культуры России – от языческой Руси 10 века до России начала 21 века. В издание включены схемы, делающие запоминающимися и наглядными сами культурные механизмы становления и развития российской цивилизации, закономерности культурно-исторического процесса в России.
- ☞ Отдельная лекция посвящена развитию русской культуры в период Серебряного века – конец 19–начало 20 в.





☞ *Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.*

☞ В учебном пособии отражена история русской литературы в динамике основных идейно-художественных направлений и течений Серебряного века. В теоретическом аспекте рассмотрены символизм, акмеизм и русский авангард, включающий кубофутуризм и эгофутуризм, а также имажинизм и группу ОБЭРИУ.

☞ Отдельная часть пособия посвящена традициям Серебряного века, продолженным представителями русского зарубежья. Показаны индивидуальные новаторские поиски крупных мастеров слова, их творческая эволюция и доминанты поэтики.

☞ Справочный аппарат включает современные издания сочинений, литературу о жизни и творчестве.







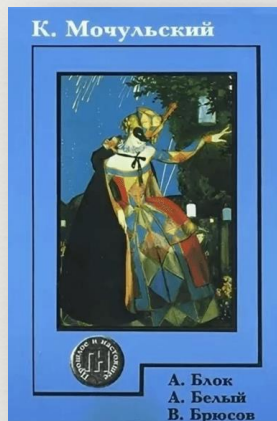
- ❧ *Литература русского зарубежья (1920-1990) : учебное пособие для вузов / под ред. А. И. Смирновой. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 637 с.*
- ❧ В учебном пособии представлена литература русского зарубежья 1920-1990-х годов. Дан анализ творчеству писателей, составивших три волны эмиграции: рассмотрены произведения прозаиков и поэтов старшего и младшего поколений (первая волна), русский зарубежный литературный процесс 1940-1960-х годов (вторая волна), проза и поэзия представителей третьей волны эмиграции.





- ❧ *Лукницкая, В. Николай Гумилев : жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких / В. Лукницкая. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 302 с.*
- ❧ В книге два основных героя – знаменитый русский поэт Николай Гумилев и его биограф, писатель Павел Лукницкий. Они никогда не встречались, но это не помешало Лукницкому в 20-е годы обстоятельно собирать все, что касалось жизни и творчества Гумилева. Когда имя поэта оказалось у нас в стране под запретом, Лукницкий с величайшим риском сохранил бесценный архив.
- ❧ Лукницкий не дождался публикации своей работы. Его вдова представила документальное повествование по материалам этого огромного архива, а также расшифрованные их сыном документы следствия по делу Николая Гумилева.

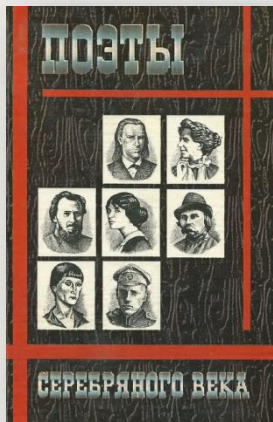




- ☞ *Мочульский, К. В. Александр Блок; Андрей Белый; Валерий Брюсов / К. В. Мочульский ; сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – Москва : Республика, 1997. – 479 с. – (Прошлое и настоящее).*
- ☞ К. В. Мочульский – один из видных писателей и ученых эмиграции. Свои последние годы он посвятил изучению творчества русских поэтов-символистов.
- ☞ Культурный расцвет начала века с его философским поиском и новым сознанием, «трагедия русского символизма» освещены Мочульским с глубоким пониманием эпохи, свидетелем которой он был.

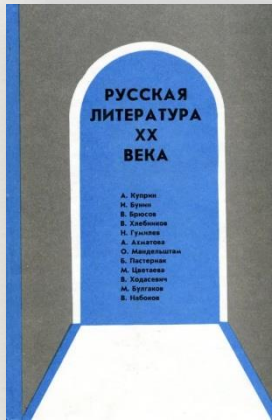






- ❧ *Поэты Серебряного века. – Йошкар-Ола : Марийский полиграф.-изд. комбинат, 1999. – 560 с.*
- ❧ В сборник включены произведения поэтов Серебряного века.
- ❧ Представлено творчество символистов, акмеистов, футуристов, крестьянских поэтов, поэтов содружества «Центрифуга», поэтов вне групп.





☞ *Русская литература XX века : учебная книга для учащихся старших классов. Ч. 1 / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва ; Смоленск : Скрин ; Траст-Имаком, 1995. – 350 с.*

☞ В книге представлены материалы о творчестве русских писателей XX века: Александре Куприне, Иване Бунине, Валерии Брюсове, Велимире Хлебникове, Николае Гумилеве, Анне Ахматовой, Осипе Мандельштаме, Борисе Пастернаке, Марине Цветаевой и многих других.





- ☞ *Русская литература XX века. Дооктябрьский период : Хрестоматия : пособие для студентов педагогических институтов / сост. Н. А. Трифонов. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 1980. – 640 с. : ил.*
- ☞ Хрестоматия знакомит читателей с художественными произведениями, критическими статьями, а также программно-эстетическими манифестами и декларациями основных литературных направлений начала 20 века.







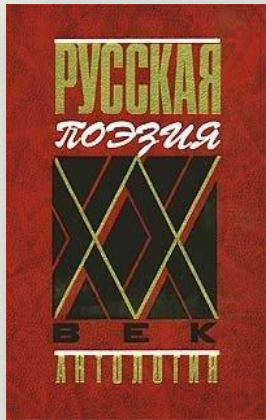
- ❧ *Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы : учебник для вузов. – Москва : Логос, 2002. – 589 с.*
- ❧ В основе учебника – концепция, воссоздающая картину литературного развития отечественной словесности XX века.
- ❧ Первый раздел носит теоретический и историко-литературный характер, главы второго раздела включают творческие портреты писателей и поэтов различных эстетических направлений.
- ❧ Издание оснащено новейшей библиографией, словарем современных литературных терминов.





- ❧ *Русская литература Серебряного века : учебное пособие для общеобраз. школ, лицеев и гимназий / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Про-Пресс, 1997. – 352 с. : ил.*
- ❧ Учебное пособие содержит анализ произведений Дмитрия Мережковского, Зинаиды Гиппиус, Александра Блока, Андрея Белого, Федора Сологуба, Николая Гумилева, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Михаила Кузмина, Максимилиана Волошина и других писателей рубежа XIX – XX веков.
- ❧ Главы книги завершаются аннотированными списками литературы, позволяющими углубленно изучить творчество каждого отдельного писателя.





- ☞ *Русская поэзия. XX век : Антология / под ред. В. А. Кострова. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 927 с. : ил.*
- ☞ Настоящая антология охватывает русскую поэзию всего XX века. В нее вошло 750 поэтов, по каждому из которых представлена краткая библиографическая статья.





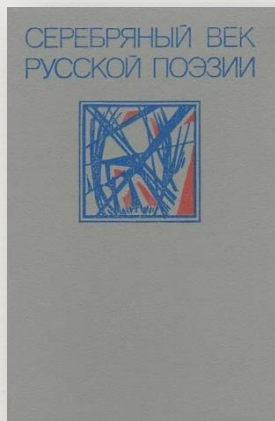


❧ *Серебряный век : мемуары : сборник / сост. Т. Дубинская-Джалилова. – Москва : Известия, 1990. – 672 с.*

❧ Эта книга – рассказ о выдающихся писателях начала века устами выдающихся писателей: Иннокентий Анненский, Анна Ахматова, Георгий Адамович, Андрей Белый, Александр Блок, Иван Бунин, Максимилиан Волошин, Зинаида Гиппиус, Максим Горький, Николай Гумилев, Сергей Есенин, Осип Мандельштам, Владимир Маяковский, Дмитрий Мережковский, Владимир Набоков, Борис Пастернак, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева и многие другие русские писатели представлены здесь в воспоминаниях их соратников, противников, друзей, родных.

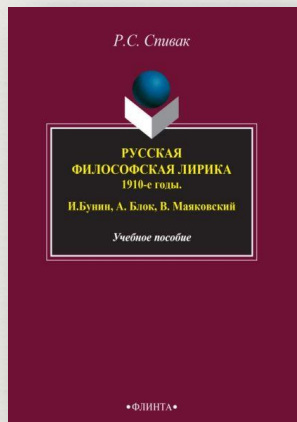
❧ Среди авторов воспоминаний: Нина Берберова, Борис Зайцев, Сергей Маковский, Ирина Одоевская, Николай Заболоцкий, Лидия Чуковская, Анна Ахматова, Зинаида Гиппиус, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич.





- ❧ *Серебряный век русской поэзии / сост., вступ. ст. и примеч. Н. В. Банникова. – Москва : Просвещение, 1993. – 432 с. : ил. – (Библиотека словесника).*
- ❧ В сборник включены произведения поэтов, чье творчество связано с Серебряным веком русской литературы.
- ❧ Наряду с известными именами, представлены малознакомые широкому читателю, часто забытые стихотворения, созданные в период возникновения и расцвета многих новых направлений в русской поэзии.





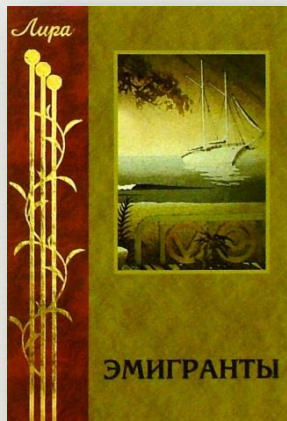
☞ *Спивак, Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. Н. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учебное пособие для вузов / Р. С. Спивак. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2005. – 408 с.*

☞ В учебном пособии рассмотрен феномен философской лирики как специфической структурной общности и ее типологических разновидностей. Выявлено своеобразие предмета художественного изображения, сюжета, пространственно-временной и объектно-субъектной организации философской лирики, влияние на нее исторических тенденций русского общественного сознания 1910-х годов.

☞ Анализируются художественные картины мира в лирических системах крупнейших представителей русской литературы XX столетия – Ивана Бунина, Александра Блока, Владимира Маяковского.







- ❧ *Эмигранты. Поэзия русского зарубежья / сост. В. С. Петров. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 282 с. – (Ли́ра).*
- ❧ В антологию включены произведения русских поэтов периода их эмиграции.
- ❧ Представлено творчество Георгия Адамовича, Константина Бальмонта, Ивана Бунина, Зинаиды Гиппиус, Дона Амирадо, Георгия Иванова, Марии Кузьминой-Караваевой, Владимира Набокова, Арсения Несмелова, Николая Оцупа, Владимира Петрушевского, Игоря Северянина.

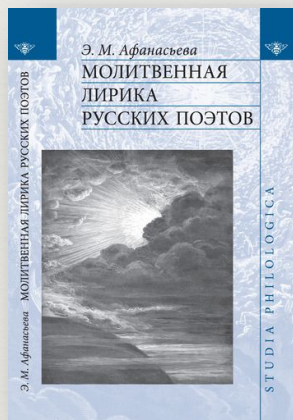




☞ *Эфрон, А. С. О Марине Цветаевой : Воспоминания дочери / А. С. Эфрон ; сост., вступ. ст. М. И. Белкина ; коммент. Л. М. Турчинского. – Москва : Советский писатель, 1989. – 480 с. : ил., порт., фот.*

☞ Свою книгу Ариадна Эфрон посвятила матери – великой поэтессе Серебряного века Марине Цветаевой. Ариадна Эфрон была переводчиком прозы и поэзии, талантливым художником-графиком, искусствоведом, мемуаристом. Ее трогательные детские дневниковые записи, с которых начинаются воспоминания, постепенно набирают силу и рисуют яркий реалистичный портрет Марины Цветаевой, освещая драматические обстоятельства ее жизни, рассказывают о ее литературном окружении. Сквозь призму пронзительного восприятия времени автор воссоздает атмосферу безвозвратно ушедшей эпохи.

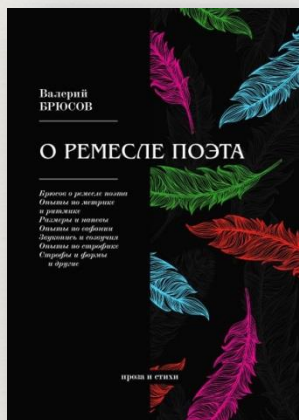




- ☞ *Афанасьева, Э. М. Молитвенная лирика русских поэтов / Э. М. Афанасьева. – 2-е изд. – Москва : Издательский Дом ЯСК, 2021. – 279 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/115264.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ☞ Монографию открывает теоретический раздел, где представлен анализ поэтики стихотворной молитвы, описаны природа молитвенного дискурса и особенность восприятия христианского литургического цикла в лирике XIX – начала XX вв.
- ☞ Вторая часть книги посвящена исследованию молитвенной лирики Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Федора Тютчева.
- ☞ Специальный раздел раскрывает особенность восприятия молитвенного дискурса Михаила Лермонтова поэтами Серебряного века – Анной Ахматовой и Сергеем Есениным.







- ❧ *Брюсов, В. О ремесле поэта : проза и стихи / В. Брюсов. – Москва : T8RUGRAM, 2018. – 200 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128845.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ❧ Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924) – русский поэт Серебряного века, писатель, публицист, один из основоположников русского символизма.
- ❧ «О ремесле поэта» – публицистический труд Валерия Брюсова, посвященный технике стихосложения и ее значению для искусства поэзии.





- ❧ Брюсов, В. *О русских поэтах : критика* / В. Брюсов. – Москва : T8RUGRAM, 2018. – 258 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128846.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.
- ❧ «О русских поэтах» – сборник критических статей Валерия Брюсова, посвященных творчеству известнейших русских поэтов, среди которых: Константин Бальмонт, Федор Тютчев, Дмитрий Мережковский, Максимилиан Волошин, Зинаида Гиппиус и многие другие.





☞ *Бубнов, С. А. Поэзия С. А. Есенина в оценке литературной критики 1915-1925 гг. : монография / С. А. Бубнов. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 143 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/142855.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*

☞ В работе рассмотрено развитие литературной критической мысли 1910–1920-х годов, направленной на познание объективной художественной значимости есенинской поэзии в истории русской литературы. Прослежен процесс восстановления в критике и литературоведении подлинного облика Есенина, обозначены основные вехи в судьбе литературного наследия поэта.

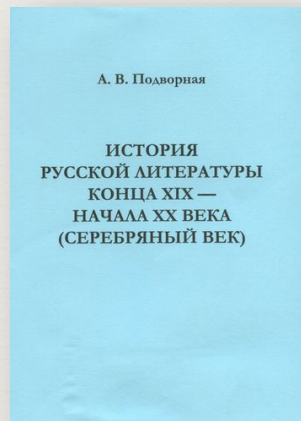






- ❧ *Клинг, О. А. Поэтический мир Марины Цветаевой : учебное пособие / О. А. Клинг. – Москва : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2001. – 112 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13303.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ❧ Пособие посвящено становлению поэтического мира Марины Цветаевой. Главное внимание уделено эволюции Цветаевой с 1908 по 1921 г.
- ❧ Прослежено формирование лирического «я» и «московский хронотоп» поэтессы – все, что сказалось в творчестве Цветаевой и сделало его неповторимым явлением не только в русской, но и в мировой литературе.





- ❧ *Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная. – Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. – 116 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ❧ В пособии дана характеристика основных литературных направлений Серебряного века, уделено внимание творчеству отдельных авторов.





- ☞ *Поэты Серебряного века / сост. А. Филиппов. – Москва : РИПОЛ классик, 2021. – 624 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/127362.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ☞ В антологии представлены наиболее яркие и значительные произведения двадцати четырех русских поэтов Серебряного века – символистов, акмеистов, футуристов, а также авторов, не связанных с каким-либо определенным поэтическим направлением русского модернизма.

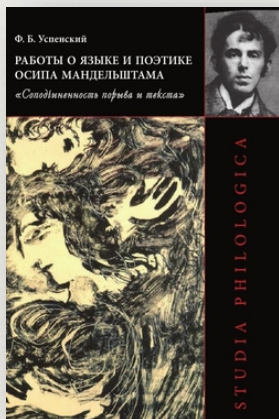






- ❧ *Русская поэзия XX века : учебное пособие / В. Сонькин, В. Дмитриев, М. Свердлов, С. Волков ; сост. С. Ф. Дмитренко. – Москва : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2003. – 208 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13311.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ❧ В учебном пособии освещены духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX-XX вв.
- ❧ Приведен анализ творчества поэтов из числа тех, кто определял лицо отечественной лирики с предоктябрьского времени по середину столетия.
- ❧ Особое внимание уделено двум крупнейшим поэтам Серебряного века – Александру Блоку и Анне Ахматовой.





- ☞ *Успенский, Ф. Б. Работы о языке и поэтике Осипа Мандельштама. «Соподчиненность порыва и текста» / Ф. Б. Успенский. – Москва : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. – 216 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/35692.html> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ☞ Основная тема сборника статей – поэтический язык Осипа Мандельштама. Рассмотрен поздний период его творчества.





☞ *Воскресенская, М. А. Серебряный век в социокультурном измерении : монография / М. А. Воскресенская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2021. – 224 с. // Znanium : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1840355> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*

☞ В монографии представлен результат исследования социокультурных условий, сформировавших сложный и многогранный феномен Серебряного века. Используя обширный мемуарный, публицистический, философский и художественный материал, автор анализирует мировоззренческие установки российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков с позиций культурно-исторического подхода, дающего ключ к пониманию глубинных механизмов развития общества.







- ❧ *Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Серебряный век : учебник / В. А. Мескин. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 410 с. – (Высшее образование). // Znanium : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907071> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*
- ❧ В учебнике рассмотрена отечественная литература Серебряного века в контексте русской и зарубежной культуры. Периодизация, содержание, поэтика словесности представлены в связи с влиянием исторических факторов и внутрилитературными процессами. Основную часть книги, посвященную поэзии, прозе, драматургии, предваряет раздел о гуманитарном сознании.
- ❧ Вступительный раздел включает обозрение тенденций в живописи, театре, музыке – в связи с процессами в изящной словесности.





☞ *История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 294 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/537796> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*

☞ В учебнике представлены творческие портреты наиболее крупных писателей Серебряного века, раскрыты их философско-эстетические позиции, подробно проанализировать их лучшие произведения. Издание содержит анализ произведений Дмитрия Мережковского, Зинаиды Гиппиус, Александра Блока, Федора Сологуба, Николая Гумилева, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой и других известных поэтов рубежа XIX-XX веков.

☞ Главы книги завершаются аннотированным списком литературы, позволяющим углубленно изучить творчество каждого отдельного писателя.





☞ *История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов. В 3 ч. Ч. 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 267 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/538799> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*

☞ В учебнике отражена история русской литературы 1890-1920-х годов, представлены творческие индивидуальности, специфика жанровых поисков, формирование литературных кружков и группировок, состояние литературной критики. Развитие литературы рассмотрено в контексте общественной, философской, религиозной мысли.

☞ В первой части показана эволюция реализма.







☞ *История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов). : учебник для вузов. В 3 ч. Ч. 2. Символизм / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 227 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/514687> (дата обращения: 17.10.2024).*

☞ В учебнике отражена история русской литературы 1890-1920-х годов, представлены творческие индивидуальности, специфика жанровых поисков, формирование литературных кружков и группировок, состояние литературной критики. Развитие литературы рассмотрено в контексте общественной, философской, религиозной мысли.

☞ Во второй части обозначены пути становления и развития символизма.





☞ *История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов. В 3 ч. Ч. 3. Акмеизм, футуризм и другие / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 224 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/539297> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*

☞ В учебнике отражена история русской литературы 1890-1920-х годов, представлены творческие индивидуальности, специфика жанровых поисков, формирование литературных кружков и группировок, состояние литературной критики. Развитие литературы рассмотрено в контексте общественной, философской, религиозной мысли.

☞ В третьей части показана эволюция акмеизма, футуризма, новокрестьянских поэтов. Также рассмотрено творчество писателей вне течений и групп.





☞ *Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/509139> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.*

☞ Учебник дает объемное представление о закономерностях литературного процесса конца XIX – начала XX века. Показаны место и роль литературы Серебряного века в истории и культуре России. Пересмотрена периодизация литературного процесса эпохи, уточнены оценки литературных течений, место и значение творчества отдельных писателей; развитие литературы представлено в контексте художественной жизни эпохи.







- Эллис. *Русские символисты* / Эллис. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 264 с. – (Антология мысли). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/543758> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: по подписке.
- В своей книге Эллис (Л. Л. Кобылинский) исследует творчество своих гениальных современников: Константина Бальмонта, Андрея Белого и Валерия Брюсова. Автор на примере их творчества рассматривает теоретические положения русского символизма и его связь с аналогичными течениями в Европе.



- ☞ Бельская, Л. Л. Поэты Серебряного века о своем творчестве / Л. Л. Бельская // Русская речь. – 2015. – № 4. – С. 10-17. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23943456> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Бердникова, О. А. «Поэт Серебряного века» как духовная проблема / О. А. Бердникова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2009. – Т. 15, № 3. – С. 39-43. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15141442> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Булгучева, С. А. Вербализация концепта «любовь» в поэзии Серебряного века / С. А. Булгучева, Т. Б. Бекова // Вестник Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева. – 2017. – № 2. – С. 81-84. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32366824> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.



- ❧ Гришин, А. С. О поэте и философе в Серебряном веке и о поэтике философии / А. С. Гришин // Вестник Челябинского государственного университета. – 2000. – Т. 2, № 1. – С. 6-29. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26486483> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ❧ Евсеенко, Н. Концепция поэзии как «святого» ремесла поэтов Серебряного века / Н. Евсеенко // Культура и текст. – 2011. – № 12. – С. 481-484. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17805552> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ❧ Каликинская, Е. И. Феномен человека в поэзии Серебряного века / Е. И. Каликинская // Человек. – 2010. – № 2. – С. 158-169. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15175293> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.





- ☞ Кириллова, Е. О. Дальневосточные поэты Серебряного века / Е. О. Кириллова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 427-433. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44819953> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Марголис, Я. М. Лексические нормы Золотого и Серебряного веков русской поэзии / Я. М. Марголис // Libri Magistri. – 2021. – № 3 (17). – С. 13-42. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46641481> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Мони́на, Н. П. Идеи космизма в поэзии Серебряного века / Н. П. Мони́на // Гуманитарные и социальные науки. – 2015. – № 3. – С. 326-339. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23923803> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.



- ☞ Попова, Н. С. Образы времени и вечности в русской поэзии Серебряного века / Н. С. Попова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2010. – № 2. – С. 87-90. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15608986> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Проненко, Е. Ю. Жизненная позиция поэтов Серебряного века / Е. Ю. Проненко // Институт психологии Российской академии наук. Человек и мир. – 2018. – Т. 2, № 1. – С. 167-175. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35728839> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Санникова, И. Р. Религиозные образы и мотивы в поэзии русского зарубежья Дальнего Востока: рецепция традиций Серебряного века / И. Р. Санникова // Филологическая наука в условиях диверсификации образования. – 2015. – № 1. – С. 89-95. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25026487> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.



- ☞ Сатретдинова, А. Х. Функционирование фразеологизмов в поэзии Серебряного века / А. Х. Сатретдинова // Гуманитарные исследования. – 2017. – № 4 (64). – С. 113-120. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32358944> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Хунарикова, П. Х. «Серебряный век» русской поэзии / П. Х. Хунарикова, А. А. Батаева // Вестник научной мысли. – 2023. – № 3. – С. 39-43. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=61460548> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- ☞ Юсуфов, М. Г. Поэзия Серебряного века (к теории вопроса) / М. Г. Юсуфов, Л. Д. Джавадова // Вестник Социально-педагогического института. – 2018. – № 1 (25). – С. 57-67. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35424203> (дата обращения: 17.10.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.





**Спасибо за внимание!**

