



***К истории
мировой художественной культуры***

Виртуальный обзор
литературы



*«Потребность красоты и творчества, воплощающего её,
неразлучна с человеком, и без неё человек, быть может,
не захотел бы жить на свете»
Ф. М. Достоевский*

Мировая художественная культура – это вид общественной культуры, в основе которой лежит образно-творческое воспроизведение общества и людей, а также живой и неживой природы через средства, используемые профессиональным искусством и народной художественной культурой.

Мировая художественная культура включает в себя живописное, скульптурное, архитектурное наследие и памятники декоративно-прикладного искусства, а также всё многообразие созданного народом и отдельными его представителями произведений.

В развитых странах уделяется огромное внимание эстетическому воспитанию людей посредством изучения мировой художественной культуры, что даёт осознание его значимости и ценности, расширяет кругозор и повышает общий культурный уровень.

На выставке представлены издания по истории художественного наследия человечества, созданного в разные исторические периоды в искусстве живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного творчества всех стран и народов.



Печатные издания

- *Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов. В 2 ч. Ч. 1 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – Москва : Владос, 2002. – 400 с. – (Учебник для вузов).*
- *Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – Москва : Владос, 2002. – 400 с. – (Учебник для вузов).*
- Учебник состоит из двух частей. Первая часть включает разделы «Культурный мир русского средневековья» и «Русская культура на пороге нового времени». Хронологически охвачен период с X до начала XIX в.
- Во второй части учебника рассмотрены ведущие культурные модели нового времени и культурные поиски XX в. В новое время многие процессы в культуре происходят параллельно. Поэтому периферийные и традиционные феномены культуры, которые сохраняли свои позиции, в том числе на протяжении всего XIX в., рассматриваются во второй части учебника.



Печатные издания

- *Борзова, Е. П. История мировой культуры : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова. – 4-е изд., 3-е изд., 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 671 с. : ил.*
- **Представлена история развития мировой культуры с её первых проявлений до наших дней. Материал систематизирован в хронологическом порядке. Особое внимание уделено своеобразию мировоззрения различных народов и цивилизаций, так как именно в нём раскрывается духовная атмосфера определённой эпохи.**



Печатные издания

- *Верман, К. История искусства всех времен и народов. В 2 т. Т. 1 / К. Верман ; пер. с нем. – Москва : АСТ, 2000. – 942 с. : ил.*
- В первом томе представлен обзор художественного творчества первобытных племен и народов древнего мира, рассмотрено искусство населения ряда азиатских и африканских государств до XIX в. н.э.
- *Верман, К. История искусства всех времен и народов. В 2 т. Т. 2 / К. Верман ; пер. с нем. – Москва : АСТ, 2000. – 944 с. : ил.*
- Второй том посвящён искусству населения стран Европы с первого по пятнадцатое столетия н.э.



Печатные издания

- *Георгиева, Т. С. История русской культуры: История и современность : учебное пособие для вузов / Т. С. Георгиева. – Москва : Юрайт, 2001. – 576 с.*
- В пособии показана история возникновения и развития русской национальной культуры. Дан анализ теоретических и методологических аспектов культуры. Представлена неповторимая самобытность русской культуры и её открытость другим народам.



Печатные издания

- *Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия / П. П. Гнедич. – Москва : Эксмо, 2009. – 847 с. : ил.*
- В книге представлены этапы развития живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Это богато иллюстрированное издание – уникальное собрание изображений всего лучшего, что было создано великими творцами разных стран и народов за многовековую историю человеческой цивилизации.



Печатные издания

- *Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. В 3 т. Т. 1 : Доисторический период. Египет. Передняя Азия. Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / П. П. Гнедич ; предисл. и коммент. Н. В. Геташвили. – Москва : Олма-Пресс, 2004. – 480 с. : ил.*
- *Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. В 3 т. Т. 2 : Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды. Испания. Германия. Позднейшие стадии западного искусства / П. П. Гнедич ; предисл. и коммент. Н. В. Геташвили. – Москва : Олма-Пресс, 2004. – 576 с. : ил.*
- *Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. В 3 т. Т. 3 : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство / П. П. Гнедич ; предисл. и коммент. Н. В. Геташвили. – Москва : Олма-Пресс, 2004. – 640 с. : ил.*
- **Трётномник** включает историю архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов от древнейших времен до наших дней.



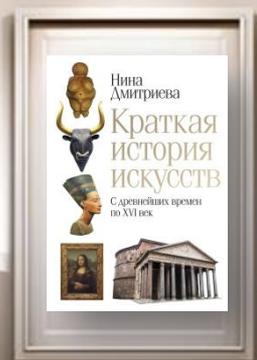
Печатные издания

- *Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 1998. – 688 с. : ил.*
- Книга написана в жанре вводного экскурса в историю искусства от древнейшей наскальной живописи до экспериментов наших дней. Автор, опираясь на свои открытия в области психологии и изобразительного искусства, представил историю искусства как «историю непрерывного движения и переплетения традиций, в которой любое произведение соотносится с прошлым и указывает в будущее».
- Издание содержит огромное количество иллюстраций.



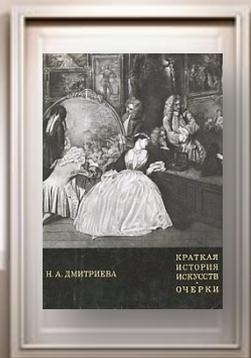
Печатные издания

- *Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил.*
- Книга представляет собой ряд оригинальных очерков, ярко и содержательно раскрывающих основные этапы развития западноевропейского и русского искусства. Анализируя конкретные памятники, автор касается закономерностей формирования и развития стилей в истории искусства, выявляет их национальные особенности.
- В настоящем выпуске рассматривается первобытное искусство, искусство Древнего мира, искусство средних веков и Возрождения.



Печатные издания

- *Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы 17 и 18 веков; Россия 18 века / Н. А. Дмитриева. – 3-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1990. – 318 с. : ил.*
- Во втором выпуске очерков, посвящённых истории западноевропейского и русского искусства, рассказано о наиболее ярких мастерах Северного Возрождения, представлены становление и смена стилей (барокко, классицизм) в странах Западной Европы XVII – XVIII веков.
- Самостоятельный раздел книги посвящён формированию нового изобразительного языка в России XVIII века.



Печатные издания

- *Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны западной Европы 19 века. Россия 19 века / Н. А. Дмитриева. – Москва : Искусство, 1992. – 361 с. : ил.*
- Книга завершает цикл очерков по истории искусств от древности до Новейшего времени. Её тема – искусство Западной Европы и России XIX века. Дана характеристика стилей и художественных течений эпохи, рассказано о крупнейших мастерах.
- Особое место в книге занимает раздел по истории русского искусства от Кипренского до Врубеля.



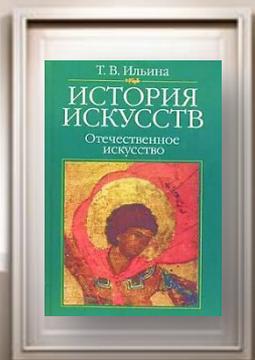
Печатные издания

- *Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2004. – 367 с. : ил.*
- В учебнике изложена история западноевропейского искусства от античности до наших дней. Книга оснащена научно-методическим аппаратом и хорошо иллюстрирована.



Печатные издания

- *Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2005. – 407 с. : ил.*
- В учебнике рассмотрены процессы развития живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с древности до конца XX века. Книга оснащена научно-методическим аппаратом и хорошо иллюстрирована.



Печатные издания

- *Ильина, Т. В. История искусств. Русское и советское искусство : учебное пособие для вузов по спец. «Журналистика» / Т. В. Ильина. – Москва : Высшая школа, 1989. – 400 с. : ил.*
- Показана специфика развития древнерусского искусства, русского искусства XVIII-XIX вв. и многонационального советского искусства. Рассмотрены живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство и их особенности на разных этапах истории страны.
- Книга иллюстрирована и снабжена списком литературы.



Печатные издания

- *История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие для вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. – 4-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 536 с. – (Высшее образование).*
- Охвачен широкий спектр рассмотрения основных культурно-цивилизационных типов как с позиций их традиционных оснований, так и в плане их вхождения в единое цивилизационное пространство.
- Отдельная глава посвящена истории отечественной культуры.



Печатные издания

- *История русской культуры IX-XX веков : учебное пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Дрофа, 2004. – 477с. – (Высшее образование).*
- С учётом новых историко-культурных и теоретико-методологических исследований рассмотрены основные черты, тенденции и условия развития отечественной культуры, начиная с IX в. и до конца XX в. Дан подробный анализ таким сферам культуры, как просвещение, наука, общественная мысль, художественная культура.



Печатные издания

- *История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / под ред. Л. М. Брагиной. – Москва : Высшая школа, 2001. – 479 с. : ил.*
- С учётом новейших достижений историографии и культурологии дана широкая панорама духовной, художественной и повседневной жизни Европы в XIV - XVII вв. Основное внимание уделено явлениям и процессам, определяющим своеобразие эпохи.



Печатные издания

- *Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России. Курс лекций : учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков. – Москва : Омега-Л : Высшая школа, 2003. – 616 с.*
- Курс лекций охватывает более чем одиннадцативековую историю культуры России – от Руси X века до России начала XXI века. Конспект лекций сопровождаются схемами, делающие запоминающимися и наглядными сами культурные механизмы становления и развития российской цивилизации, закономерности культурно-исторического процесса в России.



Печатные издания

- *Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2006. – 600 с. : ил.*
- Дан анализ культуре как сложной многоуровневой системе, включающей различные сферы – искусство, науку, религию, материальную культуру, обычаи и нравы народов. Рассмотрена культура ведущих регионов мира (Европа, Восток, Америка) и ведущих стран разных эпох (первобытный мир, Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время). Освещены тенденции культурного развития регионов, представлена краткая характеристика особенностей протекания этих процессов по этапам.



Печатные издания

- *Культурология: история мировой культуры : учебное пособие для вузов / под ред. Т. В. Кузнецовой. – Москва : Академия, 2003. – 605 с. – (Высшее профессиональное образование).*
- Рассмотрено развитие культуры в разных регионах мира в различные временные периоды – от древности до современности, а также культура отдельных народов.
- Специальный раздел посвящён культуре России, в которой наряду с яркой самобытностью присутствует отражение культур и Запада, и Востока.



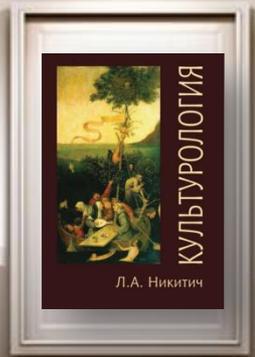
Печатные издания

- *Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / Н. А. Моисеева. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 256 с. : ил. – (Учебное пособие).*
- Освещено развитие культуры в разных регионах мира, рассмотрены основные этапы историко-культурного развития, дано представление о богатстве и многообразии национальных культур.



Печатные издания

- *Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник для вузов / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 560 с. – (Cogito ergo sum).*
- Дано систематическое и развёрнутое изложение культурологии, объединяющее теорию, философию и историю культуры. Понятийный аппарат и дополнительная информация, даваемая во вставках-врезках, делают изложение материала доступным и интересным.



Печатные издания

- Янсон, Х. В. *Основы истории искусств* / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон ; пер. с англ. – Санкт-Петербург : [Б. и.], 1996. – 512 с. : ил.
- Книга знакомит с образцами первобытного искусства, с выдающимися творениями мастеров Древнего Египта, Греции и Рима, с многообразием искусства Средневековья и Возрождения и с богатейшей панорамой живописи, скульптуры и архитектуры наших дней.



ЭБС IPR SMART

- *Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с. // IPR SMART : цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Художественная культура XX в. рассмотрена в свете теоретического определения: художественное направление – инвариант художественной концепции мира и личности. Представлены два русла развития искусства — реалистическое и авангардистское, в каждом из которых возникали свои направления. Трактовка наиболее репрезентативных произведений разных видов искусства позволяет охарактеризовать интеллектуальный, психологический, социалистический, магический реализм и направления внутри авангарда — символизм, модерн, футуризм, конструктивизм, кубизм и другие направления и стили.**



ЭБС IPR SMART

- *Луков, Вл. А. История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Вл. А. Луков. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. – 80 с. // IPR SMART : цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/8607.html> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Представлена широкая панорама культурной жизни Европы XVIII–XIX веков в свете тезаурусного подхода, раскрыто различие стабильных эпох культурного развития и переходных периодов.**



ЭБС IPR SMART

- *Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. – Москва : Волтерс Клувер, 2009. – 496 с. // IPR SMART : цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Материал пособия организован по эпохам, соответствующим общепринятой исторической периодизации (Первобытный мир, Древность, Средневековье, Новое время, Новейшее время) и систематизирован в разрезе ведущих регионов (Европа, Восток, Россия, Америка). Основной акцент сделан на истории художественной культуры (литературы, музыки, живописи, архитектуры, скульптуры).**
- **Изложение материала осуществлено в форме вопросов и ответов.**



ЭБС IPR SMART

- Садохин, А. П. *История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. // IPR SMART : цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- Содержание пособия систематизировано в хронологическом порядке, основное внимание уделено своеобразию историко-культурного развития отдельных народов и цивилизаций, что позволяет более глубоко понять условия и результаты культурной деятельности, многообразии её проявлений. Рассмотрены основные этапы развития, направления и стили искусства, история становления современного искусства, показаны место и значение русской культуры, её достижения и связь с мировой. На примерах всемирно известных памятников архитектуры, скульптуры, живописи показаны особенности основных направлений искусства, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества, раскрыты творческие манеры их создателей.



ЭБС IPR SMART

- Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. – Москва : Прометей, 2019. – 208 с. // IPR SMART : цифровой образовательный ресурс. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.
- Рассмотрены основные вехи истории западноевропейской культуры за период с XIII века до н.э. по XX век н.э. Отдельные разделы посвящены античной культуре, истокам и основному содержанию христианского учения, культуре Средних веков и Нового времени. Особое внимание уделено произведениям литературы и искусства, оказавшим наибольшее влияние на культуру и историю Европы. Заключительная глава посвящена взаимосвязи между культурами России и Западной Европы.



ЭБС ZNANIUM

- Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л. В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. – 512 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081941> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.
- Учебное пособие содержит сжатое изложение обширных сведений по истории материальной культуры всех слоёв населения России в процессе повседневной жизни: от технологий и инструментария срубного строительства до ювелирных украшений.



ЭБС ZNANIUM

- Горелов, А. А. *История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Флинта : МПСИ, 2011. – 512 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- Книга направлена на создание у студентов целостного представления о культуре (материальной и духовной), её сущности, месте и роли в человеческом обществе, закономерностях её развития. Особое внимание уделено значению для культуры искусства, философии и религии. Анализируются причины становления множества культур. Каждая глава сопровождается вопросами для повторения и списком необходимой литературы. Даны словарь терминов и список персоналий.



ЭБС ZNANIUM

- *Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). – 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2018. – 102 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Пособие посвящено истории культуры Европы и охватывает период с античных времен до XX века. Представлены синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра. Предложен обширный материал для сопоставления культурных явлений и процессов, происходящих на Западе и в России.**



ЭБС ZNANIUM

- Колесов, М. С. *Мировая художественная культура : учебное пособие* / М. С. Колесов. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 281 с. – (Среднее профессиональное образование). // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.
- Пособие в краткой и обобщённой форме знакомит с важнейшими направлениями развития основных видов мировой художественной культуры, включая российскую культуру. Тематика охватывает временной период от первобытной эпохи до XX в. и представлена в традиционном европоцентристском ракурсе.



ЭБС ZNANIUM

- *Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 320 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- Рассмотрены основные тенденции развития культуры Нового времени, периода, когда происходило зарождение и становление индустриального общества и созданной им культуры. Внимание сосредоточено на том, как складывалась судьба определённой культурно-исторической парадигмы, истоки которой восходят к эпохе Возрождения.



ЭБС ZNANIUM

- Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. – Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. – 360 с. – (Высшее образование). // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1898482> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.
- Представлено развитие пластических видов искусства в русском искусстве 19 века. Наряду с изобразительным искусством, важное место в книге отведено русской архитектуре в период «после ампира».



ЭБС ЮРАЙТ

- *Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 134 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/494071> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- Показана специфика архитектуры как одного из видов искусства XX века. Материал приведён в хронологической последовательности: авангард – «второй авангард» – постмодернизм. Рассмотрена значительная группа архитектурных памятников с точки зрения характерных идейно-художественных и стилистических признаков, присущих каждому направлению (модерн, неоклассицизм, функционализм, органическая архитектура, хай-тек и др.).



ЭБС ЮРАЙТ

- *Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 325 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Первый раздел издания посвящён зарубежному искусству 20 века. Дан анализ важнейшим течениям и направлениям европейского и американского искусства. Во втором разделе рассмотрено отечественное искусство, начиная с рубежа XIX-XX веков и заканчивая позднесоветской эпохой. Уделено внимание официальному советскому искусству и отечественному андеграунду.**



ЭБС ЮРАЙТ

- *Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 154 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/493957> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Изложена история искусства и архитектуры Германии и Австрии XIV-XVI вв., раскрыто своеобразие немецкой художественной культуры, её связи с другими областями духовной жизни.**



ЭБС ЮРАЙТ

- *Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 401 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/488623> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **В учебнике рассмотрены процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного искусства Западной Европы от античности до конца XX века. Издание снабжено списком рекомендуемой литературы и хорошо иллюстрировано.**



ЭБС ЮРАЙТ

- *Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 370 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/488622> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- Систематически изложены сведения по истории отечественного искусства, показано его своеобразие. Представлены работы мастеров, которые наиболее полно и ярко отразили черты и смысл той или иной эпохи в истории отечественного искусства. Отображены самые важные явления в отечественной художественной культуре, отражающие основные проблемы времени.



ЭБС ЮРАЙТ

- *Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Исследовано русское искусство XVIII века. Изложены принципиальные положения культурно-исторической среды всех основных периодов развития искусства (изобразительных искусств и архитектуры) петровского времени, середины столетия и второй половины века; основные концепции в отечественной и зарубежной историографии, условия; причины, механизмы характерных для каждого исторического периода явлений в области изобразительного искусства и архитектуры.**



ЭБС ЮРАЙТ

- *История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под ред. Л. М. Брагиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 414 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/493367> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- В учебник включены материалы по истории культуры стран Западной, Северной и Центральной Европы в эпоху Возрождения. Рассмотрены исторические предпосылки возникновения культуры в разных странах, основные черты и этапы развития. Учебник снабжён иллюстрациями.



ЭБС ЮРАЙТ

- *Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 436 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- В издании рассмотрены школы, направления и теории в культурологии; исследованы теория и история мировой и отечественной культуры; описаны традиции и новации в культуре.



ЭБС ЮРАЙТ

- *Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 414 с. – (Высшее образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/496469> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: по подписке.*
- **Содержание курса знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений. Раскрыты основные аспекты формирования, развития и современного бытования традиционного прикладного искусства России, преемственность художественных и стилистических особенностей языка его конкретных видов, специфика интерпретации традиций в творчестве художников XXI в.**



НЭБ eLIBRARY.RU

- *Барашок, И. В. История музыкальной культуры юга Дальнего Востока (1950-60-е годы) / И. В. Барашок // Россия и АТР. – 2007. – № 2 (56). – С. 140-148. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11394187> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*
- *Беззубова, О. В. Визуальная культура и новая история искусства / О. В. Беззубова // Studia Culturae. – 2014. – № 20. – С. 5-14. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24108524> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*
- *Гурьянова, А. В. История культуры как реконструкция ментальностей / А. В. Гурьянова, Н. Ю. Гурьянов // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 1-1 (18). – С. 88-90. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27540218> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*



НЭБ eLIBRARY.RU

- *Кондаков, И. В. Индивидуальная и массовая культура в истории России / И. В. Кондаков // Вестник культурологии. – 2019. – № 2 (89). – С. 211-213. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37652812> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*
- *Латушко, Ю. В. История и культура дальневосточной России и стран АТР / Ю. В. Латушко // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. – 2010. – № 3 (151). – С. 173-176. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17256297> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*
- *Лях, В. И. Культурогенез как концепт теории и истории культуры / В. И. Лях // Аналитика культурологии. – 2011. – № 1 (19). – С. 272-284. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20157169> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*



НЭБ eLIBRARY.RU

- Малинов, А. В. Становление истории культуры в России XVIII в. / А. В. Малинов // Мысль: Журнал Петербургского философского общества. – 2000. – Т. 4, № 1. – С. 60-85. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15125939> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- Монахова, С. А. История культуры Дальнего Востока России XVII – XX веков / С. А. Монахова // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 1998. – № 1 (1). – С. 64-65. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25644015> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- Пожидаева, Г. А. История и культура славян в прошлом и настоящем / Г. А. Пожидаева // Славяноведение. – 2013. – № 1. – С. 123-127. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18829741> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.



НЭБ eLIBRARY.RU

- Руденко, Ю. К. Художественная культура: вопросы истории и теории / Ю. К. Руденко // История и культура. – 2006. – № 5. – С. 5-244. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17219478> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- Сыч, А. И. О культуре в контексте российской истории / А. И. Сыч // Гуманитарные и юридические исследования. – 2022. – № 1. – С. 81-86. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48658191> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
- Флиер, А. Я. История культуры как смена доминантных типов идентичности (начало) / А. Я. Флиер // Культура культуры. – 2020. – № 3. – С. 9. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43044049> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.



НЭБ eLIBRARY.RU

- *Флиер, А. Я. История общества – история культуры – историческая культурология / А. Я. Флиер // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6 (50). – С. 14-21. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18318051> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*
- *Шпилова, К. Теоретические основы истории культуры в душевно-духовном развитии человека / К. Шпилова // Аналитика культурологии. – 2009. – № 2 (14). – С. 281-286. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20153832> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*
- *Щученко, В. А. О некоторых актуальных проблемах теории истории культуры / В. А. Щученко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2003. – № 1 (1). – С. 29-33. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16808538> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.*



Спасибо за внимание!

