

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

**И. В. Коньрева**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ЭПОХИ ПЕРВОБЫТА  
ДО НОВОГО ВРЕМЕНИ**

Утверждено в качестве учебного пособия  
Ученым советом Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего профессионального образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Комсомольск-на-Амуре  
2014

ББК 63.3(0)-7я7  
УДК 008(091)(07)  
К653

***Рецензенты:***

Кафедра всемирной истории ФГБОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет»; заведующий кафедрой доктор культурологии, профессор ***А. И. Донченко***;  
***Е. Г. Щекина***, кандидат культурологии, доцент кафедры философии, социологии и права ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»

**Конырева, И. В.**

К653 История мировой культуры от эпохи первобыта до Нового времени : учеб. пособие / И. В. Конырева. – Комсомольск-на-Амуре : ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2014. – 100 с.

ISBN 978-5-7765-1107-3

Учебное пособие представляет собой изложение основных вопросов по истории мировой культуры от первобытной эпохи до культуры Нового времени. Раскрывается содержание культурно-исторических эпох, даются характеристики основных параметров развития культуры и обозначаются основные типологические характеристики каждой эпохи. В конце каждого раздела приведены вопросы для самопроверки, а в конце пособия – тестовые задания, способствующие закреплению и усвоению материала.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению 53.03.01 – «Культурология» (03300.62 – «Культурология») очной формы обучения, а также может быть использовано студентами всех форм обучения, изучающих культурологию и историю мировой культуры в качестве опорного конспекта для подготовки к зачётам и экзаменам.

ББК 63.3(0)-7я7  
УДК 008(091)(07)

ISBN 978-5-7765-1107-3

© ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»,  
2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА .....	5
2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА .....	16
3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА .....	22
4. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ .....	34
5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	44
6. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА ...	55
7. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ .....	64
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» .....	77
ГЛОССАРИЙ .....	90
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	97

## ВВЕДЕНИЕ

В учебном пособии «История мировой культуры от эпохи первобыта до Нового времени» кратко излагается информация по истории мировой и русской культуры во всей уникальности с момента возникновения культуры в эпоху первобыта до начала становления культуры Нового времени.

В обобщенном выражении значение термина «культура» можно свести к следующему определению: культура – это «структура исторической памяти всего человечества и отдельного народа».<sup>1</sup>

Таким образом, изучение истории мировой культуры строится на системе знаний об основных исторических типах культур, специфическом содержании и смыслах, воплощенных в результатах деятельности человека или социума, которые складываются в исторической динамике и отражают неповторимый социальный опыт существования того или иного культурно-исторического типа.

Цель издания: помочь студентам, обучающимся по направлению 53.03.01 – «Культурология» (03300.62– «Культурология»), а также студентам очной и заочной форм обучения, изучающим культурологию и историю мировой культуры, подготовиться к сдаче экзаменов, зачетов и к семинарским занятиям.

Задачи пособия: познакомить студентов с исторической типологией мировой культуры, дать представление о динамике развития мировой культуры, характере трансформаций духовных ценностей той или иной эпохи; развить у студентов навыки культурологического анализа, а также навыки интерпретации многообразного фактического материала.

В целом данное учебное пособие ориентировано на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных со знанием истории мировой и русской культуры, что является неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности бакалавра, обучающегося по направлению – 53.03.01 – «Культурология» (03300.62 – «Культурология»).

Учебное пособие «История мировой культуры» имеет межпредметные связи с такими научными и учебными дисциплинами, как «История

---

<sup>1</sup> Докучаев И. И. Трансгрессия и редукция: пути интеграции социально-гуманитарных наук и культурология // Ученые записки КнАГТУ. Науки о человеке, обществе и культуре. 2011. № I-2(5). С.76-81

литературы», «История искусства», «История религий», «История повседневности», «Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры».

В пособие включены вопросы для самопроверки и тестовые задания, направленные на закрепление материала.

## 1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

**Первобытная эпоха** – первооснова исторического процесса, **культурогенеза** (рождение культуры), **антропогенеза** (происхождения человека) и **социогенеза** (становления человеческого общества) – самая длительная эпоха в истории человечества, которая составляет основу современных видов жизнедеятельности человека.

В отечественной антропологии и археологии разработана «концепция двух скачков», согласно которой в антропогенезе выделяются два узловых момента, положивших начало культурогенезу:

1) изготовление первых каменных орудий труда древнейшими людьми (архантропами и палеоантропами);

2) смена палеоантропов и хабилисов (*Homo habilis* – человек умелый), как их последней эволюционной формы, людьми современного типа.

Эти узловые моменты ознаменовали зарождение и господство социальных закономерностей, в результате которых стало формироваться первобытное человеческое стадо. Примитивная **орудийная деятельность**, возникшая первоначально в животной форме, имела условно-рефлекторный характер и заключалась, во-первых, в изготовлении самих орудий труда, во-вторых, в их использовании в других производственных операциях. Таким образом, первая предпосылка культурогенеза связана с производственной деятельностью на основе морфофизиологической организации. Биологическая эволюция палеоантропов, их производственная деятельность сопровождалась формированием **мышления, воли и языка**. Их появление означало второй скачок в антропогенезе. Речь открыла путь к самоопределению и самовыражению человека, сформировала **устное вербальное общение**. Это дало возможность опираться не только на коллективный строй мысли, но и иметь собственное мнение и размышления по поводу отдельных событий. Человек начинает давать имена предметам,

явлениям. Эти имена становятся *символами*. Постепенно предмет, животные, растения, да и сам человек получают свое, обозначенное словом, место в действительности и формируют тем самым общую картину мира первобытной эпохи.

Орудийная деятельность, являясь материальным творчеством, предполагает также становление духовного творчества. План, программа действий, ее результат выступают идеальными образами, облекающимися в системы универсальных понятий. Изначально это были парные понятия типа твердое – мягкое, мужское – женское, съедобное – несъедобное и т.д. Последние, в свою очередь, облекаются в слова, язык как принципиально новое средство общения между членами первобытного стада. Так, орудийная человеческая деятельность порождает понятийное мышление, определенное в языке.

Таким образом, можно заключить, что предпосылками культурогенеза являются: орудийная деятельность рубежного перехода от палеоантропов к сформировавшимся людям (*Homo sapiens*) и понятийное мышление, язык и воля. Это, во-первых, отделило производственную деятельность от условно-рефлекторной, социальное начало в деятельности от биологического. Во-вторых, это положило начало духовному творчеству, духовной культуре в самых примитивных, зачаточных формах.

Наконец, учёные выделяют ещё одну предпосылку культурогенеза. Это – возникновение коллективной, *общественной воли*, которая контролировала, регулировала и формировала волю индивидов, исходя из необходимости обеспечения равного доступа всех членов первобытного человеческого стада к охотничьей добыче, мясу. Это было первым правилом, первой нормой человеческого поведения.

Таким образом, культурогенез в контексте антропогенеза может быть представлен как рождение материальной культуры (орудия труда, предметы быта), духовной культуры (мышление воля, язык) и культуры человеческих отношений (общественная воля, нормы поведения, табу)<sup>1</sup>.

Итак, эпоха первобыта – это колоссальный временной промежуток, составляющий более 99,9 % истории человечества. Точкой отсчета процессов, ведущих к появлению культурогенеза и антропогенеза, принято счи-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Культурология: Основы теории и истории культуры / под ред. И. Ф. Кефели. СПб.: Спецлитература, 1996. С. 20.

тать *большой антропологический взрыв* (2,6 млн лет назад). Завершается первобытный период человеческой истории к моменту образования Древних цивилизаций в различных регионах планеты (примерно в IV тыс. до н.э.) (табл. 1).

Появление человека, подобного современному (*Homo sapiens*), с формами и структурой культуры, существующими и поныне, относят примерно к 40-му тысячелетию до новой эры<sup>1</sup>.

Таблица 1

Основные этапы эволюции человека

Временные границы	Этапы антропогенеза	Характерные черты развития
40 тыс. лет назад	Стадия <i>неоантропа</i> (кроманьонца). Человек разумный	Формирование облика современного человека. Возникновение общества. Одомашнивание растений и животных
200 – 500 тыс. лет назад	Стадия <i>палеоантропа</i> (неандертальца). Человек неандертальский	Объем головного мозга 1200 – 1400 см <sup>3</sup> . Высокая культура изготовления орудий труда. Совершенствование речи и племенных отношений
1 – 1,3 млн лет назад	Стадия <i>архантропа</i> (питекантропа). Человек прямоходящий – <i>Homo erectus</i> (питекантроп – о. Ява; синантроп – Китай, атлантроп – Африка, гейдельбергский человек – Европа)	Объем мозга 800 – 1200 см <sup>3</sup> . Формирование речи. Овладение огнем
2 – 2,5 млн лет назад	Человек умелый – <i>Homo habilis</i> .	Переходная стадия к формированию типа современного человека. Объем мозга 500 – 800 см <sup>5</sup> . Изготовление первых орудий труда (галечная культура)
9 млн лет назад	Стадия <i>протантропа</i> . Австралопитеки – предшественники людей	Переходная форма обезьяны к человеку. Прямоходящие. Использование примитивных «орудий» (палки, камни, кости). Дальнейшее развитие стадности
25 млн лет назад	Общие предки человекообразных обезьян и людей – <i>дриопитеки</i>	Древесный образ жизни, стадность

<sup>1</sup> Лемеза Н. А., Камлюк Л. В., Лисов Н. Д. Пособие по биологии для поступающих в вузы. М.: Юнипресс, 2009. С. 235.

Периодизация эпохи первобыта основана на различиях в материале и технике изготовления орудий труда и вызывает много споров. По материалам, из которых были изготовлены орудия труда и охоты, ученые делят историю первобытного общества на следующие этапы:

### 1. Каменный век:

*Палеолит*: 800 – 13 тыс. лет до н.э. Орудия труда изготавливаются из камня, дерева, кости; происходит овладение огнем и его сохранение; основные способы хозяйствования – охота и собирательство, рыболовство. В искусстве – пещерная живопись, круглая скульптура.

*Мезолит*: 13 – 6 тыс. лет до н.э. Значительное вымирание человечества ввиду сокращения поголовья животных; появление лука и стрел; приручение собаки. В искусстве происходит переход от реалистического изображения к схематизму и орнаменту.

*Неолит*: 6 – 2 тыс. лет до н.э. Переход от присваивающего хозяйства к производящему («неолитическая революция») – земледелию и скотоводству, переход к оседлому образу жизни; изобретаются разнообразные способы добывания огня. Одновременно развиваются прядение, ткачество, гончарное производство, появляются домашняя и ритуальная керамика, зарождается торговля.

2. **Медно-бронзовый век**: конец 4-го – начало 1-го тысячелетия до н. э.: Происходит распространение орудий и украшений, изготовленных из меди, позже – из бронзы. Появляется кочевое скотоводство и полевое земледелие. Важнейшим культурным достижением этого периода является возникновение письменности, а также первых государств (Междуречье. Египет, Индия, Китай).

3. **Железный век**: 9 – 7 вв. до н. э. Характеризуется распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий труда, что оказало огромное влияние на развитие и обособление ремесла, на повышение урожайности. В искусстве наблюдается расцвет декоративно-прикладного творчества, появление «звериного стиля».

Основополагающим свойством первобытной культуры является *синкретизм* – абсолютная недифференцированность, нерасчлененность практического и духовного освоения мира; нерасчлененность форм мышления; слитность материальной, духовной и художественной деятельности.

Синкретизм отражался также и в *производственной деятельности* первобытных людей: *охота и собирательство* были унаследованы человеком от животных способов потребления природы, а *изготовление орудий труда* явилось результатом созидательной деятельности человека.

Вторым основополагающим свойством первобытной культуры является *мифологизм* как способ мировосприятия и миропознания, связанный с образно-чувственным, символическим, синкретическим характером представлений о явлениях природы и общественной жизни, лишенный причинно-следственных связей. Мифотворчество является самой ранней формой духовной культуры человечества. Миф представляет «субъективно-эмпирическую форму, оперирует конкретно-чувственными качествами предметов, является словесно-образным выражением архетипических структур сознания»<sup>1</sup>. Для него характерна замена причинно-следственных связей прецедентом, т.е. объяснить окружающий мир или происхождение вещи – значит рассказать о его происхождении, как оно делалось. Содержание мифа для первобытного человека осознавалось как реальное, различие между реальным и сверхъестественным не проводилось. Миф по своей сути был полифункционален, так как:

- систематизировал знания, превращая Хаос в Космос;
- объяснял происхождение реальных событий в мире;
- регулировал и регламентировал социальные отношения, существующий порядок;
- составлял содержание магии и ритуалов.

Третьей отличительной чертой первобытной культуры является ее *бесписьменный характер*, что объясняет длительность накопления информации, а также замедленное социальное и культурное развитие.

Синкретизм первобытного человека и природы, неотличимость своей сущности от животного обусловили появление *тотемизма* (от североамериканских индейцев ототем – его род) – архаического верования, основанного на сакральном и кровном родстве с первопредком (тотемом), как правило, определенным животным или растением (реже – явлениями природы), являющимся родоначальником рода или племени. Исследователи

---

<sup>1</sup> Чебанюк Т. А. Теоретические основания исследования культурных форм, культурных явлений и культурных систем // Ученые записки КнАГТУ. Науки о человеке, обществе и культуре. 2011. № II – 2(6). С. 59-63.

считают, что сущность тотемистического мировоззрения состояла в том, что каждый член рода или племени рассматривался как тотемное животное, а каждый тотем – как член человеческого коллектива. Первоосновой морального сознания древних людей выступает *система табу*, которая возникает вместе с тотемизмом. *Табу* – запрет половых связей внутри рода и убийств членов своей группы, которые осознаются как кровные родственники. С помощью табу регулировался процесс распределения пищи и осуществлялась неприкосновенность тотема, отца, вождя, жреца.

*Анимизм* (от лат. anima – дух, душа) – вера в существование духов и души у всех явлений природы. В научный оборот термин введен английским этнологом Э.Б. Тайлором для обозначения первоначальной стадии в истории развития религии. Э. Тайлор считал, что для первобытных людей неопровержимым доказательством анимизма были такие факты, как сновидения, галлюцинации, случаи летаргического сна, ложной смерти и другие необъяснимые явления. В культуре первобыта анимизм стал универсальной формой религиозных верований, с него начался процесс развития религиозных представлений, обрядов и ритуалов. Анимистические представления о природе души детерминировали представление первобытного человека о смерти и способствовали формированию погребальных ритуалов.

В мифологическом сознании архаического человека все предметы и их свойства неразрывны и едины. Это способствовало распространению *фетишизма* (от франц. fetiche – талисман, амулет, идол) – обожествление неодушевленных предметов как естественного происхождения, так и созданных человеком, приписывание им сверхъестественных свойств. Объектами поклонения – фетишами – могут быть камни, палки, деревья, любые предметы. Формы почитания фетишей очень разнообразны: от принесения им жертв до вколачивания в них гвоздей с целью причинения боли духу с целью достижения просьбы или желания.

Синкретизм первобытной культуры и мифологическое сознание архаического человека и его поведение отражаются в *ритуалах и магии*.

*Магия* – первооснова духовной культуры первобыта, система обрядов, с помощью которых человек может сверхъестественным образом воздействовать на природу, людей и духов. Магия связана с представлением о

наличии в мире некой мистической силы, которая способна оказывать влияние на любой объект.

Вождь, жрец, маг выступали в роли как могущественного повелителя сверхъестественных сил, так и в роли посредника между профанным и сакральным мирами. Магические обряды способствовали формированию способностей первобытного человека к упорядоченной, целесообразной практической деятельности и мышлению, придавая им характер сакрального знания. Магия также отражает синкретизм первобытного мышления, отождествляющий реальный предмет с его частью, образом, именем.

Магия пронизывала собой все сферы жизнедеятельности первобытного человека. Существовала магия лечебная, охотничья, любовная предохранительная (обереги) и вредоносная («порча», нанесение вреда врагам).

А.С. Токарев, выдающийся отечественный историк и этнограф, выделил следующие *типы магии*,<sup>1</sup> которые различаются по технике передачи магической силы и защиты от нее:

- **Контактная** магия связана с непосредственным соприкосновением источника или носителя магической силы (амулет, талисман, человек) с объектом, на который направлено магическое действие. Характер соприкосновения мог быть различным: ношение амулета, принятие вовнутрь снадобья, прикосновение руки и т.д.

- **Инициальная**. Магический акт направлен здесь также на объект. Но в силу его недоступности реально производится только начало действия, а окончить его должна магическая сила.

- **Парциальная**. Магический ритуал связан с воздействием не на объект, а на его «заместителя», который является частью объекта (волосы, ногти, слюна, орган животного) или предметом, бывшим с ним в соприкосновении (одежда, след ноги, личные вещи).

- **Имитативная**. Магическое действие направлено на такой «заместитель» объекта, который является подобием или изображением объекта.

- **Апатропейческая** (отгоняющая). Если перечисленные выше типы магии переносят магическую силу на объект, то данная разновидность магических обрядов имеет целью недопущение близко к человеку

---

<sup>1</sup> Токарев С. А. Ранние формы религии. М. : Политиздат, 1990. С. 426.

или предмету магической силы (обереги, жесты, звуки, огонь, дым, магические линии). Считалось также, что для избежания вредных магических воздействий от них можно спрятаться (избегать магически опасных мест, закрывать различные части тела).

- **Катартическая** магия включает в себя обряды очищения от негативного влияния магической силы (омовение, окуривание, пост, снадобья).

Отдельным типом, по мнению С.А. Токарева, является **магия слова** (*вербальная магия*) – заговоры и заклинания, первоначально являвшиеся словесным аккомпанементом магического действия. Но при отмирании самого обряда заговор превращается в самостоятельную магическую силу.<sup>1</sup>

Традиционно под **ритуалом** понимается стандартная устойчивая последовательность действий, имеющая церемониальный характер; «исторически сложившаяся форма неинстинктивного предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действий строго канонизированы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей<sup>2</sup>».

Исследователи выделяют следующие типы ритуалов.

- **Имитативные ритуалы**, воспроизводящие определенный миф или его аспект. Такие ритуалы можно рассматривать как повторение действий предков или богов, как символическое создание мира заново. Примером имитативного ритуала является ритуал начала нового года. Наличие ритуалов такого рода связано с представлением первобытных людей о том, что несчастья и беды, затрагивающие весь род, связаны с «порчей» мира, который, следовательно, нужно очистить, чтобы восстановить его изначальное совершенство.

- **Позитивные и негативные ритуалы**. Первые связаны с освящением или обновлением предмета или человека, а вторые – с установлением запрета (табу). Функция негативных ритуалов состоит в нейтрализации реально существующей, но неведомой опасности. Пока табу соблюдается, опасность остается лишь потенциальной. Через систему позитивных и

---

<sup>1</sup> Токарев С. А. Ранние формы религии. М. : Политиздат, 1990. С. 431.

<sup>2</sup> Культурология XX век. Словарь/ под ред. А. Я. Левита. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 381.

негативных ритуалов общество устанавливало определенные ценности и регулировало отношения людей друг к другу.

- **Ритуалы жертвоприношения** выполняли функцию установления контакта с сакральным миром. Жертва (человек, животное, растение и т.д.) воспринималась как посредник между двумя мирами. Считалось, что жертвоприношения – эффективный способ унять гнев духов и богов. Через принесение жертвы (разрушение её структуры: поедание, сожжение, расчленение, зарывание в землю) символически снималось чувство вины за нарушение норм и запретов.

- **Ритуалы жизненных кризисов (перехода)** сопровождали события, связанные с изменением социальной структуры первобытной общины (рождение, смерть, переход мальчика во взрослые члены племени). Эти ритуалы имеют четкую структуру: отделение от прежнего статуса (символическая смерть, возвращение в младенчество или материнскую утробу), переход (подготовка к жизни в новом статусе) и воссоединение с новой социальной группой (новое рождение). Ритуалы перехода закрепляли статусно-ролевую иерархию общины, способствовали установлению нового состояния социального равновесия применительно к произошедшим в племени изменениям, предохраняя общество от раскола и дестабилизации. Ведь при тождестве индивида и общины каждая перестановка среди его членов чревата опасностями для всех. С помощью таких ритуалов человек получал информацию о своей будущей социальной роли и культурно приемлемых для неё формах поведения. Эта эмоционально проживаемая символическая «инструкция» позволяла обрести уверенность в успешном овладении новой ролью и уменьшала стресс при переходе в новую социальную группу, облегчая трудности адаптации к новой социальной роли. К примеру, погребальные ритуалы сначала делают горе явным, а затем жестко инструктируют близких о необходимости придерживаться нормального поведения. Ритуалы перехода являлись также массовыми зрелищами, вовлекали в эстетическую деятельность. Следует заметить, что степень разработанности одних и тех же ритуалов перехода в различных архаичных обществах неодинакова<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Лапина С. В. Культурология: курс лекций. 3-е изд., доп. Минск: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2007. С. 211.

В первобытную эпоху зародились и основы искусства – ритуальный танец, графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками); скульптуры (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины); декоративное искусство (резьба по камню или кости); рельефы и барельефы. Первобытное искусство по своей сути тоже являлось синкретичным: человек был в такой же мере художником, творцом, как и охотником, воином и т. п. Искусство сопровождало его всегда – от рождения до смерти, было одним из естественных проявлений собственной человеческой сущности. Искусство являлось также важнейшим средством передачи и хранения информации. Археологи доказали, что памятники искусства появились неизмеримо позднее, чем орудия труда, – почти на миллион лет. Исследователи первобытного искусства полагают, что жанры первобытного искусства возникли примерно в такой последовательности:

- 1) каменная скульптура;
- 2) наскальная живопись;
- 3) глиняная посуда.

Первые произведения изобразительного искусства относятся к эпохе палеолита. Расцвет пещерной живописи относят примерно к 10 – 15 тыс. лет тому назад, однако искусство миниатюрной скульптуры возникло значительно раньше – около 25 тыс. лет. К этой эпохе относятся так называемые «Палеолитические Венеры» – фигурки женщин высотой 10 – 15 см, символизировавшие плодородие, связанные с культом женщины-прародительницы. Женские скульптурки явились первыми антропоморфными (человекоподобными) изображениями.

И в живописи, и в скульптуре первобытной эпохи доминировало изображение животных, «отличающееся стихийным натурализмом, точной передачей характера движения бизонов, лошадей, оленей. Такие изображения были найдены на стенах пещер Альтамира в Испании, Ласко и Фонде-Гом на территории современной Франции. Их «натуральность» объясняется тем, что изобразительная деятельность в первобытную эпоху имела не эстетический или художественный смысл, а утилитарное синкретическое – познавательное, ритуально-магическое, дидактическое значение. Охота была главным занятием человека, а объектом, поглощавшим все его внимание и олицетворяющим грозные силы природы, был дикий зверь. От

удачи на охоте зависела жизнь, отсюда наблюдательность, удивительная точность и полное отождествление в сознании первобытного охотника изображения и объекта»<sup>1</sup>.

Изображения животных выполняли ритуальную функцию, имели магическое значение. Поэтому процесс их создания представлял собой магический обряд: такие изображения большей частью укрыты глубоко в пещерах, в подземных ходах в несколько сотен метров длиной – архаических храмах.

Таким образом, подводя итог, можно выделить следующие основные черты *первобытной культуры*:

- картина мира – мифологическая;
- традиционалистский и синкретичный характер культуры;
- бесписьменность;
- синкретизм культурных форм;
- божественный зооморфизм;
- ритуально-магическое содержание культуры;
- тотемизм, анимизм и фетишизм как формы духовной культуры;
- культура табу.

**Вывод:** в течение первобытной эпохи в результате очень длительного биологического развития самого человека, совершенствования его духовной и материальной культуры, а также эволюции искусства формировались фундаментальные основы всей современной человеческой культуры.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Назовите основные черты первобытной культуры.
2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы культуuroгенеза.
3. Какие функции выполнял миф в архаическом обществе?
4. Что такое магия?
5. Какие существуют разновидности магии?

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 358.

## 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

**Древний мир** — культурно-исторический период между эпохой первобыта и эпохой Средневековья. Традиционно под Древним миром принято считать античный период в истории Греции и Рима, а также Древний Восток, включающий такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др. Хронологические рамки эпохи Древнего Востока отличаются от историко-культурных границ античности. Датой окончания европейской древности обычно считают год падения Западной Римской империи в V в.

Формирование эпохи Древности связано с «неолитической революцией» и зарождением первых цивилизаций в 4 – 3 тысячелетии до н. э. на территориях Передней Азии и Северо-Восточной Африки: Вавилон, Шумер, Египет, Ассирия, Урарту и др.

Многие древнейшие цивилизации родились в долинах рек Тигра и Евфрата, Нила, Инда, Ганга, Янцзы, Хуанхэ и других. Это повлекло за собой название – *речные цивилизации*. Каждая возникшая цивилизация уникальна и самобытна, но вместе они образуют определенное цивилизационное единство. Плодородная почва в их дельтах способствовала активному развитию земледелия. Формируются условия для общественного и культурного «рывка», основными признаками которого являются создание городов и развитие письменности.

Произошло «превращение нужды в добродетель»: для создания сложных ирригационных или мелиорационных систем требовался жесткий контроль над массами людей, а также открытие и внедрение в практику железных орудий труда. Стали формироваться определенные знания в области математики, астрономии, строительной и других наук, которые формировались как сакральные, доступные только касте «посвященных».

В древних обществах постепенно складывается государство и «профессиональная» сакрализованная власть с собственностью на землю и на все аграрные сооружения, создание которых требовало жесткой структурированности коллективного труда людей и усилий всей страны в целом. Это повлияло на формирование особого типа государства – *восточной деспотии*, в основе лежал идеал абсолютного единства, отрицающий проявления индивидуальности и свободы человека. Во главе государства

находится правитель, обладавший всей полнотой власти. Такой тип государственности характерен для всех стран Древнего Востока – Египта, Индии, Шумера, Китая.

Такой тип власти мог осуществиться только с помощью разветвленной **административной системы** (аппарата чиновников), которая охватывала всю территорию. Чиновники не только занимались взиманием налогов с населения, но и организовывали аграрные, строительные работы, занимались мобилизацией рекрутов для военных походов.

Л. Мемфорд, американский историк, социолог и философ техники, подобный тип общественных отношений назвал **мегамашиной** – это социальная организация, иерархически соподчиняющаяся единому тоталитарному центру, воплощенному в верховном правителе, которому абсолютно подчинены политические, экономические, военные и бюрократические компоненты<sup>1</sup>.

В древних цивилизациях стала складываться дифференцированная и разветвленная структура общества, усиливались *профессиональные, функциональные различия* (ремесло отделялось от земледелия, росло имущественное расслоение) и их строгая *иерархичность*: каждый социальный слой занимал свое четко определенное место и отличался от других своей социальной значимостью, а также обязанностями, правами и привилегиями. В древней Индии процесс дифференциации общества обусловил формирование четырех каст – закрытых сословий, дорожащих своим местом и статусом в социальной иерархии.

Человек древнего мира, в отличие от первобытного человека, уже не зависел от духов-предков. Его существование, как и порядок на небе и земле, зависел от богов, которые превращали «хаос» в «космос» и следили за незыблемостью установленных законов. Олицетворением космического и земного мироустройства и миропорядка являлась фигура фараона, царя. Этому способствовала **сакрализация** правителя, так как чаще всего он одновременно был и божеством, и верховным правителем, жрецом, от которого зависело благополучие людей. Так развивалась **теократия** – форма правления, при которой власть принадлежит жрецам, духовенству, правителям-жрецам.

---

<sup>1</sup>Новейший философский словарь. 2009// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_new\\_philosophy](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy) (дата обращения: 31.03.13)

Жрецы – это особая каста людей, обладающая специальными сакральными знаниями и умениями, занимающая важнейшее место в социальной иерархии, в руках которых порой и была сосредоточена вся государственная власть. Принадлежность к ней передавалась по наследству, так как предполагала наличие специальных знаний – *философских* (как возник мир и как он развивается; что такое жизнь и смерть, и др.); *технологических* (обработка металла, бронзы, меди, золота, серебра, керамики, ткачество); *астрономических* (знаки зодиака, изобретение календаря и др.); *математических* (введение десятичной системы исчисления, дроби, элементы алгебраических исчислений и др.); *медицинских* (бальзамирование, знание анатомии, зачатки терапии, хирургии, стоматологии и др.); *сельскохозяйственных* (мотыга, гончарный круг, водоподъемное колесо и др.); *художественных* (рельефы, барельефы, декоративно-прикладное искусство, купола, ступенчатые пирамиды и др.).

Духовные культуры древних цивилизаций схожи тем, что основываются на *политеизме*, т.е. многобожии, или язычестве, в котором «образ мира также складывается в результате одушевления и олицетворения природы. Языческие боги не стоят над природой, они действуют внутри равновесного космоса как олицетворения многочисленных природных и социальных стихий, как действующие лица вечного круговорота умирания и возрождения, обеспечивая раз и навсегда установленный порядок мироздания, неподвластный усилиям ни людей, ни богов. Тем самым достигается как бы снятие напряженности в отношениях природного хаоса и целенаправленной человеческой деятельности, определенная предсказуемость результатов последней»<sup>1</sup>. Каждому божеству присущи свои отдельные функции. Во главе пантеона обычно стоит верховный бог, как правило, бог солнца (Амон-Ра, Дажьбог, Уту и др.) или бог грома, грозы, молнии или погоды вообще (Зевс, Юпитер, Перун и др.). В древних аграрных цивилизациях актуальным становится таинство периодически обновляемого мира, идея замкнутого, циклического времени, детерминированного мифом об умирающем и воскресающем боге (Осирис, Адонис, Таммуз, Дионис, Персефона и др.).

---

<sup>1</sup> Философская энциклопедия // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy) (дата обращения: 31.03.13)

Эти верования обусловили формирование важнейших представлений о «потусторонней», «загробной» жизни. Практически во всех древних мифологиях огромное значение уделялось представлениям о том, что происходит с человеком после смерти, что нужно делать, чтобы «жизнь после смерти» сложилась благоприятно. Это нашло свое отражение в различных мифах о загробном суде (суд Осириса и др.). Постепенно в мифах о загробной жизни формируется этический аспект, связанный с загробным воздаянием за праведную или грешную жизнь. И хотя в древних культурах эта этическая дифференциация была еще фрагментарна и непоследовательна, она способствовала формированию нравственных ценностей и представлений древности.

Духовная культура эпохи Древнего мира характеризуется возникновением важнейшей новации – возникновением *письменности* как нового кода культуры.

Предписьменностью была *пиктография* – схематические рисунки, которые наглядно изображали предметы и явления действительности. Следующим этапом в развитии письменности стало появление *иероглифов* – условных знаков, в которых сохраняется некоторое символическое сходство с изображаемым предметом. Древние шумеры использовали стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных черточек, очень отдаленно напоминавших древние рисунки. По форме клинообразных черточек шумерское письмо называется клинописью. *Звуко-буквенное*, или *алфавитное*, письмо завершило графическую эволюцию письменности, так как оно наиболее практично и универсально (звуков в языке меньше, чем слогов, а слогов меньше, чем слов) и подходит для языков всех типов.

Первоначально письменность возникла для решения практических и хозяйственных задач. Однако очень быстро письменность влилась в общий контекст культуры. Появились сакральные тексты (Авеста, Веды, Трипитака, Луньей, Дао-дэцзин и др.). Вследствие этого писцы стали пользоваться различными привилегиями и принадлежали к особой касте людей, связанных с сакральным знанием, так как письменность считалась даром богов. Высокий статус писца определялся важнейшей функцией контроля над правильностью (или адекватностью) совершения ритуалов. Писец становился и первым летописцем, и грамматиком, и законодателем. Необходимость сохранности сакральных текстов обусловило появление первых

библиотек. Самой древнейшей библиотекой считается библиотека Ашшурбанипала (VII в. до н. э.). Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III веке до н. э. Птолемеем I и была центром образования и культуры.

Общей типологической чертой древних цивилизаций стало появление **храмов**. Храмы были «домом» бога, поэтому внутри здания располагалось изображение божества, главным образом скульптурное, и совершались жертвоприношения, посвященные этому божеству. Кроме этого, храм выполнял и другие важнейшие культууроформирующие функции:

- просветительскую;
- культурно-эстетическую;
- функцию регламентации социальных отношений,
- функцию трансляции социального опыта;
- гносеологическую;
- функцию накопления и хранения сакральных знаний и информации;
- психотерапевтическую (снятие эмоциональной напряженности посредством ритуализации деятельности) и др.

В культурах древних цивилизаций **искусство** являлось средством поддержания мироздания, исполнения божественного закона и порядка. Это способствовало выработке канона, т.е. формирования устойчивой, неизменной композиции, доминирование покоя над динамикой. Произведения искусства создавались по четким правилам, связанных с религией, мифологией, ритуалом и деяниями правителей. И духовная, и художественная культура древнего мира были ориентированы на повторяемость, воспроизведение одних и тех же сюжетов по определенным правилам. Авторитет традиции, следование канонам и обычаям привели к значительной культурной устойчивости, почти неизменности, что и обусловило длительность существования древних культур.

Таким образом, **культура Древнего мира характеризуется следующими типологическими признаками.**

1. Исходный пункт культуры Древнего Востока – первобытно-общинный строй. На ранних этапах развития этой культуры человеческая деятельность основывалась на использовании камня, меди и бронзы.

2. Территориями древневосточных культур, в подавляющем числе случаев, были поймы крупных рек, речные долины. Суть главного откры-

тия древневосточной культуры как целого состоит в «превращении нужды в добродетель», поскольку земля, не пригодная для жизни родовых общин, превращалась в место постоянного обитания.

3. Основой хозяйственной деятельности являются ирригационные работы при государственной собственности на землю и на оросительные сооружения.

4. Огромная роль принадлежала астрономическим знаниям, которые были почти неотделимы от астрологии. Система храмов и жречества включалась в систему астрономических представлений, выполняя консолидирующую и регулятивную функции.

5. Общество было сословным (в отдельных случаях – кастовым). Сословная структура общества была связана с разделением труда.

6. Основным занятием людей было сельское хозяйство, но главная роль принадлежала городу. И первая форма городского поселения – ориентированная и измеренная земля, обнесенная крепостной стеной, – характерный продукт древневосточной культуры.

7. Само государство имело в качестве территории ориентированную и измеренную землю, т. е. существовало в виде «территориального царства».

8. Характер власти был деспотическим, предполагавшим жесткую централизацию власти и ее сакрализацию. Правитель считался «сыном Неба» и лишь поэтому способным управлять «территорией» и проживающими на ней людьми.

9. Формирование государства сопровождалось развитием письменности, постепенным переходом от пиктографии к иероглифическому письму, обозначающему первоначально слова, а потом слоги и согласные звуки<sup>1</sup>.

### **Вопросы для самопроверки**

- 1. Назовите характерные черты древневосточных цивилизаций.*
- 2. Какие этапы прошла в своем развитии письменность?*
- 3. Какие функции выполнял храм в культуре древнего мира?*
- 4. Какую роль играли жрецы в культуре древнего мира?*

---

<sup>1</sup> Пигалев А. И. Культурология: учеб. пособие. Волгоград: Изд-во ВГУ, 1999. С. 80.

### 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Понятие «античность» (лат. *antiquus* – древний) сформировалось в эпоху Возрождения, для определения греко-римской культуры, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием: восточная часть Средиземноморья, острова Эгейского моря, побережье Фракии и западной части Малой Азии.

**Античная культура** – культура древних греков и римлян; уникальное явление мировой культуры, создавшее общекультурные ценности европейской цивилизации.

Античная культура:

- заложила основы европейского менталитета, основанного на демократии и признании уникальности и неповторимости человеческой личности;
- создала богатейшее мифотворчество, послужившее сюжетной основой многих видов искусств;
- создала образцовые (классические) языки – латынь и греческий, которые вошли составными частями во все европейские языки, составив основу научной, музыкальной, политической, юридической, медицинской лексики и терминологии;
- создала образцы государственного устройства, принципов демократии, форм управления государством;
- римское право заложило основы общего и частного права всех европейских государств;
- в искусстве послужила образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира, определила законы гармонии и красоты;
- заложила основу многих видов спорта – борьбы, легкой атлетики, конных состязаний и других видов, определила принципы соревновательной деятельности и Олимпийских игр;
- сформировала теоретическую основу многих областей научного знания, в том числе философию, логику, риторику, филологию и др.<sup>1</sup>;

---

<sup>1</sup> Культурология: учеб. пособие /под ред. Н. Н. Фомина. СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008. С. 170.

- открыла человека как творца и творение культуры, сформировала представление об идеале культурного человека, подчеркнула значимость личностного начала;
- создала новый рациональный тип мышления и величайшую философию;
- утвердила ценность здоровья, культ здорового тела;
- сформировала исторический тип мышления;
- сформировала образцы ораторского мастерства, величайшего искусства слова, диалогичность;
- создала профессиональное военное искусство, идеалы героизма и патриотизма;
- послужила основой возникновения христианской веры и т.д.

Однако отметим, что античная культура не была единой ни в Древней Греции, ни в Древнем Риме.

Периоды культурного развития **Древней Греции**:

- крито-микенский период (III – II тыс. до н.э.)
- «гомеровская Греция» (XI – VIII вв. до н. э.);
- период архаики (VII – VI вв. до н. э.);
- период классики (V – IV в. до н. э.);
- эллинистический период (конец IV – I вв. до н. э.).

**Древнегреческая культура** – начало античной культуры. Основами развития греческой культуры являются рабство, частная собственность, отсутствие чиновничьего класса и касты жрецов, десакрализация политической и культурной сфер жизни, возникновение буквенного письма.

Согласно концепции К. Ясперса, немецкого философа, приблизительно между VIII и II вв. до н.э. формируется «осевое время» мировой истории, когда полностью формируется подлинный человек в его духовной открытости миру. «Осевое время» становится эпохой исторического возникновения личности, выделения индивидуального «я» из коллективно-родового «мы». Произошел переход от мифологического мышления, составляющего духовную основу доосевых культур (древние ближневосточные цивилизации – Египет, Шумер, Месопотамия), к рефлексии (анализу, размышлению): «Сознание осознавало сознание, мышление делало своим объектом мышление» (К. Ясперс). В этот переходный период одновремен-

но мощное развитие получила философия. В это время в Греции появились Гомер, философы Парменид, Гераклит, Платон, трагики Софокл, Эсхил, Еврипид, ученые Фукидид и Архимед, в Китае – Конфуций, Лао-цзы, Мо-цзы и др., в Индии – Упанишады, буддизм и разнообразные направления философской мысли, в Иране – учение Заратустры, в Палестине выступила целая плеяда таких пророков, как Илия, Исая, Иеремия, Второисайя<sup>1</sup>.

Другим важнейшим фактором формирования «древнегреческого чуда» является «не земледелие и не скотоводство, а *ремесло* <...> Отсутствие условий для продуктивного поливного земледелия и для продуктивного скотоводства и поиски способа существования в конкретной географической среде, предоставленной им природой, открыли возможность масштабного ремесленного производства на основе металлургии железа и самого широкого сбыта создаваемых изделий в собственных колониях и в других странах; это сделало греков за короткий исторически срок *самым развитым в данном отношении народом на земном шаре*. Прямым спутником и хозяйственным следствием такого положения дел было широкое развитие, с одной стороны, торговли, в особенности морской, благодаря успешному использованию ремесла для кораблестроения, а с другой – развитие вытеснявших мифологические фантазии наук, необходимых для претворения знаний в практику производства, мореплавания, торговли. Таковы прозаические причины «*греческого чуда*» – действительно *уникальной в жизни человечества ситуации*: рядом с множеством земледельческих и множеством скотоводческих племен только один народ избрал этот необычный способ существования, который, однако, определил – и определяет поныне! – его место и значение в истории человечества»<sup>2</sup>.

Специфика античной культуры определяется уникальной социальной формой – *полисом* – независимым городом-государством, принадлежность к которому наделяла гражданина определенным набором прав (правом владения землей, собственностью, правом участвовать в политической жизни, правом служить в армии) и обязанностей. Для грека и римлянина полис был тем единственным местом, где он чувствовал себя свободным человеком, находясь под защитой богов – покровителей города (например,

---

<sup>1</sup> Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991. С. 32-50.

<sup>2</sup> Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2003. С. 229.

Аполлон в Дельфах, Афина в Афинах, Юпитер в Риме), где он был членом гражданского коллектива, жизнь которого регулируется законами и защищена от произвола. Для античного человека полис являлся высшей ценностью. Поэтому не было ничего страшнее для грека и римлянина, чем изгнание из родного города, что римляне называли «лишением огня и воды», т.е. отнятие гражданских прав. В античном полисе носителем сакральных знаний и традиций выступало само гражданское общество, а не профессиональная каста жрецов.

По своему содержанию античная культура *гуманистична*, так как прославляет и возвеличивает человека, ориентируется на свободную личность. Человек ставится в центр социальной жизни, в центр реального жизненного пространства, которое обладало высшей ценностью. Протагор, античный философ, определил человека как «меру всех вещей», как создателя всех «вещей». Все это в совокупности составляет античный *антропоцентризм* – важнейшее отличие от других древнейших цивилизаций.

*Картина мира* античности – *космоцентричная*, согласно которой мир воспринимается как космос, разнообразный, гармоничный и одновременно вселяющий ужас. Все явления окружающего мира рассматривались через призму космоса. «Космос» означает мир и порядок, воспринимается как одушевленно-разумный, противостоящий Хаосу.

*«Античность построена на одушевленно-разумном космологизме.* Античные боги – это те *идеи*, которые воплощаются в космосе, это законы *природы*, которые им управляют. Космос видимый, слышимый, осязаемый, материальный в представлении древнего грека есть не что иное, как огромное тело живого человеческого существа, как в целом, так и во всех своих частях. Итак, *античная культура – это материально-чувственный космологизм»*<sup>1</sup>, носящий пластичный, «телесный» характер. Весь окружающий мир осмыслялся одушевленным, населенным людьми и богами. Мир – космос – человеческое тело, «поскольку человеческое тело разумное и одушевленное, постольку и одушевлен и разумен космос».<sup>2</sup> Античные боги были подобны людям, со свойственными людскими страстями и слабостями.

---

<sup>1</sup> Лосев А. Ф. Античная литература: учеб. для высшей школы / под ред. А.А. Тахо-Годи. 5-е изд., дораб. М.: ЧеРо, 1997. С. 345.

<sup>2</sup> Там же. С. 345.

Чувство меры, порядка и гармонии – важнейшее свойство древнегреческой культуры. Вследствие этого совершенно по-другому осознавался *канон* античного искусства. Канон – это мера, соразмерность, закономерность создания правильной красоты, соразмерной человеку. И потому мироощущению древнего грека не была свойственна гигантомания древневосточных цивилизаций, самоутверждение через возведение огромных пирамид, стен и башен. Известный скульптор Поликлет в своем произведении «Канон» показал учение о симметрии. Он математически точно рассчитал параметры человеческого тела: голова –  $1/7$  от роста, лицо и кисть руки –  $1/10$ , ступня –  $1/16$  и т.д.

Древнегреческая скульптура стала воплощением разумности человека, его телесной идеальной пластической красоты. В греческой скульптуре репрезентирована гармония человеческого тела и духа, гармония человека и окружающей природы – *калокагатия* (др.-греч. *καλοκαγαθία* – «прекрасный и хороший», «красивый и добрый») гармоническое сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека. Калокагатия была одновременно социально-политическим, педагогическим, этическим и эстетическим идеалом. Человек как носитель калокагатии был идеальным гражданином полиса, который стремится к осуществлению коллективных целей гражданского коллектива и способен их осуществить. Герой, в частности запечатленный в скульптуре, должен быть красивым и добрым, неразделенность, гармоничность красоты и добра – вот идеал античности, которая не ищет истины, но ищет гармонию.

*Телесный*, пластичный характер античности обусловил доминирование в художественной практике пластических видов искусства – архитектуры и скульптуры как «изображения или, точнее, преобразования одухотворенного человеческого тела»<sup>1</sup>. Пластично всё древнегреческое искусство – архитектура, скульптура, поэзия, драма. Витрувий (римский архитектор и инженер 2-й половины I в. до н. э.) сравнивал дорическую колонну с могучей фигурой мужчины, ионическую, более легкую и изящную, – с фигурой женщины, коринфскую колонну рассматривал как подражание девичьей грации. Многие исследователи указывают на пластичность и ося-

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 67.

заемность древнегреческой математики, астрономии, физики и даже философских (натурфилософских) построений. Великие греческие скульпторы – Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель – создавали пропорциональное обнаженное тело во всей его пластической красоте как отражение идеала соответствия человека с миром идей. Гармония и равновесие греческой скульптуры – отражение идеала человека той эпохи.

Высшей ценностью античного человека для античной эпохи являлось служение полису-государству, его общественная значимость, ориентация на успех. Вследствие этого в греческом социуме формируется идея состязательности – *агональности* – честного поединка как средства достижения наилучшего результата при решении той или иной проблемы: кто лучше послужит полису, кто будет первым в споре, кто победит в спортивных играх, соревнованиях музыкантов, певцов, поэтов. Победа в состязаниях высоко оценивалась. Наиболее ярким отражением агональности были спортивные соревнования (Олимпийские игры в честь бога Зевса; Пифийские игры, посвященные Аполлону; Истмийские в честь бога Посейдона, Великие и Малые Дионисии в честь бога Диониса; Большие Панафиней в честь богини Афины), а также Элевсинии (Элевсинские мистерии), связанные с культом богини плодородия Деметры; в Риме – это цериалии в честь древнеримской богини плодородия Цереры; флоралии, посвященные богине цветов, садов, юности Флоре и пр.

Особое место в системе древнегреческой культуры занимало *воспитание* (пайдейя) как неразрывное сочетание «мусического» (все искусства: поэзия, музыка, театр, арифметика, этика, риторика, философия, основы наук, мастерство спора – диалектика) и «гимнастического». Гимнастическое и мусическое воспитание рассматривалось как важнейшее средство гармоничного (гражданского, общественного, религиозного, эстетического, интеллектуального) формирования свободного гражданина. К V веку до н.э. в Афинах не было ни одного неграмотного. Рабовладельческий строй способствовал появлению людей «свободных» профессий (риторов, философов, математиков, архитекторов, драматургов), при этом к физическому труду относились негативно. Только семь наук – грамматика, арифметика, риторика, диалектика, геометрия, музыка, астрономия – были достойны свободного гражданина. Древнегреческое название «школа» обозначает – «досуг, свободное время». Однако этот досуг не был

праздным – он подразумевал свободное время для абстрактных философских рассуждений.

Величайшим вкладом древнегреческой культуры в мировую является **доказательство как способ мышления**, реализованный в античной философии. Такой способ мышления обусловил принципиальное различие между западной и восточными цивилизациями. Философия (φιλία – любовь, стремление, жажда + σοφία – мудрость – дословно: любовь к мудрости) – принципиально новый способ познания мира и человека, существенно отличающийся от мифологических принципов познания. Более того, всякое утверждение могло быть верным тогда, когда оно было **доказано**. То, что было уже доказано, можно опровергнуть, выдвигая противоположные аргументы. Подобная форма общения стала популярной благодаря «Диалогам» Платона, в которых двое или более участников диалога могли придерживаться различных мнений, но желали найти истину путем обмена своими мнениями.

Важнейшее значение для духовного воспитания античного человека имел **театр**, где показывались **трагедии** из жизни античных героев. Подвиги богоподобных героев должны были ориентировать зрителей, особенно юношей, на достижение благородной цели. Герой драмы, гармонично сложенный, действует или погибает во имя одного – свободы – высшего достижения греческого народа. Смерть героя вызывала у зрителей не просто страх или жалость, а трансформацию аффектов в **катарсис** – очищение духа посредством душевных переживаний, возвышение человеческого разума, облагораживание его чувств. Состояние катарсиса является продолжением и отражением античного идеала – «калокагатии».

### **Периоды культурного развития Древнего Рима:**

1. Ранний или царский Рим (VIII – VI вв. до н.э.).
2. Римская республика (VI в. до н.э. – начало I в. н.э.).
3. Рим эпохи империи (I – V вв.).

Вопрос о признании римской культуры как самобытного и целостного феномена до сих пор остается дискуссионным. Ряд исследователей отрицают самостоятельное значение древнеримской культуры, считая, что вся римская эпоха была стадией кризиса античной цивилизации. История Рима – это всего лишь последняя стадия жизни единой греко-римской (античной) цивилизации. Они не видели оригинальности в римской духовной культуре,

называя ее подражательной и слишком утилитарной. По их мнению, главные достижения римлян заключаются в технике, прикладных науках, в законодательстве, а литература, искусство, философия в Риме были всецело под греческим влиянием.

Другие исследователи, напротив, считают, что Рим создал свою оригинальную цивилизацию, особую систему ценностей, отличающуюся от древнегреческой, так как имел свой уникальный вектор развития.

А.Ф. Лосев, русский философ и филолог, утверждал, что «общеримское чувство жизни и красоты, с одной стороны, немислимо без Римской империи... Небывалая по величине Римская империя была четко организована при помощи идеально поставленного военного дела, при помощи максимально продуманной юриспруденции, в результате склонности к строжайшей организации и полному упорядочению завоеванных стран без перехода за пределы, необходимые для единства империи»<sup>1</sup>.

Римская культура в значительной степени базировалась на греческой. Обе цивилизации формировались на базе гражданской общины и её ценностей: служение оценивалось как долг и обязанность, будучи свободными, противопоставляли свободу рабству.

Однако существовали и отличия. Римская культура формировалась как *синтетическая*. Рим вел активную завоевательную политику, превратившись в огромную империю, объединив под своей властью многие народы. Все, что представлялось ценным в других культурах (этрусской, греческой, восточной и др.), было ассимилировано. Открытость к чужим культурам обеспечила жизнеспособность римской культуры.

**Война** стала важнейшей составляющей римской культуры, что обусловило формирование особого менталитета римлян, уверенных в своем особом предназначении – возвеличивание Рима и римского народа. Политика, война, законодательство, красноречие – вот занятия, достойные свободного римлянина. «В рамках античного мировоззрения простой физический хозяйственный труд представлялся занятием, недостойным свободных людей. Повседневный труд был занятием низким, уделом рабов и вольноотпущенников, тяжкое и нечистое занятие, унижающее человека и

---

<sup>1</sup> Лосев А. Ф. История античной эстетики: эллинистически-римская эстетика I-II веков /сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи и В. П. Троицкого, т. V, кн.2. М.: "Мысль", 2002. С. 281.

приближающее его к скотине. Свободный человек пользуется услугами рабов и слуг, являющихся орудиями, инструментами, которые обеспечивают его благосостояние. Лишь для земледелия делалось исключение»<sup>1</sup>.

Систему *ценностей* определял патриотизм, выразившийся в уважении к традициям предков, героическому прошлому Рима, готовности пожертвовать своей жизнью ради богоизбранности римского народа. Слово «Рим» было синонимом величия, славы, военной доблести, богатства и высокого искусства. Для того чтобы соответствовать этим ценностям, римский гражданин должен обладать мужеством, стойкостью, верностью, дисциплинированностью. Хрестоматийным примером такого мужества был подвиг Муция Сцеволы. Однако «мерой всех вещей» в римской культуре был не человек, как в Греции, а государственная власть.

Постоянная политическая борьба, прежде всего борьба плебса за свои права, привела к формированию законов как основы правовой культуры, развития правосознания. Правовая культура сформировалась на основе частной собственности. Жестоко карались кражи и любые покушения на собственность. Важнейшим достижением древнеримской культуры является *римское право* – «наиболее развитая правовая система. Оно разделялось на частное и публичное право. Частное римское право содержало разработанную систему норм, регулировавших различные виды имущественных отношений, вещных прав, обязательств, и являлось классическим правом общества, основанного на частной собственности и развитием товарном обороте. Развитие классического римского права завершило создание Свода Юстиниана (VI в.), послужило основой для создания романо-германской системы права, в той или иной мере повлияло на развитие всех других современных правовых систем»<sup>2</sup>.

Ценности *практицизма и реалистичности* доминировали в социуме. Культ полезности и целесообразности отразился в римском искусстве. Римляне впервые изобрели бетон, что было настоящей революцией в строительстве. Сначала он использовался только при строительстве дорог, а потом нашел широкое применение и в зодчестве. В городах и провинциях они создали сеть удобных и функционирующих до настоящего времени

---

<sup>1</sup> Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М.: Искусство, 1990. С. 221.

<sup>2</sup> Большой юридический словарь // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://law-enc.net/word/rimskoe-pravo-5307.html> (дата обращения: 31.01.14)

дорог, каменных мостов, акведуков. Также наибольших достижений римляне добились и в архитектуре. Но, в отличие от греческих произведений, римские сооружения были подобны древневосточным: они подавляли человека, олицетворяя мощь и силу римского государства, пафос которого был реализован в строительстве городов, храмов (Пантеон), триумфальных арок (арка Тита), форумов (площадей), общественных бань (термы Каракаллы), цирков (Колизей) и т.д.

Храм в римской культуре являлся ведущим типом общественных зданий, сформированным в результате взаимовлияния италийско-этрusco-ских и греческих традиций. Однако меняется функция храма. Римский храм уже не жилище бога, как было у греков, а священное пространство для молящихся. Помимо храма, культурным и общественным центром стал форум, где происходили собрания, советы, оглашались важные решения, торговали и т. д. Форумы украшались статуями знаменитых людей и колоннами.

Кроме архитектуры, римское искусство известно своими великолепными реалистичными ярко индивидуализированными скульптурными портретами, характеризующимися обращением к внутреннему миру человека, воплощением в камне эмоциональных оттенков, а также рельефами и настенными росписями, в то время как в скульптуре древней Греции мастера стремились создать идеальный образ прекрасной, гармонически развитой личности, которая была бы образцом для всех граждан.

«В целом древнеримская культура сформировала особый вид *зрелищно-народной* культуры. Встречи триумфаторов, цирковые игры, бои гладиаторов заняли важное место в жизни римлян. Лозунг «хлеба и зрелищ» выполнялся строго, что порождало паразитизм в обществе, нежелание активно трудиться, что и привело в IV в. до н.э. к расколу империи, а затем в 476 году падению западной римской империи<sup>1</sup>. Духовный упадок Римской империи, рост кризисных явлений в обществе пробудил интерес к новым религиозным учениям, одним из которых было *христианство*.

Ф. Ницше, немецкий философ, в своем сочинении «Рождение трагедии из духа музыки»(1872) рассматривал античную культуру как *аполло-нииско-дионисийский* тип культуры. Философ использовал мифологические образы богов греческого пантеона. Аполлон и Дионис – противополо-

---

<sup>1</sup> Ильина, Е.А., Буров М.Е. Культурология: Конспект лекций. М.; МИЭМП, 2005. С.104.

ложные символические типы. Аполлон – это небесное, солнечное существо, «бог, вещающий истину и возвещающий грядущее». Дионис – бог плодородия, земледелия, виноделия и радости. Оба они символизируют противоположность небесного и земного начал. Сущностной характеристикой аполлоновского начала в культуре является состояние покоя, чувство меры, самоограничение от диких порывов, гармония и красота. «Аполлоновская» культура опирается на слово, посредством которого упорядочивает мир, схематически его упрощая. Дионисийское начало выражает взрывчатое буйство, нарушение всякой меры, «оргаистическую» сущность культуры. «Дионисийская» культура опирается на волевое, эмоциональное "схватывание действительности" и развивает в человеке трагическое мироощущение, раскрывающее его индивидуальность. Аполлоновский образ мира подобен образам, возникающим в светлых сновидениях, иллюзиях и грезах. Дионисийский порождается демоническими силами, его образы подобны состоянию опьянения, его мир – это мир иррациональных смыслов и понятий.

Ф. Ницше считал, что в культуре должны равноправно сочетаться как аполлоновское, так и дионисийское начала, иначе, в противном случае, возможна гибель культуры. Если возобладает первое, это обесплодит культуру и приведет к застою; если второе – культуре угрожает хаос и разрушение.

Таким образом, подводя итог (табл. 2), можно выделить следующие основные *черты античной культуры*:

- традиционный тип культуры;
- картина мира – космоцентрическая;
- мировоззрение – мифологическое, основанное на пантеизме, антропоморфизации богов и обожествлении людей;
- телесность и пластичность;
- антропоцентричный характер культуры, основанный на представлении о человеке как высшей ценности;
- полисность и демократизм как специфика социальной организации;
- агональность;
- теоретический способ мышления, послуживший основой для философии;

- гражданственность;
- зрелищность.

Таблица 2

Великие деятели античной культуры

Формы культуры	Греческая культура	Римская культура
Наука	Пифагор, Архимед, Евклид, Теофраст, Герофил	Витрувий, Катон, Цельс, Клавдий Птолемей, Эратосфен
Философия	Анаксимандр, Анаксимен, Аристотель, Демокрит, Диоген, Гераклит, Платон, Протагор, Сократ, Фалес	Тит Лукреций Кар, Сенека, Марк Аврелий, Эпикур
Скульптура	Поликлет, Фидий, Мирон, Пракситель, Скопас, Лисипп	
Литература	Гомер, Аристофан, Гесиод, Демосфен, Еврипид, Софокл, Эсхил Пиндара Тиртей, Алкей, Анакреонт, Сапфо (Сафо), Архилох, Менандр	Вергилий, Овидий, Гораций, Катулл, Апулей, Лукан, Марциал, Ювенал, Светоний, Плавт, Теренций, Цицерон, Ливий Андроник, Невий, Луцилий
Историки	Фукидид	Корнелий Тацит, Полибий, Тит Ливий, Дион Кассий, Плиний Старший, Марк Порций Катон, Иосиф Флавий, Плиний Младший, Плутарх, Светоний
Архитектура	Фидий	Аполлодор Дамасский
Медицина	Гиппократ	Гален, Марин, Аретей

**Вопросы для самопроверки**

1. Каковы основные этапы развития античной культуры?
2. В чем причины появления «греческого чуда»?
3. Что такое античный полис и какова его значимость?
4. Укажите сходства и различия древнегреческой и древнеримской культур.
5. Назовите наиболее известных деятелей античной культуры.
6. В чём значение античности для европейской культуры?

## 4. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

*Средневековая культура* – культурно-исторический период между античностью и Новым временем охватывает период с V по XVII вв. Не все исследователи единодушны в датировке конца Средневековья: «одни считают временем его завершения Великие географические открытия рубежа XV – XVI столетий или Реформацию, тогда как другие (например, Ж. Ле Гофф, французский историк-мидеивист) говорят об «очень долгом Средневековье», простирающемся вплоть до конца XVIII или даже до первой трети XIX в. В основе столь глубоких разночтений лежат весьма несхожие и противоречащие одна другой концепции средневековой эпохи, но самая возможность столь разноречивых интерпретаций, несомненно, свидетельствует об условности и даже произвольности понятия «Средние Века»<sup>1</sup>. Термин «средние века» был введен в оборот итальянскими гуманистами в XV – XVI вв., которые хотели отграничить свою культуру от предшествующих «темных веков» и одновременно подчеркнуть свою преемственность с античностью. Реабилитация Средневековья произошла в культуре романтизма.

Основные достижения средневековой культуры:

- образование наций и европейских государств;
- формирование национальных языков;
- создание городского строя с муниципальным управлением;
- формирование университетской системы образования;
- создание величайших произведений искусства, науки и техники, обогативших мировую культуру.

Традиционно принято выделять три периода эпохи:

1. Раннее Средневековье – от начала эпохи до X – XI вв.
2. Высокое (классическое) Средневековье – от X – XI вв. до XIV в.;
3. Позднее Средневековье – XIV – XV вв.

Средние века – одна из ступеней в историко-культурном развитии не только Европы, но и Древней Руси, арабо-мусульманского мира и Дальнего Востока, так как в своем многообразии они *типологически едины*, исходя из доминирования в культуре религии как основополагающей ценно-

---

<sup>1</sup> Гуревич А. Я. Средневековье как тип культуры // Антропология культуры. Вып. 1. М.: ОГИ, 2002. С. 41.

сти и базиса культуры. С этой эпохи идет развитие мировых религий: буддизма, христианства и ислама. Типологически сходные особенности указанных средневековых культур реализовались в различных формах, каждая из которых прошла свой индивидуальный и неповторимый путь.

Западноевропейская средневековая культура представляет собой качественно новую ступень развития европейской культуры, следующую после античности и охватывающую более чем тысячелетний период (V – XV вв.), характеризующуюся особым напряжением духовной жизни. Переход от античности к Средневековью был обусловлен распадом Западной Римской империи, крушением всей античной культуры. Кроме того, историки объясняют этот процесс и Великим переселением народов (с IV по VII вв.), в ходе которого Римская империя не смогла противостоять варварским нашествиям и в 476 г. прекратила свое существование. В результате варварских завоеваний на её территории возникли десятки варварских королевств.

Становление средневековой культуры происходило в результате драматического и противоречивого процесса столкновения и взаимодействия двух культур – *античной и варварской*. Другим важнейшим фактором становления средневековой культуры стало *христианство*. Христианство стало духовной основой, новой мировоззренческой опорой мировосприятия и мироощущения человека той эпохи, способствующей интеграции западноевропейской культуре в единое целое. Таким образом, *средневековая культура – это результат сложного, противоречивого синтеза античных традиций, культуры варварских народов и христианства*.

Картина мира Средневековья – *теоцентрическая*. Абсолютной ценностью является Бог – Единый, Вездесущий, Всеблагой. Особое значение в теоцентрической картине мира приобретает *идеал человека*. Если идеалом античности был калокагатичный, всесторонне развитый человек, то в эпоху Средневековья им стал *аскет, монах, святой, человек, «максимально отрешившийся от земных интересов, забот и соблазнов и поэтому более всех остальных приблизившийся к богу»*<sup>1</sup>. Христианский образ человека стал «разорванным» на два начала – душу и тело. Причем тело воспринималось как «омерзительное одеяло души» (Н. Кузанский). Истоком

---

<sup>1</sup> Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1990. С. 191.

является первородный грех – нарушение божественных запретов. Именно из-за грехопадения в мир вошли страдания, войны, болезни и смерть, вследствие чего человек стал рассматриваться как объект борьбы божественного и сатанинского начал в мире.

Исходя из этого, мы должны отметить еще одну характерную черту средневековой культуры – **дуализм** средневекового мировоззрения, то есть разделение всего мира, всей истории на добро и зло, на царство Бога (церкви) и царство дьявола (земное государство). Таким образом, вся жизнь средневекового человека дуалистична, так как располагается между раем и адом, между грехом и спасением. Это способствовало формированию важнейшего качества – способности к самоанализу, к оценке своих личных земных деяний. Огромную роль в этом процессе играли **исповедь и проповедь**. Человек должен был оценить и отделить свои добрые поступки от греховных. С помощью проповедей усваивались христианские доктрины, внушалось чувство вины перед Творцом и страх перед расплатой. М. Блок, выдающийся французский медиевист, утверждал, что страх – мощный социальный фактор средневековой жизни. Ожидание загробной кары порождало особую психологическую атмосферу – массовые покаяния, уход в монахи, бросал в ереси или, наоборот, дисциплинировал и удерживал от особых грехов<sup>1</sup>.

Несмотря на то, что христианские идеалы детерминировали всю социокультурную практику эпохи, «культура феодального общества как системное целое обрела *четырёхчленное строение: фольклорная народная культура, религиозная культура* в том или ином её конфессиональном проявлении, *светская аристократическая культура* и *светская культура средневекового города, т.е. бюргерская*<sup>2</sup>.

1) **Народная (фольклорная) культура** – «культура безмолвствующего большинства» (А.Я. Гуревич) – характеризуется **традиционализмом** крестьянского сознания, потому что оно «порождалась стабильностью земледельческой практики и ее неспособностью преодолеть полную зави-

---

<sup>1</sup>. Шкуратов В.А. Психическая жизнь средневековья // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://iriy.io.ua/s5880> (дата обращения 01.10.2014).

<sup>2</sup> Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: «Петрополис», 2003. С. 296.

симось земледельца от матери-кормилицы – Природы»<sup>1</sup>. В понимании и осознании христианских идей происходил синкретизм церковного учения и языческой обрядности. Основные языческие праздники трансформировались в христианские. Народная культура взаимовлияла и взаимопроникала в другие субкультуры, выступала мировоззренческой оппозицией ортодоксальному христианству, способствовала трансформации христианства, введя в него элементы языческой магии, фетишизм.

Особое место в народной культуре западноевропейского Средневековья занимал *карнавал* – «вторая жизнь народа, организованная на начале смеха. Празднества карнавального типа противостояли официальным культурным формам и церемониям – церковным и государственным. Карнавал был всенародным праздником, в нем не было разделения на актеров и зрителей. Карнавал временно создавал особый мир изобилия, свободы, равенства всех людей, отменял иерархические отношения – все становились равными. Отличительными чертами карнавальных обрядово-зрелищных форм являлись свобода от религиозного догматизма, мистики, пародия на церковный культ. Большие средневековые города жили карнавалом в общем до трех месяцев в году.<sup>2</sup>

2) **Религиозная культура.** Роль церкви и религии в эпохе исключительна высока. Христианство – духовный стержень развития культуры – сформировало мировоззрение человека Средневековья, его представление о мире и о своем месте в нем. Государственная политика, наука и искусство были пронизаны христианством. Носителями религиозной культуры были выдающиеся церковные мыслители, теологи, монахи. Аскетический идеал средневекового человека определил тип идеального существования человека. Этот тип активно насаждался идеей достижения святости на земле. Formой этого достижения явилось *монашество*, которое олицетворяло переход от общинного ожидания царствия Божьего на земле к достижению индивидуального спасения путем аскетического «сораспятия Христа при жизни», возникшее в Египте в IV в. как отшельничество, уход из мира. В VI в. был создан старейший монашеский орден Запада – бенедиктин-

---

<sup>1</sup> Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2003. С. 304.

<sup>2</sup> Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худ. лит., 1990. С. 17.

ский. Устав бенедиктинского ордена послужил основой для уставов более поздних монашеских орденов. В XIII в. появляются нищенствующие орден – францисканцы и доминиканцы.

На Руси первый монашеский орден был основан в 1051 г. преподобным Феодосием – Киево-Печерский монастырь. Монастыри были основаны на принципе общежития с общим хозяйством и общими культурными задачами. Средневековые европейские монастыри приобретали характер важнейших *культурных центров*, их роль, особенно в период раннего средневековья, трудно переоценить. Значительная часть культурного наследия древности была сохранена в монастырских библиотеках, несмотря на отрицательное отношение христианской церкви к языческой античности. Как правило, каждый монастырь имел библиотеку, скрипторий – мастерскую по переписыванию книг и школы. В некоторые периоды Средневековья монастырские школы представляли собой практически единственные очаги образования. В школах изучали чтение, письмо, счет, церковное пение.

3) **Рыцарская культура** – *светская аристократическая культура*. В результате установления иерархической системы вассально-сеньориальных связей и закрепления за феодалами монополии на военное дело понятия «воина» и «знатного человека» слились в слове «рыцарь». Расцвет рыцарской культуры пришелся на XI – XII вв., а в XIII – XIV вв. рыцарство по существу превратилось в аристократическую воинскую касту – «цветы мира». *Система рыцарских ценностей представляет синтез варварских и христианских традиций*. Рыцарская культура опиралась на особый идеал, связанный с высокими ценностями религиозного сознания – состраданием, верностью, справедливостью, аскетичностью и мужественным самопожертвованием. Концептуальное понятие рыцарского кодекса – *служение Богу, сеньору и Прекрасной даме* – охватывает все сферы жизнедеятельности рыцаря. Важным понятием для системы рыцарских ценностей стало представление о *куртуазности* (от фр. «courteis» – учтивый, рыцарский) как особом поведении благородных людей. Понятие о *благородстве* стало ключевым для рыцарского поведения. Кодекс рыцарской чести, особым образом сочетая христианские добродетели с воинскими достоинствами, требовал неукоснительно соблюдать щедрость, сострадание к слабым, верность, стремление к справедливости и др. Помимо этического кодекса, рыцарь должен придерживаться и эстетических требований:

идеальный рыцарь – это тот, который благородно поступает и ведет благородный образ жизни. Так, Тристан (герой рыцарского романа «Тристан и Изольда») – доблестный воин, великолепно владевший всеми видами оружия; прекрасный охотник, знаток повадок животных, прекрасно разбирается в лекарственных травах. Он прекрасно образован и владеет «семью свободными искусствами», играет в шахматы, а его манеры безупречны. Таким образом, к героическому идеалу присоединяется и эстетический. Возникает подобие салонной культуры – светские кружки, в которых главную роль играет хозяйка дома – Прекрасная дама. Максимальные требования к рыцарям способствовали формированию высокого этико-эстетического кодекса, который вошел в систему ценностей последующих эпох.

4) **Городская культура (бюргерская)** – светская культура средневекового города. В X – XI вв. в Западной Европе происходит рост городов, в которых зарождался новый образ жизни, новое видение мира, новый тип людей, новые социальные слои средневекового общества – горожане, цеховые ремесленники и купцы. Средневековые города были центрами торговли, что способствовало развитию межкультурной коммуникации и расширению картины мира. Бюргер понимал и оценивал мир по-иному, чем крестьянин. Он «стремился сочетать веру с разумом, а порою и поставить разум выше веры» (М.С. Каган). Стремящийся к успеху, он стал новым типом личности. Городская среда способствовала соединению традиционных христианских ценностей с рационалистичностью, накоплению позитивных знаний, росту естественных наук, расширению представлений человека о Земле и Вселенной, что оказало огромное влияние на дальнейшее развитие средневековой культуры, становление университетской системы образования.

В XII в. в Болонье был организован первый **университет**, затем университеты были открыты в Париже, Оксфорде, Кембридже, Праге и других городах. Университеты обычно имели четыре факультета: юридический, философский (богословский), медицинский и факультет искусств, где изучали «семь свободных искусств» (грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию и музыку). Университетское сообщество находилось вне сословных различий: студентами могли стать дети крестьян и ремесленников. Подготовка будущего юриста или медика занимала 5 – 6 лет, будущего философа-богослова – целых 15 лет. Языком науки, как и богослужения, была латынь. В рамках университетов оформ-

ляется установка на рациональное постижение Откровения, попытка примирить разум и веру. Именно в университетах происходило освоение и осознание открытых произведений античных (Аристотель, Платон, Евклид, Архимед, Птолемей, Гиппократ и др.), византийских и арабомусульманских авторов (Авиценна, Аверроэс, Аль-Хорезми, Аль-Фараби и др.). Университеты стали играть роль главных центров культуры и образованности, выступать оппозицией церковным догмам, противодействовать религиозному мракобесию.

В позднем Средневековье города стали центрами образования государств. Именно тогда и были заложены *основы современной городской цивилизации*. Средневековый город репрезентировал архитектурно-пространственную модель всего мироздания. Он строился по образцу «небесного Иерусалима» и был его земной копией. Центром всего социокультурного пространства были храм или собор, в котором богослужения совершались епископом, а также рынок. Собор был так же полифункционален, как и античный храм. «В храме происходило преобразование человеческой телесности на основе подражания Христу и сострадания Его нечеловеческим мучениям. Напротив, на рынке формировался автономный индивид»<sup>1</sup>.

*Художественная культура* средневековой Европы была также пронизана христианской идеологией, главное внимание уделялось Божественному миру. Искусство рассматривалось как Библия для неграмотных, как средство приобщения к Богу. Искусство имело *дидактический смысл* – передать верующим основы христианской догматики, так как латынь не была знакома большинству населения. В храме перед глазами средневекового человека разворачивалось все христианское учение. Идею греховности мира отражал ведущий сюжет в оформлении храмов – сцены Страшного суда и Апокалипсиса. Аскетический идеал человека также был репрезентирован в образах монументальной живописи и скульптуры, их суровости и отрешенности от внешнего мира. *Предельная условность всей образной системы* средневекового искусства нашла отражение в канонах построения человеческой фигуры: линейность, торжественная неподвижность, удлиненность овала лица и фигур, широко открытые глаза («зеркало души»), «бестелесность», бесплотность фигур. Средневековая живопись не знает перспективы, открывающей глубину картины.

---

<sup>1</sup> Марков Б. В. Храм и рынок. – СПб.: Алетейя, 1999. С. 9.

Другой важнейшей чертой средневекового искусства является **символизм**. Скульптурный или живописный образ – это, прежде всего, символ, религиозная идея, запечатленная в камне или красках. Символичен весь образный строй средневекового искусства: длинные, почти бесполое тела апостолов и святых выражают идею о преодолении духовным началом грешной материи – плоти. **Разномасштабность фигур** – еще одна особенность средневекового искусства. Размер фигур определялся иерархической значимостью изображенного, что позволяло легко определять персонажи: Христос всегда больше апостолов и ангелов, которые больше простых людей. Важными типологическими характеристиками средневековой художественной культуры являлись также **анонимность** художественного творчества, следование **канонам**, существование в рамках заданных тем, сюжетов и христианских образов.

**Архитектура** являлась ведущим видом средневекового искусства – «Библия, застывшая в камне». В развитии средневековой архитектуры выделяют традиционно два стиля.

1. **«Романский архитектурный стиль** – обобщающее название различных памятников второго (после раннехристианского) периода развития искусства западноевропейского средневековья. Он характеризовался простотой и целесообразностью: вертикальные стены, горизонтальные перекрытия, башни и своды. Строгая тектоничность и функциональность почти полностью исключила изобразительность, праздничность и нарядность. Орнаментика романского искусства, большей частью заимствованная на Востоке, основывалась на предельном обобщении, геометризации и схематизации изобразительного образа. Во всем чувствовалась простота, мощь, сила, ясность. Романская архитектура – характерный пример рационального художественного мышления»<sup>1</sup>.

2. **«Готический архитектурный стиль** возник в XIII – XV вв. Основной готического стиля были архитектура, церковное строительство, органично связанное с возвышенными идеями христианства. В плане храм был представлен **удлиненной базиликой в форме латинского креста**. Формы архитектуры стали выражать христианскую идею духовности, устремления ввысь, к небу. Одной из главных особенностей готического

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С.465.

стиля стала дематериализация формы. Готический собор – символ самой бесконечности. Его художественный образ, вопреки распространенным представлениям, выражает не строительный расчет и рациональную конструкцию, а иррациональную, мистическую устремленность человеческой души к неведомому, загадочному... На строительство соборов, как и пирамид в древности, тратились огромные средства, силы и жизнь многих поколений. Величайшее сооружение ранней готики собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris) был заложен в 1163 г., строился более ста лет и достраивался до конца XIV в. Самый большой из всех соборов находится в г. Реймсе, его длина 150 м, а высота башен – 80 м, строился с 1210 г. до начала XIV в. Миланский собор строился до XIX в. Многие соборы так и остались незаконченными».<sup>1</sup>

Искусствоведы также часто обращают внимание на синтез архитектуры и скульптуры и считают ее одной из характерных черт средневековой европейской культуры, особенно готической архитектуры.

Особое место в системе изобразительного искусства средневекового зодчества играло искусство *витражей*. Витражи играли особую роль в религиозных обрядах, символизируя божественную милость и созидание. Поэтому они широко использовались для художественного оформления готических и романских соборов. Согласно христианскому вероучению, свет, льющийся с неба, означал сияние, идущее от Бога. Роль земного воплощения такого божественного света и играли витражи средневековых соборов. В масштабных цветных полотнах с изображениями сцен из Библии наилучшим образом отражались торжественность, мистичность, возвышенность религиозной культуры.

Средневековая *литература* также носит религиозный характер. Главенствуют произведения, основанные на библейских сюжетах, житиях святых, а также «ученая» латинская поэзия. Светская же литература воплощала идеальные представления о человеке, главным образом в героическом эпосе, рыцарских романах и поэзии трубадуров и вагантов. Рыцарские романы впервые появились во Франции, в их произведениях сочетались античная традиция и кельтский героический эпос. Самое известное произведение – «Роман о Тристане и Изольде» Кретьена де Труа. В конце

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 169.

XI в. возникает лирическая рыцарская поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Их произведения посвящены рыцарским доблестям и куртуазной любви (культ Прекрасной дамы как новый эстетический идеал был впервые разработан в поэзии трубадуров). Лирика трубадуров вобрала в себя литературные элементы церковной поэзии и фольклора. Величайшим памятником французского эпоса является «Песнь о Роланде», немецкого героического эпоса – «Песнь о Нибелунгах».

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что культура Средних веков положила начало новому направлению в мировой истории – утверждению христианства не только как религиозного учения, но и как нового мировосприятия и мироощущения, основанного на глубоком психологизме, обостренном внимании к человеческой душе и внутреннему миру человека.

Н.А. Бердяев, выдающийся русский философ, высоко оценил эту эпоху: «Средние века — самая загадочная и чарующая эпоха мировой истории, полная антитезисов и противоречий. Средние века не есть эпоха варварства и тьмы; этот старый взгляд давно уже оставлен культурными историками, наоборот, это эпоха великого напряжения духа, великого томления по абсолютному, неустанной работы мысли, это эпоха культурная и творческая, но не дневного творчества, а ночной культуры»<sup>1</sup>.

Таким образом, можно выделить следующие характерные **черты культуры европейского Средневековья:**

- традиционный тип культуры;
- картина мира – теоцентрическая;
- мировоззрение – религиозное;
- традиционализм и догматизм мышления;
- дуализм мировосприятия;
- аскетичность и каноничность;
- рефлексивность, психологическая самоуглубленность, исповедальность;
- дидактизм;
- символизм и условность в художественной культуре.

---

<sup>1</sup> Бердяев Н. А. Происхождение зла и смысл истории. М.: Политиздат, 1990. С. 443.

## Вопросы для самопроверки

1. Каково историко-культурное значение Средневековья?
2. Что такое символизм средневековой культуры?
3. Сравните античный и средневековый идеалы личности.
4. Охарактеризуйте роль и значение христианской церкви в западно-европейской культуре.
5. Какие особенности картины мира средневекового человека Вы можете назвать?
6. Охарактеризуйте роль и значение городов в средневековой Европе.

## 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Эпоха Возрождения, или Ренессанс* (от франц. *renaissance* – *возрождение*) – это переходная эпоха от Средневековья к Новому времени с XIV по XVI вв. В полной мере не является ни завершением предыдущего этапа, ни началом последующего, а представляет собой **переходный тип культуры**.

Эпоха Возрождения традиционно делится на **итальянское и Северное Возрождение (или Реформация)**, поэтому хронологические рамки эпохи Возрождения неодинаковы для различных регионов и сфер культуры. В целом эпоха начинается с конца XV в. и длится до первых десятилетий XVII в.

«Возрождение знаменует собой светское направление, Реформация – религиозное. Идеи Возрождения утвердились в основном лишь в верхних кругах общества. Идеи Реформации нашли отклик во всех слоях общества разных стран».<sup>1</sup>

В Италии, где зародился этот переходный тип культуры, Возрождение наступает с середины XIV в. Само понятие «Возрождение» возникло в Италии XVI в. в работе итальянского художника и историка Ж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Этим словом искусствовед назвал первый со времен античности блестя-

---

<sup>1</sup> Культурология: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. С. 194.

ший расцвет литературы, гуманитарных наук и искусства, наступивший после долгого, почти тысячелетнего упадка культуры – «средних веков».

*Предпосылками* возникновения нового типа культуры, по мнению многих исследователей, являются:

- рост и укрепление городов, формирование городской культуры – итальянские города-республики (Флоренция, Милан, Венеция, Генуя) стали форпостами новой культуры;

- динамичное развитие общества, дальнейшее разделение труда;

- разрушение средневековой иерархической системы, критика церкви, что способствовало постепенному процессу *секуляризации общества и культуры*;

- развитие торгового и ростовщического капитала, стимулировавшее рост товарно-денежных отношений;

- великие географические открытия, которые обогатили европейцев знаниями о многообразии обычаев и традиций других народов: в 1456 г. португальские корабли достигли Зеленого мыса, а в 1486 г. экспедиция Б. Диаса обогнула Африканский континент с юга, миновав мыс Доброй Надежды. В 1492 г. свершилось великое событие – Х. Колумб, итальянец, открыл новый континент – Америку. В 1498 г. испанский путешественник Васко да Гама, обогнув Африку, успешно привел свои корабли к берегам Индии. С XVI в. европейцы проникают в Китай и Японию. С 1510 г. начинается завоевание Америки. В XVII в. была открыта Австралия<sup>1</sup>;

- достижения в естествознании, математических науках, технике, открытия в астрономии Коперником, Дж. Бруно, Галилеем, формирование основ экспериментального естествознания, что способствовало формированию новых представлений о времени и пространстве, изменениям в устоявшейся картине мира: изменилось представление о форме земли. Кругосветное путешествие португальца Ф. Магеллана (1519-1522) подтвердило догадку о том, что земля имеет форму шара;

- становление широкой системы образования, в которой доминировали дисциплины гуманитарного профиля (грамматика, риторика, филология, поэтика, история, этика и педагогика);

---

<sup>1</sup> [http://www.claw.ru/a-history/it\\_gu\\_428.htm](http://www.claw.ru/a-history/it_gu_428.htm)

- появление людей «свободных профессий», специально занимающихся искусством, наукой и литературой, разрушающих сословные рамки эпохи, – так называемая возрожденческая художественная интеллигенция.

Всю культуру *итальянского Возрождения* принято делить на несколько этапов:

1. XIII в. – дученто – проторенессанс, предвозрождение – Джотто, Чимабуэ, Данте.

2. XIV в. – треченто – проторенессанс – Петрарка, Боккаччо.

3. XV в. – кватроченто – раннее Возрождение – Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти, Донателло, Андреа дель Вероккио, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли, Пико делла Мирандола, Марсилио Фичино, Лоренцо Валла, Николай Кузанский.

4. Конец XV – начало XVI в. – чиквиченто – высокое Возрождение – Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан.

5. До конца XVI в. – позднее Возрождение – Тинторетто, Т. Тассо, Макиавелли, Ариосто, Дж. Бруно.

«Сущностным качеством Возрождения был переход от традиционализма как фундаментального принципа существования предшествующего типа культуры, основанного на господстве мифологического сознания и порожденного земледельческой доминантой практически-производственной жизни общества, к *персоналистскому, лично-креативному основанию его деятельного существования, порождающему ориентацию на новаторство во всех сферах деятельности личности*, поскольку стимулируется оно ремесленно-производственной практикой городского бытия европейцев. Именно из такого корня выростали все конкретные черты ренессансной идеологии и эстетики».<sup>1</sup>

Возрождение обращается к *античному наследию* как высокому образцу, школе для подражания. «На античном фундаменте строились многие области ренессансной культуры – от системы гуманитарных знаний, образов и норм литературы до архитектуры и различных видов изобразительного искусства. Античность впервые была осмыслена как самостоятельная культурная эпоха, оставившая богатейшее наследие, овладение ко-

---

<sup>1</sup> Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2003. С. 66.

торым способствовало развитию светской и рационалистической направленности ренессансной культуры. Обретя высокую оценку в исторической перспективе, античность стала, таким образом, важнейшим ориентиром новой культуры Возрождения, а творческая переработка наследия древних – одной из её типологических черт»<sup>1</sup>.

Другой важнейшей характеристикой возрожденческой культуры является *гуманизм* (лат. *humanus* – человеческий). Основы нового мировоззрения были сформулированы великим флорентийским поэтом Данте Алигьери (1265-1321), автором «Божественной комедии», заявившим, что из всех проявлений божественной мудрости именно человек является «величайшим чудом».

«Ренессансный гуманизм был признанием ценности личности как конкретного индивида, имеющего право на свободный выбор ценностей и способов их воплощения в своей деятельности, личности, тем самым вырванной из плена традиций или, по крайней мере, сознающей свое право сменить непререкаемую власть религиозных традиций христианского Средневековья на свободно избираемую и индивидуально интерпретируемую традицию античной культуры. Античной только потому, что данный тип гуманизма сделал там свои первые шаги в искусстве и философии, но затем, в Средние века, был подавлен религиозным сознанием и мог быть возрожден на основе завоеваний городской культуры, в которой формировалось сознание свободного ремесленника – Мастера, Мыслителя, Творца и одновременно Художника»<sup>2</sup>.

Духовную культуру эпохи Возрождения отличает и ярко выраженный *антропоцентризм*. Человек рассматривается в связи с его земным предназначением. Утверждается величие человека, сила его разума и воли, высокое предназначение в мире. Эпоха поставила под сомнение принцип сословного разделения общества: требовала ценить человека по его личным достоинствам и заслугам, а не по родовитости или размерам состояния. Вера в неограниченные возможности человека, признание того, что человек – хозяин своей судьбы, придала мировоззрению Ренессанса не

---

<sup>1</sup> История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 2001. С. 6.

<sup>2</sup> Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2003. С. 64.

только гуманистический, но и индивидуалистический характер. «В античности человек чувствовал на себе влияние рока, внешней зависимости, а Возрождение глубоко поверило в свои силы. В этом и состоял максимальный апофеоз индивидуальности; возрожденческая жажда активности, жажда преобразований, созидания сравнима лишь с религиозным фанатизмом – такой заразительной неистовостью проникнуто творчество. В эпоху Ренессанса утверждается, по выражению Ле Гоффа, «купеческое время» (толкуемое как «время – деньги»), которое художник стремится не тратить впустую: все заполнить работой, использовать каждый час, трудиться с максимальным напряжением»<sup>1</sup>.

*Идеалом* и отличительными качествами человека эпохи Возрождения становились разносторонность, своеобразие и уникальность каждой личности, осознание собственной силы и таланта, возможность преобразования самого человека: «Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе сделался творцом и сам выковал окончательно свой образ. Тебе дана возможность пасть до степени животного, но также возможность и подняться до существа богоподобного – исключительно благодаря твоей внутренней воле»<sup>2</sup> (трактат Пико делла Мирандола (1463-1494) «О достоинстве человека»).

Средневековый человек направлял свою личную волю на поиски спасения души, в то время как человек Возрождения активно самоутверждался и самовыражался в земной жизни – в политике, искусстве, науке, философии и т.д.

*Универсализм* – это тоже один из *идеалов* Возрождения, одна из особенностей гуманизма. «Универсальный человек» стремился охватить все доступные знания, развивать свои способности настолько полно, насколько возможно.

Эта эпоха породила много ярких и разносторонних личностей, подобных Альберти, Леонардо да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело. Эту эпоху называют *эпохой титанов* (Ф. Энгельс, немецкий философ, один из

---

<sup>1</sup> Кривцун О. А. Эстетика. М.: Пресс, 1998. С. 35.

<sup>2</sup> Пико делла Мирандола. Речь о достоинстве человека // Эстетика Ренессанса. М., 1981. Т. 1. С. 113.

основоположников марксизма). «Титанизм людей Возрождения состоял в том, ...что это были безмерные личности...Как бы боги»<sup>1</sup>.

Искусство в культуре Возрождения приобрело значение *«духовной доминанты»*. Великий художник Леонардо да Винчи называл живопись *«наукой»*, не видя сколько-нибудь принципиальных различий между научным и художественным мышлением. Искусство эпохи Возрождения продолжало выполнять свою культурную функцию *образного самосознания культуры целостно в бытии*, более того, оно делало это с особой художественной силой и эстетическим блеском, потому что характер данного типа культуры в несравненно большей степени, чем религиозно-спиритуалистической культуры Средневековья, *соответствовал возможностям образного воплощения*. Ибо если дискриминация материально-природного бытия требовала от религиозного искусства *символической трактовки* отношения материального и духовного, то реабилитация эстетической ценности природы и человеческого тела как совершеннейшего ее творения открывала перед образной структурой художественного творчества возможность воплощения *деспиритуализированной жизни человеческого духа в адекватных ему формах его реального проявления*. На смену акустической ориентации религиозной культуры Средневековья пришла оптическая ориентация Возрождения, выведя на первый план *зрение* (Леонардо да Винчи обосновывал это тем, что зрение является *«высшим»* и самым важным органом чувств человека, так как связывает его с реальным бытием природы). *«Высшим»* видом искусства признавалось *«искусство зрения»*, то есть живопись, которая *«ставит вещи реально перед глазами, как если бы они были природными»*, и тем самым *«служит более достойному чувству, чем поэзия, и с большей истинностью изображает творения природы, чем поэт»*; по той же причине *«живопись благороднее музыки»*, которую можно считать лишь ее *«младшей сестрой»*. Изобразительное же искусство образно запечатлевало, эстетически облагораживало и поэтизировало результаты реструктуризации обыденного сознания людей этой эпохи, которое проявлялось и в теоретической мысли – в ориентации наук на познание *видимого мира*: и земного (механика, физика, математика), и *«обезбоженного»* небесного (астрономия), и человеческого (анатомия). *«Художник*

---

<sup>1</sup> Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М.: Искусство, 1990. С. 360.

оказался «героем своего времени», *носителем содержания данного типа культуры*. А Художником становился не только *Мастер*, но и *Мыслитель, Ученый, Философ*»<sup>1</sup>.

В развитии ренессансной культуры необходимо также обозначить и такую тенденцию, как ощущение человеком *трагичности* своего существования. «Наличие двух перекрещивающихся тенденций (античность и модификация христианства) определило противоречивость культуры и эстетики Возрождения. С одной стороны, человек Возрождения познал радость самоутверждения, с другой стороны, постиг всю трагичность своего существования. И одно, и другое связано в мироощущении человека Возрождения с Богом.

Столкновение античных и христианских начал послужило, по мнению Н. Бердяева, причиной глубокого раздвоения человека. Великие художники Возрождения были одержимы прорывом в иной, трансцендентальный мир. Мечта о нем была уже дана человеку Христом. Художники были ориентированы на создание иного бытия, ощущали в себе силы, подобные силам Творца; ставили перед собой по существу онтологические задачи. Однако эти задачи были заведомо невыполнимыми в земной жизни, в мире культуры. Художественное творчество, отличающееся не онтологической, но психологической природой, таких задач не решает и решить не может. Опора художников на достижения эпохи античности и их устремленность в высший мир, открытый Христом, не совпадают. Это и приводит к трагическому мироощущению, к возрожденческой тоске. Н.А. Бердяев пишет: «Тайна Возрождения в том, что оно не удалось. Никогда еще не было послано в мир таких творческих сил, и никогда еще не была так обнаружена трагедия общества».<sup>2</sup>

*Северное Возрождение (или Реформация)* – культура XV – XVI вв. европейских стран, лежащих севернее Италии: Нидерландов, Германии, Франции и др. Каждая страна обладала своими особенностями в формировании культуры Возрождения. Наиболее ярко характер Северного Ренессанса выразился в художественной культуре Германии и Нидерландов.

---

<sup>1</sup> Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. СПб.: Изд-во «Петрополис», 2003. С. 76-77.

<sup>2</sup> Искусство эпохи Возрождения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/isk/9.htm>

Главными центрами становления нового искусства явились Аугсбург, Антверпен, Амстердам, Галле, Нюрнберг.

Северное Возрождение принципиально отличается от Итальянского Возрождения тем, что «на Севере *готический стиль и мистическое мироощущение* продолжали сосуществовать с классицистическими устремлениями в новую эпоху ренессансного художественного мышления»<sup>1</sup>. Городская среда (Антверпен, Нюрнберг и др.) и экономический фактор способствовали становлению ренессансной культуры.

О. Бенеш, немецкий искусствовед, связывает историю Северного Возрождения с *гуманизмом, Реформацией и новой наукой*. Историческое своеобразие этой эпохи ученый объясняет повышенным интересом к *вопросам религиозной морали* и активным участием в реформационном движении.

Реформация – широкое религиозное и общественно-политическое движение в Северной Европе, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией. Её началом принято считать выступление в 1517 г. Мартина Лютера, доктора богословия Виттенбергского университета, против существующих злоупотреблений католической церкви, в частности против продажи индульгенций. Борьба за обновление католической церкви привела к тому, что в Германии в первой половине XVI в. окончательно оформился *протестантизм*. Протестантизм освободил людей от давления религии в практической жизни. Религия стала личным делом человека. *Религиозное сознание сменилось светским мировоззрением*. Религиозная обрядность упростилась. Но главное достижение Реформации было в той особой роли, которая придавалась личности в ее индивидуальном общении с Богом. Лишенный посредничества церкви человек теперь сам должен был отвечать за свои поступки, т.е. на него возлагалась гораздо большая ответственность. Реформация возвышала значение мирской жизни и деятельности, проповедуя возможность общения с Богом через устроенное соответствующим образом общество<sup>2</sup>. Если идеалом итальянского Ренессанса выступал сильный героический человек, то в северных странах – любовь христиан к ближнему.

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 506.

<sup>2</sup> [http://www.claw.ru/a-history/it\\_gu\\_428.htm](http://www.claw.ru/a-history/it_gu_428.htm)

Реформация способствовала процессу появления человека буржуазного общества – *обособленного индивида со свободой нравственного выбора*, самостоятельного и ответственного в своих суждениях и поступках.

Особое место в процессе формирования Ренессанса играет *перевод* М. Лютером *Библии* на немецкий язык. Это способствовало формированию национальных литературных языков – немецкого, английского, французского и др.

Перемены в социальной и духовной жизни, потребности в новой светской науке вызвали интерес к классической античности, итальянскому гуманизму. Другим важнейшим фактором является *книгопечатание* – «одно из величайших благодеяний ренессансной культуры – за головокружительно короткий срок сделало идеи гуманизма достоянием просвещенной Европы. Эти идеи не только способствовали распространению новой образованности, но и активно использовались в политической и религиозной борьбе... Ученые трактаты облекались в форму нравственных поучений или сатирических памфлетов, служили средством борьбы против средневекового мракобесия и схоластики («Похвала глупости» Э. Роттердамский, «Письма темных людей»)<sup>1</sup>.

Готическое мироощущение определило специфику европейского *искусства* и отличие его от итальянского искусства. Художественный идеал творцов северной Европы не тождественен итальянскому. «В первом преобладает аналитичность наблюдений и правдивая непосредственность в передаче индивидуального, тяготение к субъективному, преувеличенно экспрессивному, во втором – синтетичность восприятия действительности и ее возвышенная идеализация, объективность и гармоничность»<sup>2</sup>.

«Характерное для всей ренессансной культуры стремление распространить идею Божественной гармонии и благодати на весь материальный мир претворилось в деятельности северян более остро и своеобразно, чем в Италии. Движимые страстным религиозным чувством, порой на грани фанатизма, они обожествляли каждую травинку своего северного пейзажа. Если в Италии художник сочинял картину, наделяя ее по своему воображению идеальной гармонией, то северянин, несколько прямолинейно, но с

---

<sup>1</sup> Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М.: Искусство, 1973. С. 23.

<sup>2</sup> Там же. С. 26.

искренним чувством, точнейшим образом копировал мельчайшие детали. Выражение общих идей происходило через натурализм индивидуального до такой степени парадоксальности, что даже весьма редкое в искусстве изображение Бога-Отца Х. Бальдунг Грин считал необходимым дополнить бородавкой на щеке. ... Эта **тенденция заострения, подчеркивания индивидуального**, характерная для изобразительного искусства Северного Возрождения, противоречила ренессансной идеализации...

Вторая особенность Северного Возрождения – **экспрессивность**. Художники никогда не изображали неподвижные красивые обнаженные фигуры, как это делали итальянские мастера. Средоточием выразительности были напряжение пространства, рост природных форм и беспокойное движение складок одежд... Северяне видели красоту в другом: в **напряжении, острой динамике**, экспрессии, деформации, нарушающей все нормы пластической анатомии.... Вместо привычной идеализации и спокойной гармонии – **мистическая экзальтация**, вместо стилизации под античность – **резкая динамика и «жесткость» формы**. Этим, отчасти, объясняется некоторая трудность понимания изобразительного искусства Северного Возрождения. Иногда его мастера просто шокируют пристрастием к изображению **грубого, некрасивого и отталкивающего**...

В художественной культуре европейских стран, по мнению исследователей, можно выявить специфические черты. В Нидерландах наибольшее развитие получили натурализм и пантеизм, во Франции – сенсуализм, в значительной мере связанный со светским мировоззрением, в Германии – крайне мистический, изощренный спиритуализм. Изенгеймский алтарь М. Грюневальда с трудом связывается с привычными представлениями о Возрождении»<sup>1</sup>.

Основное различие между Северным Возрождением и итальянским состоит в том, что для Италии характерно стремление к восстановлению античной культуры, светской образованности, освобождению от церковных догм, тогда как в Северном Возрождении на главном месте были вопросы обновления католической церкви и ее учения, религиозного совершенствования. Гуманизм северной Европы способствовал появлению Реформации и протестантизма.

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 508.

Представители Возрождения:

в *Германии* – Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, Маттиас Грюневальд, Эразм Роттердамский, Себастьян Брант, Иоганн Кеплер и др.;

в *Нидерландах* – Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, прозванный Мужичком;

в *Испании* – Мигель де Сервантес Сааведра, Лопе Фелис де Вега Карпио, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон де ла Барка, Эль Греко, Хосе Рибера, Франсиско Сурбаран, Диего Родригес де Сильва Веласкес;

в *Англии* – Томас Мор, Уильям Шекспир, Фрэнсис Бэкон, Джефри Чосер;

во *Франции* – Франсуа Рабле, Мишель де Монтень, Пьер де Ронсар, Франсуа Вийон, Жан Фуке, Жан Гужон, Жан Клуэ.

Таким образом, подводя итог, можно выделить следующие сущностные черты культуры итальянского **Возрождения**:

- персоналистский, лично-креативный тип культуры;
- утверждение превосходства человека в бытии;
- антропоцентрическая картина мира;
- светский антиклирический характер культуры;
- гуманизм и индивидуализм;
- отрицание схоластики и аскетизма;
- натурализм и пантеизм;
- обращение к античному наследию – к памятникам искусства и философии;
- модификация средневековой христианской традиции;
- становление светской культуры, стремление к гедонизму.

Для культуры **Северного Возрождения** характерны следующие признаки:

- мистицизм;
- познание через отрицание религиозного мышления;
- гуманистическое мировоззрение;
- развитие национальных традиций – обретение своих национальных корней в раннем варварском Средневековье;
- человек – одно из проявлений божественного творения, а не его вершина;

- признание высокой миссии разума и образования;
- тенденция к изображению идеально-реалистического человека в его достоверности.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Дайте определение понятию «Эпоха Возрождения».
2. Каковы хронологические границы Возрождения в Италии и других странах?
3. Каковы характерные черты культуры и искусства эпохи Возрождения?
4. Что такое антропоцентризм в культуре эпохи Возрождения?
5. Особенностью человека эпохи Возрождения был титанизм. Как Вы это понимаете?
6. Чем отличается итальянское Возрождение от Северного?

## **6. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА**

Арабо-мусульманская средневековая (классическая) культура сложилась в VII – X вв. в результате распространения **ислама**, мусульманских завоеваний и создания арабского халифата на территории Аравийского полуострова, Ирака, Ирана, Сирии, Палестины, Египта и других стран. Благодаря осуществлению политики **арабизации и исламизации** было достигнуто социально-политическое сплочение населения всего халифата, распространение единого языка межнационального общения (мусульманин обязан знать арабский, потому что служение Аллаху производится только на сакральном языке Корана), что способствовало формированию интегрирующей арабоязычной культуры. Арабский язык играл такую же роль в культуре, как и латинский язык для средневековой Европы. Происходил процесс синтезирования достижений не только собственно арабской культуры, но и культуры покоренных арабами народов, что и способствовало высокому расцвету в средние века.

**Духовной основой** средневековой арабской культуры является религия – **Ислам** (араб. *покорность*), одна из трех мировых религий, возникшая на северо-западе Аравийского полуострова на рубеже VI – VII вв., осново-

положником которой является пророк Мухаммед (570–632 гг.). Ислам выступал как *интегрирующий и консолидирующий фактор*, и в этом заключается его историко-культурное значение.

Важнейшей особенностью средневекового исламского мира можно считать то, что в нем *не сложилось института церкви* как посредника между земным и божественным миром. Духовенство в исламе было частью единого государственного аппарата, элементом политической и административной системы, что позволяет говорить о *единстве религиозного и светского в культуре*. Ислам как религиозная система всегда подчиняла своему влиянию право, систему морали, эстетические взгляды, культуру и искусство.

В развитии средневековой арабской культуры огромную роль играли города, так как таких центров культуры, как европейские средневековые монастыри и рыцарские замки, не существовало. Горожане составляли в среднем одну шестую часть всего населения, причем населения в большей части грамотного. Многочисленные города, основанные арабами, строились по заранее разработанным планам, в которых предусматривалась ширина улиц, расположение дворцовых комплексов, жилых кварталов, базаров и т. п.

В столицах разных халифатов – Багдаде, Кордове, Каире и др. – существовали высшие школы – медресе (от араб. «дараса» – изучать). Они готовили служителей культа, учителей, чиновников. Ученые пользовались покровительством и материальной поддержкой официальных властей. Например, халиф ал-Мамун создал в Багдаде «Дом науки» – своеобразную академию, в которой размещались библиотеки, лаборатории, коллегии переводчиков и предоставлялись места для проживания ученым. В Багдаде, Дамаске и Самарканде имелись также большие обсерватории, благодаря которым арабские астрономы открыли много новых звезд и составили карты звездного неба.

Крупные библиотеки с сотнями тысяч рукописей были созданы в Каире, Кордове и многих других городах. Библиотеки были собранием огромного количества книг и рукописей по различным отраслям науки и знания. В научной и философской области арабо-мусульманское средневековье намного превзошло средневековую европейскую культуру. Европейские средневековые мыслители неоднократно обращались к арабскому

наследию как источнику мудрости и учености, черпая переработанное античное и восточное наследие.

Арабские ученые изучали и переводили на родной язык произведения греческих классиков (Аристотеля, Гиппократ, Евклида, Птолемея и др.), произведения ученых и писателей других стран. Эти переводы предназначались для широкой аудитории средневековой мусульманской «интеллигенции» и носили светский характер. Произведения античных авторов не использовались для пропаганды ислама, как, например, это было в средневековой Европе с христианством. Все это в совокупности позволяет выявлять такую характеристику средневековой арабо-мусульманской культуры, как «*ренессансность*»<sup>1</sup>.

В арабо-мусульманской культуре «знание», «наука», «ученость» приобрели высокую значимость, которой нет равных в других цивилизациях. Этому способствовала мусульманская религия. В Коране присутствует идея законосообразности в устройстве мира как основная предпосылка научного знания. Человека призывают к размышлениям над природой, несущей «знамение» Творца. Более того, Коран объявляет человека наместником Божиим на земле, призванным не только изучить мир, но и преобразовать его.<sup>2</sup> Поэтому для ученых арабского Востока было характерно стремление к универсальному, энциклопедическому охвату всех отраслей знаний, а также к соединению науки с практикой.

Выдающимся *энциклопедистом* был *Абу Рейхан аль-Бируни*. В сферу его интересов входили астрономия, математика, физика, ботаника, зоология, география, геометрия, минералогия, этнография, история. Ему принадлежит разработка тригонометрического метода определения географической долготы, способа вычисления длины окружности Земли. Он проводил исследования по географическому и геометрическому изучению Средней Азии; описал более 50 минералов, руд, металлов, сплавов; разработал ряд астрономических приборов. В своих исследованиях широко применял математический анализ. Аль-Бируни высказывался в пользу гелиоцентрической системы.

---

<sup>1</sup> Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие. М.: Академия, 2003. С. 488.

<sup>2</sup> Там же. С. 489.

Открытия средневековых арабских мыслителей намного опередили свое время. В *медицине* арабы не только освоили опыт античных медиков, но и значительно продвинулись вперед. Они проводили операции на живом животном с целью изучения функций организма, изучали анатомию, свойства различных лекарственных препаратов и особенности протекания болезней. Большой известностью не только на Востоке, но и в Европе пользовался *Ибн Сина* (Авиценна, 980–1037). Главное его произведение – «Канон врачебной науки» – выполняло функцию учебника и практического пособия у врачей Европы до XVI в. Ибн Сина, в частности, высказал предположение, что некоторые болезни передаются невидимыми «мельчайшими животными», чем на восемь столетий предвосхитил учение Л. Пастера о роли микробов как возбудителей инфекционных заболеваний.

Средневековый математик Аль-Хорезми (787–ок. 850) прославился своими сочинениями по алгебре (с араб. *al gabr* «восстановление (разрозненных) частей»). Он усовершенствовал методы расчета площади поверхностей и объемов тел, решения уравнений первой и второй степеней. Мыслитель применил алгебраические вычисления для решения таких практических дел, как измерения земли, разделы наследства, торговые операции. Имя Аль-Хорезми вошло в математику для обозначения системы вычислений, выполняемых по строго определенным правилам, – алгоритмам. Аль-Хорезми по указанию просвещенного халифа ал-Мамуна вычислил размеры Земли, которая признавалась им как шарообразное тело.

Философ Ибн Рушд (Аверроэс, 1126–1198), развивая идеи Аристотеля, отстаивал идеи о вечности и несотворенности мира, т. е. о независимом от воли Бога развитии материи; положение об эволюционном развитии природы. Он отрицал бессмертность индивидуальной души, т. е. отвергал догмат о наказании или воздаянии человеку после смерти. На основе учения Ибн Рушда в Европе возникло материалистическое направление «латинского аверроизма», осужденного католической церковью.

Значительный вклад в развитие мировой науки внесли произведения арабских историков, географов, экономистов. Аль-Бируни, Ибн Фадлан, Ибн Баттута не только посвятили свои исследования странам Востока, но и описали события, связанные с существованием Древнерусского государства. Ученый-энциклопедист из Туниса Ибн Хальдун (1332–1402) в своих трудах попытался объяснить историю человечества через эволюцию форм

экономики, т. е. его идеи на несколько столетий опередили соответствующие теории европейцев. Таким образом, арабские ученые значительно расширили границы человеческого знания.<sup>1</sup>

Период с VII по XII вв. характеризуется расцветом художественной культуры, имеющей схожие характеристики со средневековой европейской культурой. Это *традиция* и *канон*, *дидактичность*, *символизм* искусства и многое другое. В то же время подчеркнем в восточной средневековой художественной культуре и такие уникальные самобытные черты, как большая роль личностного и авторского начала в творчестве, обращение внимания на бытовые и повседневные темы и сюжеты, обусловленные неразделенностью духовного и светского, земного и божественного в исламе.

На этот же период приходится и расцвет художественной литературы, особенно поэзии: любовной, религиозной и придворной. Распространенной поэтической формой арабской и вообще ближневосточной лирики являлась касыда («поэма», «длинное стихотворение», «ода», «песнь»), состоящая из нескольких десятков строк. Особенно популярным в арабской поэзии стал жанр рубаи – стихотворная миниатюра, четверостишия, в которых заключена особая мудрость, философский вывод, подтекст и т.д. Легкая рифма делала стих афористически точным, запоминающимся, поэтому рубаи – самая любимая форма исламской поэзии. Самым известным автором рубаи считается Омар Хайям. В средневековой арабской лирике предметом поэтического описания становился широкий круг предметов и явлений действительности: сельские и городские пейзажи, сад, речка и пруд, цветы и плоды, дворец и фонтан и т. д.

Значительное распространение получает панегирическая поэзия: прославление и восхваление. Средневековый арабский поэт всегда восхваляет в панегириках – своего покровителя, в пейзажной лирике – природу, в любовных стихах – реальную или вымышленную даму сердца. Величайшие средневековые арабские поэты: Низами, Хафиз, Джамини, Омар Хайям, Руми, Фирдоуси и др.

Арабская классическая поэзия – одна из блестящих страниц мирового поэтического искусства. В эпоху своего высшего расцвета она оказала

---

<sup>1</sup> Грицанов А. История философии. Энциклопедия // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Grican/\\_07.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Grican/_07.php) (дата обращения 03.02.2014).

огромное влияние на поэзию многих восточных народов, особенно ираноязычных и тюркоязычных; следы ее влияния можно найти и в поэзии европейских народов, в частности в творчестве старопровансальских трубадуров<sup>1</sup>.

В арабо-мусульманской литературе получила развитие и проза, особенно её малые формы – рассказы, легенды, анекдоты, притчи, афоризмы, речи и т. д. Оригинальный жанр арабской прозаической литературы – «*макама*», которая представляет собой рассказ или новеллу с драматизированным сюжетом. Важнейшим источником для пополнения арабской литературы являлись переводы с персидского, сирийского, индийского. Индийские корни имеет и знаменитое произведение устного народного творчества «Тысяча и одна ночь» (IX в.).

Ведущую роль в арабо-мусульманской художественной культуре играет *каллиграфия*. По своей функции этот вид искусства тождествен христианской иконе, так как «представляет видимую плоть Божественного слова»<sup>2</sup>. Поэтому уже с самых первых веков существования ислама каллиграфия была вознесена на уровень сакрального искусства в силу запрета на изображение Аллаха, пророка Мухаммеда и других живых существ вообще. Буквы выступали знаками выражения художественной силы слова и его божественной природы. Они служили напоминанием о слове Бога – о Коране. Каллиграфию иногда называют самым исламским из всех видов искусства.

Формы арабской каллиграфии основываются на двух основных почерках письма: монументальном и курсивном. Почерк «*куфи*» является самым древним из всех видов арабского монументального письма. В его написании используются прямые линии и углы, геометрические элементы. Он характеризуется уравновешенностью и величавостью, поэтому большей частью использовался при написании Корана, чеканке монет, в надписях на фронтонах зданий и мечетей, которым он придаёт ощущение стабильности, прочности и мощи. Курсивное письмо использовалось в ежедневных общеупотребительных записях и в дальнейшем стало основой для почерка «*наسخ*». Он пишется короткими горизонтальными «стежками»,

---

<sup>1</sup> Фильштинский И. М. Арабская поэзия средних веков. М.: Наука, 1975. С. 697-717.

<sup>2</sup> Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы /пер. с англ. Н. П. Локман. М.: Алетейя, 1999. С. 143.

вертикали равны по длине горизонталям, изгибы текучие и извилистые. Поскольку «наسخ» легко читается, а его техника написания проста и доступна, именно он чаще других видов письма стал использоваться для написания коранических аятов. В настоящее время «наسخ» – самый распространенный тип почерка, использующийся в книгах и газетах и лёгший в основу печатного арабского шрифта.

Характерная для каллиграфии условность художественного языка позволяет относить мусульманскую каллиграфию к области орнамента и выделять две её функции – художественно-декоративную и религиозно-мистическую.

«**Орнамент** – музыка для глаз» – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Успехи орнаментально-декоративного искусства Востока немыслимы без крупных научных открытий в области математики. Они проложили орнаменту широкий путь для создания отвлеченных геометрических построений.

Геометризм исламского искусства детерминирован характером исламского мышления, абстрактного, а не «мифологического».<sup>1</sup>

В орнаменте выделяют два стиля: геометрический – *гирих* и растительный – *ислими*.

Гирих (перс. – узел) – это сложный геометрический орнамент, составленный из стилизованных в прямоугольные и полигональные фигуры линий. В большинстве случаев он используется для внешнего оформления мечетей и книг в крупном издании.

Ислими – вид орнамента, построенного на соединении вьюнка и спирали. Воплощает в стилизованной или натуралистической форме идею непрерывно развивающегося цветущего листового побега и включает в себя бесконечное разнообразие вариантов. Наибольшее распространение он получил в одежде, книгах, внутренней отделке мечетей, посуде. Большой частью эти стили используются отдельно, но могут и соединяться.

В исламском мире искусство орнамента было доведено до наивысшей степени совершенства, что позволило выделить его в особый вид искусства – *арабеску* (ит. arabesco, фр. arabesque – «арабский») – разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, переплетений

---

<sup>1</sup> Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы /пер. с англ. Н. П. Локман. М.: Алетейя, 1999. С. 130.

линий, завитков, стилизованных листьев, цветов и надписей<sup>1</sup>. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора.

Орнаменталистика арабо-мусульманской культуры явилась следствием запрета на изображение Аллаха и живых людей. Однако преклонение перед божественностью слова и внимание к его форме обусловили развитие миниатюры как иллюстрации рукописных текстов. Классической миниатюре присуще удивительное единство шрифта, изображения и орнамента, сливающихся в цветовую и ритмическую совокупность. Миниатюра всегда была изобразительна, легко читалась, являлась неотъемлемым элементом орнамента. Декоративно-прикладное искусство – ковроткачество, керамика, чеканка по металлу и др. – также получило значительное развитие в эпоху классического ислама. Утилитарное значение таких предметов позволяло наносить на них фигурные изображения людей и животных наряду с орнаментом и каллиграфией.

Городской характер арабо-мусульманской культуры способствовал расцвету архитектуры, главным образом, таким сооружениям, как мечеть, минарет, медресе, *маристан* (госпиталь), *ханака*, *завия* или *такия/текке* (суфийские обители, странноприимные дома), *кубба*, *гумбад* или *тюрье* (мавзолей), *хаммам* (баня) и разнообразные виды комплексных сооружений: *каср* (замок-дворец), *рибат* (укрепленная обитель), *машхад* (мемориально-поминальный комплекс), *хан*, или караван-сарай, *сук* (рыночный комплекс с крытыми торговыми артериями).

Основным культовым зданием и главным символом мусульманской религиозной жизни была *мечеть* (от араб. «масджид» – «место поклонения»).

Прообраз всех мечетей – мединская мечеть, сооруженная ещё при жизни Мухаммеда. Крытая часть мединской мечети явилась прототипом колонного зала всех колонных мечетей. В дальнейшем все мечети строились так, чтобы молящийся находился лицом к Мекке. Ориентиром молящимся служит *михраб* (ниша, указывающая направление к Мекке) – место, где имам произносит молитву.

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 78.

С древних времен рядом с мечетью воздвигался *минарет*. Его происхождение восходит к ряду прообразов: сторожевой или сигнальной башне, маяку. Практическое значение минарета связано с публичным призывом правоверных на молитву, который выполняет специальный служащий мечети – муэдзин<sup>1</sup>.

С развитием мусульманской архитектуры связано формирование таких эстетических понятий-символов, как: «джамал» – божественная, совершенная красота, это купол мечети; «джалал» – божественное величие, это минареты; «сифат» – божественное имя, выраженное красотой арабской письменности, каллиграфии на внешних стенах мечети<sup>2</sup>.

Знаменитые шедевры мусульманской архитектуры: минарет «Ла Хиральда», воздвигнутый в Севилье зодчим Джебером в 1184–1196 гг., ворота в Толедо, мечети в Кайруане (Сиди-Окба, VII – IX вв.) и Кордове (VIII – X вв.), восьмигранная мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме (687–691), дворец Альгамбра в Гранаде (XIII–XV вв.), мавзолей Тадж-Махал в Агре и др.

В 1258 г. монгольское завоевание способствовало завершению «золотого века» арабо-мусульманской культуры, единое культурное пространство распалось на самостоятельные региональные культуры.

Вклад классической арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры весьма высок: это и коранические сказания, и поэтические произведения, и философские идеи, и архитектурные сооружения, и декоративно-прикладное искусство и многое другое.

Таким образом, можно выделить следующие основные черты *средневековой арабо-мусульманской культуры*:

- традиционный тип культуры;
- картина мира – теоцентрическая;
- мировоззрение – религиозное;
- сочетание монархии и теократии;
- традиционализм и догматизм мышления;
- дуализм мировосприятия;
- мистичность и фаталистичность.

---

<sup>1</sup> Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. М.: Детская литература, 1989. С. 18.

<sup>2</sup> Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. М.: Высшая школа, 1977. С. 199.

## Вопросы для самопроверки

1. Как взаимосвязаны религия ислама и арабо-мусульманская культура?
2. Каковы особенности арабо-мусульманской архитектуры?
3. Какие литературные жанры и творческие направления преобладают в арабо-мусульманской литературе?
4. Какой вклад внесли арабские ученые в развитие мировой науки?

## 7. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

**Культура средневековой Руси** – это период от Крещения Руси (988 г.) до религиозного раскола XVII в. Он включает в себя формирование культуры древнерусской народности: Киевская Русь; сохранение культурных традиций во время монголо-татарского владычества; становление культуры русского народа.

Принятие Русью христианства явилось начальной точкой отсчета национального культурно-исторического развития России. Огромное влияние на формирование национального самосознания и характер русского народа, на весь нравственно-духовный облик оказало восточное христианство, впоследствии получившее название *православие*. Христианство сформулировало новую и единую для всего государства *христианскую картину мира*. Принятие христианства кардинально изменило жизнь древнерусского человека, детерминировало самосознание и культуру. Абсолютным центром культуры и повседневной жизни становилась церковь – совокупное единство всех православных: от крестьянина до правителя государства.

Общеизвестно, что Византия являлась для Руси культурно-политическим и духовно-религиозным центром. Византийская культура оказала решающее влияние на формирование русской культуры и ее доминирующих ментальных оснований. На Руси византийская культура – утонченная и спиритуалистическая – начала распространяться как элитарная культура, как культура ученого книжного меньшинства. Только после татаро-монгольского ига византийское влияние усилилось и получило широкое распространение. Особое влияние она оказала на политическое устройство.

Православная церковь воспринималась как духовная опора власти государства, в свою очередь светская власть царя или князя рассматривалась ею как земное воплощение фундаментальных религиозных идей. Царь являлся не только помазанником Божиим, но и живым воплощением Бога на земле.

«Восточная христианская церковь воссоздавала архаическую структуру религиозной общины, решающей все свои основные вопросы богословской, богослужебной и даже мирской практики коллегиально, сообща (отсюда апелляция к решениям церковных Соборов – вселенских, национально-государственных, поместных – и к категории *соборности* как высшей форме церковной и религиозной легитимности)... Самодержавие как сильная монархическая власть уравнивалась духовной поддержкой церковного сообщества, решениями Собора религиозных деятелей, а также коллективным «мнением народным» (народностью). Церковная община, деспотическая власть царя и общенародная поддержка Церкви и Государства выступали как взаимодополнительные факторы цивилизации и культуры на Руси, определившие своеобразие ее духовности. Самодержавие вместе с православием определили смысловой стержень российской цивилизации, как она складывалась в Средние века, и отождествлялись в народном сознании с идеями "порядка", "правды"»<sup>1</sup>.

Христианство оказало цементирующее воздействие на формирование древнерусской культуры. Введение новой религии определило место Руси в общеевропейском историко-культурном цивилизационном процессе. «Именно с этого момента для русской культуры в известном смысле начинается "*осевое время*": события обретают свой неповторимый смысл; ход времени получает в сознании людей определенную направленность, даже целеустремленность и начинает рефлексироваться как *история*; бытие сознается человеком в его противоречиях и антиномиях, в движении; усиливается роль рациональности и рационально преломленного опыта, – появляется философское мышление; религия наполняется этическим пафосом и смыслом, и вокруг нравственных оценок жизни и философско-

---

<sup>1</sup> Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект-Пресс, 1997. С. 150-151.

этических учений развертывается духовная борьба. Именно таким образом характеризуется понятие "осевого времени"<sup>1</sup>.

Возникшая вследствие синтеза христианской культуры с народной языческой древнерусская культура приобрела неповторимые черты. Духовная жизнь на Руси определялась таким уникальным явлением, как *православно-языческий синкретизм*, т. е. нерасчлененность, слитность – «*двоеверие*» или «*двоекультурие*».

Становление «двоекультурия» способствовало закреплению и усилению *бинарности* как фактора социокультурного развития русской цивилизации.

Однако Н.И. Толстой, российский филолог и фольклорист, считает, что необходимо выявлять в структуре древнерусской культуры третий компонент народного мировоззрения – привнесенное с христианством неславянское язычество – и говорить уже о *троеверии*. Согласно концепции ученого, «средневековая и «традиционная» духовная культура у славян состояла из трех генетически различных компонентов:

1) христианства, связанного с церковной догматикой, привнесенного извне из греческой Византии или латинского Рима;

2) язычества, унаследованного от праславянского периода, исконного для его носителей;

3) «антихристианства» (либо ахристианства), чаще всего опять-таки язычества, но неславянского происхождения, проникшего в славянскую народную среду вместе с христианством или иным... путем. <...> К третьему элементу можно отнести многие черты скоморошества, некоторые особенности зимней колядной обрядности и карнавального цикла и даже юродства, которое своеобразно преломилось на Руси, ставши поддиалектом «литературного», ортодоксального слоя культуры. Многие черты и моменты импортированного вместе с христианством язычества вошли в систему славянского язычества, образовав в нем единую, но локально варьирующую структуру».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект-Пресс, 1997. С. 122.

<sup>2</sup> Юдин А. В. Русская народная духовная культура: учеб. пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1999. С. 116.

Синкретизм языческих и христианских верований во многом был детерминирован самой церковью. Патриархальный славянский народ, даже приобщенный к христианской вере, не желал расставаться с многотысячелетним укладом жизни. И православная церковь была вынуждена идти на уступки, чтобы распространить свое учение. «Чтобы сделать язык новой веры понятным, необходимо было установить соответствия старых и новых персонажей, т.е. осуществить *перевод*. Такому «переводу» и был подвергнут языческий пантеон».<sup>1</sup> Общеизвестно, что в Новгороде церковь св. Власия стояла на Волосовой улице, а святой в ней был изображен на иконе в окружении скота. Общеславянский языческий бог Перун трансформировался в Святого Илью-пророка, по мнению лингвистов, языческий бог Ярила превратился в Святого Георгия и т.д.

*Духовная культура* древней Руси развивалась под воздействием византийских традиций. Началось широкое строительство культовых зданий, церквей и монастырей. Одним из первых монастырей был **Киево-Печерский**, основанный в середине XI в. Антонием и Феодосием Печерскими. Древнерусские монастыри, так же как и западноевропейские, стали культурными центрами – центрами «книжности», в недрах которых формировалась русская «интеллигенция». Стали появляться школы высшего типа, в которых готовили к государственной и церковной службе. Одна из таких школ была создана при Киево-Печерском монастыре. В ней обучали богословию, философии, риторике, грамматике, используя исторические сочинения, сборники высказываний античных авторов, географические труды.

Особое значение для формирования и распространения духовной культуры сыграл фактор появления *славянской письменности*, создание которой связывают с именами византийских монахов братьев **Кирилла** (827–869) и **Мефодия** (815–885). Неслучайно существует много трактовок этнонима «славяне», обычно лингвисты его производят от «слава» или от «слова», считая, что так называли себя племена, понимающие друг друга. Принятие православия способствовало развитию грамотности и литературы. Если в Западной Европе языком богослужения и культуры являлся латинский язык, то на Руси эти функции выполнял древнерусский

---

<sup>1</sup> Юдин А. В. Русская народная духовная культура: учеб. пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1999. С. 117.

язык. Языком культуры фактически был разговорный. Поэтому грамотность в Европе была делом меньшинства, а на Руси уровень грамотности был очень высоким среди различных слоев общества, что подтверждается многочисленными летописными и археологическими свидетельствами, например, *новгородские берестяные грамоты* встречаются, уже начиная с XI в.

Огромная роль в формировании единой средневековой древнерусской культуры принадлежит *литературе*. Развитие древнерусской литературы прошло несколько этапов:

1) возникновение и оформление литературы: середина XI – первая треть XII в.;

2) время монголо-татарского завоевания: XIII – начало XIV в.;

3) вторая половина XIV в. – период культурного, политического и социального подъема, связанный с усилением великокняжеской власти и борьбой против монголо-татарского ига;

4) вторая половина XV – начало XVI в. – литература формируется под знаком «Москва – третий Рим»;

5) XVII в. – начало формирования процессов *обмирщения*, культура принимает более светский характер, литература постепенно становится средством выражения авторского начала.

Средневековая словесность на Руси существовала только в рамках *рукописной традиции*. Летописание в Древней Руси возникло уже в X в. «Повесть временных лет» – одно из самых значительных произведений русской литературы, в котором повествуется о происхождении славянской письменности, образовании Русского государства и т.д. Особое место среди письменных поучений, на много веков определивших самосознание русского народа, является «Слово о Законе и Благодати» киевского митрополита Иллариона, в котором осуществлена первая попытка осмысления русской истории. Кроме этого, появилась обширная литература нравоучительных биографий – жития святых, или *агиография*. Большое распространение получили сборники коротких рассказов о жизни монахов – *патерики*.

Жанры торжественного и учительного красноречия представлены различными *поучениями* и *словами*. Необычен жанр «Слова о полку Игореве» (в нем соединены жанровые признаки ораторского произведения и

фольклорных слав и плачей), «Моления» Даниила Заточника (произведения, на которое оказало влияние скоморошье балагурство), «Слова о погибели Русской земли» (произведения, близкого к народным плачам, но имеющего необычное для фольклора политическое содержание). Число произведений, возникших под влиянием острых потребностей русской действительности и не укладывающихся в традиционные жанры, все растет и растет. Появляются исторические повести о тех или иных событиях. Жанр этих исторических повестей также не был воспринят из переводной литературы. Особенно много исторических повестей возникает в период татаро-монгольского ига. «Повесть о Калкской битве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», Китежская легенда, рассказы о щелкановщине, о нашествии на Москву Тамерлана, Тохтамыша, различные повествования о Донской битве («Задонщина», летописная повесть о Куликовской битве, «Слово о житии Дмитрия Донского», «Сказание о Мамаевом побоище» и пр.) – все это новые в жанровом отношении произведения, имевшие огромное значение в росте русского национального самосознания, в политическом развитии русского народа.

В XV в. появляется еще один новый жанр – *политическая легенда* (в частности, сказание о Вавилоне-граде). Жанр политической легенды особенно сильно развивается на рубеже XV и XVI вв. («Сказание о князьях владимирских») и в начале XVI в. (теория Москвы – третьего Рима псковского старца Филофея). В XV в. на основе житийного жанра появляется и имеет важное историко-литературное значение историко-бытовая повесть («Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе» и многие другие). «Повесть о Дракуле» (конец XV в.) – это также новое в жанровом отношении произведение.<sup>1</sup>

Древнерусская *архитектура* (система крестово-купольного зодчества) и эстетика *литургии* отражали православную картину мира – христианские ценности и традиции. Храм является символической моделью христианства, его внутреннее строение воплощает христианскую идею – спасение человека от греховных помыслов и приобщение к божественной благодати. Русский философ Е. Н. Трубецкой особо подчеркивает: «Храм понимается как то начало, которое должно господствовать в мире. Сама

---

<sup>1</sup> Лихачев Д. С. Своеобразие древнерусской литературы // [http://www.mmedia.nsu.ru/culture/data/obj1236/new\\_view\\_2.htm](http://www.mmedia.nsu.ru/culture/data/obj1236/new_view_2.htm) (дата обращения 04.02.2014)

Вселенная должна стать храмом Божиим... Византийский купол над храмом изображает собою свод небесный, покрывший землю... Наша отечественная «луковица» воплощает в себе идею глубокого молитвенного горения к небесам, через которое наш земной мир становится причастным потустороннему богатству. Это завершение русского храма – как бы огненный язык, увенчанный крестом и к кресту заостряющийся. При взгляде на наш московский Иван Великий кажется, что мы имеем перед собою как бы гигантскую свечу, горящую к небу над Москвою; а многоглавые кремлевские соборы и многоглавые церкви суть как бы огромные многосвешники... Внутренняя архитектура церкви выражает собою идеал мирообъемлющего храма, в котором обитает Сам Бог и за пределами которого ничего нет; естественно, что тут купол должен выражать собою крайний и высший предел вселенной, ту небесную сферу, ее завершающую, где царствует Сам Бог Саваоф. Иное дело – снаружи: там над храмом есть иной, подлинный небесный свод, который напоминает, что высшее еще не достигнуто земным храмом; для достижения его нужен новый подъем, новое горение, и вот почему снаружи тот же купол принимает подвижную форму заостряющегося кверху пламени».<sup>1</sup>

Изобразительное искусство в системе древнерусского зодчества представлено монументальной живописью – *мозаикой и фреской*, перенятой от византийцев. Росписи храма должны были передать основные положения христианского вероучения, служить своеобразным «евангелием для неграмотных».

Древнерусская *иконопись* так же, как архитектура, мозаика и фреска, пришла из Византии, но почти сразу же приобрела яркие национальные черты и прежде всего в Москве. В пору своего подъема, своеобразного «русского ренессанса» XIV – XV вв., древнерусская иконопись отличалась от византийской большим психологизмом, эмоциональностью, свободой трактовки канонической иконографии. В соотнесении с ней византийское искусство – застывшее, почти не меняющееся, – кажется архаичным. Особенно показательным в этом отношении сравнение индивидуальных стилей двух великих художников: Феофана Грека и Андрея Рублева. Колорит русских икон значительно отличался от византийских именно цветом, яркими

---

<sup>1</sup> Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. М.: ИнфоАрт, 1991. С. 8-10.

красками, идущими от традиционной крестьянской росписи по дереву, вышивки, деревянной и глиняной игрушки. Краски древнерусских икон также условны и символичны, но этот символизм отличен от византийского. Согласно византийскому канону, красный цвет – символ императорской власти, силы и могущества. В русских иконах – это цвет победы, радости и плоти, смешанный с охрой – цвет земли. Желтый, вместо византийского золота, – символ солнечного света. Синий и голубой встречаются редко, зато широко распространены «земляные» краски: охристые, оливково-зеленые – так называемый позём – символ земной тверди. Символическое значение придавалось дополнительности цветов. Дополнительный к красному – смешение желтого с синим, солнечного света с воздухом – давало зеленый, цвет жизни и растительного царства. Дополнительный к желтому – фиолетовый, от смешения красного – цвета славы с синим небом – цвет тайны, молитвы, вознесения духа. В русской иконописи совершенно закономерно голубые, пурпурные и лиловые тона уступают ярко-красным и зеленым, так как это искусство радостное, более земное, чем мистическое и аскетичное византийское или западное готическое. Качественно новое выражение получила и византийская традиция дематериализации цвета в иконе. Удивительна та последовательность, с которой русские иконописцы XIV – XV вв. изолируют цвет от света, «очищают цвет от светового начала, усиливая цветовое качество так, что в иконе цвет воспринимается, как нечто более цветное, чем это кажется возможным... Древнерусская иконопись несет в себе непреходящее мировое значение. Она до сих пор обладает духовной силой, утраченной западноевропейской живописью, которая в своем развитии, начиная с эпохи Возрождения, стала подменять высокое религиозное содержание светскими, материальными, бытовыми интересами, темами и сюжетами, что сказывалось и на изобразительной форме, развивавшейся в сторону натурализма»<sup>1</sup>.

Академик Д.С. Лихачев констатировал *приглушенность авторского начала* в древнерусской литературе и, напротив, подчеркнутость в ней ансамбля, «*хорового*» начала, творческого коллективизма. Сказанное относится не только к литературе: если древняя русская литература ближе к

---

<sup>1</sup> Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). СПб.: Альфа-М, 1995. С. 201.

фольклору, чем к индивидуализированному творчеству писателей нового времени, то и древнерусская живопись (иконопись) ближе к шитью народных мастериц, нежели к деятельности реформаторов, подобных Джотто, или гениев индивидуального творчества, подобных Леонардо да Винчи. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, по мнению Д.С. Лихачева, – прежде всего *искусство традиции* и лишь во вторую очередь – искусство индивидуальной творческой инициативы. И этот вывод ученого мы можем отнести ко всей древнерусской культуре: литература Древней Руси не была литературой отдельных писателей: она, как и народное творчество, была искусством *надиндивидуальным*. Это было искусство, создававшееся путем накопления коллективного опыта и производящее огромное впечатление мудростью традиций и единством всей – в основном безымянной – письменности<sup>1</sup>.

Выявляя уникальные особенности средневековой русской культуры, необходимо рассмотреть *феномен древнерусской святости*. На протяжении всей истории Древней Руси возникали ситуации, поочередно требовавшие то «героического подвига, то терпеливой жертвы». И то и другое поэтизировалось в древнерусской художественной литературе, прославлялось в летописях и публицистических воззваниях древнерусских книжников. Для древнерусской культуры неизменно характерным было предельное сближение между собой ратного подвига князя и отшельнического подвижничества святителя как двух равновеликих проявлений силы возвышенного духа, как красноречивые достижения христианской святости, облекаемые в жанровый канон жития. Сама Русская земля постепенно стала ассоциироваться в народном сознании с воплощением духа святости, получая название Святой Руси.

Парадоксальным феноменом древнерусской культуры является канонизация многих русских святых, не совершавших религиозного подвига и не претерпевавших гонений за веру. Первыми были канонизированы страстотерпцы Борис и Глеб. По мнению Г. П. Федотова, русского историка, философа, религиозного мыслителя и публициста, «братья "не были мучениками за Христа" и "пали жертвой политического преступления, в княжеской усобице". Мученичество святых князей "лишено всякого подо-

---

<sup>1</sup> Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект-Пресс, 1997. С. 126.

бия героизма", в житиях подчеркиваются "их человеческая слабость, жалостная незащитность", горечь прощания невинно убиенных с этим "преlestным светом". Это – "непротивление смерти", добровольное жертвоприношение себя, "вольное заклание насильственной кончине". Федотов отмечает, что Русская Церковь не делала различия между смертью за веру во Христа и смертью в последовании Христу, с особым почитанием относясь ко второму подвигу. Святые «непротивленцы» по смерти становятся во главе небесных сил, обороняющих землю русскую от врагов.

К концу XV – началу XVI в. в русском православии обозначились два различных, а во многом и противоположных типа святости – «*нестяжатели*» и «*осифляне*», образовавшие две полемически направленные друг против друга культурные традиции.

Нестяжательство носило исключительно духовный и трансцендентный характер, было основано преподобным Нилом и приближалось к византийским традициям *исихазма*. Нил Сорский призывал к отшельнической жизни, удалению от светских соблазнов и мирского общения; монашеская жизнь должна проходить в уединении, духовном самоуглублении и молчаливом созерцании; церковь должна быть свободной от земельных владений, материальных и имущественных ценностей, равно как и от взаимодействия со светской властью, государством, мирской жизнью. Ее идеалом является духовное подвижничество, религиозная сосредоточенность ("умное делание").

Другой тип святости – «осифляне» – проповедовал преподобный Иосиф Волоцкий, его учение приобрело аристократический характер, так как заключалось в тесной связи с действующей властью и всяческой ее поддержке – моральной, идеологической, политической, духовной. В свою очередь, и государство своими вкладами в монастыри, земельными угодьями и т.п. было призвано укреплять духовное, имущественное, социальное и экономическое положение церкви в обществе. Иосиф Волоцкий был идеологом идейно-политического союза церкви и государства, выступал за усиление самодержавия. Обрядовая суровость, самоотречение, аскетизм в трактовке «осифлян» были направлены не на личное самоусовершенствование и возвышение индивидуального религиозного духа, как у «нестяжателей», но на религиозное и национальное возвышение, избранничество Руси, на утверждение святости, в значительной мере являющейся «свет-

ской»... Полемика Нила Сорского и Иосифа Волоцкого и их последователей в значительной степени предвосхитила будущий русский религиозный раскол XVII в. и положила начало, по выражению Г. Федотова, «*трагедии древнерусской святости*», вызванной раздвоением представлений о божественном избранничестве на взаимоисключающие идеалы *святости светской* и *религиозной*. Это была трагедия древнерусской культуры в целом, поскольку в её основании было заложено изначальное предпочтение сакрализованной светской власти – власти духовной; коллектива (общины, общества, государства) – личности; социума и обслуживающих его обыденных явлений культуры – специализированным формам культуры самим по себе (философии, религии, науке и искусству как таковым). «Святость вне связи с культурой и *культура*, отчужденная от святости, – такова дилемма древнерусской и всей российской социокультурной истории, возникшая вскоре после Крещения Руси и до сих пор стоящая перед Россией почти в первозданной категоричности и остроте».<sup>1</sup>

Таким образом, *характерными чертами культуры Древней Руси* (табл. 3 – 4) являются:

- традиционный тип культуры;
- картина мира – теоцентрическая – православная;
- мировоззрение – религиозное;
- православно-языческий синкретизм – двоеверие;
- традиционализм и коллективизм (соборность) мышления;
- сакрализованность светской власти;
- рефлексивность, психологическая самоуглубленность, исповедальность;
- символизм и условность в изобразительном искусстве.

---

<sup>1</sup> Цит. по: Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. М. : Аспект-Пресс, 1997. С. 152-154.

Таблица 3

Культура Древней Руси (IX – XIII вв.)<sup>1</sup>

Письменность	Литература	Архитектура	Живопись	Декоративно-прикладное искусство
<p>1. Узелковая письменность.</p> <p>2. Узелково-иероглифическая письменность.</p> <p>3. Пиктография.</p> <p>4. Славянская азбука, Кирилл и Мефодий.</p> <p>(Глаголица и кириллица)</p> <p>Материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• береста;</li> <li>• пергамент</li> </ul>	<p>Жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• летопись;</li> <li>• житие;</li> <li>• слово (поучение);</li> <li>• хождения;</li> <li>• исторические повести.</li> </ul> <p><b>Летопись</b> - «Повесть временных лет»</p> <p><b>Житие</b> (агиография), первое житие – житие Бориса и Глеба.</p> <p><b>Слово:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>торжественное</b> – «Слово о Законе и Благодати», автор - первый киевский митрополит Илларион;</li> <li>- <b>нравоучительное</b> – «Поучение Владимира Мономаха» (нравственное и политическое завещание).</li> </ul> <p><b>Хождения</b> «Хождение игумена Даниила в Палестину».</p> <p>Самый известный литературный памятник домонгольской Руси - «Слово о полку Игореве» (призыв к единству Руси, против усобиц), о походе Игоря Святославовича на половцев (1185 г.)</p>	<p>Крестово-купольный стиль.</p> <p><b>Памятники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Десятинная церковь в Киеве (первый каменный памятник);</li> <li>• Собор Святой Софии в Новгороде;</li> <li>• Собор Святой Софии в Киеве, строительство началось в 1037 г., воздвигнут в честь победы над половцами. Символизировал равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях.</li> <li>• Золотые ворота в Киеве.</li> <li>• Памятники Владимиро-Суздальской земли:</li> <li>• Церковь Покрова-на-Нерли;</li> <li>• Успенский собор;</li> <li>• Дмитровский собор (известен белокаменной резьбой)</li> </ul>	<p><b>Фреска</b> – техника стенной живописи, воспроизведение рисунка по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде.</p> <p><b>Мозаика</b> – изображение, выполненное из набора цветных камней, мрамора, смальты.</p> <p><b>Иконы</b>, самая почитаемая – Богоматерь с младенцем</p> <p><b>Миниатюра</b> – красочная иллюстрация</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p><b>Чернь</b> – вид ювелирной техники, при котором наносится гравировкой на золото (серебро) с заполнением штрихов черневым сплавом.</p> <p><b>Финифть</b> (эмаль) – прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом</p> <p><b>Скань</b> – вид ювелирной техники, изготовление украшений из тонкой проволоки</p> <p><b>Зернь</b> – техника изготовления ювелирных изделий, когда мелкие серебряные или золотые шарики наплавляются на орнамент</p>

<sup>1</sup> История русской культуры в таблицах:// <http://5-ege.ru/istoriya-russkoj-kultury/>

Таблица 4

Русская культура середины XIII – XV вв.<sup>1</sup>, на темпы и ход развития которой оказало влияние иго

Литература	Архитектура	Живопись	Церковь
<p>Жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• летописи;</li> <li>• исторические повести;</li> <li>• житие;</li> <li>• хождения.</li> </ul> <p>Произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Повесть о разорении Рязани»;</li> <li>«Повесть о Щелкане» (о восстании в Твери в 1327 г.);</li> <li>«Житие Александра Невского» (о Невской битве);</li> <li>«Задонщина» (о 1380 г., Софоний Рязанец);</li> <li>«Сказание о Мамаевом побоище» (о Куликовской битве);</li> <li>«Сказание о взятии Москвы Тохтамышем» (1382 г.);</li> <li>«Хождение за три моря», (Афанасий Никитин, XV)</li> </ul>	<p><u>Московский Кремль</u></p> <p>Белый камень Красный кирпич 1367-1369 гг. Иван III Д. Донской</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Успенский собор (1475-1479 гг),</li> </ul> <p>Аристотель Фиорванги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Благовещенский собор(1484-1489 гг.);</li> <li>• Церковь Ризоположения</li> </ul> <p>Создатели: псковские мастера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грановитая палата;</li> </ul> <p>начало строительства: 1487 г. – Марко Фрязин,</p> <p>окончание: 1491 г. – Пьетро Антонио Солари;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Троице-Сергиева Лавра,</li> </ul> <p>Троицкий собор, основан Сергием Радонежским.</p>	<p><b>Фреска</b> – техника стеной живописи, воспроизведение рисунка по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде.</p> <p><b>Феофан Грек</b> (1340-1410), использование ярких красок, часто используются контрастные цвета; лики святых полны внутренней силы, страсти, борьбы. Расписал: Благовещенский собор, Спас на Ильине в Новгороде.</p> <p>Иконы:</p> <p><b>Андрей Рублёв</b> (конец XIV в. – первая треть XV в.), возвышенная одухотворённость образов, мягкость, лиризм, глубокая человечность, внутренняя сила и спокойствие.</p> <p>Иконы: «Спас», «Троица».</p> <p>Расписал: Успенский собор во Владимире, Троицкий собор, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря.</p> <p><b>Дионисий</b> (1440-1505гг.), предельная отрешённость, лёгкость, использование цветных пятен, много белого цвета. Расписал Феррапонтов монастырь.</p>	<p>Течения в церкви (к XIV – нач. XV в.)</p> <p>Нестяжатели</p> <p>Иосифляне</p> <p>Нил Сорский</p> <p>Иосиф Волоцкий</p> <p><b>Нестяжатели</b> – отказ от накопительства, церковь не вмешивается в светские дела.</p> <p><b>Иосифляне</b> – церковь должна владеть землями и собственностью для того, чтобы помогать нищим, иногда доходили до признания власти церковной выше светской.</p> <p><b>Стригольничество</b> – первая русская ересь, критика недостойного поведения духовенства.</p>

<sup>1</sup> История русской культуры в таблицах:// <http://5-ege.ru/istoriya-russkoj-kultury/>(дата обращения 25.02.2014)

## **Вопросы для самопроверки**

- 1. Каковы роль и значение византийской культуры в процессе формирования древнерусской культуры?*
- 2. Какие литературные жанры преобладают в древнерусской литературе?*
- 3. Как взаимосвязаны православие и средневековая русская культура?*
- 4. Какие особенности древнерусского зодчества и иконописи Вы можете выделить?*
- 5. В чем заключается трагедия древнерусской святости?*
- 6. Объясните характер религиозного подвига в культуре Древней Руси.*

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**I блок тестов, ориентированный на усвоение следующих компетенций:**

- **ОК-1:** владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию и трансляции информации, постановке цели и выбору путей достижения;
- **ОК-9:** использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

1. В основе неолитической революции лежит:

- а) развитие ремесла и торговли;
- б) переход от присваивающего хозяйства к производящему;
- в) появление городов;
- г) возникновение цивилизаций.

2. Какая форма государства характерна для древних цивилизаций Востока?

- а) военная диктатура;
- б) монархия;
- в) деспотия;
- г) республика.

3. Найдите лишние утверждения: древние цивилизации от первобытного мира отличало:

- а) полная зависимость людей от природы;
- б) возникновение и развитие городов;
- в) зарождение письменности;
- г) формирование государства.

4. Очагами древних цивилизаций являются:

- а) Египет, Двуречье, Индия, Китай;
- б) Египет, Персия, Вавилон, Индия;
- в) Шумер, Египет, Двуречье, Китай;
- г) Китай, Египет, Финикия, Индия.

5. В какой стране кастовый строй получил классическое воплощение?

- а) в Китае;
- б) в Индии;
- в) в Вавилоне;
- г) в Египте.

6. Фреска – это:

- а) техника живописи, при которой изображение выкладывается из мелких кубиков смальты;
- б) техника живописи темперными красками;
- в) техника живописи красками, разведенными чистой или известковой водой,
- г) изображение на штукатурке;
- д) техника живописи карандашом.

7. Какая классическая форма преобладала в искусстве Древней Руси?

- а) монумент;
- б) икона;
- в) рельеф;
- г) фреска

8. Каковы основные духовные ценности средневековой культуры?

- а) Бог как высший духовный абсолют;
- б) любовь к ближнему;
- в) аскетизм;
- г) образованность;
- д) уникальность и свобода человека как личности.

9. Подчеркните, какой стиль архитектуры здесь описан – романский или готический?

- а) вертикальность форм;
- б) тонкие стены, поддерживаемые снаружи опорами – «ребрами» (аркбутанами);
- в) «игольчатые» башни (пинакли);
- г) стрельчатые окна-витражи;
- д) ажурные и декоративные детали украшений;
- е) большое количество скульптур.

10. Определите, какой пункт в этом рыцарском кодексе чести лиш-

ний:

- а) беспрекословное следование долгу;
- б) верность Богу, сеньору, Даме сердца;
- в) воинская доблесть и мужество;
- г) пренебрежение смертью и стремление к риску;
- д) щедрость и великодушие;
- е) свобода выбора поведения и образа жизни;
- ж) личное честолюбие и жажда славы;
- з) благочестие;
- и) куртуазность.

11. Определите «семь свободных искусств», которые преподавались в средневековых школах и университетах:

- |                |                |              |
|----------------|----------------|--------------|
| а) грамматика; | е) астрономия; | л) история;  |
| б) риторика;   | ж) астрология; | м) танцы;    |
| в) диалектика; | з) музыка;     | н) живопись. |
| г) геометрия;  | и) поэзия;     |              |
| д) арифметика; | к) философия;  |              |

12. Отметьте отличительные черты культуры эпохи Возрождения:
- а) пантеизм;
  - б) доминирующая роль науки;
  - в) обращение к культурному наследию античности;
  - г) антропоцентризм;
  - д) становление широкой системы образования, в которой доминировали дисциплины гуманитарного профиля;
  - е) аскетизм.

13. Как называется погодная запись исторических событий древнего времени, возникшая в монастырях?

- а) изборники;
- б) летописи;
- в) плач;
- г) обличение;
- д) похвала.

14. Отметьте типологические черты средневековой культуры:

- а) символизм;
- б) пантеизм;
- в) провиденциализм;
- г) религиозность;
- д) канонизм;
- е) догматизм;
- ж) сциентизм;
- з) магичность;
- и) символизм.

15. Отметьте отличительные черты культуры Древней Руси:

- а) византийско-православная модель культуры;
- б) христианско-католическая модель культуры;
- в) двоеверность;
- г) традиционализм;
- д) безграничная вера в разум человека;
- е) распространение идей гуманизма;
- ж) развитие науки;
- з) открытие первых университетов;
- и) развитие мировой торговли;
- к) великие географические открытия;
- л) достижения искусства в рамках романского и готического стилей.

16. Икона – это:

- а) живописная работа, написанная восковыми красками;
- б) живописная картина на холсте;
- в) «образ»; живописная работа; изображение на доске;
- г) живописная работа на сырой штукатурке.

17. Отметьте правильное определение:

- а) двоеверие – это борьба язычества против христианства;
- б) двоеверие – это борьба христианства против язычества;
- в) двоеверие – это диалог языческих и христианских ценностей.

18. Каковы основные достижения средневековой культуры?

- а) формирование европейских наций;
- б) зарождение промышленности;
- в) формирование современных государств;
- г) формирование современных языков;
- д) распространение христианства в Европе;
- е) распространение идей гуманизма;
- ж) развитие науки;
- з) открытие первых университетов;
- и) развитие мировой торговли;
- к) великие географические открытия;
- л) достижения искусства в рамках романского и готического стилей;
- м) обожествление человека;
- н) развитие рыцарской культуры;
- о) появление карнавалов.

19. Укажите основные черты рыцарского кодекса:

- а) служение своему государству;
- б) служение христианской вере;
- в) служение своей семье;
- г) служение своему господину (сеньору);
- д) служение Богу и церкви;
- е) служение Прекрасной даме;
- ж) служение людям;
- з) служение своему сословию;
- и) служение идее рыцарства.

20. Укажите основные формы средневековой народной культуры:

- а) мистерия;
- б) миракли;
- в) карнавалы;
- г) шутовство и скоморошество;
- д) поэзия;
- е) праздники дураков;
- ж) куртуазный этикет;
- з) монашество;
- и) университетская образованность;
- к) книжность;
- л) военное искусство.

21. Полис – это:

- а) форма общественного устройства, включающая город и округу;
- б) районы, на которые делилась Древняя Греция;
- в) центры торговли и ремесла в Древней Греции;
- г) общественный документ.

22. Определите причины бурного развития античной культуры, опираясь на концепцию А.Ф. Лосева:

- а) благодаря особым природно-климатическим условиям;
- б) благодаря специфической греческой ментальности;
- в) благодаря длительному отсутствию войн и иноземных нашествий, тесным культурным связям с Египтом и Азией;
- г) благодаря системе рабства, которое представило человеку досуг для свободных занятий.

23. Что, по Вашему мнению, составляет основу греческой ментальности?

- а) калокагатичность;
- б) агональность;
- в) катарсичность;
- г) атараксия;
- д) богоизбранность народа.

24. Укажите ведущие ценности римской культуры:

- а) атараксия;
- б) агональность;
- в) богоизбранность народа;
- г) дисциплинированность;
- д) калокагатичность;
- е) катарсичность;
- ж) мужество;
- з) патриотизм;
- и) стойкость;
- к) уважение к власти закона и обычаям предков.

**II блок тестов, ориентированный на усвоение следующих компетенций:**

• *ПК-1*: владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;

• *ПК-2*: способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации;

1. Важнейшими свойствами первобытной культуры являются:

\_\_\_\_\_.

2. Основой духовной культуры первобыта является

\_\_\_\_\_.

3. Соотнесите термин с его содержанием:

Фетишизм	Вера в существование духов и душ у всех явлений природы, а не только у людей.
Тотемизм	Обожествление предметов, явлений и обитателей природы, людей и их качеств.
Анимизм	Верование рода или племени в священную и кровную связь с первопредком.

4. Укажите не менее трёх важнейших ритуалов обрядов в культуре первобыта.

а)	
б)	
в)	

5. Соотнесите термин с его содержанием:

1) Палеолит	800 – 13 тыс. лет до н.э.- Орудия труда изготавливаются из камня, дерева, кости; происходит овладение огнем и его сохранение; основные способы хозяйствования – охота и собирательство, рыболовство. В искусстве – пещерная живопись, круглая скульптура
-------------	--

2) Железный век	Конец 4-го – начало 1-го тысячелетия до н. э.: Происходит распространение орудий и украшений, изготовленных из меди, позже – из бронзы. Появляется кочевое скотоводство и полевое земледелие. Важнейшим культурным достижением этого периода является возникновение письменности, а также первых государств (Междуречье. Египет, Индия, Китай)
3) Мезолит	13 – 6 тыс. лет до н.э. Значительное вымирание человечества ввиду сокращения поголовья животных; появление лука и стрел; приручение собаки. В искусстве происходит переход от реалистического изображения к схематизму и орнаменту
4) Неолит	от 9 – 7 вв. до н. э. Характеризуется распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий труда, что оказало огромное влияние на развитие и обособление ремесла, на повышение урожайности. В искусстве наблюдается расцвет декоративно-прикладного творчества, появление «звериного стиля»
5) Медно-бронзовый век	6 – 2 тыс. лет до н.э. Переход от присваивающего хозяйства к производящему («неолитическая революция») – земледелию и скотоводству, переход к оседлому образу жизни; изобретаются разнообразные способы добывания огня. Одновременно развиваются прядение, ткачество, гончарное производство, появляются домашняя и ритуальная керамика, зарождается торговля

6. Важнейшими свойствами художественной культуры Древнего мира являются \_\_\_\_\_.

7. Основой духовной культуры Древнего мира является \_\_\_\_\_.

8. Обозначьте функции храма в культуре Древнего мира:


9. Важнейшими свойствами художественной культуры Средневековья являются \_\_\_\_\_.

10. Основой духовной культуры Средневековья является \_\_\_\_\_.

11. Важнейшими свойствами художественной культуры Возрождения являются \_\_\_\_\_.

12. Основой духовной культуры Возрождения является \_\_\_\_\_.

13. Важнейшими свойствами художественной арабо-исламской культуры является \_\_\_\_\_.

14. Основой духовной средневековой арабо-исламской культуры является \_\_\_\_\_.

15. Важнейшими свойствами художественной культуры Древней Руси являются \_\_\_\_\_.

16. Основой духовной древнерусской культуры является \_\_\_\_\_.

17. Подчеркните греческих деятелей культуры:

Вергилий, Гесиод, Гиппократ, Демосфен, Эсхил, Софокл, Еврипид, Фидий, Скопас, Пракситель, Лукреций, Аполлодор, Апеллес, Гораций, Фалес, Пифагор, Анаксагор, Демокрит, Сократ, Протагор, Платон, Петроний, Аристотель, Евклид, Архимед, Овидий, Ювенал, Апулей, Сенека, Цицерон, Катулл.

18. Подчеркните римских деятелей культуры:

Вергилий, Гесиод, Гиппократ, Демосфен, Эсхил, Софокл, Еврипид, Фидий, Скопас, Пракситель, Лукреций, Аполлодор, Апеллес, Гораций, Фалес, Пифагор, Анаксагор, Демокрит, Сократ, Протагор, Платон, Петроний, Аристотель, Евклид, Архимед, Овидий, Ювенал, Апулей, Сенека, Цицерон, Катулл.

19. Подчеркните представителей итальянского Возрождения:  
Альтдорфер, Гольбейн, Э. Греко, Л. Бернини, Джорджоне, Грюневальд, Рафаэль, Сандро Боттичелли, А. Дюрер, Л. Кранах, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А. Дюрер, Ф. Рабле, Шекспир, Сервантес, Ян ван Эйк, Гуго ван дер Гус, Ж. Фукэ, Ф. Клуэ.

20. Соотнесите признаки термина с их содержанием:

а) абстрактность б) аналитичность наблюдений в) возвышенная идеализация г) гармонизация д) основывается на античном наследии	Итальянское Возрождение
е) правдивая непосредственность ж) конкретность з) продолжает традиции готики и) экспрессивность к) эстетические принципы л) этические принципы	Северное Возрождение

21. Подчеркните представителей северного Возрождения:

Альтдорфер, Гольбейн, Э. Греко, Л. Бернини, Джорджоне, Грюневальд, Рафаэль, Сандро Боттичелли, А. Дюрер, Л. Кранах, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А. Дюрер, Ф. Рабле, Шекспир, Сервантес, Ян ван Эйк, Гуго ван дер Гус, Ж. Фукэ, Ф. Клуэ.

22. Какой вид искусства ислама имеет функцию, аналогичную функциям икон в христианском искусстве? Аргументируйте свой ответ.

23. Ответьте на вопрос, чем отличается медресе от минарета? Аргументируйте свой ответ. \_\_\_\_\_

24. Составьте идеальный портрет человека древнеримской культуры, сравнив с греческим идеалом:


25. Соотнесите характеристики культурно-исторических эпох с их содержанием:

1. Античность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Картина мира – мифологическая.</li> <li>• Традиционалистский и синкретичный характер культуры.</li> <li>• Бесписьменность.</li> <li>• Синкретизм культурных форм.</li> <li>• Божественный зооморфизм.</li> <li>• Ритуально-магическое содержание культуры.</li> <li>• Тотемизм, анимизм и фетишизм.</li> <li>• Культура табу.</li> </ul>
2. Древний мир	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Картина мира – мифологическая.</li> <li>• Традиционалистский и ритуальный характер культуры.</li> <li>• Письменность.</li> <li>• Сословная структура общества.</li> <li>• Деспотический характер власти.</li> </ul>
3. Древняя Русь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционный тип культуры.</li> <li>• Картина мира – космоцентрическая.</li> <li>• Телесность и пластичность.</li> <li>• Антропоцентричный характер культуры.</li> <li>• Полисность.</li> <li>• Агональность.</li> <li>• Гражданственность.</li> <li>• Зрелищность.</li> </ul>
4. Европейское Средневековье	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционный тип культуры.</li> <li>• Картина мира – теоцентрическая.</li> <li>• Мировоззрение религиозное.</li> <li>• Традиционализм и догматизм мышления.</li> <li>• Дуализм мировосприятия.</li> <li>• Аскетичность.</li> <li>• Каноничность.</li> <li>• Дидактизм.</li> <li>• Символизм и условность.</li> </ul>

5. Итальянское Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностно-креативный тип культуры.</li> <li>• Антропоцентризм.</li> <li>• Светский характер культуры.</li> <li>• Гуманизм и индивидуализм.</li> <li>• Отрицание схоластики и аскетизма.</li> <li>• Натурализм и пантеизм.</li> <li>• Обращение к античности.</li> <li>• Становление светской культуры.</li> </ul>
6. Первобытная культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мистицизм.</li> <li>• Гуманистическое мировоззрение.</li> <li>• Развитие национальных традиций.</li> <li>• Тенденция к изображению идеально-реалистического человека в его достоверности.</li> </ul>
7. Северное Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционный тип культуры.</li> <li>• Картина мира – теоцентрическая.</li> <li>• Мировоззрение религиозное.</li> <li>• Сочетание монархии и теократии.</li> <li>• Традиционализм и догматизм мышления.</li> <li>• Дуализм мировосприятия.</li> <li>• Мистичность и фаталистичность.</li> </ul>
8. Средневековая арабо-мусульманская культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционный тип культуры.</li> <li>• Картина мира – теоцентрическая.</li> <li>• Двоеверие.</li> <li>• Традиционализм и коллективизм.</li> <li>• Сакрализованность светской власти.</li> <li>• Символизм и условность.</li> </ul>

26. Соотнесите представленные фрагменты текстов с той или иной культурной эпохой и заполните таблицу.

1) «Я ставлю тебя в центре мира, – говорит творец Адаму, чтобы отсюда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низкие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные...»

2) «Культура внеличностна, построена на восприятии Космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос

абсолютен. Все существует в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире...сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свои роли и уходят... Какую же пьесу разыгрывают эти актеры? Отвечу: сам Космос сочиняет драмы и комедии!»

3) «Искусство тех времен еще неразрывно связано с жизнью. Жизнь облечена в старые формы. Она приведена в единое целое церковными таинствами и соразмерна течению суток и чередованию праздников по временам года. Труды и радости заключены в твердо установленные рамки. Важнейшие её формы определяются религией, рыцарством, куртуазностью».

4) «В религиозной жизни устанавливается надолго тот тип уставного благочестия, «обрядового исповедничества», который поражал всех иностранцев и казался тяжким даже православным грекам, при всем их восхищении. Наряду с этим жизнь, как семейная, так и общественная, все более тяжелеет... Жестокость, разврат и чувственность легко уживаются с обрядовой строгостью. Те отрицательные стороны быта, в которых видели влияние татарщины, развиваются особенно с XVI века. XV-й рядом с ним – век свободы, духовной легкости, окрыленности... Ныне уже ясно, что основной путь прямо вел к старообрядчеству... На заре своего бытия она предпочла путь святости пути культуры. В последний свой век она горделиво утверждала себя, как святую, как единственную христианскую землю».

Культурно-историческая эпоха	Номер текста
1. Античность 2. Арабо-исламская культура 3. Возрождение 4. Древняя Русь 5. Средневековье	

## ГЛОССАРИЙ

**Анимизм** (от лат. *anima* – душа) – у примитивных народов вера в существование душ и духов, вера в одушевленность всей природы, вера, на которой покоится естественная религия.

**Антропогенез** – процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи.

**Антропоцентризм** (от греч. *anthropos* – человек и лат. *centrum* – центр) – воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

**Арабизация** (араб. *بيريغت*) – термин, описывающий растущее культурное влияние на неарабские области, которые постепенно перенимают арабскую культуру, употребление иностранных слов на арабский манер, с искажением их произношения или значения, употребление арабского языка во всех областях с целью вытеснения всех иностранных языков. Процесс арабизации начался в VII в. с арабских завоеваний, которые насаждали свой язык и культуру среди покорённых народов, в результате чего некоторые элементы арабского происхождения оказались объединены в различные формы с элементами, взятыми из завоеванных цивилизаций.

**Архетип** (от греч. *arche* – начало + *typos* – образ) – изначальная первичная форма, прообраз, образец, запечатленный в душе человека. В психоаналитической концепции К. Юнга понятие архетипа соотносится с бессознательной деятельностью людей. Согласно Юнгу, архетип – это врожденные психические структуры, являющиеся результатом исторического развития человечества. Они скрыты в коллективном, бессознательном, общем для всего человечества и являются совокупностью врожденных форм человеческого воображения. Архетипы проявляются в сновидениях, мифах, сказках, выступают исходным материалом для художественного творчества.

**Бинарность** – оппозиционная раздвоенность; стабильная противоречивость русской культуры, порождает, с одной стороны, повышенный динамизм ее саморазвития, с другой, - периодически обостряющуюся конфликтность, внутренне присущую самой цивилизации, что и составляет ее органическое своеобразие.

**Генезис** (от греч. *genesis* – происхождение) – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

**Гуманизм** (лат. *humanus* – человеческий) – система взглядов, выражающих признание ценности человека как личности, его прав на свободу, счастье и равенство, уважение принципов справедливости и милосердия как норм отношений между людьми, борьба за создание условий для свободного развития творческих сил и способностей человека. Идеи гуманного отношения к человеку обнаруживаются уже в глубокой древности: в устном народном творчестве, нравственных и религиозных воззрениях различных народов. Но как широкое идейно-культурное движение гуманизм сформировался в эпоху Возрождения. Оно возникло в результате расцвета городов, растущих потребностей в воспитании нового человека раннебуржуазной эпохи. Гуманисты выступали за духовное возрождение классической античности, апеллировали к достоинству индивида, критиковали духовную деспотию средневековой схоластики.

**Деспотия** (от греч. *despotía* – неограниченная власть) – форма государственного устройства и правления, при которой самодержавный властитель неограниченно распоряжается в государстве, выступая по отношению к подданным в качестве господина и хозяина. Классическими деспотиями были государства Древнего Востока (Ассирия, Вавилон, Египет, Индия, Иран, Китай и др.), где основные полномочия по распоряжению землёй как главным средством производства были сосредоточены в руках центральной государственной власти.

**Дидактизм** – нравоучительность, назидательность, не скрываемая автором воспитательная направленность его произведения, моралистическая тенденция.

**Исихазм** (от греческого «исиха» – «безмолвие», «уединение») – мистическое этико-аскетическое учение, возникшее в Византии в IV – VIII вв., сочетавшее практику достижения единения человека с Богом при помощи «очищения слезами» и «умной молитвы», имеющего внешнее сходство с йогой.

**Калокагатия** – термин, которым Платон обозначил идеал воспитания у греков, сочетание благородства, богатства, физических и духовных способностей. У греков калокагатия была не этико-эстетическим, а социально-этическим понятием, ибо калокагатос (человек, воспитанный в духе

калокагатии) должен был предоставить себя в распоряжение общества, полиса.

**Канон** (от греч. *kanon* – норма, правило) – свод положений, имеющих догматический характер:

а) библейский канон – совокупность книг Библии, признаваемых церковью «боговдохновенными», применяемых в богослужении в качестве «Священного писания». Каноны православной, католической, протестантской церковью несколько различаются составом произведений;

б) церковный канон – правила в области догматики, культа, организации церкви, возведенные христианской церковью в закон;

в) (перен.) все, что твердо установлено, стало общепринятым.

Канон в изобразительном искусстве – система стилистических и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления; произведение, служащее нормативным образцом.

**Картина мира** – система образов (и связей между ними) – наглядных представлений о мире и месте человека в нём, сведений о взаимоотношениях человека с действительностью (человека с природой, человека с обществом, человека с другим человеком) и самим собой; составляющие картину мира образы являются не только (и не столько) зрительными, но и слуховыми, осязательными и обонятельными; образы и сведения чаще всего имеют эмоциональную окраску; если менталитет представляет собой способ восприятия и видения окружающей человека действительности, то картина мира есть результат этого восприятия.

**Катарсис** (от греч. *katharsis* – очищение) – духовное очищение и внутреннее освобождение, которое испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. Термин был введен Аристотелем в работе «Поэтика» для обозначения возвышенного удовлетворения и просветления, которые испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него.

**Культурная модель мира** – это совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов. Это общее обозначение всех систем миропредставлений, свойственных исследуемому социуму, включающее совокупность как рациональных знаний, религиозных верований, ценностных установок, нравов, обычаев и т.п. Система ценностных отношений и

ориентаций социальной общности (понимание ею добра, зла, счастья, отношений к смерти, любви, бессмертию), представление её о пространстве и времени и т.д. являются содержательной основой культурной картины мира и придают ей те черты самобытности и уникальности, которые позволяют отличать одну культуру от другой.

**Литургия** – главное христианское богослужение, на котором совершается таинство евхаристии. Литургия включает ритуальные действия, символизирующие жизнь и смерть Христа, чтение отрывков из Библии, молитвы и песнопения. Согласно христианской традиции, литургия была установлена самим Иисусом Христом на тайной вечере.

**Магия** (от греч. *mageia* – волшебство, колдовство) – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность. Магия – одна из форм первобытных религиозных верований, сохранившаяся до наших дней и являющаяся составным элементом всех современных религий. Она выражается в ряде символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами. Д. Фрезер («Золотая ветвь») отмечал, что символическое мышление основывается на магии подобия (симпатической), которая проявлялась в попытках нанесения вреда врагу путем манипуляций с его изображением, и магии контакта (контагиозной), в которую входят колдовские приемы, основанные на законе соприкосновения. Обычно выделяют «белую», «черную» и хозяйственную магии. «Белая» магия ориентирована на «добро» (снятие порчи, приворот, лечение и т.п.), «черная» на «зло» (нанесение порчи, увечий и т.п.), хозяйственная магия нацелена на успехи в хозяйственной деятельности (вызывание дождя в засуху, получение обильного урожая, удачное завершение работы и т.п.).

**Менталитет** (от лат. *mentalis* – умственный, духовный) – мироощущение, мировосприятие; склад ума, умственный настрой, образ, способ мышления личности или общественной группы; глубокий психологический уровень коллективного и индивидуального сознания. Менталитет представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы, которая формируется в недрах культуры под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека. Целостный образ жизни человека определяется менталите-

том, объединяющим ценностные формы сознания (мораль, религия, философия и др.) с миром бессознательных психических состояний.

**Миф** (от греч. *mythos* – предание, сказание) – архаическое повествование о деяниях богов и героев, об управляющих миром богах и духах. Миф – это попытка человека объяснить самому себе всю структуру, смысл того мироздания, Космоса, частью которого он является, в котором живет. Миф – это чувственное представление о мире, когда человек не противопоставляет себя природе, поэтому в мифе всегда присутствует обобщающее начало. Мифологемное сознание свойственно человеку на протяжении всей истории, а не только на ранних ее стадиях. Современный человек также творит мифы, чувственно обобщая явления современной жизни.

**Мифология** (от греч. *mythos* – предание + *logos* – учение) – способ понимания и объяснения мироздания, общества на ранних стадиях развития человечества. В мифологии “кодировались”, закреплялись нормы и правила политической, социальной и производственной деятельности человека.

**Мегамашина** – понятие, употребляемое для обозначения обезличенной, технократически оптимизированной, предельно централизованной организации, сливающей в единое целое в качестве равнозначных компонентов машины (механизмы) и работающих при них людей (термин введен Л. Мэмфордом). Только посредством сознательного изобретения таких высокомогущих мегамашин, составленных из человеческих и орудийных частей, могли быть осуществлены, часто в течение жизни одного поколения, колоссальные инженерные сооружения, наподобие пирамид в древнем Египте. Мегамашина представляет собой по существу изобретение социальной организации нового типа, иерархически соподчиняющейся единому тоталитарному центру, воплощенному в верховном правителе, которому абсолютно подчинены политические, экономические, военные и бюрократические компоненты.

**Мозаика** – изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Переходный тип культуры** – тип культуры, в котором проигрываются и вызревают новые культурные способы ориентации и процессы, формируются элементы новой становящейся картины мира. В переходный

период происходит одновременный переворот во всех ее областях. Взаимодействуя необщими смыслами, разные культурные сферы стимулируют друг друга, центр духовной жизни переносится то с философии на искусство, то с искусства на политику, то с политики на науку. Если такой системе, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, сообщить небольшой импульс, то быстро возникают новые явления, приводящие либо к углублению кризиса, либо к созданию новых стилей.

**Промискуитет** – предполагаемая стадия ничем не ограниченных отношений между полами, предшествующих установлению каких-либо норм брака и семьи.

**Сакральный** (от латинского *sacralis* – священный) – обозначение сферы явлений, предметов, людей, относящихся к божественному, религиозному, связанных с ними, в отличие от светского, мирского, профанного. В ходе истории процессу освящения, сакрализации противостоит десакрализация, секуляризация различных сторон человеческого существования.

**Секуляризация** – процесс освобождения всех сфер общественной и личной жизни из-под контроля религии (от лат. *saeculum* – срок жизни, характеристика преходящего, временного бытия в противоположность божественному, вечному; начиная с Августина «секулярный» – это мирской, светский). В широком смысле слова С. начинается с разграничения сакрального и профанного, с десакрализации каких-то областей жизни. Действия, явления, вещи становятся профанными, когда в них перестает проявляться святое, и они превращаются в эпизоды повседневной жизни: люди едят, чтобы насытиться, поют и танцуют ради удовольствия – это действия секулярные, т.е. не имеющие магического или религиозного смысла.

**Символизм** – использование метода символического истолкования неясных мест в священных текстах.

**Синкретизм** – абсолютная недифференцированность, нерасчлененность практического и духовного освоения мира; нерасчлененность форм мышления; слитность материальной, духовной и художественной деятельности.

**Социогенез** – происхождение и развитие сознания, личности, межличностных отношений, обусловленные особенностями социализации в разных культурах и общественно-экономических формациях.

**Стригольничество** – религиозное движение XIV в., возникшее в Пскове и затем распространившееся на Новгород; одно из самых известных, наряду с жидовствующими, религиозных движений в средневековой Руси. Рассматривается православными церковными историками как раскол в Русской церкви. Стригольники отвергали церковную иерархию, выражали недовольство практикой «поставления пастырей на мзде» (то есть продаже церковных должностей).

Стригольники объединялись в особые группы, во главе которых стояли наставники, и создавали собственные общины.

**Табу** (полинезийск.) – у первобытных народов религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т.п. Нарушение табу якобы неминуемо влечет жестокую кару (болезнь, смерть) со стороны сверхъестественных сил. Табу отличается от запрета вообще тем, что оно ничем не мотивируется и ничем не обосновывается.

**Теоцентризм** (греч. *theos* – Бог + лат. *centrum* – центр круга) – философская концепция, в основе которой лежит понимание Бога как абсолютного, совершенного, наивысшего бытия, источника всей жизни и любого блага. При этом основой нравственности служит почитание и служение Богу, и подражание и уподобление Ему считается высшей целью человеческой жизни. Наиболее распространен теоцентризм был в Средние века.

**Традиционная культура** – культура, воспроизводящая такого субъекта исторического действия, как коллективная личность. Для личности подобного типа наиболее характерно отождествление себя с социальной группой, все представители которой объединены общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности. В таких обществах, называемых традиционными или доиндустриальными, господствуют коллективистские социальные представления, предполагающие неукоснительное соблюдение традиционных норм поведения и исключаяющие возможность проявления индивидуальной личностной свободы.

**Фреска** (от итал. *fresco*, буквально – свежий), техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Античная литература : учеб. для вузов /под ред. А. А. Тахо-Годи. – 5-е изд., дораб. – М. : ЧеРо, 1997. – 543 с.
2. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. – М. : Искусство, 1990. – 415 с.
3. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1990. – 543 с.
4. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш. – М. : Искусство, 1973. – 280 с.
5. Бердяев, Н. А. Происхождение зла и смысл истории / Н. А. Бердяев. – М. : Политиздат, 1990. – 327 с.
6. Большой юридический словарь // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://law-enc.net/word/rimskoe-pravo-5307.html>
7. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Т. Буркхардт / пер. с англ. Н. П. Локман. – М. : Алетейя, 1999. – 216 с.
8. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В. Г. Власов. – СПб. : Альфа-М, 1995. – 672 с.
9. Грицанов, А. История философии. Энциклопедия// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Grican/\\_07.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Grican/_07.php)
10. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1990. – 285 с.
11. Гуревич, А. Я. Средневековье как тип культуры / А. Я. Гуревич // Антропология культуры. Вып. 1. – М. : ОГИ, 2002. – 458 с.
12. Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1990. – 239 с.
13. Докучаев, И. И. Трансгрессия и редукция: пути интеграции социально-гуманитарных наук и культурология / И. И. Докучаев // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического уни-

верситета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2011. – № I-2(5). – С. 76-81.

14. Ильина, Е. А. Культурология : конспект лекций / Е. А Ильина, М. Е. Буров. – М. : МИЭМП, 2005. – 189 с.

15. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учеб. для вузов / Л. М. Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский [и др.] ; под ред. Л. М. Брагиной. – М. : Высш. шк., 2001. – 479 с.

16. История мировой культуры / под ред. Г. В. Драча. – 5-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 533 с.

17. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1. – СПб. : Изд-во «Петрополис», 2003. – 383 с.

18. Каптерева, Т. П. Искусство средневекового Востока / Т. П. Каптерева, Н. А. Виноградова. – М. : Дет. лит., 1989. – 239 с.

19. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. – М. : Аспект-Пресс, 1997. – 687 с.

20. Кривцун, О. А. Эстетика / О. А. Кривцун. – М. : Пресс, 1998. – 430 с.

21. Культурология XX век. Словарь / под ред. А. Я. Левита. – СПб., Университетская книга, 1997. – 640 с.

22. Культурология: История мировой культуры : учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова. – М. : Академия, 2003. – 607 с.

23. Культурология: Основы теории и истории культуры / под ред. И. Ф. Кефели. – СПб. : Спецлитература, 1996. – 236 с.

24. Культурология : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 608 с.

25. Культурология : учеб. пособие / под ред. Н. Н. Фомина. – СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. – 483 с.

26. Лапина, С. В. Культурология : курс лекций / С. В. Лапина. – 3-е изд., доп. – Минск : Акад. упр. при Президенте Республики Беларусь, 2007. – 211 с.

27. Лемеза, Н. А. Пособие по биологии для поступающих в вузы / Н. А. Лемеза, Л. В. Камлюк, Н. Д. Лисов. – М. : Юнипресс, 2009. – 623 с.

28. Лихачев, Д. С. Своеобразие древнерусской литературы // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.mmedia.nsu.ru/culture/DATA/obj1236/NEW\\_VIEW\\_2.htm](http://www.mmedia.nsu.ru/culture/DATA/obj1236/NEW_VIEW_2.htm)

29. Марков, Б. В. Храм и рынок / Б. В. Марков. – СПб. : Алетейя, 1999. – 296 с.
30. Очерки по истории мировой культуры : учеб. пособие / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 496 с.
31. Пигалев, А. И. Культурология : учеб. пособие / А. И. Пигалев. – Волгоград : Изд-во ВГУ, 1999. – 420 с.
32. Пико делла Мирандола. Речь о достоинстве человека // Эстетика Ренессанса. – М. : Искусство, 1981. Т. 1. – 568 с.
33. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / под ред. Л. М. Брагиной. – М. : Высш. шк., 2001. – 479 с.
34. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Политиздат, 1990. – 622 с.
35. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе / Е. Н. Трубецкой. – М. : ИнфоАрт, 1991. – 110 с.
36. Федотов, Г. Святые Древней Руси / Г. Федотов. – М. : «Языки русской культуры», 1990. – 689 с.
37. Фильштинский, И. М. Арабская поэзия средних веков / И. М. Фильштинский. – М. : Наука, 1975. – 290 с.
38. Чебанюк, Т. А. Теоретические основания исследования культурных форм, культурных явлений и культурных систем // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2011. – № II-2(6). – С. 59-63.
39. Шкуратов, В. А. Психическая жизнь средневековья // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iriy.io.ua/s5880>
40. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура : Учеб. пособие для вузов / А. В. Юдин. – М. : Высш. шк., 1999. – 332 с.
41. Яковлев, Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. – М. : Высшая школа, 1977. – 287 с.
42. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М. : Политиздат, 1991. – 527 с.
43. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enc-dic.com/litved/didaktizm-374.html>
44. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/)

45. Новейший философский словарь. 2009.// [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_new\\_philosophy](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy)
46. Философская энциклопедия// [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy)
47. Большой юридический словарь // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://law-enc.net/word/rimskoe-pravo-5307.html>
48. [http://www.claw.ru/a-history/it\\_gu\\_428.htm](http://www.claw.ru/a-history/it_gu_428.htm)
49. Искусство эпохи Возрождения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru/isk/9.htm>