

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».....	61
3.1. Планы практических занятий.....	61
3.2. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы. Темы контрольных работ.....	67
3.3. Методические рекомендации по выполнению итогового контрольного теста. Вопросы контрольного теста.....	100
3.4. Методические рекомендации по написанию реферата. Темы рефератов.....	110
3.5. Контрольные вопросы по курсу.....	114
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	115
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	115

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Утверждено в качестве учебно-методического пособия
Ученым советом Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

4. История культуры и искусства : учеб. для аспирантов и соискателей
ученой степени кандидата наук / под ред. д-ра филос. наук проф.
А. П. Огурцова. – М. : Гардарики, 2006. – 383 с.

5. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. –
СПб. : Питер, 2006. – 496 с.

6. Кравченко, И. И. Культурология : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быхов-
ская. – М. : Проспект, 2007. – 288 с.

7. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Новосибирск :
Высшее образование, 2008. – 495 с.

8. Культурология : учеб. / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. –
М. : Высшее образование, 2007. – 566 с.

9. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / под
ред. проф. А. Н. Марковой. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 600 с.

10. Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быхов-
ская. – М. : Едиториал УРСС, 2007. – 496 с.

11. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века /
В. П. Руднев. – М. : Аграф, 2009. – 543 с.

Справочники и справочные издания

12. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии /
Б. И. Кононенко. – М. : ООО Изд-во «Вече», ООО Изд-во АСТ, 2003. – 608 с.

13. Кравченко, А. И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М. :
Академический Проект, 2000.

14. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1 / под ред. С. Я. Ле-
вит. – СПб. : Университетская книга; Алетейя, 2007. – 447 с.

15. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 2 / под ред. С. Я. Ле-
вит. – СПб. : Университетская книга; Алетейя, 2007. – 370 с.

16. Современный словарь по культурологии / под ред. В. В. Юрчук.
– Минск : Современное слово, 2004. – 216 с.

17. Хоруженко, К. М. Культурология: Энциклопедический словарь /
К. М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 640 с.

18. Ширяев, Л. А. Словарь культурологических терминов / Л. А. Ши-
ряев, С. В. Коровина. – Уфа : Изд-во Башкирского ун-та, 2009. – 540 с.

19. Энциклопедический словарь по культурологии / под ред. А. А. Ра-
дугина. – М. : Центр, 2003. – 477 с.

22. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные
черты и достижения.

23. Византийская культура как наследница античных традиций.

24. Традиции народной культуры в средневековой Руси.

25. Храм как средоточие духовно-культурной жизни средневековой
Руси.

26. Роль средневековой арабо-мусульманской культуры в истории
мировой культуры.

27. Возрождение и его место в развитии западноевропейской куль-
туры.

28. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени.

29. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового вре-
мени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

30. Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры.

31. Роль средств массовой информации и социальной коммуника-
ции в развитии культуры.

32. Понятие «серебряного века» как духовного ренессанса русской
культуры.

33. Антропогенез и начала культуры.

34. Искусство и религия.

35. Ф. Кафка и сюрреализм.

36. Концепция массовой культуры и массового сознания Х. Ортеги-
и-Гассета.

37. Мифы и обряды в древних культурах.

38. Постмодернизм как стиль культуры XX в.

39. Проблема русского менталитета и русского характера в работах
Н. Бердяева, В. Соловьева, С. Булгакова.

40. Символика цвета в различных культурах.

41. Феномен массовой культуры.

42. Менталитет и картина мира. Типология культуры. Религия как
форма культуры.

43. Наука как культурообразующий фактор.

44. Техника и цивилизационный процесс.

45. Искусство в контексте культуры.

46. Проблемы глобального виртуального культурного пространства.

47. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.

48. Конструктура и агрессия.

49. Дионисийское и апологоническое начала в культурах.

50. Игра как культурная универсалия.

51. Генезис и сущность массовой культуры.

52. Индо-буддийский тип культуры.

53. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

ния, проектирования и регулирования социокультурных процессов, на работу специализированных технологиче- ских культурного опыта, традиций и механизмов достижения соответствующего культурным нормативам уровня развития тех или иных поведенческих актов, свойственных отдельным индивидам и их социальным общностям, выступающим в реальной жизнедеятельности в качестве «продуктов», «пронизователей» и «потребителей» определенных типов, видов, форм культуры.

1.1.3. Понятие «культура» и историческое развитие предмета о культуре

В понятийной системе культурологии ключевым понятием является *культура*.

Оно возникло в Древнем Риме и обозначало первоначально «обработано», «возделанное», «искусственное» в противоположность «естественному», «природному». Следовательно, с самого начала своего применения это понятие означало результаты человеческой деятельности, преобразованной природой в «рукотворные», человеческие предметы, будь это выращиваемые людьми растения или животные, орудия труда или предметы быта. В работах немецких просветителей XVIII – XVIII вв. С. Пурфеллорфа и И. Гердера в этот термин вкладывается более широкий смысл, он приобретает духовный оттенок. Культурой стали обозначать совершенствование человеческих качеств. Культурным называли человека начитанного и утонченного в манерах поведения. Такое духовное облагораживание человека особенно сильно акцентировалось французскими просветителями XVIII – XVIII вв. М. Вольтером, К. Гельвецием и другими, согласно предположениям которых не только материальное производство, но и общественные отношения, формы государственного устройства, состав нравов суть вторичные элементы развития культуры. В европейском научном обороте конца XVIII в. понятие «культура» имело два значения. Первое – господство над природой с помощью знания и ремесел, второе – духовное богатство личности. Примечательно, что два великих немецких философа, Кант и Гегель, почти не употребляли слово «культура». Гегель заменил его термином «образованнее», а Кант сводил культуру к дисциплине ума и говорил, что сущность её в господстве морального долга над проявлением чувств. В дальнейшем, особенно в конце XIX и XX в., понятие «культура» обогатилось все новым и новым содержанием.

В России термин «культура» не имел широкого распространения до конца XIX в., хотя впервые это слово зафиксировано в «Карманном словаре иностранных слов» Н. Кириллова в 1845 г. Вместо него активно употреблялись понятия «образованность», «воспитанность», «просвещённость».

ВВЕДЕНИЕ

Культурология как интегративная социогуманитарная научная дисциплина является необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов практически во всех областях человеческой деятельности. Цель преподавания дисциплины – выработать у студентов мировоззренческие предпосылки для понимания как отечественной, так и иных культур, осознание себя субъектом культурного творчества.

Студенты должны изучить культуру как надприродное явление, искусственно созданную людьми среду обитания и самоощущения; механизмы регуляции социальных отношений и поведения; систематериальных объектов, идей и образов; систему устойчивых связей между людьми и способы их регулирования; систему оценочных критериев, имеющих в обществе. Знания по курсу «Культурология» позволят студентам более эффективно принимать решения на основе знаний социальной истории, закономерностей развития природы человека в обществе; создадут возможность моделирования, оценивания, выбора и воплощения максимально-целесообразных, индивидуальных способов профессионального и общественно-делового общения.

Учебно-методическое пособие по курсу «Культурология» составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта Российской Федерации по высшему образованию и включает в себя учебный материал по основным разделам курса, рекомендации по выполнению контрольных работ, задания контрольных работ, темы рефератов и методические рекомендации к их выполнению, вопросы итогового контрольного теста, списки рекомендованной литературы, а также планы практических занятий и контрольные вопросы по курсу.

1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания

Термин «*культурология*» состоит из сочленения двух слов: латинского *cultura* – культура и греческого *logos* – наука, знание, т.е. означает буквально «наука о культуре». Однако культуру как специфическое социальное явление изучают многие науки, такие, как философия культуры, культурная антропология, теология культуры, этнология, история культуры и др. Поэтому неизбежно возникает вопрос: какое место в системе социально-гуманитарного знания занимает культурология, в чем заключается ее своеобразие по отношению к другим наукам о культуре? О предмете и ме-

1. Культурология как общая теория культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в книге Дж. Вико «Новая наука» (либо по выбору студента: в творчестве одного из перечисленных мыслителей: Кондорсе, Тюрго, Вольтера, Дидро).
4. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
5. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.
6. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, М.Н. Миклухо-Маклай, Л. Уайт и др.).
7. Диффузионизм как теория контакта и культурных заимствований (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, Л.И. Мечников, Т. Хейердал).
8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
9. К.Г. Юнг об архетипических основаниях культуры.
10. Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной».
11. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги (по работе «Homo ludens. В тени завтрашнего дня»).
12. Западничество и славянофильство и выбор пути развития русской культуры.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. Евразийство как культурологическая концепция (Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, Г.В. Вернадский и др.).
15. Символ и его функции в культуре.
16. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.
17. Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев).
18. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности.
19. Миф и его место в первобытной культуре.
20. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре.
21. Античность как тип культуры.

Темы рефератов

1. Культурология как общая теория культуры.

2. Историческое развитие представлений о культуре.

3. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в книге Дж. Вико «Новая наука» (либо по выбору студента: в творчестве одного из перечисленных мыслителей: Кондорсе, Тюрго, Вольтера, Дидро).

4. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.

5. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.

6. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, М.Н. Миклухо-Маклай, Л. Уайт и др.).

7. Диффузионизм как теория контакта и культурных заимствований (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, Л.И. Мечников, Т. Хейердал).

8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).

Оценка реферата. Реферат оценивается преподавателем положительно («зачтено»), если содержание соответствует выбранной теме и собраны все структурные и формальные требования к тексту. Срок проверки реферата – две недели. Незачтенный реферат возвращается студенту для исправлений и доработок. В этом случае он выполняется заново в соответствии с указаниями и замечаниями преподавателя.

1. Культурология как общая теория культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в книге Дж. Вико «Новая наука» (либо по выбору студента: в творчестве одного из перечисленных мыслителей: Кондорсе, Тюрго, Вольтера, Дидро).
4. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
5. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.
6. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, М.Н. Миклухо-Маклай, Л. Уайт и др.).
7. Диффузионизм как теория контакта и культурных заимствований (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, Л.И. Мечников, Т. Хейердал).
8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).

50. Отказ от попыток систематизации мира, размыывание границ между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным – характерно для ...

- а) классической модели культуры;
 - б) концепции постигудстриального общества;
 - в) неклассической модели культуры;
 - г) постмодернистской модели культуры.
51. Эпоха, духовно конституировавшаяся в XVIII в. и получившая чрезвычайно быстрое развитие в XX столетии, время наступления нового единства человечества – ...

- а) эпоха великих культур древности;
 - б) осевое время;
 - в) прометеевская эпоха;
 - г) эпоха техники.
52. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX в., утверждает ...

- а) что западные народы вступили в драхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены;
 - б) что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга и неповторимых культур;
 - в) что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны распухшего национализма экономически отсталых стран;
 - г) концепцию монолинейной «магистральной прогресса».
53. Для современной культуры **не характерен (-о, -ы) ...**

- а) конфликт поколений;
 - б) отчуждение человека от человека, нарушение общения;
 - в) отсутствие письменности и индивидуального производства;
 - г) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации.
54. Для культуры современности характерна(о) ...

- а) стремление человека к спасению в мире;
 - б) ориентация на выявление человека в мире;
 - в) стремление к утверждению нравственных ценностей;
 - г) прагматическая направленность.
55. Для современной культуры характерно(ен) ...

- а) существование преимущественно в городах в состоянии дестар-монии с природой, глобального нарушения баланса;
- б) существование центра и периферии;
- в) представление о ритуале как цели и смысле жизни.

Исходя из того, что *культурология* представляет собой *интегрированную* дисциплину, изучающую культуру и с точки зрения поведения человека подходи к ней, и с точки зрения выявления места различных форм искусства в единой системе культуры, и с точки зрения ее социальных особенностей, ее роли в развитии человека и общества, можно утверждать, что это есть *знание о целостном феномене культуры* как специфическом способе человеческой деятельности, как системе идеалов, ценностей и норм, регулирующих поведение личности, социальной группы, народа в определенных социально-исторических условиях. Следовательно, *объек-*

1.1.1. Объект и предмет культурологии

такое словопотребление данного термина, представляющего о предметной области культурологии существенно расширились. В нее ныне включаются представления о культуре как специфической деятельности по созданию символических форм, как регулятивно-нормативной системе, как совокупности культурных функций, идеалов, норм, стандартов поведения, как динамическом социальном процессе, протекающем в исторически конкретных социально-экономических и духовных условиях определенной эпохи.

За более чем шестьдесят лет, прошедших после применения именно такого словопотребления данного термина, представления о предметной области культурологии существенно расширились. В нее ныне включаются представления о культуре как специфической деятельности по созданию символических форм, как регулятивно-нормативной системе, как совокупности культурных функций, идеалов, норм, стандартов поведения, как динамическом социальном процессе, протекающем в исторически конкретных социально-экономических и духовных условиях определенной эпохи.

Впервые термин «культурология» ввел в употребление немецкий химик, Нобелевский лауреат Вильгельм Оствальд в 1913 г., соотносился этот термин с понятиями «социология» и «экология человека». Однако в современном значении впервые термин «культурология» в 1939 г. употребил выдающийся американский антрополог *Десли Уэйт*. Он трактовал культурологию как «ветвь антропологии, рассматривающую культуру как специфический порядок явлений, организованных по своим собственным принципам и развивающихся по своим собственным законам».

Вышеизложенное дает основание для заключения, что *культурология есть система научных знаний о культуре как сложном и целостном социальном феномене, о культурном поведении человеческих общностей на разных этапах их исторического существования.*

Впервые термин «культурология» ввел в употребление немецкий химик, Нобелевский лауреат Вильгельм Оствальд в 1913 г., соотносился этот термин с понятиями «социология» и «экология человека». Однако в современном значении впервые термин «культурология» в 1939 г. употребил выдающийся американский антрополог *Десли Уэйт*. Он трактовал культурологию как «ветвь антропологии, рассматривающую культуру как специфический порядок явлений, организованных по своим собственным принципам и развивающихся по своим собственным законам».

Вышеизложенное дает основание для заключения, что *культурология есть система научных знаний о культуре как сложном и целостном социальном феномене, о культурном поведении человеческих общностей на разных этапах их исторического существования.*

тем культурологии в системе научного знания сложились две точки зрения. Первая – изогляционистская позиция, согласно которой у культурологии иной своей непохожий на другие науки, подход. Вторая – интегративистская, согласно которой культурология – это синтез социальных и гуманитарных знаний о культуре. Существует мнение, что культурология – знание о культуре современной культурной жизни, структуре культуры, ее функциях, перспективах развития, которое ориентировано на познание того общества, что связывает различные формы культурного существования людей.

1.1.2. Цели и задачи культурологии

Определив предмет культурологии и ее своеобразие как интегральной отрасли научных знаний о целостном и динамично развивающемся феномене культуры, можно сформулировать ее основные цели и задачи.

Целью фундаментальной культурологии является теоретическое и историческое познание культуры. Прикладная культурология ориентирована на использование знаний о культуре в целях прогнозирования и регулирования актуальных культурных процессов, на разработку технологий трансляции культурного опыта.

Основные цели культурологии определяют ряд *задач*.

Первая из которых – изучение реальных процессов культурного развития деятельности людей, создающих материальные и духовные ценности.

Вторая задача культурологии – выявление макродинамики развития культуры в контексте ее включенности в социально-экономические, политические и духовные условия определенной исторической эпохи; определение структуры, функций культуры, ее стилей, форм, способов влияния на развитие общества.

Третья задача культурологии – исследование микродинамики развития культуры посредством выявления особенностей творчества выдающихся деятелей, создающих мировые культурные шедевры, разрабатывающих новые стили и формы культуры, а также определение роли культуры, свойственных ей средств в социализации и культурализации личности.

Четвертая задача культурологии – выявление основных тенденций и закономерностей развития культуры, смены культурных эпох, методов и стилей, их роли в формировании человека и развитии общества.

Пятая задача культурологии – разработка категориального аппарата (культурные артефакты, культурные композиции, культурные универсалии, культурная адаптация и др.), а также методов данной науки, применяемых в исследовании конкретных социокультурных явлений и процессов.

Шестая задача культурологии – прикладная, ориентирована на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования

ий, новон хьярбя ениание оло характер, оло очень медленные изменения.

56. Для русского культурного архетипа характерны

- а) пассивность и терпеливость;
- б) энергичность и экспрессивность;
- в) жажда власти, дух, ухват;
- г) «бездвушество» и невмешательство.

57. Н.А. Бердяев утверждает, что ...

- а) русская культура соединяет два мира и в высшей степени ипотипированная, она есть «огромный Восток-Запад»;
- б) Россия это Евразия, отличная и от Востока, и от Запада;
- в) Россия – это особая славянская цивилизация;
- г) Россия – цивилизация западного типа.

58. Важным элементом в мировоззрении русского человека были ...

- а) рационализм;
- б) индивидуализм;
- в) утилитаризм;
- г) традиционализм.

59. Принятие христианства ...

- а) приблизило Россию к европейской цивилизации;
- б) привело к культурной отсталости России от стран Запада;
- в) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма;
- г) способствовало формированию опытного естествознания.

60. Принятие христианства ...

- а) привело в будущем к культурному, научному и техническому отставанию России;
- б) способствовало приближению Руси к духовно-религиозной власти Римского папства;
- в) привело к культурному разрыву с Западом;
- г) позволило Руси остаться независимой от духовно-религиозной власти Римского папства.

3.4. Методические рекомендации по написанию реферата.

Темы рефератов

Реферат – это композиционно организованное, обобщённое изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста. Реферативное изложение должно быть сжатым. Цель реферирования: создать текст о тексте. Обильное цитирование превращает реферат в контекст.

Таким образом, в процессе своего функционирования культура выступает в качестве сложной и разветвленной динамической системы, в которой взаимодействуют несколько факторов:

Культура — сложное явление, которое формируется в процессе взаимодействия различных факторов: биологических, социальных, экономических, политических, религиозных, эстетических, научных и др. Культура — это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком и передаваемых от поколения к поколению. Она включает в себя искусство, религию, науку, философию, литературу, архитектуру, музыку, театр, спорт и др. Культура — это то, что отличает человека от животных и других животных. Культура — это то, что придает человеку смысл, придает ему высокое предназначение, придает ему высокое призвание, придает ему высокое достоинство. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение.

Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение.

Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение.

Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение.

Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение.

Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение. Культура — это то, что придает человеку высокое уважение, придает ему высокое признание, придает ему высокое уважение.

1.2. Морфология культуры

Учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении принято называть морфологией культуры.

Существует множество концепций, делающих культуру по разным основаниям прежде всего на материальную и духовную. Совокупность материальных элементов создаёт особую форму культуры — *материальную культуру*. Она включает физические объекты, созданные человеческими руками (их называют артефактами). Совокупность нематериальных элементов образует нематериальную, или *духовную культуру*: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, ритуалы, мифы, знания, идеи, традиции, язык и др.

Они — тоже результат деятельности людей (и тоже артефакты), но создателями не руками, а разумом и чувствами. *Черты одной культуры выражаются через черты другой*. Знания — через книги, обычай приветствия — через рукопожатие или произнесение слов.

1.2.1. Материальная культура

Материальная культура имеет достаточно сложную структуру. Её основой являются предметно-продуктивные элементы. Последние, в свою очередь, включают культуру производства, жизнеобеспечения.

Производственная культура — это орудия труда, машины, технические системы и транспортные средства. Культуре жизнеобеспечения составляют постройки, предметы быта, одежда.

Материальная культура — результат, средство и условие деятельности людей. Её содержание не исчерпывается тем, что она удовлетворяет материальные потребности людей, оно многообразнее и многограннее. Материальная культура выступает средством передачи социального опыта, поэтому содействует также национальному началу, по которому можно установить её происхождение, отражает процессы взаимовлияния народов, их культуру вплоть до вытеснения её отдельных элементов. Например, в Рос-

туре в начале XX в.;
б) в 70-80-е гг. XX в.;

49. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии формировался ...

а) в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику;
б) в результате возрастания социального и психологического начал в отношениях между людьми;

48. Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают ...
а) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания;
б) исчерпанность «просвещенческой» картины мира;
в) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику;
г) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми.

47. К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относятся ...
а) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира;
б) формирование новой социально-культурной стратификации общественной массы населения;
в) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня;
г) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми.

46. Буржуазная культура — это ...
а) система ценностей, ориентированная на интересы буржуазии;
б) система ценностей, ориентированная на интересы пролетариата;
в) система ценностей, ориентированная на интересы народа;
г) система ценностей, ориентированная на интересы всего человечества.

45. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

44. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

43. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

42. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

41. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

40. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

39. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

38. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

37. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

36. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

35. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

34. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

33. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

32. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

31. В современном обществе ...
а) усиливаются тенденции к индивидуализму;
б) усиливаются тенденции к коллективизму;
в) усиливаются тенденции к индивидуализму;
г) усиливаются тенденции к коллективизму.

Дана из главных причин многогранности понятия «культура» состоит в том, что сама культура в сущности своей *полифункциональна*. Она включает в общество множество различных, но одновременно и взаимосвязанных функций.

Функции культуры – это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и практикующих её в своих интересах. Все функции культуры социальны, т.е. обес­печивают коллективный характер жизнедеятельности людей, определяют и корректируют формы индивидуальной активности человека в силу его связанности с социальным окружением.

Основные функции культуры могут быть сведены к следующим.

Интегрирующая функция. Это наиболее общая и универсальная функция, обеспечивающая социальную интеграцию людей, формирующая основания их устойчивого коллективного существования и деятельности по совместному удовлетворению интересов и потребностей.

Адаптивная функция. Сущность которой в адаптации, приспособлении человека к изменяющимся условиям окружающей природной и соци-

- деятельность человека, осуществляемая в определенных конкретных исторических условиях и направленная на создание материальных и духовных ценностей;
- совокупность достигнутых общества, определенных в материальных и духовных ценностях;
- процесс воспроизводства и саморазвития общества и человека в ходе творения и освоения ранее созданных материальных и духовных ценностей.

В этом диалектическом триединстве основным полюсом сосредоточения творческих сил создано и потребляющего культурные ценности человека и одновременно вышшим смыслом и целью движения культуры, реальным выражением ее процессуального характера выступает именно развитие и саморазвитие человека, его способностей и дарований, его духовного мира, его социальных статусов, ролей и позиций.

Если попытаться дать обобщающее определение культуры, учитывая выше наиболее обобщенные точки зрения на ее сущность, содержание и роль в развитии человека и общества, то оно будет выглядеть так.

Культура – это специфически человеческий способ деятельности, направленный на создание духовных и материальных ценностей, результатом которого является динамически развивающаяся система идеалов, норм, образцов поведения, воплощаемых в социальном развитии человека, в его духовном мире.

1.14. Функции культуры

Одна из главных причин многогранности понятия «культура» состоит в том, что сама культура в сущности своей *полифункциональна*. Она включает в общество множество различных, но одновременно и взаимосвязанных функций.

Функции культуры – это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и практикующих её в своих интересах. Все функции культуры социальны, т.е. обес­печивают коллективный характер жизнедеятельности людей, определяют и корректируют формы индивидуальной активности человека в силу его связанности с социальным окружением.

Основные функции культуры могут быть сведены к следующим.

Интегрирующая функция. Это наиболее общая и универсальная функция, обеспечивающая социальную интеграцию людей, формирующая основания их устойчивого коллективного существования и деятельности по совместному удовлетворению интересов и потребностей.

Адаптивная функция. Сущность которой в адаптации, приспособлении человека к изменяющимся условиям окружающей природной и соци-

Существенное значение имеет *сигнификативная* (от англ. *sign* – знак) – функция культуры, дающая значения и ценности определенным явлениям, процессам, событиям, людям. Например, звездное небо не имело для первобытного человека никакого значения, пока он не вовлек небесное пространство в круг своих мифологических представлений, а затем и астрологических предсказаний. В дальнейшем эта функция проявляется в ос-

ущественное значение имеет *сигнификативная* (от англ. *sign* – знак) – функция культуры, дающая значения и ценности определенным явлениям, процессам, событиям, людям. Например, звездное небо не имело для первобытного человека никакого значения, пока он не вовлек небесное пространство в круг своих мифологических представлений, а затем и астрологических предсказаний. В дальнейшем эта функция проявляется в ос-

особенно в эпоху перехода человечества к новому типу цивилизации – ин-формационному или, как его еще называют, ноосферному, играет культу-ра. Она дает индивиду, социальным группам, обществу в целом достовер-ную, объективно верную информацию, без чего невозможно сама органи-зация общественной жизни людей, их ориентация на те или иные виды де-ятельности и социальных отношений.

Существенную роль во все времена, а особенно в эпоху перехода человечества к новому типу цивилизации – ин-формационному или, как его еще называют, ноосферному, играет культу-ра. Она дает индивиду, социальным группам, обществу в целом достовер-ную, объективно верную информацию, без чего невозможно сама органи-зация общественной жизни людей, их ориентация на те или иные виды де-ятельности и социальных отношений.

Существенную роль во все времена, а особенно в эпоху перехода человечества к новому типу цивилизации – ин-формационному или, как его еще называют, ноосферному, играет культу-ра. Она дает индивиду, социальным группам, обществу в целом достовер-ную, объективно верную информацию, без чего невозможно сама органи-зация общественной жизни людей, их ориентация на те или иные виды де-ятельности и социальных отношений.

Существенную роль во все времена, а особенно в эпоху перехода человечества к новому типу цивилизации – ин-формационному или, как его еще называют, ноосферному, играет культу-ра. Она дает индивиду, социальным группам, обществу в целом достовер-ную, объективно верную информацию, без чего невозможно сама органи-зация общественной жизни людей, их ориентация на те или иные виды де-ятельности и социальных отношений.

Существенную роль во все времена, а особенно в эпоху перехода человечества к новому типу цивилизации – ин-формационному или, как его еще называют, ноосферному, играет культу-ра. Она дает индивиду, социальным группам, обществу в целом достовер-ную, объективно верную информацию, без чего невозможно сама органи-зация общественной жизни людей, их ориентация на те или иные виды де-ятельности и социальных отношений.

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

идею автономности личности;

36. Западная культура ориентирована на ...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) ценности технологического развития, динамичный образ жизни,

в) погружение во внутренний мир человека;

г) стремление к гармонии с природой.

37. Формирование глобальной культуры произошло ...

а) в эпоху средневековья;

б) в римскую эпоху;

в) в конце XX в.;

г) в эпоху эллинизма.

38. Духовность считается основной характеристикой _____

локальной культуры.

а) современной европейской;

б) американской;

в) античной;

г) русской.

39. Особенность современной культурной ситуации – ...

а) стремление к национальной замкнутости;

б) коллективизм;

в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;

г) стремление к духовным ценностям.

40. Преращение человеческой жизни в процесс коммуникации – ха-рактерная черта _____ культуры.

а) средневековой европейской;

б) восточной;

в) современной глобальной;

г) античной.

41. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», – характерная черта культуры ...

а) Новой эпохи;

б) первобытного общества;

в) раннегородских цивилизаций;

г) постиндустриального типа.

42. Ренессанс, Реформации, Просвещение способствовали формиро-ванию культуры ...

а) постиндустриального типа;

б) Новой эпохи;

в) первобытного общества;

г) раннегородских цивилизаций.

43. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характер-ные черты культуры ...

а) первобытного общества;

б) средневековья;

в) раннегородских цивилизаций;

г) постиндустриального типа.

44. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характер-ные черты культуры ...

а) первобытного общества;

б) средневековья;

в) раннегородских цивилизаций;

ния внешней среды. Но она служит также социальным, социально-демографическим, национально-религиозным знаком отличия. По одежде в прошлом могли бы определить общественный статус ее обладателя (дворянин, купец, духовное лицо, военный).

Издавна одежда была знаком племенной или национальной принадлежности. В современных условиях, когда общество перешло на «европейское платье», некоторые народности сохраняют в одежде какой-либо национальный элемент (вышитая рубаха, папаха, тюбетейка).

1.2.2. Духовная культура

К базисным элементам духовной культуры относятся:

- обычаи;
- нравы;
- законы;
- ценности.

Обычаи, нравы, законы являются разновидностью *культурных норм* и образуют *нормативную систему культуры*. Она предписывает членам общества, что надо делать, каким образом и в каких ситуациях следует поступать так, а не иначе.

Манеры, этикет, кодекс тоже входят в нормативную систему культуры, но в качестве дополнительных элементов. В любом обществе есть обычаи, нравы и законы, но не в любом существуют манеры, этикет и кодекс. Так, дуэль – культовый комплекс, который относится к этикету, был не везде.

Ценности не относятся к видам культурных норм, но входят в нормативную систему культуры, выполняя особую функцию. Они указывают, но не предписывают, что должно почитаться, уважаться и сохраняться в культуре.

Обычаи, нравы, законы – именно в таком порядке должны выстраиваться базисные элементы нормативной системы, так как нарастает степень строгости тех санкций, которые использует общество по отношению к нарушителям.

Обычаи – традиционно установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками.

Привычка – это повсеместная сторона социальной действительности, обычай – более редкий, «призрачный» ее аспект. Например, обычай праздновать Новый год, уважать старших и т.д. Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий, которые рекомендуются выполнять. К нарушителям применяются неформальные санкции: неодобрение, отпущение. Некоторые обычаи близки к этикету. Обычаи – это еще и традиционно воспроизводимые элементы культуры.

По степени распространности духовные ценности могут быть общечеловеческие, национальные, сословно-классовые, локально-групповые, семейные, индивидуально-личностные.

Общечеловеческие ценности характеризуются тем, что признаются наибольшим количеством людей как во времени, так и в пространстве. К ним относятся все важнейшие житейские истины, все шедевры мирового искусства, устойчивые нормы нравственности (любовь и уважение к ближнему, честность, милосердие, мудрость, стремление к красоте и др.). Многие нравственные заповеди совпадают в мировых религиях, своеобразно отражаясь в основных правах человека. В жизни любого народа и особенно взятой личности важнейшее место занимают **национальные** ценности. Но здесь необходимо помнить о словах Л.Н. Толстого: «Глупо, когда один человек считает себя лучше других людей; но еще глупее, когда целый народ считает себя лучше других народов». В отличие от общечеловеческих, национальные ценности более конкретны и более материализованы. Например, для русского народа – это Кремль, Пушкин, Толстой,

Существует классификация ценностей:

- *витальные* (жизнь, здоровье, качество жизни, природная среда и др.);
- *социальные* (социальное положение, статус, трудолюбие, богатство, профессия, семья, терпимость, равенство полов и др.);
- *политические* (свобода слова, гражданская свобода, законность и др.);
- *моральные* (добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, порядочность и др.);
- *религиозные* (Бог, божественный закон, вера, спасение и др.);
- *эстетические* (красота, идеал, стиль, гармония).

По степени распространности духовные ценности могут быть общечеловеческие, национальные, сословно-классовые, локально-групповые, семейные, индивидуально-личностные.

По степени распространности духовные ценности могут быть общечеловеческие, национальные, сословно-классовые, локально-групповые, семейные, индивидуально-личностные.

Нравы

В Древнем Риме эмиле обозначали морально-этические нормы, которые не предписывают, а указывают на то, что необходимо почитать, уважать, сохранять. Существует классификация ценностей:

- *витальные* (жизнь, здоровье, качество жизни, природная среда и др.);
- *социальные* (социальное положение, статус, трудолюбие, богатство, профессия, семья, терпимость, равенство полов и др.);
- *политические* (свобода слова, гражданская свобода, законность и др.);
- *моральные* (добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, порядочность и др.);
- *религиозные* (Бог, божественный закон, вера, спасение и др.);
- *эстетические* (красота, идеал, стиль, гармония).

По степени распространности духовные ценности могут быть общечеловеческие, национальные, сословно-классовые, локально-групповые, семейные, индивидуально-личностные.

...
 а) А. Тойнби;
 б) З. Фрейда;
 в) О. Шпенглера;
 г) Э. Тайлора.

9. Теория _____ построена на разделении понятий «цивилизация» и «культура».

10. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...

а) обряд;
 б) ритуал;
 в) обычай;
 г) традиция.

11. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются ...

а) законами;
 б) ритуалами;
 в) знаниями;
 г) нормами.

12. Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающая отношение человека к миру, – это ...

а) культурная система;
 б) идеология;
 в) картина мира;
 г) менталитет.

13. Совокупность установок и предрасположенностей индивида действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом – это ...

а) национальный характер;
 б) мировоззрение;
 в) идентичность;
 г) менталитет.

14. Термин «культурогенез» означает ...

а) период упадка в процессе культурного развития;
 б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
 в) процесс возникновения, становления культуры;
 г) период стагнации культурного развития.

15. Зачатки религиозных представлений появились ...

а) с началом антропогенеза;
 б) у неандертальцев;
 в) у древнейших людей;
 г) с возникновением человека современного вида.

16. Укажите хронологическую правильную последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.

а) Род, племя, народность, нация.
 б) Народность, племя, род, нация.
 в) Нация, род, народность, племя.
 г) Племя, народность, нация, род.

развlecения, ипре, общении, эмоциональной разрядке и т.д., она не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа и обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культура, но у неё самая широкая аудитория, потому что она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Современный российский культуролог А.Д. Флиер выделяет несколько направлений и проявлений современной массовой культуры:

- индустрия «субкультуры детства» (детская литература, игрушки, клубы, технологии коллективного воспитания и т.д.); прелегулюющая цели универсализации воспитания детей, внедрения в их сознание стандартизированных норм, идеологически ориентированных миропредставлений;
- средства массовой информации, транслирующие населению текущую актуальную информацию и интерпретирующие её в рунге и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика»;
- система национальной (государственной) идеологии и пропаганды, контролирующая и формирующая политико-идеологические ориентации населения, манипулирующая его сознанием в интересах правящих элит;
- система организации и стимулирования массового потребительского спроса (реклама, мода, секс-индустрия и пр.), формирующая в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей, образа и стилиа жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модам формы «элитных» образов;
- индустрия досуга, включающая в себя массовую художественную культуру (фантастическая, «бульварная» литература, развлекательные жанры кино, комиксы, эстрадная, поп-музыка, ток-шоу и пр.), где исполняются технические приёмы «высокого» искусства для передачи упрощённого, инфантилизированного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя.

Говоря об отношении элитарной культуры к массовой, нужно отметить, что хотя первая всегда высмеивала последнюю, но в ХХ в. очень часто происходил их взаимопереход. Элитарная культура вторгается в те области, которые имеют по своей природе массовый характер. К примеру, представители стилиа модерн, для которого была важна функциональность произведения искусства, принимали непосредственное участие в развитии тиражной (газетной, журнальной, книжной) графики, фактически стали создателями искусства плаката, в том числе и рекламного, ставили перед собой задачу сплинить художественного высокопрофессионального творчества и массового промышленного производства (последнее было, скорее, заветным идеалом модерна, чем воплотившейся реальностью). Поп-арт с его искусством коллажа, концептуальное искусство, вошедшее в оборот фило-

общности писателями, учеными, политиками. Этнос определяется как общность людей на основе культурной самоидентификации и т.д., она не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа и обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культура, но у неё самая широкая аудитория, потому что она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Современный российский культуролог А.Д. Флиер выделяет несколько направлений и проявлений современной массовой культуры:

- индустрия «субкультуры детства» (детская литература, игрушки, клубы, технологии коллективного воспитания и т.д.); прелегулюющая цели универсализации воспитания детей, внедрения в их сознание стандартизированных норм, идеологически ориентированных миропредставлений;
- средства массовой информации, транслирующие населению текущую актуальную информацию и интерпретирующие её в рунге и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика»;
- система национальной (государственной) идеологии и пропаганды, контролирующая и формирующая политико-идеологические ориентации населения, манипулирующая его сознанием в интересах правящих элит;
- система организации и стимулирования массового потребительского спроса (реклама, мода, секс-индустрия и пр.), формирующая в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей, образа и стилиа жизни, имитирующая в массовых и доступных по цене модам формы «элитных» образов;
- индустрия досуга, включающая в себя массовую художественную культуру (фантастическая, «бульварная» литература, развлекательные жанры кино, комиксы, эстрадная, поп-музыка, ток-шоу и пр.), где исполняются технические приёмы «высокого» искусства для передачи упрощённого, инфантилизированного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя.

1.3.3. Профессиональная и народная культура

Профессиональная культура отличается своей институциональной формой. Она включает в себя совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда. В рамках профессиональной культуры создаются учебные заведения для подготовки специалистов, возникают структуры, обеспечивающие социальное функционирование культуры (музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, концертные залы, НИИ и т.д.), формируются учреждения, руководящие культурной деятельностью (министерства, комитеты, управления и т.д.). Можно выделить также такие отличительные особенности профессиональной культуры, как *опора на научные теории, разделение на творца и потребителя*.

Профессиональная культура – это универсальная система, включающая профессиональные знания и ценности, которые в виде образов и норм, принятых в конкретной профессиональной области, регулируют профессиональную деятельность.

Культура профессиональной деятельности, кроме профессиональных знаний и навыков, должна включать: навыки делового общения в соответствии со служебным этикетом; умение организовать оптимальное взаимодействие формальной, неформальной и неформальной структур в коллективе; знания и навыки по разрешению психологических коллизий в коллективе; ораторское искусство; умение создавать оптимальное вещно-символическое окружение на рабочем месте, рациональную организацию

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ году, когда была побеждена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____ и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Дегабра («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапада» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере сужаб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрели окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
	К. Брюллов	Портрет Авдуглиной
Литература	М. Глинка	Последний день Помпеи
		Поэма «Светлана»
Литература		Я помню чудное мгновение
		Демон
Живопись	А. Бестужев-Марлинский	
Музыка	А. Орловский	
Живопись		Романс «Соловей»
	О. Кипренский	«Всадница»
		Дмитрий Донской на Куликовом поле

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Ответьте на вопросы:

1) Назовите знаменитое петербургское литературное общество, которое имело пародийный характер, с девизом «Глушцы живут на земле для наших маленьких радостей», а его члены носили прозвища, замаскированные из баллада Жуковского: Сверхок, «Светлана», Дымная пещурка, Солова арфа, Резвый кот; и несколько фамилий известных поэтов, входящих в него.

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ году, когда была побеждена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____ и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Дегабра («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапада» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере сужаб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрели окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ году, когда была побеждена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____ и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Дегабра («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапада» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере сужаб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрели окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
	К. Брюллов	Портрет Авдуглиной
Литература	М. Глинка	Последний день Помпеи
		Поэма «Светлана»
Литература		Я помню чудное мгновение
		Демон
Живопись	А. Бестужев-Марлинский	
Музыка	А. Орловский	
Живопись		Романс «Соловей»
	О. Кипренский	«Всадница»
		Дмитрий Донской на Куликовом поле

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Ответьте на вопросы:

1) Назовите знаменитое петербургское литературное общество, которое имело пародийный характер, с девизом «Глушцы живут на земле для наших маленьких радостей», а его члены носили прозвища, замаскированные из баллада Жуковского: Сверхок, «Светлана», Дымная пещурка, Солова арфа, Резвый кот; и несколько фамилий известных поэтов, входящих в него.

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ году, когда была побеждена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____ и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Дегабра («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапада» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере сужаб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрели окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ году, когда была побеждена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____ и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Дегабра («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапада» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере сужаб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрели окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
	К. Брюллов	Портрет Авдуглиной
Литература	М. Глинка	Последний день Помпеи
		Поэма «Светлана»
Литература		Я помню чудное мгновение
		Демон
Живопись	А. Бестужев-Марлинский	
Музыка	А. Орловский	
Живопись		Романс «Соловей»
	О. Кипренский	«Всадница»
		Дмитрий Донской на Куликовом поле

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Ответьте на вопросы:

1) Назовите знаменитое петербургское литературное общество, которое имело пародийный характер, с девизом «Глушцы живут на земле для наших маленьких радостей», а его члены носили прозвища, замаскированные из баллада Жуковского: Сверхок, «Светлана», Дымная пещурка, Солова арфа, Резвый кот; и несколько фамилий известных поэтов, входящих в него.

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ году, когда была побеждена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____ и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Дегабра («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапада» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере сужаб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрели окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

рабочего времени, в том числе с помощью самонаеджмента: формирование и оптимальное использование своего имиджа.

Очевидно, что культура профессиональной деятельности, включая в себя знания и навыки в конкретной профессиональной области (профессиональную культуру), выходит за рамки узко понимаемого профессионализма. Современный профессионал – это не только знаток и любитель своего дела, это человек, который несет ответственность за результаты своих действий, за принимаемые им решения.

Народная культура в историческом прошлом в значительной мере совпадала с этнической. Затем она обрела ярко выраженный национальный окраску и стала культурой определенных социальных слоев. Такая традиционная народная культура определяла и нормировала все аспекты жизнедеятельности общины. Народная культура проявляется в укладе жизни, формах хозяйственной деятельности, обычаях, обрядах, типах семьи и воспитания, характере жилища, одежде, питании, преданиях, отношениях с природой и т.д. Особое место в народной культуре занимает фольклор. В современной культуре к народной культуре относят не только прошлые традиции народа, но и любительское художественное творчество. Если человек идентифицирует себя с народом, с его традициями в стереотипах поведения, бытовых представлениях, выбирает народные формы проведения досуга, он представитель народной культуры.

Для того чтобы точнее охарактеризовать сущность народной культуры, нужно выявить ее особенности.

Традиционность – важнейшее качество народной культуры. Традиции определяют ценности, нормы и смысл народной культуры. Они формируются обычаями и сопротивляются инновациям. Изменение традиции не имеет продуманного характера. Кроме того, именно традиции являются социальным механизмом передачи ценностей народной культуры. Это значит, что навыки здесь передаются при непосредственном общении мастера и ученика, минуя институционально-организационные формы.

Коллективное творчество, при котором практически отсутствует различие между творцами и потребителями, зритель очень часто является активным участником зрелища. Коллективность определяет также анонимность творчества.

Синкретичность (нераздельность, нерасчлененность явлений) проявляется в синтезе различных видов искусства, практической и художественной деятельности. Например, фольклор является одновременно литературой и системой знаний.

Образная интерпретация опыта. В народной культуре используются не догматические формы изложения знания, не доказательства, а мифопоэтические образы и символы.

В наше время особенностью народной культуры является ее *непрофессиональный статус*, *неспециализированный характер деятельности*, что не исключает высокий уровень мастерства, в основе которого лежит свободное владение традицией.

1.3.4. Элитарная и массовая культура

Деление культуры на профессиональную и народную подчеркивает факт институционализации культуры, ее разделения на творца и потребителя. Такое разделение связано с наличием в структуре культуры образований, направленных на инновационную, творческую деятельность или, напротив, на тиражирование существующих культурных образцов, их адаптацию к запросам и возможностям культурного большинства.

Элитарная культура (от франц. отборное, выбранное, лучшее) является культурой привилегированных групп общества и характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью и трудна для понимания неподготовленного человека (например, живопись П. Пикассо или музыка Малера). Элитарная культура сознательно противостоит культуре большинства, но нуждается в последней, поскольку основывается на механизме оттаивания от ценностей и норм, принятых в массовой культуре, разрушая ее шаблоны.

Элитарную культуру отличает высокий уровень инноваций. Для создания и внедрения новых культурных образов представители элитарной культуры могут вырабатывать свой особый язык (создание особых языков науки, экспериментирование с литературным языком); использовать нарочито субъективные интерпретации; включать предмет в неожиданный смысловой контекст; делать новое культурно значимым или, напротив, ничего нового не принимать. Таким образом, элитарная культура выступает как инициативное и продуктивное начало в любой культуре, выполняя преимущественно творческую функцию в ней.

Массовая культура – понятие, охватывающее многообразные и различные явления культуры XX в., получившие распространение в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации. Производство, распространение и потребление продуктов массовой культуры носит индустриально-коммерческий характер. Смысловой диапазон массовой культуры весьма широк – от примитивного китча (комикс, мелодрама, эстрадный шлягер) до сложных, содержательно насыщенных форм (рок-музыка, «интеллектуальный» детектив, поп-арт). Для эстетики массовой культуры характерно постоянное балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощренным. Актуализируя и определяющая ожидания массовой аудитории, массовая культура отвечает её потребностям в досуге,

любопытной, о себе говорит:

4) Романтический герой одной известной поэмы, обращаясь к любимой, о себе говорит:

Я тот, чей взор надежду губит,
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познания и свободны,
Я враг небес, я зло природы,
И, видишь, – я у ног твоих!
Назовите героя и имя той, к которой он обращается.

5) В Критическом словаре придворного этикета есть строки:

«Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который её прижимает к груди, который её увлекает с такой стремительностью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом...» О каком молодёжном танце идёт речь? Как и когда он появился в России?

Список литературы:

1. Ванслов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – М. : Искусство, 1966. – 404 с.
2. Марченко, Н. А. Быт и нравы пушкинского времени / Н. А. Марченко. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 432 с. : ил.
3. Турчин, В. С. Эпоха романтизма в России: К истории русского искусства первой трети XIX столетия: Очерки / В. С. Турчин. – М. : Искусство, 1991. – 552 с.
4. Федоров, Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время / Ф. П. Федоров. – Рига : Зинатне, 1988. – 456 с.
5. Яковкина, Н. И. История русской культуры: XIX век / Н. И. Яковкина. – СПб. : Лань, 2000. – 576 с.

Тема 18. Русская культура Серебряного века

1. Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX – начала XX в., обусловившие появление нового типа культуры.
2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *модерн*, *стилизация*, *мистериа*, *вертеп*, *лубок*, *скифство*, *декаданс*, *примитивизм*, *Серебряный век*, *символизм*, *футуризм*.
3. Сформулируйте основные тезисы трактата К. Малевича «От кубизма и футуризма к супрематизму».
4. Назовите участников «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже – режиссёров, композиторов, художников, танцовщиков.
5. Заполните таблицу (не менее трех авторов и трех произведений):

Стиль	Литература	Живопись		
Символизм	Автор	Произведение	Автор	Произведение
Футуризм				
Акмеизм				
Примитивизм				

6. Изложите основные положения и идейной программы объединения «Мир искусства». Как теоретически обосновывали «мирискусники» проблемы культуры?
7. Назовите авторов цитат:

а) «*Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа ... Последние требования религиозного чувства стают идеальными в выводами опытных знаний.*»

б) «*Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беснования и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видельсь новые зоры, соединялись чувства земные и божественные, расцветало искусство и надежды на преобразование жизни.*»

в) «*Нет сомнения, что глубокий фундамент всего теперь происходящего заключается в том, что в европейском (всем, – и в том числе русском) человечестве образовались колоссальные пустоты от бывшего христианства; и в эти пустоты проваливается все: троны, классы, сословия, труд, богатства. Всё потрясено, все потрясено. Все гднунт, всё гднунт. Но все это проваливается в пустоту души, которая тишилась древнего содержания.*»

В истории культуры складываются такие ситуации, когда локальные комплексы ценностей социальных групп начинают претендовать на универсальность и противопоставлять себя фундаментальным принципам господствующим в культуре. В этом случае можно говорить о феномене *контркультуры*. Термин контркультура был введен в 1968 г. Т. Роззаком и означал форму протеста «новых левых», хиппи, панков против стереотипов, норм и ценностей индустриального общества. Он выделил основные особенности этих движений: оппозиция ценностям западноевропейской

ценностей, обычаями, нормами, лексикой, атрибутикой.

Таким образом, *субкультура* – это суверенное целостное образование внутри доминирующей культуры, отличающееся собственной системой

1.3.5. Доминирующая культура, субкультура, контркультура

Каждое общество имеет некоторую совокупность культурных образцов, которые принимаются большинством членов общества. Эту совокупность принято называть *доминирующей культурой*. В то же время общество включает группы людей, которые развивают определенные культурные комплексы, характерные только для этих групп. Такие культурные образцы принято называть субкультурами. Субкультуры могут быть выделены по многим критериям: профессиональному, территориальному (городская, сельская культура), демографическому (молодежная, женская), этническому (культура этнических меньшинств), конфессиональному. Субкультура – это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продвигающая доминирующую культуру. Субкультура отличается от доминирующей языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, внешним видом, но она не противопоставляет доминирующей.

Каждое общество имеет некоторую совокупность культурных образцов, которые принимаются большинством членов общества. Эту совокупность принято называть *доминирующей культурой*. В то же время общество включает группы людей, которые развивают определенные культурные комплексы, характерные только для этих групп. Такие культурные образцы принято называть субкультурами. Субкультуры могут быть выделены по многим критериям: профессиональному, территориальному (городская, сельская культура), демографическому (молодежная, женская), этническому (культура этнических меньшинств), конфессиональному. Субкультура – это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продвигающая доминирующую культуру. Субкультура отличается от доминирующей языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, внешним видом, но она не противопоставляет доминирующей.

Особенности производства и потребления культурных ценностей позволяли культурологам выделить две социальные формы существования культуры: *массовую и элитарную культуру*.

Особенности производства и потребления культурных ценностей позволяли культурологам выделить две социальные формы существования культуры: *массовую и элитарную культуру*.

Особенности производства и потребления культурных ценностей позволяли культурологам выделить две социальные формы существования культуры: *массовую и элитарную культуру*.

Особенности производства и потребления культурных ценностей позволяли культурологам выделить две социальные формы существования культуры: *массовую и элитарную культуру*.

1.4.1. Эстетическая сущность художественной культуры. Понятие искусства

Сферу художественных ценностей, которые имеют самое непосредственное отношение к эстетическим ценностям, представляющим в культуре, осваивает художественная культура. Понятие *«эстетическое»* является более широким понятием, чем *«художественное»*, поскольку эстетическое, будучи включенным в систему культурных ценностей, обязательно имеет рукотворную природу. В основе эстетической деятельности лежит представление о прекрасном как о центральной универсальной эстетической категории. Кроме того, в ней представлены возвышенное, комическое, трагическое и другие эстетические категории. Эстетическая деятельность реализуется в разнообразных сферах человеческой деятельности:

- практическая деятельность (ландшафтная архитектура, дизайн);
- художественно-практическая деятельность (карнавалы, праздники, ритуалы, обряды);
- создание произведений искусства – творческая деятельность;
- восприятие произведений искусства, оценка, художественный вкус, эстетические идеалы и др.

Художественная культура – это сложное системное образование, в существовании которого можно выделить две важнейшие стороны.

Во-первых, это то, что связано с организационной стороной функционирования художественной культуры. В любом историческом типе культуры существуют особые социальные институты, которые отвечают за обеспечение условий функционирования художественной культуры, за создание, распространение и восприятие эстетических ценностей. Это, прежде всего, система образовательных учреждений, обучение в которых позволяет приобрести к художественным традициям, что обеспечивает определенную преемственность в отношении к эстетическим ценностям; издательские учреждения, организации, осуществляющие концертно-выставочную деятельность и др. Это и научно-исследовательские организации самого широкого профиля – начиная с искусствоведческих групп и заканчивая социологическими лабораториями, которые изучают законо-

1) произошедшая во Франции _____ года, 2) ссылка _____ на _____ на престол.

2) Вставьте пропущенные слова
Историческими предпосылками возникновения романтизма были _____

3) Раскройте смысл понятий: *«байроническая личность», соната, симфония, ноктюрн, экзотизм.*

Тема 17. Культура романтизма

1. Раскройте смысл понятий: *«байроническая личность», соната, симфония, ноктюрн, экзотизм.*
2. Вставьте пропущенные слова
Историческими предпосылками возникновения романтизма были _____ на _____ года, 2) ссылка _____ на _____ на престол.

1) произошедшая во Франции _____ года, 2) ссылка _____ на _____ на престол.

2) Вставьте пропущенные слова
Историческими предпосылками возникновения романтизма были _____

3) Раскройте смысл понятий: *«байроническая личность», соната, симфония, ноктюрн, экзотизм.*

1. Раскройте смысл понятий: *«байроническая личность», соната, симфония, ноктюрн, экзотизм.*
2. Вставьте пропущенные слова
Историческими предпосылками возникновения романтизма были _____ на _____ года, 2) ссылка _____ на _____ на престол.

Список литературы:

1. Вдовин, Г. В. Персона – Индивидуальность XVIII века / Г. В. Вдовин. М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 248 с.
2. Виппер, Б. Р. Виппер, 2000. – 437 с.
3. Вичьянец, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вичьянец, А. А. А. М. Введение в мировую художественную культуру // А. М. Вичьянец, А. С. Портретная живопись в России второй половине XVIII в. / О. С. Евангулова, А. А. Карев. – М.: МГУ, 1994. – 200 с.
4. Калязина, Н. В. Русское искусство Петровской эпохи / Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 272 с. : ил.
5. Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с. : ил.
6. Овсянников, Ю. М. Петр Великий. Первый русский император / Ю. М. Овсянников. – М.: АСИ-Пресс, 2001. – 240 с.
7. Овсянников, Ю. М. Овсянников, Ю. М. Петр Великий. Первый русский император / Ю. М. Овсянников. – М.: АСИ-Пресс, 2001. – 240 с.
8. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / отв. ред. Г. Г. Поспелов. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 336 с. : ил.

Тема 15. Культура Нового времени

1. Согласны ли Вы, что:
 - в культуре Нового времени расширилось пространство индивидуальной свободы человека;
 - научная картина мира, созданная в XVII в. отпицается от религиозно-мифологической картины предшествующих эпох;
 - Новое время – эпоха интенсивного развития философской мысли.
2. Заполните таблицу:

Географические открытия	
Научные открытия эпохи	
Технические достижения	
Произведения искусства	Литература
	Архитектура
	Живопись
	Музыка
	Скульптура

3. Сравните цитаты:

«Не делаем мы тебе, о Адам, ни определенной места, ни собственности образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. ... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы отныне тебе было удобнее обозреть все, что есть в мире» (Пико della Мирандола).

«... я же только рассказываю о нем и изобразжаю личность, отнюдь не являющуюся перлом творчества, и будь у меня возможность выложить ее заново, я бы создал ее, говоря по правде, совсем иную» (Мишель Монтень).

Как привлекательны высказывания отражают противоречивость эпохи Нового времени?

1.4. Художественная культура

Художественная культура – одна из специализированных сфер культуры, функционально решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности. В самом общем смысле, художествен-

ные нормы, принципы, идеалы и ценностей. В создании целой системы норм, принципов, идеалов и ценностей.

Нравственная культура. Наряду с правом сфера нравственности является основным механизмом регуляции поведения человека, создавая образцы стихийно складывающихся норм и идеалов поведения. Мораль как форма регуляции поведения является конституирующим элементом человеческой культуры. Первые запреты и нормы сделали возможным существование общества как системы культурно задаваемых взаимоотношений. Регулирующая функция морали воплощается в создании целой системы норм, принципов, идеалов и ценностей.

осуществляющие карательные функции.

Правовая культура фиксирует уровень правовых знаний людей, критерии оценки поступков с точки зрения их противоправности, включает в себя систему правовых ценностей, убеждений, норм, традиций. Продуктом правовой культуры являются правовые документы, организации, вырабатывающие и контролирующие исполнение правовых норм, учреждения, осуществляющие карательные функции.

План выходит следование обезличенным нормам, а личность правителя не имеет значения, однако его обязательства перед гражданами велики;

3. харизматический – основан на вере в сверхъестественную святость, героизм или другое высшее достоинство властителя, следовательно, предполагает безоговорочное ему подчинение.

2. рациональный – основан на вере в законность существующего порядка и законное право властвующих на отдачу приказаний. На первый

циолог и экономист М. Вебер выделил три типа власти:

1. традиционный – основан на вере в законность традиций и обычаев. Правитель – господин или отец, которому все должно подчиняться, а он, в свою очередь, обязан «заботиться» о подчинённых, быть справедливым;

2. рациональный – основан на вере в законность существующего порядка и законное право властвующих на отдачу приказаний. На первый план выходит следование обезличенным нормам, а личность правителя не имеет значения, однако его обязательства перед гражданами велики;

3. харизматический – основан на вере в сверхъестественную святость, героизм или другое высшее достоинство властителя, следовательно, предполагает безоговорочное ему подчинение.

техники и технологии; уровень экономической культуры создаёт материальную базу для развития других сфер культуры.

Политическая культура включает в себя совокупность способов политической деятельности, знаний, ценностей ориентаций и норм политического поведения социальных групп и индивидов. Политическая культура как система ценностей включает в себя такие принципы, как свобода, равенство, суверенитет народа, справедливость и т.д., которые закрепляются в Конституции, обычаях, традициях.

Самой главной ценностью политики является власть. Немецкий социолог и экономист М. Вебер выделил три типа власти:

1. традиционный – основан на вере в законность традиций и обычаев. Правитель – господин или отец, которому все должно подчиняться, а он, в свою очередь, обязан «заботиться» о подчинённых, быть справедливым;

2. рациональный – основан на вере в законность существующего порядка и законное право властвующих на отдачу приказаний. На первый план выходит следование обезличенным нормам, а личность правителя не имеет значения, однако его обязательства перед гражданами велики;

3. харизматический – основан на вере в сверхъестественную святость, героизм или другое высшее достоинство властителя, следовательно, предполагает безоговорочное ему подчинение.

Говоря о значении контркультуры, заметим, что она является мощным катализатором культурно-исторического процесса и ядром будущих культурных систем. Это первый этап осмысления и первый способ осуществления новых ценностей. Контркультура не переделяет мир и не исчерпывает бесследно, а интегрируется с течением времени в официальную культуру и трансформирует ее: Эволюция контркультурных движений - от тотального нигилизма к умеренно альтернативному содержанию.

Стремление культуры XX в. к универсальности, постоянный контакт культур друг с другом, миграция привели к появлению *маргинальной культуры* – культуры группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью. Маргиналы (индивиды, их группы и общности) формируются на границах социокультурных слоев и структур в рамках процессов перехода от одного типа социальности к другому или в пределах одного типа социальности при его серьезных деформациях. Хотя периоды переходов и кризисов испытывает каждый человек, но маргиналы испытывают такой кризис относительно непрерывно и таким образом превращаются в особый тип личности.

1.3.6. Виды культуры

Человеческое общество является сложной целостной системой, которая состоит из различных структурных элементов. Основные сферы общественной жизни – экономика, политика, право, искусство, нравственность, религия, наука. И в каждой из перечисленных областей общие закономерности функционирования и развития культуры проявляются особым образом.

Экономическая культура. Так как экономика является социальным институтом для производства, распределения и потребления материальных благ, то экономическая культура предстает, в первую очередь, как совокупность ценностей и норм, выявляющих регулятором экономической деятельности и отношений. Это культура труда и культура производства, включающая в себя такие принципы, как профессионализм, исполнительность, инициативность, прибыль и т.д. Экономическая культура во многом определяет развитие общества, формируя определенный уровень развития

- Список литературы:**
1. Виппер, Б. Р. Основные пути развития художественной культуры XVIII века / Б. Р. Виппер. – М., 2000.
 2. Вичьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вичьянц. – 2-е изд., испр. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
 3. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 т. Т. 1 / И. В. Долгополов. – М. : Изобразит. искусство, 1986. – 720 с. : ил.
 4. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории) / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова. – СПб. : Питер, 2006. – 416 с. : ил.
 5. Ротенберг, Е. И. Западноевропейская живопись XVII века / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1989. – 528 с. : ил.

Тема 16. Культура эпохи Просвещения

1. Сформулируйте определения:
 - просвещение – это эпоха ...
 - просвещение – это процесс ...
 - просвещение – это способ ...
2. Каких учёных называют энциклопедистами? Почему в науке XX в. таковых почти нет?
3. Приведите примеры высказываний просветителей XVIII в. об образовании и воспитании (не менее 5).
4. Приведите примеры: 1) утопий, рисующих идеальную жизнь, созданных в XVIII в.; 2) садов и парков, созданных в XVIII веке, как воплощение идеалов «лучшей жизни».
5. Сформулируйте особенности художественного сознания эпохи Просвещения в России по плану: 1) роль и значение искусства в обществе. Идея пользы; 2) отношения между художником (творцом) и обществом. Положение художника в обществе; 3) организация художественной жизни и художественной деятельности в России Петровского периода.
6. Опираясь на портреты П.А. Демидова, А.Ф. Кокорина, А.Д. Данского кисти художника Д.Г. Левицкого, охарактеризуйте тип человека просвещённого. Составьте краткую биографическую справку о каждом изображённом.
7. Сформулируйте идею «просвещённого монарха». Кого из русских царей можно назвать «просвещённым» и почему? «Прочитайте» картину «Екатерина-законодательница» Д. Левицкого (жесты, предметы, цвет, имеющее символическое значение).
8. Проведите заочную экскурсию по дворцам Растрелли.
9. Соотнесите произведение искусства и автора.

Палаццо	Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей, источником термией истинности всех жизненных устремлений человека
Маньеризм	Полное или частичное отпущение греховской церкви
Индульгенция	Название идейной позиции, представляющей знание наивысшей культурной ценностью и основополагающим фактором взаимодействия человека с миром
Сциентизм	Западноевропейский литературно-художественный стиль XVI – первой трети XVII в. Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Отличается условностью, иррациональностью, манерной изощрённостью форм
Рационализм	В образительном искусстве сцена Христа
Пьета	Дворец-особняк, трёхэтажное сооружение, замкнутое вокруг квадратного внутреннего двора, окружённого позлащенными аркадами, с садиком и фонтанами

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

искусство принято рассматривать как особый род творческой дея-

тельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по за-

1.4.4. Искусство как катарсис

Еще в античной Греции древние мыслители обращали внимание на то, что искусство обладает особой способностью гармонизировать внутренний мир человека, формировать определенные нравственные качества личности. Аристотелем было разработано учение о *катарсисе*, которое включало в себя представление о способности искусства к очищению человеческой души посредством «подобных аффектов». Особое внимание Аристотель уделял роли трагедии, ее способности вызывать катарсис. Именно благодаря трагедии, показывающей тяжелые испытания, выпавшие на долю героев по воле рока, в душе зрителя рождалось чувство сопереживания по отношению к герою, «вытекомому силой судьбы». Благодаря этому сопереживанию происходило как бы очищение его души, гармонизация нравственных качеств. Именно эта способность искусства оценивается как одна из наиболее важных социальных функций искусства – *воспитательная функция*. Специфика воздействия искусства на реципиента такова, что любые идеи (идейное содержание произведения искусства), представляемые в том или ином произведении искусства, никогда не имеют характера прямого обучения, скучной фразы или банальной истины.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

ит. – М. : Радуга, 2000. – 533 с. : ил.

Основные вопросы философии	Античность	Средние века	Варианты ответов
1 Главная идея эпохи	нось		А. Познание мира Б. Познание внешней реальности – Бога
2 Тип культуры и форма познания			А. Религиозный Б. Мифологический
3 Центр мировоззрения			А. Человек, космос Б. Бог
4 Что такое человек?			А. Духовность Б. Мирозем
5 Что такое общество?			А. Совокупность людей, живущих по законам справедливости Б. «Ряд земной», стремящийся к «Ряду божьему»
6 Что такое Природа?			А. Результат божественного творчества Б. Часть космоса
7 Что такое истина?			А. Это Бог Б. Это проявление идеи или сущности
8 Основные добродетели			А. Мужество, справедливость Б. Веря, надежда, любовь, совесть
9 Идеал добра			А. Благо Б. Бог
10 Что есть красота?			А. Символ божественного Б. Космическая гармония и соразмерность

Список литературы:

1. Бартенева, И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенева, В. Н. Батажкова. – М. : Изд-во Изобразительного искусства, 1983. – 262 с.
2. Добиаш-Рождавская, О. А. Культура западноевропейского средневековья / О. А. Добиаш-Рождавская. – М., 1987.
3. Искусство раннего Средневековья / текст, сост. Ц. Г. Несельштраус. – СПб. : Азбука, 2000. – 383 с. : ил.
4. Де Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Де Гофф. – М. : Искусство, 1992. – 185 с.
5. Муратова, К. М. Мастера французской готики / К. М. Муратова. – М. : Искусство, 1988. – 452 с.
6. Удальцова, Н. В. Византийская культура / Н. В. Удальцова. – М. : Наука, 1988. – 288 с.

Искусство – это особый род познавательной деятельности, который связан со спецификой взаимоотношений между объектом и объектом в процессе познания. Для научного познания идеальным по преимуществу является такой вариант, когда субъект (активная сторона в познавательном отношении, тот, кто познает) максимально дистанцирован от объекта познания (то, что познается, – пассивная сторона познавательного отношения). Чем меньше личностного в результатах научного исследования, тем лучше это для науки. В искусстве субъект (автор) и объект (произведение искусства) представляют собой целостное образование, причем благодаря именно авторскому началу произведение искусства представляет собой нечто уникальное и неповторимое, в нем выражено авторское видение, авторское понимание той или иной проблемы, выраженное в художественно-образной форме. Отсюда – единичность и уникальность подлинных произведений искусства и их отличие от способов промышленного тиражирования (отличие подлинника и репродукции). И если мы имеем в виду, что искусство – это творческий процесс взаимодействия с действительностью (в качестве таковой может выступать не только натуральная материальная действительность, но и мыслительная деятельность, творческое воображе-

1.4.2. Искусство как познание

Своеобразным этапом определённой культуры является эстетический идеал, на который, с одной стороны, ориентирован творец произведения искусства, а другой стороны, художник способствует трансформации этого идеала. Искусство способно постигать и создавать целостный образ действительного мира, своего рода анализ реальной жизни, следовательно, искусство является одним из важнейших источников знаний человека о мире. Кроме того, искусство ставит перед людьми проблемы, заставляет размышлять, осмысливать и оценивать жизнь, значит, формирует мировоззрение человека, являясь образным суждением о действительности.

Искусство – это форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспронзвлению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.

Своеобразным этапом определённой культуры является эстетический идеал, на который, с одной стороны, ориентирован творец произведения искусства, а другой стороны, художник способствует трансформации этого идеала. Искусство способно постигать и создавать целостный образ действительного мира, своего рода анализ реальной жизни, следовательно, искусство является одним из важнейших источников знаний человека о мире. Кроме того, искусство ставит перед людьми проблемы, заставляет размышлять, осмысливать и оценивать жизнь, значит, формирует мировоззрение человека, являясь образным суждением о действительности.

Сущность знака такова, что он, имея собственную природу, является замещением некоторого смысла. Знак в искусстве играет очень важную роль.

1. Художественное произведение отражает ту или иную сферу действительности, но делает это не в нейтральном виде, не пассивно, оно не является ухудшенной моделью действительности, а делает это в эмоциональной форме, пристрастно, заинтересованно и, вследствие этого, обладает собственной полноценной универсальностью и специфичностью.

1.4.3. Знаково-символическая функция искусства

Сущность знака такова, что он, имея собственную природу, является замещением некоторого смысла. Знак в искусстве играет очень важную роль.

1. Художественное произведение отражает ту или иную сферу действительности, но делает это не в нейтральном виде, не пассивно, оно не является ухудшенной моделью действительности, а делает это в эмоциональной форме, пристрастно, заинтересованно и, вследствие этого, обладает собственной полноценной универсальностью и специфичностью.

2. Произведение искусства – это не результат пассивного созерцания и зеркального удвоения действительности. Оно выражает некоторую авторскую позицию (субъективное видение), и мы можем говорить о некотором *семантической сдвиге*, т.е. привнесении некоторых дополнительных смыслов, выражении определенной точки зрения автора в художественном произведении. Этот семантический сдвиг во многом обеспечивает уникальность, неповторимость произведения искусства.

3. Являясь отражением действительности, искусство не является простым ее удвоением. Каждый вид искусства имеет особый язык, поэтому действительность, воссозданная в произведении искусства, неотделима от языка произведения искусства, получает семантическую модификацию в произведении искусства и создает единое смысловое целое.

4. Кроме того, искусство порождает такие смысловые функции, которые невозможно выразить в понятиях, – эстетические чувства, эмоции, ощущения, т.е. произведение искусства больше себя самого.

7. Согласно ли Вы, что:

- русская культура – хранительница истинной духовности;

Иконы	Иконографический тип	Описание	Пример
Богородичные иконы	Умиление		
	Оранта		
	Одигитрия		
Изображение Христа	Спас-нерукотворенный		
	Пантократор		
	Спас на троне		
Праздничные иконы	Спас в силах		
	Успение Богородицы		
	Благовещение		
		Крещение господне	
		Преображение господне	

6. Заполните пропуски в таблице

5. Дайте сравнительную характеристику Софийских соборов в Киеве и Новгороде. В чем их сходство? Различия?

4. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *Храм, фреска, икона, собор, нефы, алтарь, чадра, иконостас, икона, фреска, купол, арка, мафорий, гимнатий, ооигитрия, пантократор, фреска, мафорий, гимнатий, ооигитрия, пантократор.*

3. Заполните пропуски в тексте.

Архитектурные ансамбли древнерусских храмов отличались чёткой композицией. В них использовались древнерусские архитектурные приемы: «златокупечество» (золотые купола), «позолоченное шитье» (позолоченные мажоранты) и «красивый лев» (левый портал). В большинстве случаев храмы строились в виде креста с четырьмя боковыми нефами и трансептом. Внутреннее пространство было разделено на несколько помещений: «златокупе» (храм), «позолоченное шитье» (позолоченные мажоранты) и «красивый лев» (левый портал). В большинстве случаев храмы строились в виде креста с четырьмя боковыми нефами и трансептом. Внутреннее пространство было разделено на несколько помещений: «златокупе» (храм), «позолоченное шитье» (позолоченные мажоранты) и «красивый лев» (левый портал).

2. Докажите, что древнерусская архитектура является наследием византийской архитектуры.

1. Перечислите историко-культурные памятники древнерусской архитектуры в Ярославле.

Тема 13. Изобразительное искусство и общество

- противоречивость русской культуры обусловлена соединением в ней языческих славянских и христианских, византийских начал;
- славянское язычество до сих пор проявляет себя в русской культуре.

8. Составьте небольшое сообщение о творческой биографии одного из иконописцев – А. Рублёв, Ф. Грек, С. Ушаков (на выбор).

9. Перечислите названия рядов иконостаса и названия основных икон каждого ряда.

10. Назовите православные храмы нашего города.

Список литературы:

1. Антипов, И. В. Древнерусская архитектура второй половины XIII – первой трети XIV века. Каталог памятников / И. В. Антипов; под ред. В. А. Булкина. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та. 2000. – 204 с.
2. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с. : ил.
3. Искусство раннего Средневековья / текст, сост. П. Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука, 2000. – 383 с. : ил.
4. Райс, Т. Т. Византия. Быт, религия, культура / Т. Т. Райс; пер. с англ. О. О. Дмитриевой. – М.: Центрполиграф, 2006. – 256 с.

Тема 14. Культура Возрождения

1. Раскройте смысл понятий: *гуманизм, реформация, протестантизм, утопия, ренессанс, секуляризация, автодафе.*
2. Сделайте краткую историческую справку о гуманистах Возрождения – Николае Кузанский, Николо Макиавелли, Эразм Роттердамский, Томасо Кампанелла.
3. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
Архитектура		Базликальная церковь Сан-Пiero
	Рафаэль	
Скульптура		Джакоццо
	Микеланджело	Собор Святого Петра
	Леонардо да Винчи	Сикстинская капелла
	Донателло	Давид
Живопись		Рождение Венеры
	Декамерон	

природе нечто вроде пара, тени или воздуха. Она составляет причину жизни, мысли, чувства в том существе, которое она одушевляет, поэтому нераздельно выдегет сознанием и волей своего телесного обладателя.

Наделение всего, что окружает человека, духом, душой приводит к возникновению системы языческих верований *фетишизм* (от фр. *fetich* – идол, тагисман). Этот культ неодушевленных предметов, фетишей, наделяемых сверхъестественными свойствами, был распространён у всех первобытных народов. Фетишем может быть любой предмет, однако их бесконечное множество первобытный человек делил:

- на простые знаки, выражающие идеальные представления (пальцы как выражение чисел при счёте);
- символические волшебные вещи, действующие через воображаемое посредством специальных свойств (железное кольцо сообщает крепость, ястребиное перо – быстроту);
- украшения или диковины (необычная форма или цвет камня, зуб животного).

Примечательно, что фетишизм пережил свою историческую эпоху, став элементом более поздних культур. Разнообразные амулеты, тагисманы, реликвии – отголоски первобытных верований, также влияние фетишизма можно обнаружить в уважении, например, знамени полка, государственного флага, чести мундира.

Традиционализм. Традиции играют важную роль в любой культуре, выступая каналом передачи накопленного опыта. Но в первобытности они имели особое значение, поскольку именно вокруг традиции и в связи с традицией было возможно само существование общины. Именно традиция, которая в архаичной культуре понимается как изначально установленный порядок, вывела общество из состояния хаоса. Поэтому забвение традиций приводит племя к гибели. Отсюда вытекает характерная именно для первобытности жесткость соблюдения традиций. Накопленный опыт передается «одни к одному» при точном воспроизведении всех деталей независимо от того, идет ли речь об изготовлении ножа или посуды, охоте, приготовлении пищи или кормления ребенка грудью. Поэтому для первобытной культуры была характерна неприязнь к инновациям и инкомыслию. Это, однако, не означало, что новое не появлялось. Инновации могли происходить за счет неточной интерпретации ритуалов или в связи с межплеменными взаимодействиями.

Психологическое значение традиционализма состояло в том, что традиция давала первобытному человеку чувство стабильности и устойчивости. Однако столь однозначное воспроизведение навыков и знаний тор-мозило развитие общества. Отсутствие письменности привело к тому, что знания и навыки могли передаваться в такой культуре только при непосредственном контакте в форме ученичества. При этом опыт сливался с

личностью, был прозрачен и непрерывен. Старые, много повидавшие люди с хорошей памятью особо ценились в такой культуре. Но культура, зависящая от человеческой памяти и устной передачи культурных образов, вынуждена была оставаться предельно простой.

2.1.2. Ритуал и обычай в первобытной культуре

Традиционализм первобытной культуры привел к тому, что все значимые формы поведения представляли собой социально санкционированную, строго регламентированную символическую систему действий (ритуал). Охота и земледелие, война, брак, общение, проявления горя и радости – все сопровождалось определенными символическими действиями. Видимо, ритуал стал первым способом придания психическим состояниям, биологическим потребностям и способностям человека характера собственно культурной деятельности. Ритуал служил средством приобщения индивида к социальному и культурному опыту, регламентировал поведение людей, поддерживал внутригрупповую сплоченность. Надо заметить, что ритуал не только формировал социально приемлемое поведение, но и давал людям мощный энергетический импульс, поддерживающий культурные нормы в повседневной деятельности. Угасание этого импульса приводило к необходимости нового повторения ритуала, которое воспринималось как создание мира и жизни общины заново.

Древнейшая и глубинная основа ритуала – символический переход между различными космическими и социальными формами бытия, второе священное мира в повседневности. Ритуал был своего рода мостом, по которому осуществлялся переход от профанного к сакральному и обратное. Постепенно ритуалы стали приобретать характер стереотипного поведения и превращаться в обычаи, которые по-прежнему являлись важным элементом управления в родовых общинах и племенах.

Можно выделить *несколько типов ритуалов*:

1. *Имитационные ритуалы.* Воспроизводят некоторый миф или его аспект. Такие ритуалы можно рассматривать как повторение действий богов, как символическое создание мира заново. Примером имитационного ритуала является ритуал начала нового года. Наличие ритуалов такого рода связано с представлением первобытных людей о том, что несчастья и беды, затрагивающие весь род, связаны с «порчей» мира, который, следовательно, нужно очистить, чтобы восстановить его изначальное совершенство.
2. *Позитивные и негативные ритуалы.* Первые связаны с освящением или обновлением предмета или человека, а вторые – с установлением запрета (табу). Функция негативных ритуалов состоит в нейтрализации реально существующей, но неизвестной опасности. Пока табу соблюдается,

мир / сост. И. А. Химик. – СПб. : Лань, 2004. – 800 с.

2. Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир / сост. И. А. Химик. – СПб. : Лань, 2004. – 800 с.

Параметры	Древнее царство	Среднее царство	Новое царство
Жилище усопших			
Жилище богов			
Жилище живых			

8. Ответьте на вопросы:

- Чем прославился в истории мировой культуры царь Ахшурбанипал?
 - Почему заупокойные сооружения Древнего Египта строили на западном берегу Нила?
 - Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
 - Какое архитектурное сооружение предшествовало пирамидам и что в переводе означает это слово?
 - Как звали археолога, который в 1922 г. нашёл гробницу Тутанхамона?
9. Соотнесите памятники культуры и его место создания:

Ворота богини Иштар	Индия
Ступа в Санчи	Китай
Пирамида Хеопса	Междуречье
Храм Неба	Египет
Законы Хаммурапи	
Зиккурат	
Дворец Гуту	
Пещеры Аджанты	
Храм Хатшепсут	

10. Назовите философские системы, сформировавшиеся на Востоке в эпоху Древних цивилизаций. Кратко охарактеризуйте сущность их учений.

Список литературы:

1. Культура Древнего Египта / пер. с англ. В. Н. Ларченко. – М. : Арт-Рольник, 2003. – 64 с.
2. Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир / сост. И. А. Химик. – СПб. : Лань, 2004. – 800 с.

1. Назовите ранние цивилизации Древнего Востока. Представьте их периодизацию.
 2. Как наследие Древнего Востока отразилось в мировой культуре? Приведите примеры.
 3. Внесите наименования богов в соответствующие графы таблицы, укажите их функции: *Осирис, Брахма, Мардук, Шива, Ану, Юйди, Лэй Гунн, Ра*.
- | Цивилизации | Боги | Функции |
|-------------|------|---------|
| Египет | | |
| Китай | | |
| Индия | | |
| Месопотамия | | |
4. Согласны ли вы, что:
 - культура Древнего Египта – это культура мёртвых;
 - уже в древности Восток был противопоставлен Западу;
 - в Древнем Китае сформировалась единая замкнутая культура.
 5. Дайте определение терминам и понятиям: *саркофаг, Шеду, анх, канон, глиптика, обелиск, стела, пагода, ведизм, мумификация*.
 6. Прочитайте миф о Гильгамеше и мотивированно ответьте на вопросы:
 - Как раскрыта в мифе проблема бессмертия?
 - Как отражена тема взаимоотношений человека и природы?

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

2.2. Культура Древнего мира

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

Древние цивилизации – это особое социально-историческое явление, противостоящее доклассовому, догосударственному и дописьменному состоянию общества и культуры.

Для первичной типологии мировой культуры принято делить культуры на восточные и западные. Восток и Запад – парная категория, выражающая представление о полярности восточной и западной культур. Восток представлен «россыпью» самобытных культурно-исторических образований: страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад подразумевает европейскую и американскую культуру. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. У истоков западной культуры находится великая античная цивилизация, которая и привнесла в европейскую культуру рынок и демократию, гражданское общество и свободное личностное мировоззрение. Важнейшими сферами европейской культуры являются философия и наука как специфическая форма познания.

2.1.4. Миф как основная форма архаического сознания

Особенности мифа как способа мировосприятия связаны с образочувственным, символическим, синкретическим характером представлений о явлениях природы и общественной жизни. В мифе сущность явления или предмета представляется в образной модели (а не как логическое объяснение мира). Языком мифа является метафора, особая система образных представлений, которая строится без причин и следствий. Метафора здесь не просто феномен языка, а универсалия сознания, когда мы думаем об одной сфере в терминах другой. Миф характеризуется многоплановостью, множественной семантикой, обратимостью. Особенность мифа состоит также в том, что здесь отсутствуют какие-либо доказательства, но тем не менее его авторитет неколебим. По мнению Р. Петтацони, мифологическое мышление содержит в себе в зарчатке все типы человеческого сознания. Это универсальная структурная форма сознания как такового. Поэтому миф присутствует и в современном обществе как скрытое, глубинное поле значений.

Поскольку миф выражает синкретическое сознание, ему нужен особый комплекс нерасчлененных знаков средств. Живое интонируемое и напеваемое слово, жест, ражение, использование скульптурной маски, ритуальное раскрашивание и есть синкретический язык мифа. Поэтому миф связан с магией и обрядом. Некоторые ученые (А. Потембня, А. Юсев, К. Левин-Стрелс) определяют миф как символическое повествование о сакральной истории. В своей повествовательной форме миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам богов, сверхъестественных

Вид искусства	Первоэлементы	Форма существования / потребления	Жанры	Примеры произведений
Живопись				
Архитектура				
Скульптура				
Музыка				
Театр				

7. Охарактеризуйте стили искусства (готика, барокко, романтизм, классицизм, модерн) по предложенным параметрам:

- время и место возникновения стиля;
- представления о мире и человеке;
- художественно-эстетические особенности;
- примеры произведений.

8. Применимо ли к художественной культуре понятие «прогресса»? Можно ли говорить о прогрессе в сфере искусства? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.

9. Каким образом осуществляется взаимодействие искусства с такими общественными институтами, как религия и политика?

10. Назовите термины и понятия: *технократия, технофобия, солиситизм, ноосфера, культурная диффузия, римский клуб.*

3. Дайте оценку современной русской культуре, обозначьте положительные и отрицательные её черты. Каковы, по-вашему, перспективы развития современной русской культуры?

- Пронаализируйте произведение современной отечественной культуры (произведения Пелевина, Д. Быкова, фильмы «Ночной дозор» Т. Бекмамбетова, «Шегунчик» А. Кончаловского или др. – на выбор) по схеме: 1) краткий сюжет, 2) основная идея, 3) черты постмодернизма.
- Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).
- Охарактеризуйте сущность новых направлений культуры: хептенинг, инсталляция, инвайронмент, перформанс, видео-арт, флэш-моу.
- Заполните таблицу «Русское искусство XXI в.».

Вид искусства	Автор	Произведение
Живопись		
Литература		
Музыка		
Скульптура		
Кино		
Театр		
Архитектура		

8. Подберите пять афоризмов наиболее точно, по-вашему, отражающих современное состояние культуры.

ская архитектура в основном представлена именно церковными постройками, среди которых крестово-купольные храмы занимают господствующее положение. На Руси получили распространение не все варианты этого типа, но постройки разных периодов и разных городов и княжеств Древней Руси образуют собственные оригинальные интерпретации крестово-купольного храма.

Архитектурная конструкция крестовокупольного храма способствовала преобразению сознания древнерусского человека, возводя его к углубленному созерцанию мироздания, долгина была явить «образ неба на земле». Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют духовное небо. Купола же, в свою очередь, непременно увенчиваются крестами, как знаменем искупительной победы Христа. Необычная форма и яркая раскраска куполов, как, например, у храма Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, говорят о красоте Небесного Иерусалима. По цвету купола также можно определить, кому посвящен храм. Поскольку золото символизирует Небесную Славу, то купола золотятся у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам (двенадцать главных праздников церковного года, исключая Праздников Праздник – Пасху). Купола синие со звездами являются свидетельством того, что храм, над которым они воздвигнуты, посвящен Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Храмы с зелеными куполами посвящались Пресвятой Троице, потому что зеленый – цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчивались как зелеными, так и серебряными куполами. Поскольку каждый храм посвящается Богу в память того или другого священного события или угодника Божия, то и название он получает соответствующее, например: Троицкий, Преображенский, Вознесенский, Благовещенский, Покровский, храм святителя Николая, Преподобного Сергия Радонезского, храм Святых Отцов Семи Вселенских Соборов и т.д. Кроме того, городские и некоторые другие храмы имеют географическую «привязку»: Покрова, что на Рву; Николы на Болвановке и др.

В православной культуре человек понимался как образ и подобие божие, для которого главный смысл существования заключался в приобщении к Богу, совершенствовании Духа. Общение человека с Богом осуществлялось через икону и молитву. В. Солоухин в «Письмах из Русского музея» писал: «В иконах важно не столько изображение лиц, сколько духовных категорий, таких как милость, гнев, ликование, самоуглубленность, доброты, кротость, чистота... Чаще всего мне думается, что древние мастера писали просто молитву...». Глубоко почитание иконы на Руси выражалось в особом к ней отношении: ее нельзя было покупать или продавать, «вешать» (она ставилась на специальную полку или укреплялась на иконостасе), «потухшую» (потемневшую) икону не выбрасывали, но записывали

«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека возможностью неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации» (Поль Рикер).

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- «Культура – это та веревка, которую можно бросить утопавшему и которой можно удержать своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Делю не прощаю так, чтобы с увлечением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться» (П.А. Флоренский).
- «Культура как организованная борьба с природой наделяет человека возможностью неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации» (Поль Рикер).

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

терны для перечисленных областей знания:

1. Дайте несколько определений понятию культура:
 - Культура – это комплекс...
 - Культура – это специфически человеческий способ деятельности...
2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания.

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Тема 2. Понятие культуры

1. Дайте несколько определений понятию культура:
 - антропология;
 - семиотика культуры;
 - этнография;
 - философия культуры.
2. Перечислите задачи культурологии как науки.

Тема 4. Морфология культуры. Нормативно-ценностная система культуры

1. Продолжите определение: «...это – ...»
2. Заполните таблицу:

Вид культуры	Характеристика	
Материальная культура		
Духовная культура		

3. Что такое артефакты? Приведите примеры.
4. Дайте определение и приведите примеры следующих ценностей:
 - общечеловеческие;
 - национальные;
 - сословно-классовые;
 - локально-групповые;
 - семейные;
 - индивидуально-личностные.

Приведите пример, когда одни ценности переходили в разряд других.

5. Составляющие нормативной системы культуры следующие: обычай, законы, этикет, кодекс, мораль. Расположите их в порядке нарастания обязательности их выполнения и ужесточения наказания за нарушения.
6. В чем разница между такими понятиями, как «идеал» и «идол»? Приведите примеры.
7. В чем выражаются такие качества ценностей, как «относительность» и «подвижность»?
8. Как характеризует нормативно-ценностную систему древнеримской культуры постоянно провозглашаемый лозунг «Хлеба и зрелищ»? Можно ли говорить о том, что этот лозунг актуален для современной культуры? Мотивируйте свой ответ.
9. Постройте иерархию ценностей (витальные, религиозные, социальные, моральные, эстетические) и обоснуйте, какие ценности в современной культуре можно считать первичными, а какие – вторичными. Почему?
10. Согласны ли с мнением современных социологов о том, что такой важный институт культуры, как семья, утратил многие из своих функций?

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Тема 5. Типология культуры

1. Продолжите определение: «Типология культуры – это ...».
2. Завершите логический ряд:
 - Первобытная культура – культура древневосточных цивилизаций – античная культура – ...

2.3. Культура Средневековья

Термин «средние века» был введен в оборот итальянскими гуманистами в XV-XVI вв. и имел значение «провала», «паузы» в развитии искусства.

Европейское средневековье начиналось фактически с культурной катастрофы, представляющей античную цивилизацию. Вместе с разрушением римской государственности стремительно исчезают ценностные основы античности.

Мировоззренческим основанием Средневековья выступает христианство, откладывая отпечаток на все сферы духовной и материальной жизни. Система ценностей этой эпохи имеет своим абсолютным центром Бога. Приближение к Богу есть единственный путь спасения человека. Поэтому все поступки соотносятся с идеей абсолютного спасения или абсолютной гибели, а главный мотуз отношения к Богу – надежда и вера.

Христианство приносит в средневековую культуру новый образ человека. С одной стороны, человек есть образ и подобие Бога и потому может приблизиться к божественному. С другой стороны, в нем живет низменное начало, он подвергнут бесовским внушениям, которые распекают его волю. Средневековый человек не может объяснить свою внутреннюю жизнь, он испытывает мучительное раздвоение внутри личности.

Христианские догматы определяли некоторые моменты средневековой идеологии. Так, общество, подобно Троице, понималось с IX в. как нераздельное единство трех социальных слоев: церковников, воинов, работников. Что и определило три основных типа культуры – рыцарскую, светскую культуру; культуру народную, городскую; религиозную, которая являлась доминантной и пронизывала все сферы жизни и виды искусства. Искусство рассматривалось как средство приобщения человека к Богу, постижения его сущности. Переход из пространства внешнего мира во внутреннее пространство человеческого духа – вот главная цель искусства. Этот переход нагляден в храмовом зодчестве. Если античный храм был местом для Бога, а грек молился рядом, то средневековый собор принимал в себя верующего, воздействовал на него и внешним обликом, и внутренним убранством. И если романская архитектура, по словам ваятели Родена, «ставит человека на колени», воспринимается как тяжёлое, давящее, великое молчание, олицетворяющее устойчивость мировоззрения человека, то готический храм символизирует прорыв в небо, устремлённость к Богу. За лёгкость и ажурность шедевры этого стиля – собор Парижской Богоматери, Реймский, Кельнский – называли застывшей музыкой, симфонией в камне.

Главным языком христианства являлись изобразительные виды искусства, в образной форме дающие представления о красоте божественного: живопись выступала как немая проповедь. Главным жанром была икона, которая рассматривалась как посредник в общении человека с Богом.

Средневековая литература носит религиозный характер, в ней преобладают произведения, построенные на библейских мифах, жития святых. Светская литература выступает не отражением действительности, а во-

площением идеальных представлений о человеке, типизации его жизни. Это героический эпос, романы, куртуазная лирика.

Основу музыкальной культуры составляло литургическое пение, основой которого к X в. стал григорианский хорал – канонизированные части католической мессы. Другой пласт музыкальной культуры связан с идеологией рыцарства, это лирика друдаудуров, миннезингеров и менестрелей.

Таким образом, искусство средневековья характеризуется традиционализмом, неразвитостью личного начала, но вместе с тем оно показывает, что средневековая культура отражает вечно живое движение состояния человека и окружающего его мира. Традиционализм культуры средневековья обуславливался религиозным фактором, не допускавшим никакого инакомыслия. В свою очередь, традиционализм проявлял себя в надындивидуальности, авторской незрелости, «безымянности» произведений культуры, творцом которых зачастую объявлялся Бог. Другое проявление традиционализма – это этикетность культуры средних веков. Этикетность включает в себя штампы характеристик и формы канона (вечного и неизменного), которому обязательно должен следовать человек как в повседневной жизни, так и в творчестве.

Культура средневековой Руси.

С принятием христианства на Руси начинается новый этап в развитии культуры. Восприняв христианство в его византийском варианте, Русь приняла и византийскую художественную систему, которая, в свою очередь, трансформировалась под влиянием национальной культурной традиции. По мнению многих исследователей-культурологов (Ю.М. Лотмана, А.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева), влияние византийской культуры было очень ограничено для Руси, оно не подавляло исконные национальные основы культуры.

Характеризуя состояние художественной культуры средневековой Руси, следует отметить особое отношение к категории «прекрасного». Красота изначально была связана с понятием этического и выражалась категорией «благоепие». Даже красота в природе явлена как духовная красота, как знак божественного присутствия в ней.

Распространение христианства повлекло за собой строительство храмов, заменивших древние языческие капища. На Русь приглашаются мастера – зодчие, иконописцы, создаются собственные школы русских мастеров. Самый древний каменный храм – Десятинная церковь – был выстроен в 996 г. в Киеве, в 1037 г. появилась София Киевская, а к середине XI в. один за другим появляются Успенский собор во Владимире, Церковь Покрова на Нерли и др.

Архитектура и декор византийского крестово-купольного храма были заимствованы Древней Русью после ее Крещения в 988 г. Древнерус-

- пошив одежды;
 - празднование Нового года;
 - выступление с докладом на конференции.
5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Выпишите результаты в таблицу:

Функции	Пример положительного результата	Пример отрицательного результата
Адаптивная	результата	результата
Нормативная		
Коммуникативная		
Гносеологическая		

6. В чем разница:
- между социализацией и инкультурацией?
 - образованием и воспитанием?
7. Какие из функций культуры в современном мире выполняет наиболее эффективно? Почему?
8. Какие элементы культуры выполняют коммуникативную функцию?
9. Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культуры заключается в том, что при самых разнообразных средствах общения человек никогда еще не был так одиноко»?
10. Одна из важнейших функций культуры – функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определенных традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?
- в традициях нет ничего нового, их воспринятие тормозит развитие общества, введение инноваций;
 - со временем все культуры объединятся в единую глобальную цивилизацию и, следовательно, отпадет потребность в сохранении национальных традиций;
 - народ без традиций обречен на вымирание;
 - традиции сохранялись только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;
 - государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Список литературы: [1, 3, 5, 6, 7, 11, 14, 15].

Тема 3. Функции культуры

1. Функции культуры – это...
2. Что означает тезис о том, что культура в сущности своей полифункциональна?

3. Дайте определение следующим терминам: *интеграция, коммуникация, социализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация*.

4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуации, процессы и явления?

- просмотр новостей;
- следование этикету за столом;
- выращивание овощей на огороде;
- полет человека в космос;
- чтение художественной литературы;

так обнаружена трагедия творчества».

ещё в мир не было послано таких творческих сил, и никогда ещё не была достигнута эпоха античности и их устремлённость в высший мир, отчуждённости эпохи Возрождения в том, что оно не удалось. Никогда так обнаружена трагедия творчества».

«Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснения, сам себя сделал творцом и сам выкова окончательный свой образ. Тебе дана возможность пасть до степени животного, но также и возможность подняться до существа богоподобного – исключительно благодаря твоей внутренней силе». Такого образом, речь идёт о свободной воле человека в выборе своей судьбы.

Творчество великих художников Италии XV в. (С. Боттичелли, Рафаэль, Тициан и др.) – это единство пластического мастерства и духовного содержания. Однако нельзя не заметить в этих работах отпечаток того трагического мироощущения, которое не могло не возникнуть после тысячелетия христианской культуры. Н.А. Бердяев о творчестве Сандро Боттичелли писал: «...самый прекрасный, волнующий, поэтический художник Возрождения и самый болезненный, раздвоенный, никогда не достигавший классической завершенности ... в его творчестве есть тоска». Подобной «незавершенностью» страдают и полотна великого Леонардо да Винчи; глубокое раздвоение можно наблюдать и в реальных биографиях художников, учёных эпохи. Великие художники были одержимы идеей создания иного бытия, прорыва в трансцендентный мир. Гуманист, ощущая в себе силы, подобные самому творцу, ставил перед собой онтологические задачи, заведомо невыполнимые в мире культуры. Художественное творчество, отличающееся психологической природой, таких задач не решает: в нём творится идеальное, а не реальное. Таким образом, опора художников на достижения эпохи античности и их устремлённость в высший мир, отчуждённости эпохи Возрождения в том, что оно не удалось. Никогда так обнаружена трагедия творчества».

множества художественных методов и творческих манер.

2. Многообразие художественной жизни XX в. Сосуществование искусства художественных методов и творческих манер.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции в развитии современной культуры. Техницизм и гуманизм как основа существования «двух культур», их взаимодействие.

Занятие 8. Культура XX в.

Ю. М. Овсянников. – М.: АСИ-Пресс, 2001. – 240 с.

4. Овсянников, Ю. М. Петр Великий. Первый русский император / Ю. М. Овсянников. – М.: Прозвещение, 1987. – 319 с.: ил.

3. Краснобаев, Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б. И. Краснобаев. – 2-е изд. – М.: Прозвещение, 1987. – 319 с.: ил.

2. Кондаков, И. В. Культура России / И. В. Кондаков. – Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 360.

Литература:

1. Калязина, Н. В. Русское искусство Петровской эпохи / Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 272 с.: ил.

2. Кондаков, И. В. Культура России / И. В. Кондаков. – Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 360.

2. Перечислите основные жанры в искусстве Петровской эпохи. Чем обусловлено их развитие?

Задания:

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *парсуна*, *парсуна*, *портрет парадный*, *портрет интимный*, *барокко*, *классицизм*, *секуляризация*.

Задание:

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *парсуна*, *портрет парадный*, *портрет интимный*, *барокко*, *классицизм*, *секуляризация*.

2. Формирование идеологии Просвещения.

3. Дихотомия русской культуры XVIII в.

4. Славянофильство и западничество в русской культуре XVIII в.

4. Славянофильство и западничество в русской культуре XVIII в.

2. Формирование идеологии Просвещения.

3. Дихотомия русской культуры XVIII в.

4. Славянофильство и западничество в русской культуре XVIII в.

4. Славянофильство и западничество в русской культуре XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание петровских реформ, м, в, их культурно-историческое значение.

Занятие 7. Культура русского Просвещения

3. Модернизм как специфический путь художественного выражения проблем XX в. Авангард и традиция.

4. Постмодернизм как изменение стили и правил культурной практики конца XX в.

Задание:

Дайте определение следующим терминам и понятиям: *супернизм*, *тоталитаризм*, *модернизм*, *постмодернизм*, *авангард*, *символизм*, *акмеизм*, *футуризм*, *орфизм*, *абстрактный кубизм*, *сюрреализм*, *фовизм*, *примитивизм*, *пост-арт*, *боди-арт*, *кляч*, *гиперреализм*, *концептуальное искусство*.

4. Кондаков, И. В. Культура России / И. В. Кондаков. – Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 304 с.

3. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.

Литература:

1. Берг, Д. Н. Элементарные средства выражения разных видов искусства / Д. Н. Берг // Человек. – № 6. – 2001.

2. Полевой, В. М. Малая история искусств: Искусство XX века 1901-1945 / В. М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 304 с.

3. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

4. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х годов на Западе и в России: альбом / А. К. Якимович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. – 176 с.

Во второй половине столетия развитые страны все активнее отказывались от конвейеров, из моды вышло стандартное потребление, стали популярными индивидуальность и непохожесть людей, предпочтительными ценностями считались политический плюрализм, культурное многообразие. Экономика от серийного, поточного производства перешла к мелкосерийному и индивидуальному, по соседству с крупными транснациональными корпорациями расцвел малый бизнес и венчурные фирмы, от громоздких бюрократических структур предпринятия и учреждения перешли к гибким матричным организациям.

Наступила эпоха безлюдного производства. Главными героями стали «белые воротнички» – работники, занятые в автоматизированном производстве, научных и прикладных разработках, а также в сфере информации. Возникла особая форма занятых – «компьютерные надомники», которые нажимают на клавиши сверхточных машин и оперируют огромными потоками информации.

Таким образом, первая и вторая половина XX в. – две качественно различающиеся социокультурные эпохи. В первой половине произошли две мировые войны, во второй – ни одной. Ядерная опасность, нависшая над всей планетой, заставила ощутить хрупкость человеческого существования, привела к формированию невиданного доселе типа мировоззрения, который называют планетарным мышлением. В его основе лежат вполне объективные процессы – переход наиболее развитых стран в 70-е гг. из эпохи индустриального общества в постиндустриальную эпоху, которую также именуют «кибернетическим» и «информационным обществом». Персональные компьютеры, автоматическая обработка текста, кабельное телевидение, видеодиски и записывающие устройства шагнули из научных лабораторий в повседневный быт людей. Каждый год информация в мире удваивается и утраивается, появляются все новые информационные каналы. XX в. называют самым динамичным за всю историю человечества. Процессы обновления, или модернизации, затронули все страны мира и каждого человека в отдельности. Ученые придумали теорию модернизации, а художники – новый стиль в искусстве, названный модернизмом. Суть модернизации связывают со всемирным распространением по земному шару таких ценностей, как рационализм, расчётливость, урбанизация, индустриализация. Однако в 80-е гг. XX в. появился новый термин – постмодернизм. Им начали обозначать те тенденции в современной культуре, которые характеризуют развитие капиталистического общества во второй половине XX столетия, а точнее на рубеже 70-80-х гг., когда эти страны вступили в стадию постиндустриального общества. Постмодернизм трактуется как символ глубинных трансформаций современного социума, как порождение «усталой», энтропийной культуры. Он утверждает своим творческим методом принципы плюрализма, алогизма, отсутствия перво-

себя творцом истории, соучастником великих событий, а с другой – в разочаровании результатами пришедших изменений. Именно «разочарованный» настрой рождает идею о бессилии разума. Романтизм – направление антирационалистическое, в нем господствуют другие начала: чувства, страсти, страхи. Наука, по мнению романтиков, даёт знания в абстрактных понятиях, формирует обескровленное представление о действительности. Истинное знание о мире может дать только искусство. Художник с помощью гениальной интуиции лучше понимает действительность. Формируется особое отношение к художнику. Художник – это не простой смертный, это особое существо, одаренное исключительной нервной системой и чрезвычайной чувствительностью. Художник всегда противопоставлен обществу. Общество не прощает ему его натуры другого, высшего качества. Отсюда рождается одна из тем романтизма – тема одиночества творческой личности. Человек одинок не только в обществе, но чувствует свое отторжение и от мира действительности, мира реального. Романтический герой – это герой бунтующий против жестоких законов истории, против бессмысленности человеческого существования. Но этот бунт бессильный, безнадежный, прозящий гибелью герою. Именно в начале XIX в. можно наблюдать ряд трагических судеб творческих личностей: сумасшествие Шумана и Эдгара По, самоубийство де Нервала, ранняя смерть Шуберта и Шопена.

Разлад с действительностью приводит к своеобразному «романтическому бегству» от нее – в прошлое (происходит романтизация исторического прошлого), в экзотические страны (вдали от цивилизации, с ее пороками), либо в мир грез и фантазий.

Высшим видом искусства романтики объявляют музыку. Именно музыка постигает сущность мира. В «Эстетике» Ф. Шеллинга музыка объявляется голосом глубочайшей сущности мироздания.

В 30-40-е гг. XIX в. в художественной литературе и изобразительном искусстве утверждается **реализм**, и к середине века он становится господствующим направлением. Реалисты объективно отражали действительность, обличали социальное неравенство. По идейной направленности он становится критическим реализмом. В литературе – Бальзак, Гюго, Флобер (Франция); Диккенс, Голсуорси, Шоу, Уэллс (Англия); Ибсен, Бьернсон (Норвегия); Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Чехов (Россия).

В первой половине XIX в. существуют во взаимной связи и противоборстве реализм и романтизм. Становление реализма XIX в. почти совпадает по времени с развитием романтизма, во многом сходны и их социально-исторические предпосылки: французская буржуазная революция, обострение классовой борьбы, учение философов о развитии. Оба исходят из неприятия современной действительности, отражают глобальные измене-

ния в обществе, интересуются историей. Но по-разному подходят к решению этих проблем.

Реализм как метод отражения действительности можно обнаружить еще в наскальных рисунках, произведенных Античности (теория «мимезиса»). В эпоху Возрождения земная жизнь была противопоставлена миру актеизма и догматизма (Боккаччо, Рабле, Шекспир). В эпоху Просвещения общественные деятели, философы и художники обращаются к «естественному человеку», но он утратил здесь силу страстей, опираясь лишь на интеллект и нравственные законы.

Реализм – это система, картина мира, создававшаяся на основе позитивистских научных представлений XIX в., на основе закономерностей развития обывденного сознания эпохи. Позитивизм свел причины человеческого поведения к природным закономерностям, по аналогии с которыми рассматривались и социальные закономерности. Термин «реализм» своим возникновением обязан группе французских писателей во главе с Шанфлери и Дюранти, которые в 50-е гг. стали называть этим словом правдивое, без авторских оценок, изображение обывденной действительности. Реализмское искусство знаменует переход от воспронизвешенный конфликт добра и зла, вневременных противопоставлений нравственного и безнравственных начал, свойственных романтизму, к анализу причинно-следственных связей всех явлений общественной и индивидуальной жизни. Реалистическое искусство опирается в своем исследовании действительности на открытия наук о развитии общества, естественных наук. Мысль о взаимосвязях и взаимозависимости в человеческом обществе и о его эволюции была подготовлена наукой о естественной природе.

Субъективное мировосприятие романтика заменяется строго научным анализом у реалиста, выявлением причинно-следственных связей в окружающей действительности, типизацией явлений, философским осмыслением мира в развитии и противоречиях. Реализм не стремится показать воплощение идеала – его задачей является вскрытие и исследование конфликтов, выявление пути развития.

Ф. Стендаль уподобил свой метод отражения зеркалу, переносимому в запяточном мешке путником, идущим по дороге: в нем отражается вся жизнь, вне зависимости от авторского прозвора. Оноре де Бальзак писал, что «для того, чтобы реальность превратилась в искусство, люди и события должны стать полным отражением своего времени».

Одним из значительнейших открытий реализма было новое представление о среде и ее взаимодействии с человеком. Эта проблема возникла еще в эпоху Просвещения, человек там воплощал социальное амплуа: солдат, слуга, джентльмен и др.; утрачивались оттенки духовной жизни. У романтиков «среда» – это «местный колорит». Реалисты повернулись к обывденности, к соответствию среды персонажу. Под средой реалисты по-

нимают как реалии, окружающие героя, так и убеждения, основные стремления социального окружения персонажа; но в первую очередь – социальные конфликты определенного исторического времени и конкретного государства. Такое понимание среды создает социально-временную детерминированность персонажа и подвижность его в рамках эпохи. Реалисты показали, как персонаж, имеющий индивидуальные психические, интеллектальные, волевые, физические особенности, создается воздействием окружающей среды и сам на нее воздействует; причём это взаимовлияние не носит временный характер – оно постоянно, поэтому персонаж находится в постоянном развитии.

Писатели обратились главным образом к основе, кирпичику развития общества – к обычному человеку, нередко даже «маленькому». И через призму его драматического существования попытались обнаружить, воспронизвести основные издержки движения вперед.

2.6. Культура XX в.

Двадцатое столетие вошло в историю как самое трагическое и кровопролитное. Его главная огничительная черта – мощный взлёт науки и техники на фоне гигантских столкновений, революций и войн, краха мультисественных империй и коалиций государств. Всё это не могло не отразиться на культуре, которая в XX в. характеризовалась чрезвычайной противоречивостью. С одной стороны, на роль духовного властителя человеческого духа претендовал технизизм, с другой стороны, на ту же роль заявляли свои права гуманизм, ставший превыше всего ценностью человека как свободной личности и утверждавший благо человека в качестве критерия оценки существующего общественного строя. Всё это побудило известного английского писателя и общественного деятеля Ч. Сноу выдвинуть концепцию двух культур – естественнонаучной и гуманитарной, которые настолько различны, что представлятели одной из них не всегда понимают, что говорят приверженцы другой.

В XX в. научно-технический прогресс неузнаваемо преобразил человеческое общество. В первой половине столетия возникло массовое (точное) производство, которое заполнило прилавки магазинов так называемым ширпотребом – предметами широкого потребления, которые отличались невысоким качеством и низкими, доступными всем ценами. Начался широкоемассовая стандартизация производства и потребления. Как справедливо заметил культуролог А.И. Кравченко, «на историческую сцену вышел массовый потребитель, массовый автомобиль, массовое сознание, наконец, массовая культура».