## ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Занятие1**

**Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции**

1 Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).

2 Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории табу и тотема во фрейдистской теории культурогенеза.

3 Теория коллек­тивного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).

4 Игровая концепция культуры И. Хейзинги («HomoLudens. Чело­век играющий»).

5 Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

**Литература**

1 Веремьев, А. А. Введение в культурологию / А. А. Веремьев. – Брянск : 2000. – 248 с. (Раздел 1).

2 Культурология : учеб.пособие для вузов / под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М, 2003. – 432 с. (Раздел 1, 4 : Приложение).

3 Культурология: учебное пособие / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 2001. – 304 с.

4 Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Новосибирск : Высшее образование, 2008 – 495 с.

5 Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Новосибирск : Высшее образование, 2008. – 495 с. (Приложе­ние: Культурология через тексты).

6 Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 272 с. (Глава 2).

**Список дополнительной литературы**

1 Энгельс, Ф. Диалектика природы (любое издание).

2 Кассирер, Э. Опыт о человеке. Введение в философию человече­ской культуры. Мир философии / Э. Кассирер. – М. : Политиздат, 1990.

3 Фрейд, 3. Толкование сновидений / 3. Фрейд. – М. : Эксмо; СПб. : Мидгард, 2007.

4 Хейзинга, Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры / Й. Хейзинга // Культурология / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1995.

5 Юнг, К. Архетипы коллективного бессознательного / К. Юнг // Культурология / под ред. Г. В. Драча.– Ростов-на-Дону : Феникс, 1995.

**Занятие 2**

## Культурогенез. Первобытная культура человечества

1 Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.

2 Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.

3 Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).

4 Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.

5 Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.

6 «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

***Задание***: ***дать толкование следующим понятиям***: синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

**Литература**

1 Введение в культурологию / под ред. В. А. Сапрыкина. – М. : Альфа, 1995. (Гл. II «Возникновение и ранние формы культуры»).

2 Культурология: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. – 4-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 576 с. (Раздел «Культурогенез», стр. 167-184).

3 Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа–М, 2003. – 432 с. (Гл. 4, стр. 264-291).

4 Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – 3-е изд.– М. : Академический проект, 2002. – 496 с. (Раздел II «Мировая художественная культура», Гл. 2 «Первобытная культура», стр. 196– 210).

5 Культурология. История мировой культуры : учеб. для ВУЗов / под ред. проф. А.Н. Марковой. –2-е изд., доп. и перераб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 600 с.; илл. цв. (Гл. 2 «Культура первобытной эпохи», стр. 25-40).

6 Культурология : учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина. – М. : Альфа, 1997. – 470 с. (Гл. «Миф как форма культуры»).

7 Полищук, В. И. Культурология / В. И. Полищук. – М. : Гардарики, 1999. – (Тема 6. «Культура в первобытном обществе»).

8 Справочник по культурологии (любое издание).

**Список дополнительной литературы**

1 Алексеев, В. П. История первобытного общества / В. П. Алексеев, А. И. Першиц. – М. : Высш. шк., 2001 – 318 с.

2 Войнич, Э. Л. Всемирная история / Э. Л. Войнич, И. Е. Войнич, А. Н. Бадак. - в 24 тт. Т. 1: Каменный век. – М. : Харвест, 2002. – 528 с.

3 Елинек, Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека / Я. Елинек. – М. : Артия, 1982. – 562 с.

4 Мартынов, А. И. Археология / А. И. Мартынов. – 6-е изд., испр. и доп.– М. : Высш. шк., 2008. – 447 с.

5 Мириманов, В. Искусство и миф. Центральный образ картины мира / В. Мириманов. – М. : Согласие, 1997.– 328 с.

6 Поршнев, Б. Ф. О начале человеческой истории / Б. Ф. Поршнев. – М., 1974.

7 Токарев С. А. – Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Искусство, 1972. – 480 с.

**Занятие 3**

**Теории социокультурной динамики**

1 Культура как процесс:

а) понятия «динамика культуры», «культурные изменения», «куль­турные процессы»;

б) временные параметры социокультурных изменений (макромасштабные, среднемасштабные, микромаштабные шкалы времени);

в) характерные черты динамики культуры: устойчивость взаимо­действия ее компонентов, периодичность, стадиальность, направленность.

2 Макродинамические модели культуры:

а) **циклическая модель культуры:**

**круговая:**

- теория круговорота в истории Дж. Вико;

- культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского;

- цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера;

- А. Тойнби: «круговорот локальных цивилизаций», теория «вызо­вов - ответов»;

- теория «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Пассионарность как движу­щий фактор истории;

**волновая:**

- теория длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева;

- теория социокультурной динамики П. Сорокина.

б) **эволюционная модель социокультурной динамики.**

 - однолинейная (Э.Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер и др.);

 - многолинейная (неоэволюционисты).

в) **синергетическая модель культуры.**

3 Механизмы социокультурных изменений: факторы, условия, сущ­ность. Кризисные явления в культуре.

**Литература**

1 Веремьев, А. А. Введение в культурологию / А. А. Веремьев. – М. : Брянск, 2000. – 248 с.

2 Гуревич, П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : Проект, 2003. – 336 с.

3 Ерасов, Б. С. Социальная Культурология / Б. С. Ерасов. – М. : Инфра-М, 1996. – 330 с.

4 Культурология. XX век. Энциклопедия / под ред. С. Я. Левит. Т. 1 – СПб. : Университетская книга; Алетейя, 1998. – 447 с. (Ст.: «Динамика культуры»).

5 Культурология / под ред Н. Г. Багдасарьян. – Новосибирск : Высшее образование, 2008. – 495 с. (Тема 4, Приложение: Культурология через тексты).

6 Марков, А. Н. Отечественная культура как предмет культурологии / А. Н. Марков. – СПб. : Кельна, 1996. – 316 с.

7 Плотинский, Ю. М. Волны социокультурной динамики // Кравченко, А. И. Культурология. Хрестоматия / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2003.– 496 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – Л. : Мысль, 1990. – 355 с.

2 Кутырев, В. А. Экологический кризис, постмодернизм и культура / В. А. Кутырев // Вопросы философии. – 1996. – № 11. – С. 23–31.

3 Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Питер, 2000. – 330 с.

4 Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М. : Наука, 1973. – 482 с.

5 Панарин А. В. О возможностях отечественной культуры / А. В. Панарин // Новый мир. – 1996 – № 9. – с.180-172.

6 Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М. : Наука, 1992. - С. 5 – 24.

**Занятие 4**

## Исторические типы культуры

1 Античная цивилизация – колыбель европейской культуры:

 а) культура Древней Греции;

 б) полис как феномен культуры.

2. Культура европейского Средневековья:

 а) материальная и социальная культура Европы в средние века;

 б) духовная жизнь средневековой Европы.

3 Культура Возрождения:

 а) основные черты культуры Возрождения;

 б) «обратная сторона» возрожденческого титанизма.

4 Культура Нового времени:

 а) идеалы и ценности новоевропейской культуры;

 б) предпринимательство и «дух капитализма».

***Задание:***

* + - 1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой;
			2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Культура Античности  | 1. а) зависимость политической идеологии и права от религии;
2. б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре;
3. в) полисность, агонистика;
4. г) идеал свободы и независимости личности от общества и государства;
5. д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм;
6. е) гуманизм, универсализация личности;
7. ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям;
8. з) появление зрелищных видов искусства;
9. и) развитие научного естествознания, появление методологии науки;
10. к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий;
11. л) теоцентризм, каноничность, символизм;
12. м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни;
13. н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки;
14. о) развитие общедоступного образования;

 п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт. |
| 2 Культура Средневековья |
| 3 Культура Возрождения |
| 4 Культура Нового времени |

**Литература**

1 Драч, Г. В. Культурология : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королёв. – СПб. : Питер, 2013. – 384 с. (Часть II , стр.106-170).

2 Кармин, А. С. Культурология : учеб. для вузов / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2001.– 831 с.

3 Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М, 2003. – 432 с.

4 Культурология : учеб. пособие / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высш. образование, 2007. – 566 с.

5 Культурология: История мировой культуры : учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова [ и др.] – М. : Академия, 2003. – 607 с.

**Занятие 5**

**Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания**

1 Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Оп­ределение мифа и мифологии;

2 Специфика мифологического мышления:

 а) абстрактное, универсальное через образно-чувственное, конкрет­но-чувственное (антропоморфизация; иерархичность и ее свойства, макро­косм и микрокосм в мифах, чувственно-бинарная позиция в организации космоса);

 б) мифологическая «достоверность», закономерность как движение, цикличность, ритмичность.

 в) мифологическое время.

 г) синкретизм мифа.

3 Основные категории мифа.

***Задание:***

1 ***Составить конспект работы***: Тахо-Годи А. А. «Греческая мифология», стр. 7-18, 22-69. Объем конспекта 12 листов, через клетку.

2 ***Дать толкование следующим понятиям***: культурный ге­рой, демиург, трикстер, Мировое древо, тератоморфизм.

**Литература**

1 Культурология. XX век. Энциклопедия / под ред. С. Я. Левит. - Т. 1 – СПб. : Университетская книга; Алетейя, 1998. – 447 с.

2 Культурология. XX век. Энциклопедия / под ред. С. Я. Левит. - Т. 2 .–СПб. : Университетская книга; Алетейя, 1998.–370 с.

3 Мелетинский, Е. М. Структурно-типологический анализ мифов се­веро-восточных палеоазиатов (Вороний цикл) / Е. М. Мелетинский // Избранные статьи. Воспо­минания. - М., 1998.

4 Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М., 1995. – 338 с. (Гл. «Первопредки демиурги - культурные герои»).

5 Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. – М. : Наука, 1992. – 673 с.

6 Мифы народов мира / гл. ред. С. А. Токарев. - В 2 т. Т. 1. – М. : Наука, 1987. – 671 с.

7 Справочник по культурологии (любое издание).

8 Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – М. : Наука, 1989. – 304 с.

9 Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Наука, 1990. (Гл. «Введение».Гл. 1, 2. «Сущность и происхождение магии», «Что такое мифология», «Мифология и ее место в культурной истории человечества»).

**Дополнительный список литературы**

1 Голан, А. Миф и символ / А. Голан. - М. : Наука, 1993. – 456 с.

2 Голосовкер, Я. Э. Сказание о титанах / Я. Э. Голосовкер. – М. : Мысль, 1994. – 218 с.

3 Кубанова, Т. А. Некоторые аспекты мифологической картины мира. Эволюция модели мира у народов Сибири и Дальнего Востока / Т. А. Кубанова // Орнаментальное искусство народов Дальнего Востока. – Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре музей изобразительных искусств, 1995. – 120 с.

4 Кун, Н. М. Мифы и легенды Древней Греции (любое изд.).

5 Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – М. : Наука, 1993. – 672 с.

6 Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки / сост. Г. А. Меновщиков. - М. : Наука, 1974. – 205 с.

7 Чадаева, А. Я. Мировое древо и его земные корни / А. Я. Чадаева // Дальний Восток. - 1989. - № 8. – С. 23–35.

**Занятие 6**

**Культура и религия**

1 Понятие религии как формы духовной культуры. Структура религии. Вера как основа религии.

2 Теории происхождения религии:

 а) психоаналитические теории 3. Фрейда и К. Юнга;

 б) концепция религии Э. Фромма;

 в) социологическая теория М. Вебера.

3 Классификация религии.

4 Характеристика основных мировых ре­лигий:

а) Буддизм как религия преодоления страдания. История возникно­вения и распространения буддизма, основы вероучения в буддизме. Четы­ре благородные истины. Восьмеричный путь спасения. Основные понятия в буддизме: карма, сансара, нирвана, дхарма.

б) Ислам как пророческая религия, религия откровения. Коран - священная книга мусульман. «Пять столпов веры» в исламе. Исповедание веры, молитва, пост, обязательная милостыня, паломничество. Регламен­тация всех сфер человеческой жизни, система мусульманского права в ис­ламе. Шариат,

в) Христианство как монотеистическая и этическая религия. Специ­фика культа. Основные таинства, праздники, посты. Культ икон и святых. Специфика христианского богослужения.

5 Религиозные и светские начала в культуре.

**Литература**

1 Васильев, Л. С. История религий : учеб. пособие для вузов / Л. С. Васильев. – М. : КДУ, 2008. – 791 с.

2 Введение в общее религиоведение : учеб. для студентов вузов / И. Н. Яблоков и др.; под ред. И. Н. Яблокова. – М. : КДУ, 2008. – 471 с.

3 Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. - М. : Проект, 2003 – 336 с.

4 Гуревич, П. С. Религиоведение: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 696 с.

5 Кислюк, К. В. Религиоведение : учеб. пособие для вузов / К. В. Кислюк, О. Н. Кучер. 3-е изд., доп. – Ростов н/Д; Харьков : Феникс; Торсинг, 2004. - 512 с.

6 Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. 3-е изд., испр. и доп. – М : Высш. шк., 2001. – 511 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика 1991. – 574 с.

2 Мень, А. История религии / А. Мень. - В 2-х т. – М. : Издательская группа «ФОРУМ-ИНФРА-М», 1998. –216 с.

**Занятие 7**

**Библия как культурно–исторический религиозно-духовный феномен. Христианство**

1 Структура Библии. «Ветхий завет» как «книга начал»: человека, народа как сакральной общности, отступничества и искупления (жертво­приношения) церкви (скиния), обрядности, царств и др. Основные догматы и понятия **иудаизма**.

2 История формирования «Нового Завета». Структура книги.

3 «Евангелие» как «духовно-религиозный» центр «Нового Завета». Ученики Христа. Основные догматы и понятия христианства:

а) идея спасения и вечной жизни;

б) идея любви, свободной воли и свободного выбора человека перед лицом вечной жизни («Нагорная проповедь»);

в) смысл распятия и воскресения Христа;

г) смысл идеи «страшного суда»;

д) понятие Троицы.

4 Принятие христианства как культурно-исторический выбор России.

***Задания:*** Написать смысл и значение пяти притчей Христа: о смоковнице, о потерянной овце, злых виноградарях, о сеятеле, блудном сыне и др.;

**Литература**

1 Библия // Библейские общества. – М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. – 1328 с.

2 Библейская энциклопедия. – 3-е изд. – М. : ЛОКИД-Пресс, 2005. – 768 с.

3 Васильев, Л. С. История религий : учеб. пособие для вузов / Л. С. Васильев. – М. : КДУ, 2008. – 791 с.

4 Введение в общее религиоведение : учеб. для студентов вузов / И. Н. Яблоков [и др.]; под ред. И. Н. Яблокова. – М. : КДУ, 2008. – 471 с.

5 Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. - М. : Проект, 2003. – 336 с.

6 Гуревич, П. С. Религиоведение: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 696 с.

7 Кислюк, К. В. Религиоведение: учеб. пособие для вузов / К. В. Кислюк, О. Н. Кучер. 3-е изд., доп.– Ростов н/Д; Харьков: Феникс, 2004. – 512 с.

8 Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2001. – 511 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Всемирное писание : сравнительная антология священных тек­стов. – М. : Политиздат, 1995. – 574 с.

2 Мень, А. История религий: В поисках Пути, Истины и Жизни / А. Мень. – М. : Мирос, 1994. – 464 с.

**Занятие 8**

**Искусство и художественная культура.**

1 Понятие и система художественной культуры.

2 Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.

3 Функции искусства.

4 Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.

5 Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.

6 Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм).

***Задание:***

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: **романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм** по следующим параметрам:

а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;

б) философско-мировоззренческие основы;

в) представление о мире и человеке;

г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;

д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

**Литература:**

1 Культурология : учеб. для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт, 2012. – 549 с.

2 Оганов, А. А. Теория искусств / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Международный университет в Москве, 2008. – 358 с.

3 Садохин, А. П. Мировая художественная культура / А. П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь в 3-х т. Т. 1. Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Скульптура / В. Г. Власов.– СПб. : Кольна, 1995. – 672 с.

2 Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2009. – 367 с.

3 Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2012. – 407 с.

4 Рыков, А. В. Основы теории искусства / А. В. Рыков. – СПб. : Изд–во СПбГУ, 2007. – 113 с.

5 Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – М. : КноРУС, 2012. – 680 с.

**Занятие 9**

**Культура ХХ в. и современность. Часть I**

 1 Основные тенденции в развитии культуры ХХ века. Кризисные явления в культуре начала XX века. Социально-экономические процессы ХХ в. (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы), их воздействие на культуру. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления. Актуальные проблемы современной культуры.

 2 Неклассическое видение мира в искусстве ХХ века. Художественные течения, школы, направления.

а) Авангардные явления художественной культуры ХХ в. Культурно-исторические корни, периодизация, классификация, эстетические программы. Фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Неоавангардистские течения в художественной культуре 60-80-х гг. ХХ в. (оп-арт, поп-арт, конструктивизм, гиперреализм, концептуализм).

б) Феномен постмодернизма в искусстве конца XX в. Специфика постмодернистской эстетики, основные приемы творчества.

**Литература**

1 Культурология / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1995. – 575 с.

2 Культурология. XX век: словарь-справочник: в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Университетская книга; «Алетейя», 1998. (Ст. «Авангард», «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», «Абстрак­ционизм», «Кубизм», «Сюрреализм», «Культура XX века». «Постмодер­низм», «Кризис социокультурный»).

3 Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В. Г. Власов. – СПб. : Альфа-М, 1995. – 672 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Ильин, И. П. Постмодернизм: словарь терминов / И. П. Ильин. – М. : ИНИОН РАН (отдел литературоведения), 2001. – 340 с.

2 Крючкова, В. А. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений / В. А. Крючкова. – М. : Изобразительное искусство, 1985.– 302 с.

3 Полевой, В. Малая история искусств. Искусство XX в. / В. Полевой. – М. : Искусство, 1991. – 304 с.

4 Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.

**Занятие 10**

**Культура ХХ в. и современность. Часть II (Особенности развития русской культуры XX в.)**

1 Идейно-художественные искания русской культуры начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм: художественно-эстетические программы и манифесты, творчество, жизнетворчество).

2 Русская культура советского периода: темы, мотивы, образы тоталитарного искусства.

3 Культура русского андеграунда 60-80-х гг. ХХ в.: осознание жизни советского «социума» как кошмара, абсурда, воинствующей пошлости. Эстетический нигилизм, активные поиски новых изобразительных форм.

4 Характерные особенности отечественной рок–культуры: генезис, специфика, идейная направленность, стили, сквозные мотивы и образы в творчестве рок– поэтов А. Башлачева, В. Цоя, Д. Сухарева, А. Бутусова и др.

5 Художественные тенденции в культуре рубежа XX – XXI в.

**Литература**

1 Культурология / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1995. – 575 с.

2 Культурология. XX век: словарь-справочник: в 2 т. / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Университетская книга; «Алетейя», 1998. (Ст. «Авангард», «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», «Абстрак­ционизм», «Кубизм», «Сюрреализм», «Культура XX века». «Постмодер­низм», «Кризис социокультурный»).

3 Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В. Г. Власов. – СПб. : Альфа-М, 1995. – 672 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Дунаев, М. Роковая музыка / М. Дунаев // Наш современник. – 1988. - № 1. - С. 165.

2 Ильин, И. П. Постмодернизм: словарь терминов / И. П. Ильин. – М. : ИНИОН РАН (отдел литературоведения), 2001. – 340 с.

3 Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2000. – 407 с.

4 Крючкова, В. А. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений / В. А. Крючкова. – М. : Изобразительное искусство, 1985.– 302 с.

5 Неклюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века / М. Г. Неклюдова. – М. : Искусство, 1991.– 391 с.

6 Поспелов, Г. Г. Русское искусство начала ХХ века. Судьба и облик России / Г. Г. Поспелов. – М. : Наука, 1999.– 128 с.

7 Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. В. Сарабьянов. – М. : Изд-во МГУ, 1993.– 687 с.

8 Полевой, В. Малая история искусств. Искусство XX в. / В. Полевой. – М. : Искусство, 1991. – 304 с.

9 Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.

**Занятие 11**

**Феномен массовой культуры**

1 Концепции массовой культуры – критики (Х. Ортега-и-Гассет, Д. Макдональд) и апологеты (Л. Уайт, В. Беньямин).

2 Социально-исторические условия формирования массовой культуры:

а) индустриализация и урбанизация, упадок традиционной культуры;

б) развитие средств массовой коммуникации и информации;

в) формирование массового человека и массового сознания (атомизированный индивид и «самодовольная усредненность»).

3 Специфика продукции массовой культуры:

а) общедоступность, занимательность, жесткий синтаксис;

б) мифологический характер масскульта (мифы Успеха, Золушки, Старины и т.д.).

4 Основные направления и проявления массовой культуры:

а) индустрия «детства» (детская литература, игрушки, мультфиль­мы и др.);

б) средства массовой информации;

в) система государственной идеологии и пропаганды;

г) массовая национальная мифология, политические движения;

д) система организации стимулирования массового потребительского спроса (реклама, мода, секс-индустрия);

е) индустрия досуга;

ж) индустрия формирования имиджа и «улучшения» физических данных индивида.

**Литература**

1 Массовая культура : учеб.пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.] – М. : Альфа-М., 2004. – 304 с.

2 Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 496 с. (Раздел «Массовая Культура в контексте современных социальных процессов», стр. 294–313).

3 Руднев, В. П. Словарь культуры ХХ века / В. П. Руднев. – М. : Аграф. 1997. – 384 с. (Ст. «Массовая культура»).

4 Шендрик, А. И. Социология культуры: учеб. пособие / А. И. Шендрик. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с. (Раздел III.2,3, стр. 290–352).

**Дополнительный список литературы**

1 Кириллова, Н. Б. Мифотворчество в медиакультуре // Общественные науки и современность. – 2005. – № 3. – 155-165 с.

2 Луков, В. А. Особенности субкультур в России // Социологические исследования. – 2002. – № 10,– С. 79.

3 Мид, М. Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями / М. Мид // Левикова, Л. И. Молодежная субкультура : учеб.пособие. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – С. 483-499.

4 Никитина, И. В. Искусство и обыденное сознание в социокультурной реальности современной цивилизации // Общественные науки и современность. – 2005. – № 3. – С. 45– 63.

5 Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Антология культурологической мысли // сост. С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтов – М. : Изд-во РОУ, 1996. – 384 с.

6 Симонов, А. Эстетические стереотипы в рекламе / А. Симонов // Рекламные технологии. – 2005. – № 6-7.

7 Флиер, А. Я. Массовая культура и ее социальные функции / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 1998. – № 6. – С. 139 – 148.

**Занятие 12**

**Наука и техника в современной культуре**

1 Наука как специализированная форма культуры:

 а) социокультурные смыслы науки;

 б) генезис науки;

 в) гносеологические и ценностные аспекты науки, критерии науч­ности;

 г) наука и мировоззрение, проблема отношения религии и науки.

2 установка на науку и рациональное научное познание как харак­терная черта современной культуры:

 а)специфичность естественнонаучного, технического и гуманитар­ного знания;

 б) сциентизм и антисциентизм, наукофобия;

 в) проблема экологизации современной науки.

3 Понятия «техника», «технология». Инструментальные и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Специфика культурологического изучения техники.

4 Техника как средство преобразования природы и человека. Ста­новление синтетической техноприродной реальности.

5 Сциентистско-технический, рыночный характер современной ци­вилизации. Проблема технократизма:

 а) стремительность технического прогресса и «заниженный» уровень человеческой индивидуальности. Человек как придаток технологического процесса,

 б) мегамашина как способ организации социальной жизни. Неиз­бежность стандартизации человека;

 в) господство экранной и компьютерной культур. Снижение уровня духовного потребления.

 г) культурные смыслы научно-технической революции. Этический императив современной цивилизации.

***Задание:***

**Устно** ответьте на следующие вопросы:

- Утратил ли человек в современном культурном (цивилизационном) пространстве свое господствующее положение?

- Какие из областей научно-технического знания развиваются сего­дня наиболее интенсивно и почему?

- Каковы, по-вашему, цели приоритетных направлений развития современной науки? Дайте свой прогноз возможных последствий такого развития для Человека.

**Литература**

1 Гуревич, П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 327 с. (Гл. III- IV).

2 Доброхотов, А. Л. Культурология : учеб.пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинкин. - М. : Аспект Пресс, 2010. – 480 с.

3 Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко.– М. : Проспект, 2010. – 288 с.

4 Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Новосибирск : Высш. образование, 2008. – 495 с. (Гл 9).

5 Культурология XX век. Энциклопедия / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Университетская книга; Алетейя, 1998.– 447 с.

6 Драч, Г. В. Культурология: учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения / Г. В. Драч, О. С. Штомпель, Л. В. Штомпель, В. К. Королев.– СПб.: Питер, 2011. – 384 с.

7 Морфология культуры. Структура и динамика : учеб. пособие для вузов / Г. А. Аванесова, В. Г. Бабкой, Э. В. Быкова. – М. : Наука, 1994. – 415 с. (Гл.3, §5).

8 Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 2009. – 543 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Анисимов, К. Л. Человек и техника: современные проблемы / К. Л. Анисимов. – М. : Наука и техника, 2003. – 135 с.

2 Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства / Н. А. Бердяев. - В 2 т. Т.1. - М. : Искусство,1994. - С.485–499.

3 Вебер, М. Наука как призвание и профессия / М. Вебер // Избранные произведения. – М. : Прогресс, 1990. – С. 707-735.

4 Ортега-и-Гассет, X. Размышления о технике / X. Ортега-и-Гассет // Избранные труды. – М. : Весь мир, 2000. – С. 164-232.

6 Раджабов, У. А. От мифов к современным космологическим кон­цепциям / У. А. Раджабов // Философские науки. – 1991. – № 7. – С. 31 – 44.

**Занятие 13**

**Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры**

1 Основные черты субкультуры. Взаимоотношения «базовой» и субкультуры.

2 Типы субкультур:

 а) традиционалистские и инновационно-авангардные;

 б) субкультуры основных этапов жизненного цикла,

 в) маргинальные культуры.

3 Криминальная субкультура, ее место и роль в социокультурном пространстве России.

4 Молодежная субкультура:

 а) генезис молодежной субкультуры и ее функции в современном обществе;

 б) картина мира (образ жизни, символика, язык, обряды, искусство) различных молодежных субкультур современности;

 в) специфика взаимодействия различных молодежных субкультур, отношение к культурному ядру.

***Задание:*** Охарактеризуйте основные типы молодежных субкультур г. Комсомольска-на-Амуре (не менее 10) результаты занесите в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Название субкультуры | Философия субкультуры | Внешний вид | Музыкальные пристрастия | Языксубкультуры |
|  |  |  |  |  |  |

**Примечание**: в случае если представители субкультур не имеют ярко выраженных характеристик внешнего вида, музыкальных пристрастий, или особых языковых конструктов, то в соответствующем разделе помещается прочерк.

**Литература**

1 Андреева, И. Н. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей / И. Н. Андреева // А. И. Кравченко. Культурология : Хрестоматия для высш. школы. – М. : Академический проект, 2000.– 404 с.

2 Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 327 с. (Гл. IX).

3 Культурология XX век. Словарь / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Университетская книга : Алетейя, 1998. – 447 с.

4 Левикова, Л. И. Молодежная субкультура : учеб.пособие / Л. И. Левикова. – М. : ФАИР–ПРЕСС, 2004. – 608 с. (Темы 1-3, – С. 9-78).

5 Левикова, С. И. О готах, готике и больном российском обществе // Общественные науки и современность. – 2006. – № 4. – С.155-165.

6 Силичев, Д. А. Культурология / Д. А. Силичев. – М. : Юнити, 2000. – 600 с. (Гл. 30: «Молодежная культура и контркультура»).

## Дополнительный список литературы

1 Луков, В. А. Особенности молодежной субкультуры в России // Социс. – 2000. – № 10. – С. 79 – 88.

2 Риджней, Ф. Культура битников / Ф. Риджней // А. И. Кравченко Куль­турология : Хрестоматия для высшей школы. - М. : Академ. проект, 2000. – 640 с.

3 Шмидт, С. Ф. Молодежные субкультуры в пространстве провинциального города: Подходы к изучению проблемы / С. Ф. Шмидт // Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире: Исследовательские подходы и интерпретации. – М. : Пенза, 2003. – С. 49-76.

4 Щепаньская, Т. Е. Символика молодежной субкультуры / Т. Е. Щепаньская. – М. : Наука, 1993. – 204 с.

**Занятие 13**

**Межкультурные коммуникации**

1 Понятие межкультурной коммуникации. Типы межкультурной коммуникации:

 а) межэтническая коммуникация;

 б) контркультурная коммуникация;

 в) коммуникация среди социальных классов и групп;

 г) коммуникация между представителями различных демографических групп;

 д) коммуникация между городскими и сельскими жителями;

 е) региональная коммуникация;

 ж) коммуникация в деловой культуре;

2 Культурный шок и межкультурная компетентность

 а) понятие культурного шока и его симптомы;

 б) механизм развития культурного шока;

 в) факторы, влияющие на культурный шок;

 г) понятие межкультурной компетентности.

3. Этнокультурные стереотипы и предрассудки

 а) понятие и сущность стереотипа;

 б) механизм формирования стереотипов и их функции;

 в) различие стереотипа и предрассудка в контексте МКК;

 г) типы предрассудков, проблемы корректировки и изменения предрассудков.

**Литература**

1 Арутюнов, С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М. : Аспект Пресс, 1989. – 237 с.

2 Бориснёв, С. В. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие для студентов вузов. / С. В. Бориснёв. – М. : Нижний Новгород, 2011. – 313 с.

3 Иконников, Н. К. Механизмы межкультурного восприятия / Н. К. Иконников // Социологические исследования. – 1995. – № 8. – С. 34 – 38.

4 Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: учебн. пособие / Т. Н. Персикова. – М. : Логос, 2010. – 224 с.

5 Ситарам, К. Основы межкультурной коммуникации / К. Ситарам, Г. Когделл // Человек. – 1993. – № 2-4.

6 Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация / А. П. Садохин – М. : Высш. шк., 2005 – 352 с.

**Занятие 14**

**Менталитет русского народа и русской культуры. Россия в контексте мировой культуры**

1 Категории «менталитет» и «ментальность», соотношение их с понятиями «национальный характер», «картина мира» и «душа народа».

2 Природно-климатический фактор и его влияние на формирование российского менталитета.

3 Полиэтнический характер русского народа. Значение западных и восточных влияний.

4 Роль православия в становлении народного и государственного менталитета. «Всемирная отзывчивость» и «мессианство» русского народа.

5 Место и роль России в мировой культуре.

***Задание:*** Перечислите, какие из представленных характеристик свойственны русской духовной культуре, свой ответ аргументируйте:

1 антропоцентризм;

2 мечтательность;

3 насильственность;

4 отрицание накопительства;

5 практицизм;

6 демократизм;

7 деятельное начало;

8 доверие к власти;

9 дух соперничества;

10 перевес общенародного начала над индивидуальным;

11 плюралистичность;

12 слабость рационального начала;

13 соборность;

14 стремление к личной выгоде;

15 чрезмерно развитое чувство личности;

16 жажда искания религиозной истины;

17 идея равенства;

18 предприимчивость;

19 утопизм.

**Литература**

1 Веремьев, А. А. Введение в культурологию / А. А. Веремьев.– М. : Брянск, 2000. – 234 с.

2 Кармин, А. С.   Культурология : учеб. для вузов / А. С. Кармин. –СПб. : Лань, 2001. – 831 с.

3 Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры : учеб.пособие для вузов / И. В. Кондаков. – М. : Аспект-Пресс, 1997. – 687 с.

4 Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. Г. В. Драча.– М.: Альфа – М. : Аспект пресс, 2003. – 432 с.

5 Левит, С. Я. Культурология. XX век. Словарь / С. Я. Левит, Л. А. Мостова. - СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.

6 Культурология: учеб. пособие / под ред. Ю. Н.Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высш. образование, 2007. – 566 с.

7 Драч, Г. В. Культурология: учеб.для вузов. Стандарт третьего поколения / Г. В. Драч, О. С. Штомпель, Л. В. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2011. – 384 с.

**Занятие 15**

**Советская тоталитарная культура. Тоталитаризм как тип цивилизации**

1 Тоталитаризм и тоталитарная культура XX в. Понятие, сущно­стные особенности.

2 Н. Бердяев о генезисе отечественного тоталитаризма.

3 Трансформация идеи «Москва - третий Рим» в идеологию «Мо­сква - третий Интернационал».

4 Сталинский культ личности как идеальная основа тоталитаризма.

5 Роль религий в формировании идей тоталитаризма.

6 Мифологические архетипы тоталитарной культуры.

7 Специфика советской тоталитарной культуры: выработка жестко­го канона, становление художественного метода социалистического реа­лизма в литературе и изобразительном искусстве.

8 Социально-психологические функции кинематографа в контексте советской тоталитарной культуры.

9 Властный (имперский) характер интеграции общественной жизни в СССР и его отражение в градостроительстве:

 а) г. Комсомольск-на-Амуре как явление тоталитарной культу­ры: «новый», «социалистический» город, созданный властью;

 б) уникальность, «искусственность», «образцовость» Комсомольска-на-Амуре. Городское пространство Комсомольска-на-Амуре (архитектура и скульптура, топонимика, сады и парки, жилье и т. д.) как область прояв­ления символики власти;

 в) особенности организации пространства Комсомольска-на-Амуре – пространство «дисциплинирующее»;

 г) основные мифологемы и идеологемы города, причины их возникно­вения. Идеологема «город-сад» как «архитектурная идея» г. Комсомольска-на-Амуре.

**Литература**

1 Гаджиев, К. Тоталитаризм как феномен XX века / К. Гаджиев // Вопросы фило­софии. – 1992. - № 2. – С. 3-25.

2 Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – 296 с.

3 Громов, Е. Сталин: пути эстетического утилитаризма / Е. Громов // Вопросы литературы. – 1991. – Вып. 1. – С. 97– 129.

4 Понтер, X. Железная гармония (Государство как тотальное произведение искусства) / Х. Понтер // Вопросы литературы. – 1991. – Вып. 1. – С. 27 – 41.

5 Давыдов, Ю. Н. Авторитаризм / Ю. Н. Давыдов // Современная западная социоло­гия: Словарь. – М. : Изд-во политической литературы, 1997. – 560 с.

6 Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры / И. В. Кондаков.– М. : Аспект Пресс, 1997. – 687 с. (Гл.13).

7 Левит, С. Я. Культурология XX век. Словарь / С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга; М. : Алетейя, 1997. – 370 с.

**Дополнительный список литературы**

1 Савенкова, В. Н. Архитектурная «идея» города: планировка и за­стройка Комсомольска-на-Амуре в 30 – 50-е гг. XX в. // Материалы краевого конкурса - конференции молодых ученых и аспирантов (г. Хабаровск, 20 –23 января 2004 г.). – Хабаровск : ХГПУ, 2004.

2 Савенкова, В. Н. Город Комсомольск-на-Амуре как «город - сад» // Гуманитарные науки и современность : материалы региональной научно-практической конференции (г. Комсомольск-на-Амуре, 15 -16 марта 2003 г). - Комсомольск-на-Амуре : ГОУВПО «КнАГТУ», 2003.

3 Савенкова, В. Н. Город как явление тоталитарной культуры // Материалы международного научно-практического симпозиума «Научное и науч­но-техническое обеспечение экономического и социального развития ДВ региона» (г. Комсомольск-на-Амуре, 21 - 26 сентября 1999 г.). - Комсо­мольск-на-Амуре : ГОУВПО «КнАГТУ», 1999. - 535 с.

4 Сидорина, Е. «Каменная летопись» эпохи / Е. Сидорина // Вопросы философии. - 1988. – № 12. - С. 96 – 108.

5 Тоталитаризм как исторический феномен. – М. : Философское общество СССР, 1989. – 396 с.