**Темы рефератов**

1 Религиозно-философские искания русских символистов: В. Иванов, Д. Мережковский, А. Белый и др.

2 «Новая» (авангардная) скульптура в творчестве Э. Неизвестного, М. Шемякина и др.

3 «Русские сезоны» в Париже. Роль и значение С. Дягилева.

4 «Рациовитализм» X. Ортеги-и-Гассета.

5 Авангардный кинематограф С. Параджанова и А. Сокурова.

6 Антропогенез и начало культуры.

7 Антропология как общая система наук о человеке.

8 Византийская культура и ее влияние на русскую культуру.

9 Гений в искусстве и науке.

10 Диалог культур в современном мире.

11 Духовные искания русской интеллигенции второй половины XIX в. Образ Иисуса Христа в литературе и живописи.

12 Мифологические мотивы и образы в русском искусстве XIX в.

13 Женщина в русской культуре XVIII в.

14 Зрелищность и ее формы в древней римской культуре.

15 Идейно-художественная ситуация в России первой половины XX в. Литературная борьба, общества, группировки, объединения.

16 Интеллектуальное искусство конца 70-80-х гг. XX в.

17 Искусство и религия.

18 История мировой культуры или круговорот «локальных цивили­заций»?

19 К. Леви-Строс о первобытном мышлении.

20 К.Г. Юнг об архетипах культуры.

21Ф. Кафка и сюрреализм.

22 Концепция «дегуманизации искусства» Х. Ортеги-и-Гассета.

23 Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.

24 Концепция красоты в культуре Европы XVIII в.

25Концепция культуры З. Фрейда.

26 Концепция культуры Э.Б. Тайлора.

27 Концепция Н. Рериха «мир через культуру».

28 Красота и Эрос в культуре древней Индии.

29 Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О. Шпенглера, А. Тойнби.).

30 Культура как текст.

31 «Культура стыда» и «культура вины» в древних цивилизациях.

32 Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского.

33 Культурология как интегративное знание.

34 Литература раннего русского зарубежья.

35 Литературные, художественные салоны, кружки, общества в рус­ской культуре первой половины XIX века.

36 Мандала как символ в различных культурах.

37 Миф и система астральных символов в древних культурах.

38 Мифопоэтическое начало в русской народной сказке.

39 Мифы древности и их значение для современности.

40 Мифы и обряды в древних культурах.

41 Мифы и система солярных символов в древних культурах.

42 Мудрец и его функциональная роль в восточной (Китайской) и антич­ной культуре.

43 Народная карнавальная культура европейского Средневековья.

44 Нижегородская ярмарка и ее роль в культурной жизни России.

45 Новый авангард и соц-арт в русской культуре 70-80-х гг. XX в.

46 Образ женщины в русском искусстве Советского периода.

47 Образ Космоса в древних культурах (восточный и античный ти­пы культур).

48 Особенности архаической культуры.

49 Особенности общественной и художественной ситуации в русской культуре первой половины XIX в.

50 Поп-арт в русской культуре второй половины XX в.

51 Постмодернизм как стиль культуры.

52 Природа и общество: единство процессов самоорганизации.

53 Проблема «Русского Эроса» в философских работах В. Соловьева, В. Розанова, Н. Бердяева и др.

54 Проблема абсурда, бездуховности в русской живописи и прозе 80-х гг. XX в.

55 Проблема русского характера, русской национальности, соборности в работах Н. Лосского, Н. Бердяева, С. Булгакова и др.

56 Проблема социокультурной динамики и синергетика.

57 Проблема элитарного кино. А. Тарковский.

58 Проблемное искусство 60-х гг. XX в.

59 Религиозное искусство в контексте мировых религий.

60 Религиозно-философские искания русских символистов В. Иванов, Д. Мережковского, А. Белого и др.

61 Рефлексия как импульс возникновения культуры (по П. Тейяру де Шардену).

62 Роль объединения и журнала «Мир Искусства» в художественной жизни России начала XX в.

63 Россия в системе Восток - Запад: противостояние или диалог культур.

64 Русские масонские ложи XVIII в. Их роль в жизни страны.

65 Светский человек в культуре Европы XVIII в. Новые формы общения, развлечений.

66 Символ в искусстве: знак и образ.

67 Символика цвета в различных культурах.

68 Символический язык сакральных текстов.

69 Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.

70 Современный глобальный кризис и ответственность ученого за судьбу человечества.

71 Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.

72 Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.

73 Специфика мусульманского искусства.

74 Специфика русской культуры XVIII в. Связь с ними судеб русских писателей, художников.

75 Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.

76 Средневековая рыцарская культура. Сущностные особенности, атрибутика.

77 Тема нового мира и нового человека и особенности ее решения в культуре 20-40-х гг. XX в.

78 Тема революции и культуры, революции и интеллигенции в творчестве А. Блока, А. Белого, Н. Бердяева и др.

79 Тема смерти и бессмертия в русской культуре конца XIX – начала XX в.

80 Тема художника и искусства в русской романтической культуре.

81 Тема человеческой глупости в культуре северного Возрождения.

82 Теория мимезиса в античной культуре.

83 Теория мифа А.Ф. Лосева.

84 Теория осевого времени и осевые культуры в концепции К. Ясперса.

85 Теория социокультурной динамики П. Сорокина.

86 Типы любовных отношений в европейской и русской культурах XVIII-XIX вв. Символика и атрибутика.

87 Традиция и новация в культуре.

88 Феномен «массовой культуры».

89 Феномен отечественной рок-культуры.

90 Французская революция и ее отражение в русской культуре XVIII в.

91 Функциональные роли жреца в древних культурах.

92 Художник-творец и общество России первой половины XIX в.

93 Человек в культуре Ренессанса: облик, образование, занятия, раз­влечения, праздники, одежда, быт.

94 Человек в русской бытовой культуре первой половины XX века.

95 Человек как биологическое, социальное и культурное существо.

96 Э.Б. Тайлор о первобытной культуре.

97 Элитарное и массовое искусство.

98 Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

99 Классификация первобытной культуры. Подходы и критерии.

100 Культуры и народы. Теории взаимодействия.