

Университетская ЖИЗНЬ в КНАГУ

№ 6(137), 27.11.2024

KNASTU.RU

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

12+

стр. 2

Инновационные горизонты: Arduinator 2024

В КНАГУ состоялся региональный конкурс робототехнических проектов

стр. 8

Новая пионерия

Российское движение детей и молодёжи в КНАГУ

стр. 9

Горе от ума?

Новый взгляд на классическую пьесу

стр. 13

Реклама: мнение с разницей в четыре года

Интервью со студентами-рекламщиками





И снова здравствуйте!

Привет, подписчики читатели!

Это я по старой привычке. Меня зовут Анастасия Маслова, и я 2,5 года вела социальные сети нашего университета. Участвовали в наших опросах и активностях?

Последний раз мы виделись с вами на страницах газеты в аналогичной рубрике в 2019 году, тогда был юбилейный, 100-й выпуск и мой последний выпуск в качестве выпускающего редактора этой прекрасной газеты. Сегодня я вникаю в новую для себя роль – руководителя пресс-службы Университета на-Амуре и главного редактора газеты «Университетская жизнь в КНАГУ». Впереди у нас с вами много нового (одно из нововведений вы уже могли заметить на обложке) и интересного не только в рамках газеты, но в событийной среде нашего вуза.

Сегодня в лице редактора я попыталась подать в новом свете выпуск нашей газеты: здесь больше студенческих статей на «свободную» тему, и, я надеюсь, в дальнейшем будет больше вашего творчества, дорогие читатели! Мы всегда рады новым лицам среди наших корреспондентов. Если у вас есть желание проявляться в этом направлении – можете

смело писать мне на почту psu@knastu.ru или в социальной сети ВКонтакте (ссылку на мою страницу вы найдёте в группе нашего университета).

Если говорить об актуальной повестке в вузе, то тут много интересного:

- новая федеральная программа «Обучение служением», которая позволяет студентам обучаться и одновременно приносить пользу обществу, применяя свои профессиональные навыки для решения реальных социальных задач (наш университет присоединился к программе в текущем учебном году);
- большое внимание вузов сегодня уделяется поддержке студенческих семей; в Госдуме внесён законопроект, закрепляющий правовое понятие «студенческая семья». Планируется, что законодательное закрепление термина даст импульс к развитию мер поддержки студенческих семей и поможет стране «в сложившейся демографической ситуации»;
- в фокусе внимания технологическое предпринимательство и студенческие стартапы: существующий сегодня федеральный проект «Платформа



университетского технологического предпринимательства» не только способствует масштабному вовлечению студентов в технологическое предпринимательство, но и помогает формированию эффективной системы коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности.

Мы стараемся оперативно освещать эти повестки и текущие мероприятия нашего славного вуза на официальных ресурсах и надеемся, что они находят отклик у вас.

Что же касается газеты, желаю вам приятного чтения нового выпуска «Университетской Жизни», ведь она существует только благодаря вам.

Анастасия Маслова

Инновационные горизонты: Arduinator 2024

7 и 8 ноября в нашем университете состоялся финал Регионального конкурса робототехнических проектов «Arduinator-2024». Конкурс Arduinator проводится университетом с 2017 года и ежегодно привлекает большое внимание как молодых робототехников, инженеров и энтузиастов, так и представителей крупных градообразующих производств. В этом году конкурс получил грантовую поддержку Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь) и проводился студенческими конструкторскими бюро «Электроника и робототехника» и «Промышленная робототехника» факультета энергетики и управления (ФЭУ) при поддержке отдела организации воспитательной работы.

В Региональном конкурсе робототехнических проектов «Arduinator-2024» приняли участие 237 человек в составе 105 команд, из которых в финал прошли

150 человек в составе 68 команд из 18 населённых пунктов: г. Комсомольск-на-Амуре, г. Хабаровск, с. Новый Мир (Хабаровский край), р. п. Заветы Ильича (Хабаровский край), г. Омск, пгт Талакан (Амурская область), с. Большая Картель (Хабаровский край), г. Облучье, с. Ёкюндю (Республика Саха (Якутия)), п. Харпичан (Хабаровский край), п. Солони (Хабаровский край), п. Эльбан (Хабаровский край), р. п. Чегдомын (Хабаровский край), г. Воронеж, г. Холмск, г. Улан-Удэ, г. Благовещенск, г. Магадан.

Ежегодно конкурс проводится по пяти номинациям:

- «Мобильные роботы»;
- «Умный город и энергосбережение»;
- «Здравоохранение, биомедицинские технологии и экология»;
- «Свободная категория»;
- турнир-хакатон «Танковый бой».

В ходе защит юные участники представили свои изобретения, творческие и исследовательские проекты, электронные схемы, управляемые модели роботов, элементы умного дома и города и многое другое. На турнире-хакатоне «Танковый бой» команды собирали свои танки на радиоуправлении и затем сражались на импровизированном поле боя.

Проекты оценивало экспертное жюри, в состав которого вошли ведущие специалисты крупных предприятий города, представители науки и образования, предприниматели.

По итогам защит конкурсная комиссия определила победителей Arduinator-2024 по следующим номинациям:

Номинация «Мобильные роботы»:

- старшая возрастная категория:
- 1-е место – Анатолий Гурьев, Андрей Семенов, Семён Любин с проектом





«Наземный робототехнический комплекс “Омич”» (Омский автобронетанковый инженерный институт);

2-е место – Александр Синельников, Ярослав Мирошниченко, Никита Коваев с проектом «Робот-сборщик заказов» (МБОУ ДО «Кванториум»);

2-е место – Матвей Бобров, Сергей Будков с проектом ПМЧС-1 (МБОУ «СШ № 16 имени Героя России Валерия Ивановича Заволянского»);

3-е место – Тимур Сокол, Дмитрий Димеденко с проектом Kvant27MR (КГАНУ КЦО «Детский технопарк «Кванториум»);

• младшая возрастная категория:

1-е место – Андрей Петров, Вячеслав Самойлов с проектом «Кавказ – автономный инновационный грузовик» (КГАОУ ДОУ РМЦ ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-КУБ»);

2-е место – Матвей Лошкарев, Максим Журавлев с проектом «Робот Следопыт-Ассистент» (МБОУ ООШ № 18 п. Солони);

3-е место – Константин Фоменко, Родион Сабадаш с проектом «Робот снегоборщик» (МБОУ СОШ № 3 п. Эльбан).

Номинация «Умный город и энергосбережение»:

• старшая возрастная категория:

1-е место – Роман Заковенко с проектом «Telegram охрана» (МОУ «Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре»);

2-е место – Роман Шибаев с проектом «Система прохода в образовательные учреждения» (КГАНУ «Краевой центр образования»);

3-е место – Ольга Гончарова, Злата Зубикова, Полина Бирюкова с проектом «Система автоматического ухода за растениями с помощью платы Arduino Uno» (КГАНУ «Краевой центр образования»);

• младшая возрастная категория:

1-е место – Владимир Тендит, Тимофей Тищенко с проектом «Умный пешеходный переход» (МБОУ ДО «Кванториум»);

2-е место – Никита Данилов с проектом «Смарт-мобиль» (МОУ ЦО «Открытие»);

3-е место – Семен Федоров, Григорий Галкин, Олег Петухов с проектом «Дом – Фишка» (Детский технопарк Кванториум на базе МОУ СОШ с УИОП № 16).

Номинация «Здравоохранение, биомедицинские технологии и экология»:

1-е место – Дмитрий Фунтусов, Иван Соснин с проектом Smart_robo_emotion (ЧОУ «РЖД лицей № 19»);

2-е место – Мария Ступниченко с проектом «Разработка многофункциональной платформы цифрового интеллектуального экологического мониторинга воздуха «Clean Air» (ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г. Ф. Морозова»);

3-е место – Ярослав Мирошниченко, Никита Коваев, Егор Третьяков с проектом Rezet (МБОУ ДО «Кванториум»).

Номинация «Свободная категория»:

• старшая возрастная категория:

1-е место – Сергей Напольский, Илья Косачов с проектом «Arcade» (ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»);

2-е место – Константин Петровский с проектом «Мехатронный модуль на основе платформы Стюарта» (МОУ «Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре»);

3-е место – Виталий Крупнов с проектом «Электромагнитный молот» (ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»);

• младшая возрастная категория:

1-е место – Павел Толкмит с проектом «Наземная станция управления БПЛА “Горизонт”» (МБОУ ДО «Кванториум»).

Номинация «Турнир-хакатон “Танковый бой”»:

1-е место – команда «Братство стали» в составе Леонида Оденчука, Даниила Абдулина, Николая Реуса, Дмитрия Бури (КГАНУ «Краевой центр образования»);

2-е место – команда Kvant27 в составе Максима Бускина, Марии Тимофеевой, Степана Левинского, Максима Корчагина (КГАНУ КЦО «Детский технопарк “Кванториум”»);

3-е место – команда «Убежище» в составе Романа Сухих, Егора Сухих, Михаила Михайлова, Виталия Яцко (Лицей при ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»).

Сергей Напольский, студент 2-го курса КНАГУ, в составе команды стал призёром в номинации «Свободная категория» с проектом Arcade: «Защита прошла успешно, у нас присутствовало лёгкое волнение, с которым удалось справиться и занять первое место. Arduinator – довольно молодой конкурс,

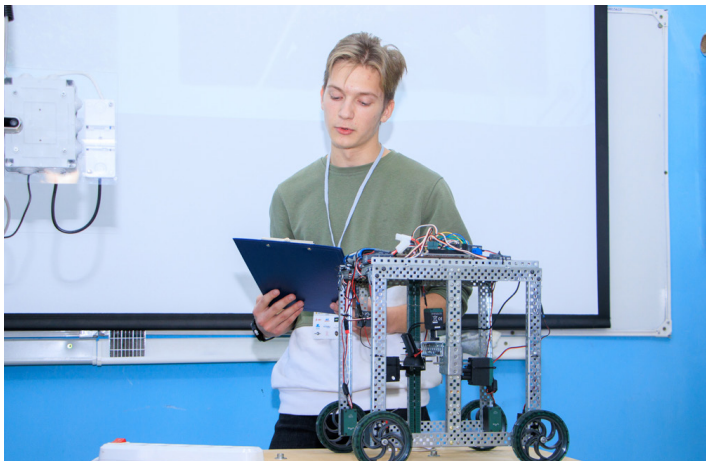
но по сравнению с прошлым годом очень сильно повысился уровень организации, конкурс развивается и выходит на всё более высокий уровень. В ходе конкурса мы смогли пообщаться с другими участниками, понравилось разнообразие возрастных категорий, а также наличие представителей абсолютно разных сфер в судейском составе, которые задавали интересные вопросы».

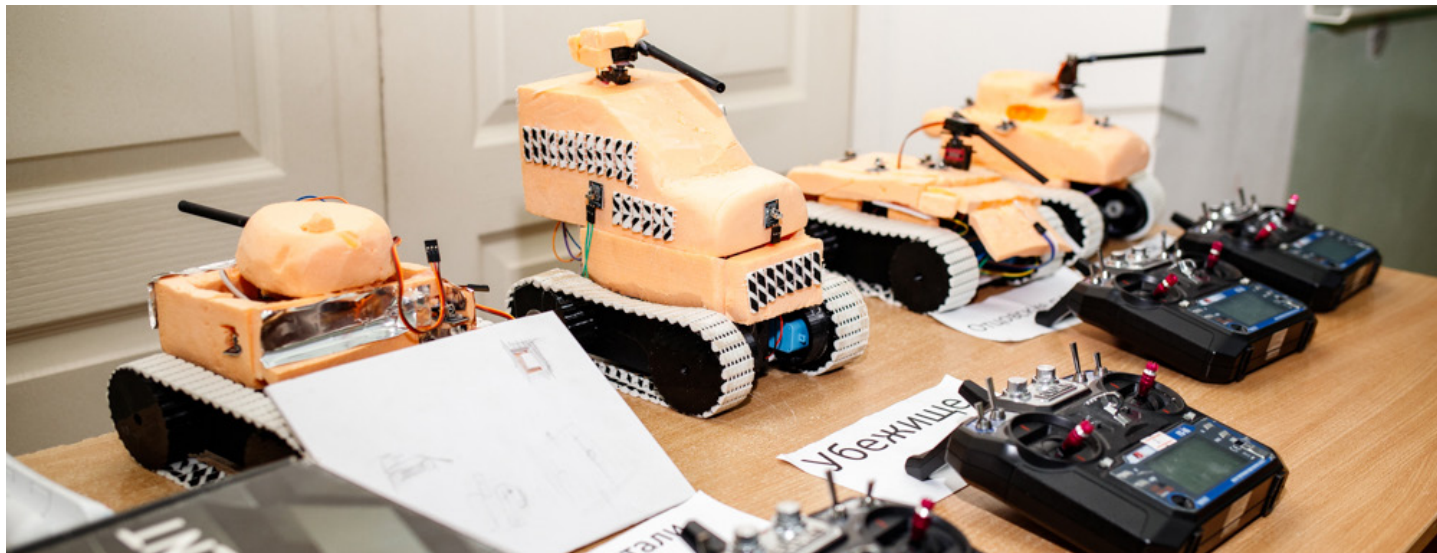
В ходе подготовки к конкурсу многие участники СКБ «Электроника и робототехника» ФЭУ стали наставниками у юных инженеров.

Даниил Головачев поделился: «Я являюсь наставником для 8-классников, которые учатся в школе № 16. Ребята создали проект “Модель умного дома” в номинации “Умный город”: они смогли реализовать включение света, контроль цвета, регулировку яркости, стимулировали открывание/закрывание штор в зависимости от пожеланий самого человека, мы использовали Яндекс Алису для того, чтобы у нас появилось управление голосом. В ходе защиты ребята очень переживали, но справились с волнением, успешно представили проект и в итоге заняли 3-е место. Хочу отметить, что этот Arduinator был самым масштабным, особенно огромная работа была проведена СКБ “Электроника и робототехника” по организации турнира-хакатона “Танковый бой”. Наша команда СКБ самостоятельно разработала каркас, и, что немаловажно, сами платы для турнира».

Региональный конкурс робототехнических проектов Arduinator-2024 позволил выявить талантливую молодёжь не только из Хабаровского края, но и других регионов страны, объединил всех, кто увлекается и интересуется робототехникой, конструированием, изобретательством. **Благодарим всех за проявленный интерес к техническому творчеству и желаем дальнейших успехов в робототехнике!**

Тимофей Рыжаков,
студенческий медиацентр







«Сладость или гадость?»: как прошёл бал-маскарад в честь Хэллоуина

Хэллоуин – это один из самых увлекательных и загадочных праздников. Корни Хэллоуина восходят к древнему кельтскому празднику Самайн, который отмечался в конце октября и символизировал время, когда лето заканчивалось, а зимний период начинался. Кельты считали, что в эту ночь граница между мирами (миром живых и миром мёртвых) становится зыбкой, позволяя духам появляться среди людей. Чтобы защитить себя от злых духов, люди оставляли снаружи дома часть урожая и на стол ставили приборы для умерших родственников. Традиция выпрашивания сладостей ночью 31 октября, сложившаяся примерно в XVI веке, произошла от средневековой традиции выпрашивания пряных кексов с изюмом, известных как тортики душ, взамен которых молились за упокой душ, угодивших в чистилище. Обычай надевать тематические костюмы и носить с собой «светильник Джека» появился только на рубеже XIX и XX веков, причём в обмен на деньги или еду изначально нужно было предлагать разные развлечения. В конце XIX века дети и взрослые начали ходить от одной двери к другой в тканевых масках, требуя от хозяев угощение и мелко шая. С приходом христианства праздник был адаптирован. Дата 1 ноября стала Днём всех святых после решения римского папы Григория III в VIII веке. При этом вечер перед этим днём стал Хэллоуином, название которого происходит от «All Hallows Even» (канун Дня всех святых).



29 октября для студентов Комсомольского-на-Амуре государственного университета в Доме молодёжи состоялся «Осенний бал-маскарад» посвящённый Хэллоуину и организованный Первичной профсоюзной организацией студентов (ППОС). Среди участников маскарада прошёл конкурс на самый страшно-красивый костюм. Также участники поучаствовали в лотерее, а победителей ждали интересные призы.

«Организация этого мероприятия была масштабная, готовились почти месяц: думали над сценарием, разрабатывали концепцию, искали место, думали, как привлечь студентов на мероприятие. Получилось достаточно хорошо, мы были рады видеть большое количество студентов на мероприятии, в особенности то, как раскрылся их творческий потенциал. Решили провести потому, что дружно перечитали несколько раз “Мастера и Маргариту”, а мне очень сильно захотелось станцевать вальс под гимн Воланда. Так и произошло. Этот праздник для меня что-то сродни глотку свежего воздуха. У всех запара по учёбе, а тут мы с балом, где надо просто отдохнуть, расслабиться, а если ещё и прийти в костюме – так и выиграть классные призы. Я очень надеюсь, что мероприятие понравилось каждому и что все получили удовольствие, находясь там», – поделилась **Софья Ясинская**, председатель ППОС КНАГУ.

На балу были представлены такие костюмы, как очаровательная тыква, клоуны-близнецы вместе с сумасшедшим клоуном, жутко красивая ведьма, дух из игры Dead by Daylight, безликий из аниме «Унесённые призраками», труп невесты и многие другие.

Анастасия Дубровская, студентка 1-го курса факультета авиационной и морской техники, приняла участие в конкурсе и заняла первое место в номинации «лучший костюм». Наша газета «Университетская жизнь в КНАГУ» взяла у студентки небольшое интервью.

УЖ: Как ты узнала о мероприятии?

Анастасия: О данном мероприятии я узнала через телеграм-канал университета.

УЖ: Что сподвигло тебя на создание данного костюма?

Анастасия: Вообще у нас с персонажем похожая причёска и телосложение, только у меня части тела на месте. Так же она является для меня самой атмосферной из маньяков: она унаследовала невероятную ярость от своих предков. Гнев, который течёт по её венам – её наследие. Ужасная боль, которую она перенесла, вызвала это. Стремительная и смертоносная, Дух бесконечно ищет свою месть.

УЖ: Как реализовывалась идея костюма?

Анастасия: Идея пятилетней давности. Окинавский клинок сай был готов ещё тогда. Мы хотели делать групповой косплей по игре, но так и не сделали его, а желание у меня осталось. А в этом году наконец-то дошли руки его закончить.

УЖ: Что больше всего понравилось на мероприятии?

Анастасия: На балу больше всего понравился вальс ребят, который ставился под музыку «Бал Сатаны» из фильма «Мастер и Маргарита». Музыка вальса погружала в атмосферу праздника Хэллоуина.

Мы благодарим организаторов этого праздника, администрацию университета, профсоюз студентов и всех участников этой страшно-интересной организации. Такого рода мероприятия очень важны для молодых людей, это помогает сплотиться и завести много интересных знакомств и друзей.

Светлана Чуприна,
студенческий медиацентр





Новая пионерия

Как бесплатно изучать медиа? Как продвигать своё творчество? Как ездить на глобальные слёты и там искать единомышленников?

«Движение Первых» – российское движение детей и молодёжи, созданное по инициативе участницы конкурса «Большая перемена» Дианы Красовской и одобренное президентом РФ Владимиром Путиным. Его задача – объединение на добровольной основе детей, молодёжи, их родителей, бабушек и дедушек, педагогов.

Движение даёт возможность найти друзей по интересам, участвовать в мероприятиях и организовывать свои, запускать проекты по 12 направлениям: образование, наука, профессиональное становление, культура, волонтерство, патриотизм, спорт, ЗОЖ, медиа, дипломатия, экология и туризм.

Как и другие государственные структуры, «Движение Первых» имеет уровни от федерального до первичного – школьного или университетского отделения.

В КНАГУ тоже есть своё отделение «Движения Первых». 19 мая 2023 года в актовом зале КНАГУ состоялось торжественное открытие первичного отделения российского движения детей и молодёжи «Движение первых». Председателем стала Наталья Матыка, студентка группы 2ССт-1, а секретарём стал Владимир Гнедошенко, студент группы 2ССт-1.

Первым мероприятием было организовано знакомство студентов с ценностями и работой первичного отделения «Движения Первых».

Наше отделение приняло участие в открытии городского отделения РДДМ. 21 ноября 2023 года представители организационного состава первичного отделения «Движения Первых» провели встречу с колледжем КНАГУ и презентацию, на которой, присутствовал организационный состав РДДМ: Наталья Матыка и Владислав Куряев. Они ответили на вопросы, чем занимается РДДМ и какие плюсы получает каждый участник движения. Начались работы по направлениям: дипломатия, спорт, медиа, волонтерство, культура и искусство. На каждое направление был определён свой наставник из числа студентов



высшего образования. На регулярной основе проходили встречи наставников и Первых.

Самым крупным стало мероприятие «Школа актива», на котором присутствовали 50 студентов колледжа КНАГУ, которые вступали в движение и выбирали интересные для себя направления. После этого численность «первички» стала на 40 человек больше. Одним из массовых мероприятий также стал «День открытых дверей», на котором абитуриентам предложили не прекращать быть активистами в школе и продолжить свой путь Первых в университете.

На данный момент председателем является Екатерина Серкова, заместителем – Михаил Трофименко. Ими была организована презентация «Движения Первых» на ярмарке объединений КНАГУ.



Я и сама являюсь членом «Движения Первых». Как я там оказалась? На протяжении всей учёбы в школе и техникуме я очень хотела работать в команде, познавать новое, активничать в жизни

школы и техникума. Поступив в КНАГУ, я случайно увидела в рекомендациях в VK сообщество «Движение Первых», решила узнать подробнее о нём. Связалась с председателем университетского отделения – и теперь я среди Первых. За короткий срок нахождения в «Движении Первых» успела посетить множество квизов, интеллектуальных игр, а также съездила на слёт «Движения Первых» и попала на региональную профильную смену «Время Первых».

На смене мы смогли творчески поработать: поучаствовали в спортивных мероприятиях, командных играх, квестах, а также общелагерных мероприятиях, а ещё познакомились с выдающимися личностями Хабаровского края. Я была очень впечатлена программой, которую подготовило руководство «Созвездия». Я узнала много нового и интересного и о «Движении Первых», и как развивать его у себя в вузе. Уехала с желанием возвращаться на такие слёты снова и снова.

Удачи вам, Первые!

Мария Попова,
студенческий медиацентр



Горе от ума?

В Драмтеатре с аншлагом прошла премьера спектакля «Горе от ума?». Первая премьера 91-го театрального сезона прошла с аншлагом в Драматическом театре Комсомольска-на-Амуре. 19 и 20 октября на большой сцене постановочная команда во главе с режиссёром Павлом Никитенко и театральная труппа представили спектакль «Горе от ума?» по пьесе Александра Сергеевича Грибоедова. В этом году комедии исполнилось 200 лет.

Почему я пошла

Ещё со школьных времён я начала интересоваться театрами. При прочтении пьес и романов на уроках литературы мне всегда было интересно, как это выглядит, если не просто читать, а играть и проживать ситуацию. И пьеса «Горе от ума» не стала исключением.

К тому же очень заинтересовал момент, что это не просто постановка пьесы, а переосмысление ситуаций, происходящих на протяжении всего произведения, в рамках современности и современной молодёжи. В моих мыслях это представлялось как некий ответ на частые вопросы школьников: «А зачем нам это надо читать?».

Вот с такими мыслями я с нетерпением ждала этого дня.

Впечатления

Пришла я в театр не одна, а со своими одногруппницами. Они были в этом театре первый раз, что добавляло некой особенной атмосферы моменту.

Когда мы зашли в зал, там негромко играла музыка. Она создавала атмосферу таинственности. Ближе к началу спектакля музыка становилась всё громче и громче. От этого у нас пошли мурашки, она действительно погружала нас в эту атмосферу запутанности, таинственности. Это вызывало также смутные и растерянные. Почему именно так начинают эту постановку?

Дальше на сцену вышли три человека, но, по сути, один герой – рассказчик. В центре стоит человек, который начинает вводить общую мысль, с которой также и заканчивает постановку: «Чем умнее, тем сложнее. Чем сложнее, тем дольше...». По обе стороны от него сто-



ят два человека. Они противопоставлены друг другу. Один продвигает мысль о том, насколько продумано и насколько живо было произведение А. С. Грибоедова. А второй же, наоборот, говорит о некой несуразнице и простоте. Причём особый окрас постановке придавала речь рассказчиков. Например, от второго героя не раз можно было услышать слова из молодёжного сленга, такие как «кринж», «рофл» и т. п.

И на этом строится дальнейший спектакль. Показывают явление и действие из пьесы, а затем, как будто ставя на паузу, рассказчики начинают комментировать и разбирать происходящее. И хочется отметить, что два человека, которые олицетворяют две разные позиции, сели на разные стороны на сцене. Это моментами заставляло действительно почувствовать, будто по две стороны от тебя сидят некий ангелочек и демон, которые подают в размышление разные мысли, и ты мечешься и не можешь определиться.

Если пересказывать всё-всё, что там было, то это будет долго и очень много. Поэтому постараюсь описать основные моменты, что особенно впечатлило.

Насколько восхитительна работа со светом, звуком и движением у каждого героя, будь то Софья, Фамусов или сам Чацкий! Они все выходили под определённый цвет софитов, и все актёры, присутствующие на сцене, исполняли определённые действия. Например, у Софьи был розовый цвет, у Фамусова – красный. Когда выходил Молчалин, все

герои начинали показывать «тише», поднося палец ко рту и оглядываясь по сторонам. Но когда выходил Фамусов, все кланялись до земли. Или, к примеру, Скалозуб передвигался, всегда маршируя и размахивая руками.

Как я уже говорила, все герои, когда выходил новый персонаж, делали похожие действия. И это вызывало отдельный восторг. Но, помимо этого, я впервые увидела, что в то время, когда показывали какое-то явление или шёл чей-то монолог, другие герои не уходили за кулисы, а оставались на сцене и также выполняли какие-то действия. Причём они настолько подходили под музыку и обстановку, что я иногда терялась и не могла выбрать, на кого именно сейчас смотреть.

Актёры показывали эмоции персонажей очень ярко, очень сочно. Моментами это всё выглядело гиперболизировано. Но в контексте всего происходящего и того, как на фоне этого раскрываются герои, это казалось самым гениальным решением.

Обязательно прозвучали такие знаменитые цитаты, как «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «А судьи кто?». Изначально мы думали, что они прозвучат очень ярко и выделятся среди всего текста. Возможно, такие мысли шли из-за того, что на уроках в школе их особенно выделяли и разбирали. Однако в постановке они звучали едино со всем текстом, но при этом ставили паузы так, чтобы зритель успел осмыслить, что сейчас было сказано.



Отдельно впечатлило так называемое «сарафанное радио», когда Софья назвала Чацкого с ума сошедшим и сплетни сразу поползли дальше. Показали эту цепочку и то, как меняется информация от человека к человеку, как это обсуждается и как общество на это реагирует.

Декорации были похожи друг на друга и достаточно просты, но то, как они менялись между собой, также погружало в момент.

На сцене показываются вроде бы знакомые сцены и диалоги, но благодаря тому, что представлены две точки зрения на происходящее, мы сидим всё время в замешательстве. С этим замешательством и выходим из зала.

Вся постановка завершается всем известной сценой и монологом Чацкого: «Карету мне, карету». Далее идут последние слова рассказчика: «Есть две стороны, меня мотает то туда, то сюда. Аргументы могут кончиться, а ответы не найтись».

В итоге хочется также порассуждать и сказать, что мои представления, будто постановка будет ответом на вопросы, были не верны. Но это и к лучшему. Уходя, зритель невольно мысленно воз-

вращается к постановке, размышляет и ищет ответы на вопросы внутри себя. А что же для меня это? Горе от ума?

Я, скорее, в мыслях остаюсь сторонником позиции, что многие произведения классической литературы актуальны и сейчас. Не исключение и пьеса «Горе от ума». Даже если в современном мире нет такого раскола между дворянским и прогрессивным обществами, всегда остаётся момент разногласия прогрессирующей молодёжи с прежним обществом. Каждое новое поколение молодёжи становится всё более развитым в рамках современности, а старшее поколение уже выросло и куда сложнее поддаётся различным изменениям и нововведениям.

Мысль «Чем умнее, тем сложнее. Чем сложнее, тем дольше» всё не давала мне покоя. И я пришла к выводу, что она означает скорее то, что пьеса была написана очень умно, очень продуманно для тех времён. И она кажется комедийной, но на самом деле настолько сложна, если погружаться внутрь и разбирать всех героев и все сцены. Она своей сложностью будет намного дольше актуальна, так как в ней много разных

аспектов, которые спустя столетия могут повториться. Но это лишь моя позиция, вполне возможно, сам автор постановки вкладывал в неё другой смысл.

Общество – динамичная, меняющаяся система. И кто знает, насколько центральная мысль пьесы будет в дальнейшем актуальна. Поэтому состояние метания от одной позиции к другой будет с нами всегда, ведь мы растём и наши взгляды также меняются.

Последняя мысль, которую хочется сказать: для меня эта постановка стала некоторым способом сохранения памяти и возрождения. Чтобы о пьесе знали не только потому, что в школе заставляют читать, но и чтобы молодёжь или уже старшее поколение снова начало рассуждать и анализировать, как это делали в те времена, когда её только написали. Автор пьесы начал это рассуждение, но не поставил точку. Задача зрителя продолжить эту мысль и взглянуть на произведение по-новому.

Александра Немерова,
студенческий медиацентр,
фото Игоря Бурмистрова

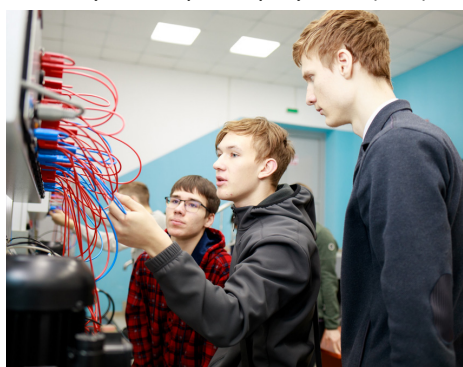
Возможности? Были, есть и будут!

С 28 по 31 октября в стенах КНАГУ прошли осенние каникулярные школы «АвиаБум» и «Похимичим в КНАГУ?», которые были проведены для учащихся 10-11-х профильных классов средних образовательных школ.

Что собой представляет каникулярная школа? Ответ один: ВОЗМОЖНОСТЬ. Каникулярная школа – это комплекс образовательных мероприятий, направленных на оказание помощи старшеклассникам в осознанном выборе профессии, а также ответы на вопросы: «Что есть я и чем я хочу заниматься? Может быть я химик? А я хочу строить самолёты? Вдруг это все не моё?» В данных вопросах преподаватели КНАГУ при поддержке ООО «РН-Комсомольский НПЗ» в каникулярной школе «Похимичим в КНАГУ?», а также «КНААЗ им. Ю. А. Гагарина» и ПАО «Яковлев» в каникулярной школе «АвиаБум» пытались помочь разобраться участникам мероприятия. Рассмотрим изнутри, что

происходило в эти дни в каникулярных школах.

Каникулярную школу «АвиаБум» 28 октября открыла декан факультета авиационной и морской техники Ольга Алексеевна Красильникова. После открытия каникулярной школы ребята поделились на команды, собрали свои силы в кулак и отправились покорять вершины знаний и навыков на такие факультеты, как факультет авиационной и морской техники (ФАМТ), факультет энергетики и управления (ФЭУ), социально-гуманитарный факультет (СГФ).



ФАМТ предоставил возможность ребятам побыть инженерами: создать в профессиональной программе схему, благодаря которой будут выдвигаться шасси самолёта.

ФЭУ рассказал школьникам о применении концепции бережливого производства на самолётостроительных предприятиях. Были представлены основные инструменты и методы, применяемые на производстве: система 5S, концепция Кайдзена, принцип нулевой ошибки и Канбан. Затем была раскрыта реализация инструментов и методов →



на производственных площадках ПАО «Яковлев». Ученики посетили также центр промышленной робототехники, в нём они составили пневматическую схему на стенде, там же они поработали на роботизированном комплексе и выполнили разные задачи.

СГФ рассмотрел со школьниками действия экипажа во время полёта. Вместе с факультетом ребята маркировали элементы самолёта, разгадывали шарады и попробовали себя в роли переводчика – рассмотрели подготовительно-переводческие упражнения.

Каникулярную школу «Похимичим в КНАГУ?» 29 октября открыл декан факультета машиностроительных и химических технологий Павел Алексеевич Саблин. Руководитель факультета отметил: *«Прежде всего, данные школы дают шанс понять, что ученикам ближе, хотят ли они остановить свой выбор на химическом направлении, так как существует вероятность, что школьники ещё не полностью определились со своим выбором»*. Для этого в каникулярной школе будут рассматриваться разные факультеты: факультет машиностроительных и химических технологий (ФМХТ), факультет компьютерных технологий (ФКТ) и факультет кадра и строительства (ФКС).

Учащиеся 10-11-х классов в самом начале мероприятия «Похимичим в КНАГУ?» разделились на команды, в которых они и проходили свой путь в указанных выше факультетах.



ФМХТ провёл два основных занятия, одно из которых было направлено на проверку теоретических знаний, другое – на лабораторные познания, иначе говоря, применение химии на практике. На теоретическом занятии ученики занимались сборкой виртуального нефтезавода: на секретных конвертах была зашифрована установка, которую нужно было расшифровать. Далее необходимо было предположить, пригодится ли данная установка нефтезаводу, и объяснить почему. Рассуждения закончились вскрытием конвертов, в которых ребят ждали пазлы, чтобы из них собрать «карту завода». На практическом занятии школьники участвовали в викторине, а также проводили в лаборатории настоящие опыты. В ходе опытов ребята познакомились с кислотами, щелочами и сахарами, посмотрели реакции, проведённые с ними.

ФКТ показал ученикам, как с помощью языка программирования решать

простые химические задачи: как запрограммировать алгоритмы решения задач, а впоследствии, меняя исходные данные, автоматически получать решения к задачам.

ФКС провёл каникулярное занятие, на котором преподаватель рассказал о факультете, о том, какие испытания проводятся в их лаборатории. Поговорили о материалах и их свойствах, а также школьники прошли викторину, которая основывалась на имеющихся и полученных в ходе проведения занятия знаниях.

Каникулярные школы «Похимичим в КНАГУ?» и «АвиаБум» закончили одновременно свои занятия, и уже 31 октября прошло награждение команд, в ходе которого ребята получили призы от предприятий и в целом положительные эмоции!

После закрытия каникулярных школ для команд с химическим направлением была организована экскурсия на ООО «РН-Комсомольский НПЗ». Экскурсия проходила по территории завода на автобусе, а также ученики посетили музей НПЗ. Участники экскурсии отметили, что им больше всего понравились установки и лаборатории, их внешний вид, а также атмосфера, которая царила на предприятии. Всё, что происходило, было познавательно и интересно для ребят! На вопрос, что запомнилось, они ответили: «Разнообразие топлива и льгот». Ученики отметили, что это была хорошая возможность посмотреть, как всё устроено на нефтеперерабатывающем заводе. Также школьникам запомнился музей, его современная составляющая, которая отражает завод.

Каникулярные школы – это часть нашего выбора, шанс сделать наиболее обдуманый выбор сомневающемуся ученику и возможность ощутить себя в той сфере, в которой ты планируешь реализовываться дальше.

Диана Соболева,
студенческий медиацентр





«У меня всё получится»: как справиться со стрессом?

Стресс – это неотъемлемая часть нашей жизни, и нам необходимо научиться справляться с ним эффективно.

Современный мир дарит нам множество стрессовых ситуаций, и чтобы сохранить эмоциональное равновесие, важно развивать стрессоустойчивость и владеть навыками борьбы со стрессом.



Как же справиться со стрессом?

Несколько советов от психологической службы ООВР:

- Эффективным средством против стресса является регулярный отдых. Можно найти массу интересных занятий, которые расслабят, например: спокойная прогулка, чтение книги, просмотр фильма.
- Действенным методом по профилактике стресса является здоровый полноценный сон: более высокую стрессоустойчивость имеет человек, который выспался. Особенно сон важен перед экзаменом или важным мероприятием. Здоровым сном является сон, который длится не менее 8 часов.
- Качественное и сбалансированное питание повышает иммунитет, делая его более выносливым в борьбе со стрессом.
- Спортивные занятия также хорошо помогают бороться со стрессом. Спортивные игры или упражнения помогают отвлечься от проблем, связанных с учёбой; также спорт помогает мозгу эффективнее работать. Каждый может выбрать спортивные занятия по своим предпочтениям, с учётом своих физических возмож-

ностей. Но во время спортивных занятий не стоит переходить грань, после которой начинают сильно болеть все мышцы, так как это негативно скажется на организме, которому и так приходится бороться со стрессом.

- Также для профилактики стресса отлично подходят водные процедуры, например, расслабляющая ванна с пеной, посещение бассейна. Водные процедуры полезны не только для психологического, но и для физического здоровья.
- Проанализируйте жизненную ситуацию, ответьте себе на вопрос: действительно ли происходит что-то, что вы не можете изменить или контролировать? Посмотрите на ситуацию «с другого ракурса».
- Настраивайтесь на позитив. Оптимизм, позитивный настрой, умение контролировать и конструктивно выражать свои эмоции – всё это способствует повышению стрессоустойчивости, что позволяет уменьшать физиологические и психологические проявления напряжения; говорите себе: «Я справлюсь, у меня всё получится, я сдам, пересдам, хорошо напишу работу».
- Делайте то, о чём вы раньше думали: «Мне ни за что это не сделать, не выучить». Пробуйте! Большинство молодых людей имеют хорошие ресурсы памяти, но из-за лени их не используют.
- Если вы находитесь в состоянии стресса, то сведите до минимума количество событий в жизни на небольшой промежуток времени. Оставайтесь дома после занятий, выспитесь, примите ванну, не торопитесь, не принимайте важных решений.
- Избегайте чрезмерных эмоциональных реакций: делайте выводы вместо бесконечных переживаний. Вместо бесконечного обдумывания ситуации стоит попробовать сделать вывод из неё и изменить своё убеждение о ней или себе. Наблюдайте за собой. Сильные эмоции отражаются в теле, физи-

ческих ощущениях. Стоит сконцентрироваться на них и попробовать ослабить эти ощущения. Например, умыться, открыть окно или ненадолго выйти на свежий воздух, выпить любимый тёплый напиток или съесть немного чего-то вкусного.

- Учись ставить перед собой реальные цели. Не застревайте над мелкими делами, в состоянии стресса обращайтесь внимание только на самое главное.
- Сделайте что-то полезное для других (помогите маме, подруге). Почувствуйте себя нужным.

Все эти методы профилактики стресса лучше всего работают в совместном использовании.

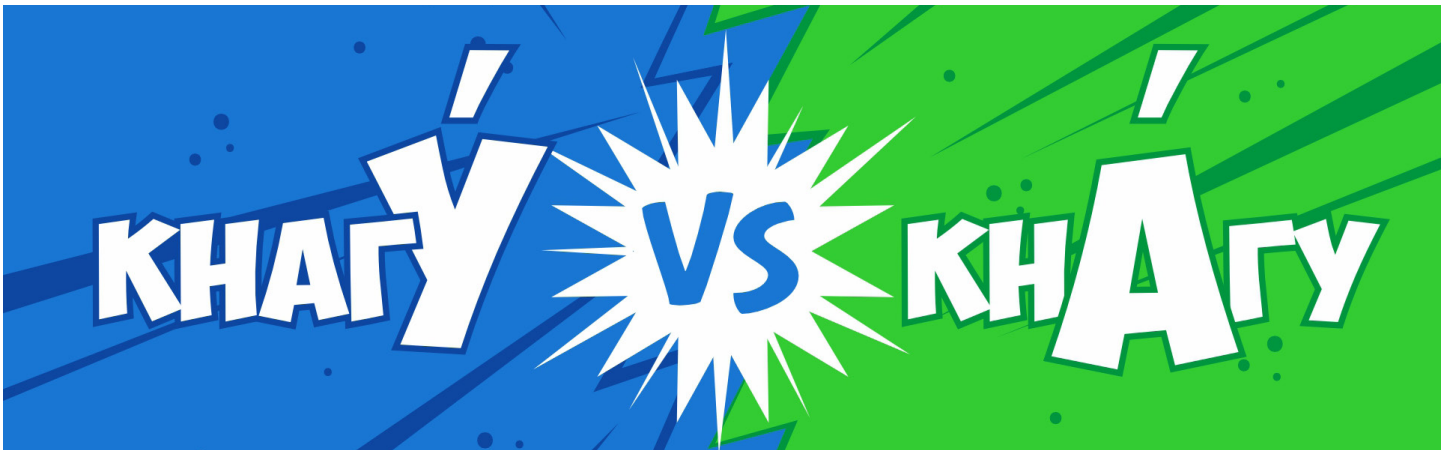
Если самостоятельно справиться со стрессом не получается, рекомендуем обратиться к психологу.

А. А. Ещенко, ООВР





Как правильно произносить: КНАГУ́ или КНАГУ́?



Есть в мире языки, в которых ударение фиксировано падает на какой-то определённый слог в слове. Например, французский. Ставь ударение на последний слог, и (почти) не ошибёшься! Но великий и могучий русский язык не привык оглядываться на европейские ценности, поэтому ударение свободное, разноместное и на первый взгляд абсолютно нелогичное. Читаешь правила постановки ударений и поражаешься, сколько там исключений! Настолько всё сложно, что учёные мужи защищают диссертации на тему ударений в русском языке. Не верите? Гугл, как говорится, в помощь.

Поэтому в коридорах любимого Университета-на-Амуре можно услышать два варианта произнесения названия вуза: КНАГУ́ и КНАГУ́. Какой из них верный?

Для начала вспомним, что КНАГУ́ является аббревиатурой – словом, составленным путём сокращения нескольких слов, причём в нашем случае использованы только первые буквы слов. Значит, есть правила произношения именно этой группы слов.

Теперь разберёмся, к какому виду принадлежит именно эта аббревиатура: буквенному, звуковому или буквенно-звуковому. В первом случае мы произносили бы [ка-эн-а-гэ-у]; во втором – [кна-гу]; в третьем – [кна-гэ-у]. Догадались, какой вариант наш? Молодцы, в правильном направлении движемся!

Трудности в произношении вызывают звуковые аббревиатуры, если в них больше одного гласного звука. Давайте вместе вспомним примеры звуковых аббревиатур и посмотрим, куда в них па-

дает ударение: ЕГЭ́ (будь оно неладно!), МГИМО́ (очень хотелось бы поступить, но нас и здесь неплохо кормят), НИИ́ (будем умными – будем там работать). Вы заметили, что ударение падает на последний слог?

Итак, у звуковых аббревиатур есть-таки правила постановки ударения. КНАГУ́ и никак иначе. Да, возможно, вам непривычно будет, но зато верно.

P. S. Кстати, раньше, когда наш университет гордо носил звание технического, аббревиатура читалась по-другому: [кна-гэ-тэ-у]. Но ударение всё равно падало на последний слог. Засим откланиваюсь.

Татьяна Карпова, ЦИК

Реклама: мнение с разницей в четыре года

Каждый современный человек в повседневной жизни сталкивается с рекламой. Зачастую такой контакт вызывает спектр негативных эмоций, особенно когда она появляется при просмотре фильма. Однако существует реклама, на которую интересно посмотреть и даже поделиться с ней со своими друзьями, настолько необычно она сделана. За каждым подобным медиа стоит грамотный специалист, который знает, как заполучить внимание аудитории.

В нашем университете есть целое направление, посвящённое рекламе и связям с общественностью. Но возникают вопросы: какое отношение у будущих специалистов первого и выпускного курса к рекламе? Пресытились или заинте-

ресованы в ней? Есть ли разница в восприятии в начале и конце обучения?» С ними мы разберёмся в нашей статье.

В интервью приняли участие **Виктория Колесникова**, студентка первого курса, и **Анастасия Болотина**, студентка последнего курса.

УЖ: Строишь ли ты намеренно рекламу (к примеру, на баннерах, штендерах, автобусах)?

Виктория: Да, иногда проглядываю. На некоторую рекламу невольно обращаешь внимание из-за необычных картинок и текста.

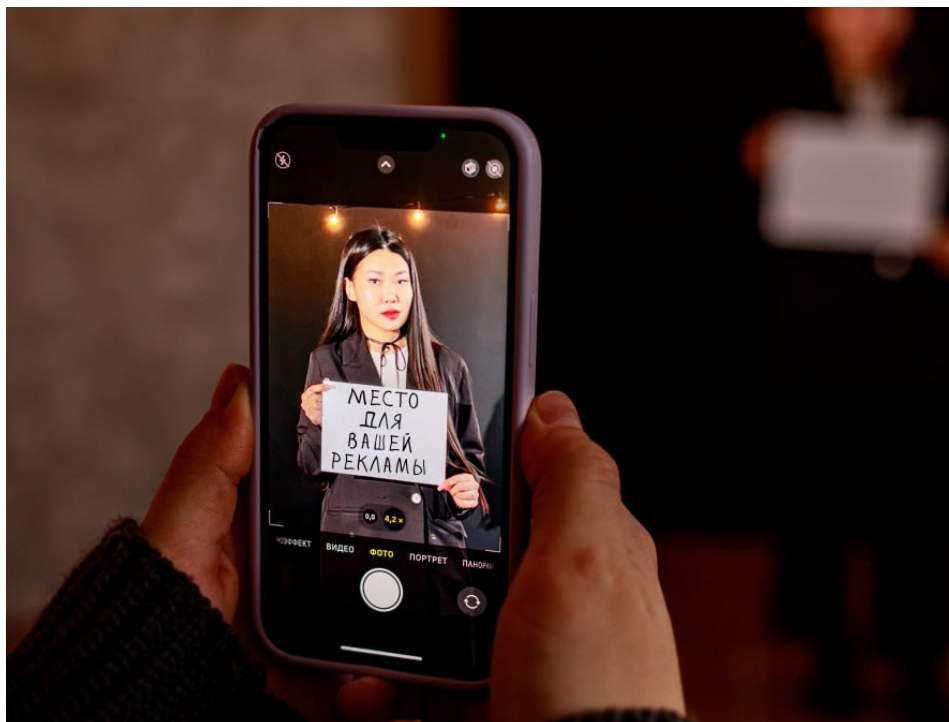
Анастасия: Да, более того, это специфика моей профессии. Всегда нужно быть в курсе новых рекламных решений в городе, анализировать, насколько

удачно подобрано место размещения объявления или какими способами баннер привлекает внимание общественности. Для себя я уже выделила несколько ошибок размещения наружной рекламы некоторых компаний, а также почерпнула идеи для реализации своих будущих проектов.

УЖ: Пользуешься ли ты сервисами блокировки, обхода рекламы в интернете? Почему?

Виктория: Нет. Хотя в браузере и встроены блокировщики рекламы, он избавляет не от всей. В целом, я не испытываю дискомфорта от всплывающей рекламы.

Анастасия: Использую в основном при работе, когда нежелатель-



но отвлекаться на яркие картинки. В других случаях я наблюдаю за работой контекстной и таргетированной рекламы.

УЖ: Чем, по твоему мнению, занимается рекламщик?

Виктория: Делает рекламу.

Анастасия: Рекламщик посредством анализа конкурентной среды и каналов размещения разрабатывает стратегию по продвижению продукта для достижения максимальной эффективности.

УЖ: Сможешь смоделировать ситуацию, в которой тебя приняли на работу по специальности? Чем будешь заниматься, как проходит рабочий день?

Виктория: Смотря в какой сфере я бы работала. Если специалистом по созданию баннерной рекламы, то я делала бы баннеры по запросу заказчиков. Если PR-менеджером конкретного человека, я бы раскручивала этого человека, вела соцсети, следуя трендам.

Анастасия: Я вижу себя специалистом по рекламе в коммерческой компании по реализации одежды. Как правило, у штатных специалистов в данной области комбинированный график работы, что даёт возможность сконцентрироваться на работе, не выходя из дома. Если рассматривать работу непосредственно в офисе, то в первую очередь я обра-

щу внимание на запросы начальства. Предположим, займусь оформлением карточек товаров, созданием описаний для социальных сетей и сайта. В мои обязанности будет входить налаживание коммуникаций с целевой аудиторией и грамотное распоряжение выделенными ресурсами на продвижение товаров в онлайн- и офлайн-форматах.

УЖ: Ты считаешь наше образование консервативным?

Виктория: Местами, хотелось бы больше нового, но надеюсь, что это ждёт нас дальше на протяжении учёбы. Вероятно, на первом курсе в нас закладывают преимущественно фундаментальные знания для гуманитариев.

Анастасия: Я не считаю наше образование консервативным, такой формат всегда остаётся актуальным.

УЖ: Насколько программа обучения соответствует современным трендам создания рекламы?

Виктория: Затрудняюсь сказать, на данный момент мы изучаем основы в формате «лекция и семинар».

Анастасия: Преподавательский состав в этом плане находится на высоком уровне, шагает в ногу со временем и в курсе тенденций развития рекламы. Кроме этого, благодаря университету мы познакомились с важными людьми Комсомольска-на-Амуре из сферы управления и рекламы, а также побывали на пресс-конференции.

УЖ: Видела ли ты рекламу внутри вуза?

Виктория: Видела рекламу мероприятия в объявлении.

Анастасия: Конечно, видела. В холле, в коридорах корпусов размещены рекламные и информационные объявления о мероприятиях и деятельности университета, имеется университетская газета.

УЖ: Видела ли ты рекламу КНАГУ в городе?

Виктория: На баннере около университета.

Анастасия: Я заметила, что в последнее время университет стал больше размещать рекламы. Она есть и на цифровых баннерах города, и на обычных. Около самого учреждения, кроме баннера, появились рисунки следов, ведущие к главному входу. Видела рекламу на остановке и корпусе автобуса.

Интервью показало, что со временем студенты больше понимают специфику будущей работы и уверенней справляются с рабочими трудностями. Даже если после выпуска планы резко изменятся, у студентов останутся приобретённые знания и навыки, которые помогут устроиться на работу другой гуманитарной направленности. Выпускники рассматривают рекламу не со стороны потребителя, а с точки зрения создателя рекламы, выделяя нюансы продвижения того или иного товара. Они больше обращают внимание на изменения в рекламной среде и замечают появление организаций в пространстве города. Однако первокурсники также не испытывают сильный негатив по отношению к рекламе и имеют представление о своей будущей деятельности, хоть и немного размыто.

Наталья Прижилова,
гр. 1Р06-1, СГФ



Недолюбленная буква

**ВАЖНАЯ БУКВА Ё!
ПРИНЦЕСС, ДРАКОНОМ ЗАТОЧЁННЫХ,
ВОЗМОЖНОСТЬ ЕСТЬ ЕЩЁ СПАСТИ,
А ВОТ ЗАТОЧЕННЫХ ДРАКОНОМ...
ПРОСТИ.**

Есть такой анекдот: «Бойтесь людей, которые в письме используют букву Ё. Если они до неё добрались, значит и до вас доберутся». В какой-то момент буква Ё оказалась на задворках клавиатуры, редкие пользователи вообще знают, как её найти в своём смартфоне и поэтому не заморачиваются, используя вместо неё сестру-двойняшку Е.

А зря. Совершенное преступление или совершенное? На каникулах мы передохнём или передохнем? Съели все или всё? Поём или поем?

Почему-то всех смущают точки над Ё, будто это что-то лишнее, но никто не задумывался отказаться от черты (кратки) над Й, хотя эта буква даже называется «и краткое» и появилась позже. А ведь на общем собрании Петербургской академии наук, где княгиня Екатерина Дашкова предложила ввести новую букву взамен сочетания «йо», рассматривали и другие варианты написания, например ъ, ѓ, є, ѕ. Вполне возможно, тогда у неё была бы совсем другая судьба...

Анекдот про букву лично от меня: «Почему у буквы Ё две точки сверху? Это шишки, ведь на неё всегда падает ударение».

Вы скажете: «Какая разница, мы же понимаем, что там надо читать Ё вместо Е? Мы же знаем, что имена Артем, Алена и Семен по-другому и не прочитать!» Многие так думали и до вас, однако оказалось, что со временем люди забывают, как правильно надо читать букву, если над ней нет «помогающих» точек. Буква «ё» исчезла из написаний (а затем и произношений) фамилий: кардинала Ришельё (фр. Richelieu),

философа и писателя Монтескьё (фр. Montesquieu), микробиолога и химика Луи Пастёра (фр. Pasteur), актёра Жерара Депардьё (фр. Depardieu), поэта Роберта Бёрнса (англ. Burns), физика Вильгельма Рёнтгена (нем. Röntgen), британского политика Чёрчилля (англ. Churchill), поэта Афанасия Афанасьевича Чебышёва и (в последнем случае даже с изменением места ударения: Чёбышев вместо правильного Чебышёв) и многих других. На прижизненных изданиях автора «Войны и мира» написано Лёв Николаевич Толстой, и домашние его звали Лёв, а к царю зверей это имя никак не относится. Неожиданно?

Именно из-за этого разночтения в 1942 году вышел приказ наркома просвещения РСФСР, который ввёл обязательное употребление буквы «ё» везде: в школьных учебниках, переписках, газетах. Это случилось потому, что карты местности, перехваченные у фашистов, оказались намного точнее наших: если рядом с линией фронта находилось село Берёзовка, то на картах и по-русски, и по-немецки значилась Берёзовка. А никакая не Березовка, как у нас. После того как Сталин узнал о дотошности фрицев и нерадивости русских спецов, был издан указ, согласно которому Ё стала обязательной и в газете «Правда», и в книгах, и в государственных документах. Ну и на картах, разумеется.

Потом, правда, на долгое время слова «забыли» про две маленькие точки, ради которых нужно было искать непопулярную литеру в типографии.

Очередной раз вспомнили про «недолюбленную» букву в письме Министерства образования и науки РФ от 03 мая 2007 г. «О решениях Межведомственной комиссии по русскому языку», в котором предписывается обязательно писать букву Ё в случаях, когда возможно неправильное прочтение слова, например, в именах собственных, поскольку игнорирование этой буквы является нарушением Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации». Ну в самом деле, так легко Королёва Наталья может превратиться в Королеву Наталью, повысить статус, так сказать.

В некоторых издательствах используют знак ёпирайт – значок, указывающий, что в издании расставлены все точки над Ё. И в этом, на мой взгляд, есть смысл: буква Ё стала частью нашей истории и культуры, которую глупо игнорировать.



И до сих пор носители русского языка делятся на две группы по своему отношению к седьмой букве азбуки. А ты к какой группе относишься? Для особо дотошных, о которых анекдот в начале статьи, в нашей стране существует официальный Союз ёфикаторов России, который занимается борьбой за права «обесточенных» слов.

Это единственная буква, у которой есть отдельный день рождения – 29 ноября 1783 года, она уже 241 год пытается задержаться в русской азбуке. С чем я её и поздравляю.

Татьяна Карпова, ЦИК



Поверь в чудо!



Впереди прекрасный праздник, который дарит надежду на чудо – Новый год! Конечно, ты уже не ребёнок, чтобы верить в Деда Мороза, но что если он существует? Какое письмо ты написал бы ему?

Напиши своё письмо, вдруг твоё желание исполнится?

Самые интересные и креативные письма будут размещены в соцсетях Университета-на-Амуре и в газете «Университетская жизнь в КНАГУ».

Возраст от 0 до 99+



«Университетская жизнь в КНАГУ»

№ 6(137), 27.11.2024

Учредитель: ФГБОУ ВО «КНАГУ»

Главный редактор: А. С. Маслова

Верстка: Т. Н. Карпова

Корректор: Т. Н. Карпова

Фотографии на обложке: Н. И. Суриков

Корреспонденты: Д. Д. Соболева,

Т. В. Рыжаков, А. В. Немерова, М. Д. Попова,

С. В. Чуприна

Фотокорреспонденты: Н. И. Суриков,

В. В. Куряев, Е. П. Медведева

Адрес издательства и редакции:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре,

пр. Ленина, 27, корп. 4, ауд. 508.

+7 (4217) 528-447

E-mail: mic@knastu.ru

<http://knastu.ru>

Адрес типографии:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре,

пр. Ленина, 27, Типография КНАГУ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Дальневосточному федеральному округу

Регистрационный номер ПИ № ТУ27-00656 от 26 апреля 2018 года

© Все права на опубликованные материалы принадлежат авторам. Частичное или полное воспроизведение возможно только с указанием имени автора и выходных данных издания. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание статей несут авторы.



Тираж: 1000 экз.

Объём: 2 печ./л.

Дата выхода в свет 27.11.2024

Распространяется бесплатно



КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ