

Университетская Жизнь в КНАГУ



№ 4(135), 30.05.2024

KNASTU.RU

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

12+

стр. 3

День открытых дверей КНАГУ состоялся на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в Москве

Студенты рассказали о своих научных и молодёжных проектах на Дне открытых дверей вузов ДФО и СФО

стр. 4

КНАГУ – единственный победитель конкурса Росмолодёжь.Гранты среди вузов Хабаровского края

Региональный конкурс робототехнических проектов «Arduinator-2024» состоится в КНАГУ этой осенью

стр. 5

Не соперники, а друзья: в университете выбрали Мистера и Мисс КНАГУ

Кто стал Мистером и Мисс КНАГУ

стр. 6

Яркие победы творческих студентов на фестивале «Студенческая весна»

Лучшие вокалисты и медийщики стали лауреатами фестиваля «Студенческая весна»





Студенты КНАГУ – в числе победителей научных конкурсов краевого открытого фестиваля «Студенческая весна – 2024»



С 22 по 24 апреля состоялся краевой этап научно-исследовательской программы Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна – 2024» в формате очной защиты.

Это был настоящий бум научного творчества, где талантливые студенты ярко заявили о себе, представив свои научные и инновационные разработки и исследования. Каждый год студенты КНАГУ принимают участие в фестивале и занимают призовые места. Кроме того, ежегодно в состав экспертного сообщества краевого фестиваля входят ведущие учёные КНАГУ.

В процессе работы эксперты отметили высокий уровень подготовки научных докладов и выступления наших студентов. Комсомольский-на-Амуре государственный университет по результатам внутривузовского этапа направил 32 научных проекта.

По итогам краевого финала **7 студентов** КНАГУ стали победителями и призёрами конкурсов научно-исследовательской программы ХХХ Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна – 2024».

В конкурсе в области инноваций и технического творчества:

- **1-е место – Даниил Грабарь** (гр. 2УИм-1, ФЭУ), научный проект «Исследование методов и разработка алгоритмов распознавания обра-



зов на изображениях». Научный руководитель – Ю. С. Иванов.

- **2-е место – Анна Цыкунова** (гр. 9СЭ-1, ФЭУ), научная работа «Анализ процесса нагрева заготовок из титанового сплава ВТ20». Научный руководитель – А. В. Сериков.

В конкурсе в области наук о жизни и Земле:

- **1-е место – Илья Люхо** (гр. 2ММм-1, ФМХТ), научная работа «Перспективные методы рециклинга полимерных композиционных материалов». Научный руководитель – А. Е. Проценко.

В конкурсе по истории России и Дальнего Востока:

- **1-е место – Данил Абабков** (гр. 3МЛм-1, СГФ), научная работа «Социально-культурная жизнь русских и китайцев на Дальнем Востоке в оценках иностранных путешественников второй половины XIX века». Научный руководитель – Ж. В. Петрунина.
- **2-е место – Анастасия Тисленко** (гр. 0ДАб-1, СГФ), научная работа «Фонды личного происхождения актёров драматического театра: к постановке проблемы». Научный руководитель – Н. Н. Абабкова.
- **3-е место – Елизавета Ильющенко** (гр. 0ДАб-1, СГФ), научная рабо-



та «Роль электронного архива музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре в сохранении исторической памяти». Научный руководитель – Н. Н. Абабкова.

В конкурсе в психологии, педагогики и культурологии:

- **3-е место – Илья Турбанов** (гр. ОБЛБ-1, СГФ), научная работа «Лингвокультурный образ гор. Комсомольска-на-Амуре в представлениях российской и китайской студенческой молодёжи». Научный руководитель – Е. А. Мусалитина.

Вместе с дипломами и памятными подарками все победители и призёры получили денежные призы, что, несомненно, является не только приятным бонусом за проделанную работу, но и стимулом поучаствовать в фестивале и в следующем году.

Поздравляем победителей и желаем дальнейших научных успехов!

Отдельно выражаем благодарность экспертам за участие в работе жюри, беспристрастное и высокопрофессиональное оценивание научных работ молодёжи Хабаровского края, а также за поддержку наших участников!

Наталья Жалдак,
Отдел организации
и сопровождения научной
и инновационной деятельности





День открытых дверей КНАГУ состоялся на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в Москве

Комсомольский-на-Амуре государственный университет принял участие в «Дне открытых дверей вузов ДФО и СФО», который прошёл 22 мая в лектории Российского общества «Знание» на Международной выставке-форуме «Россия». В ходе мероприятия абитуриенты со всей страны и их родители познакомились с достижениями в сфере науки и высшего образования, а также с востребованными и перспективными направлениями подготовки. Дни открытых дверей вузов организованы Министерством науки и высшего образования России совместно с Российским обществом «Знание».

На площадке выставки-форума КНАГУ представили доцент кафедры электропривода и автоматизации промышленных установок, ведущий научный сотрудник, кандидат технических наук Юрий Иванов и студенты факультета энергетики и управления (ФЭУ), участники студенческого научного сообщества КНАГУ «Сеть студенческих конструкторских бюро Geek.Knastu» Антон Овсянников, Елизавета Ильченко и Никита Шушарин. Представители рассказали о достижениях и развитии сети студенческих конструкторских бюро Geek.Knastu, провели мастер-класс по нейросетям и промышленной автоматике. Также студенты представили три проекта Geek.Knastu: «Распознавание эмоций по речи и мимике с помощью искусственного интеллекта для различных сфер жизни общества», «Роботизированный комплекс трёхмерной печати металлами» и «Разработка алгоритмов управления промышленными роботами, способными работать в сложных условиях совместно с человеком».

С видеообращением к собравшимся выступил ректор КНАГУ **Эдуард Дмитриев**: «Комсомольский-на-Амуре государственный университет располагается в городе Комсомольск-на-Амуре, который ещё называют промышленным центром Дальнего Востока. Основная задача нашего университета – подготовка инженерных кадров для таких высокотехнологичных производств, как авиационное производство, нефтегазовая перера-



ботка, судостроение и металлургия. В нашем университете также активно развиваются научные исследования. Университет растёт, и люди – это наша главная ценность, главный потенциал, основа роста и всех достижений». Затем зрители мероприятия увидели проморолик о нашем университете.

Представители Комсомольского-на-Амуре государственного университета поделились с гостями перспективами

и траекториями профессионального развития на Дальнем Востоке, рассказали о значимых научных и молодёжных проектах, инновационных разработках, особенностях поступления и возможностях развития внутри университета.

Гости мероприятия смогли задать все интересующие вопросы в формате прямого общения, презентации нашей делегации вызвали большой интерес у молодёжной аудитории и экспертного сообщества.

«Мы рассказали о нашем студенческом научном сообществе “Сеть студенческих конструкторских бюро Geek.Knastu”, его развитии и планах на будущее. Главное, что мы хотели донести, это как из небольшой группы создать большую сеть на 500 человек. Очень важно вовлекать студентов в творческую и проектную деятельность, чтобы они создавали наше будущее и претворяли свои идеи в жизнь», – прокомментировал доцент кафедры электропривода и автоматизации промышленных установок **Юрий Иванов**.

«Мы показали себя, свой научный потенциал и с гордостью рассказали о нашем замечательном университете. Было очень приятно видеть живую обратную связь от гостей мероприятия, молодёжной аудитории, и заинтересованность в наших на-





учных проектах. Безусловно, участие в подобных мероприятиях обязательно для каждого студента, потому что благодаря им можно завести много новых знакомств и перенять опыт.

*Желаем каждому студенту нашего вуза поучаствовать в таких мероприятиях, не бояться пробовать новое, создавать проекты и развиваться», – поделились впечатлениями участники мероприятия, студенты ФЭУ **Антон Овсянников** и **Никита Шушарин**.*

Научные сотрудники и студенты КНАГУ высоко оценили важность мероприятий подобного формата и уровня. Участие в них позволяет не только представить свою работу, но и поделиться опытом и знаниями, а также почерпнуть новые идеи для дальнейшей реализации научных проектов.

Общее руководство в подготовке делегации КНАГУ и презентации вуза на Международной выставке-форуме «Россия» (ВДНХ) осуществляла проректор по воспитательной работе и работе с молодёжью Т. Е. Наливайко, техническую и информационную поддержку оказывали Центр имиджевых коммуникаций и студенческий медиацентр вуза.

Оксана Фадеева, СГФ



КНАГУ – единственный победитель конкурса Росмолодёжь.Гранты среди вузов Хабаровского края

Подведены итоги конкурса Росмолодёжь.Гранты среди образовательных учреждений высшего образования. В сезоне 2024 года победил 481 проект от 160 вузов из 62 субъектов России, на эти цели выделено почти 890 миллионов рублей. Всего было подано 2575 заявок от 285 учебных заведений на конкурс Росмолодёжь.Гранты среди вузов.

Комсомольский-на-Амуре государственный университет стал единственным в числе победителей конкурса среди вузов Хабаровского края. Ежегодное участие и очередная победа в конкурсе Росмолодёжь.Гранты – это закономерный результат интеграции образовательных и воспитательных задач в едином образовательном пространстве вуза. Молодёжная политика вуза синхронизирована с основными направлениями федеральных, региональных

и муниципальных органов реализации молодёжной политики.

В этом году молодёжные проекты КНАГУ были представлены в следующих номинациях конкурса: #двигай_сообщество; #помни; #точка_притяжения; #сохраняй_природу; #родные_любимые; #вклад_в_будущее; #расскажи_о_главном.

Наибольшее количество баллов набрал проект «Региональный конкурс робототехнических проектов «Arduinator-2024», представленный в номинации #вклад_в_будущее.

Региональный конкурс робототехнических проектов «Arduinator-2024» – яркое событие в Хабаровском крае, посвящённое научно-техническому творчеству. Arduinator в этом году пройдёт масштабнее: помимо известных номинаций конкурса робототехнических проектов среди студентов и школьников



Дальнего Востока, также будет введена новая дополнительная номинация – турнир-хакатон. На хакатоне перед участниками будет поставлена задача собрать роботизированные платформы (танки) на дистанционном управлении и побороться в командном соревновании на масштабном поле боя. Понаблюдать за ходом сражения и поболеть за своих друзей смогут все участники и гости Регионального конкурса робототехнических проектов «Arduinator-2024».

Поздравляем молодёжную команду проекта – СКБ «Электроника и робототехника» ФЭУ с победой во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов среди вузов, желаем успешной реализации!

Отдел организации воспитательной работы оказывает консультативную помощь по участию в конкурсах Росмолодёжь.Гранты (ауд. 305/3); курирует участие вуза в конкурсе проректор по воспитательной работе и работе с молодёжью Т. Е. Наливайко.

Юлия Осинцева





Не соперники, а друзья: в университете выбрали Мистера и Мисс КНАГУ

В университете состоялся ставший уже традиционным студенческий конкурс «Мистер и Мисс КНАГУ – 2024». Организатором мероприятия выступила первичная профсоюзная организация студентов вуза совместно с отделом организации воспитательной работы.

В этот весенний день самые смелые, активные, талантливые и эрудированные студенты университета вышли на сцену актового зала, чтобы побороться за титулы «Мисс КНАГУ» и «Мистер КНАГУ».

Участниками конкурса стали:

- Мария Челомбитько (ФМХТ);
- Андрей И (ФМХТ);
- Полина Кондратьева (ФКТ);
- Сергей Соколенко (ФКТ);
- Вероника Овчаренко (ФКС);
- Евгений Монин (ФКС);
- Станислав Щеголев (СГФ);
- Анастасия Турмачева (СГФ);
- Роман Прохоров (ФЭУ);
- Анастасия Баранова (ФЭУ).



Конкурс состоял из трёх этапов: «Тестирование», «Визитка и конкурс костюмов», «Творческий номер». Тестирование заключалось в прохождении теста на знание истории нашего вуза, а также знаний из разных областей. Все студенты на этом этапе показали высокий уровень эрудиции. В «Визитке» участники представили себя, рассказали о своих увлечениях и достижениях, представили свои костюмы, связанные с их профессией и факультетом. В завершающем этапе молодые люди представили творческие номера, где показали свои таланты. Все участники достойно справились с конкурсными заданиями. Безусловно, для каждого участника



важна была поддержка сокурсников и друзей.

Распределяло баллы за конкурсные испытания и определяло победителей компетентное жюри в составе проректора по воспитательной работе и работе с молодёжью Татьяны Евгеньевны Наливайко, начальника отдела организации воспитательной работы Ирины Викторовны Тюриной, председателя объединённого совета обучающихся Сергея Сергеевича Попкова, ведущего специалиста отдела по молодёжной политике Владимира Владимировича Саприна.

По итогам конкурса победителями стали:

- в номинации «Мисс КНАГУ – 2024» – Мария Челомбитько (ФМХТ);
- в номинации «Мистер КНАГУ – 2024» – Евгений Монин (ФКС);
- в номинации «Мисс зрительских симпатий» – Анастасия Турмачева (СГФ);
- в номинации «Мистер зрительских симпатий» – Станислав Щеголев (СГФ);
- в номинации «Мисс Эрудиция» – Мария Челомбитько (ФМХТ);
- в номинации «Мистер Эрудиция» – Станислав Щеголев (СГФ);
- в номинации «Лучшая группа поддержки» победила команда СГФ.

Победителей, призёров и участников наградили призами и дипломами.

Всех зрителей в зале порадовали выступления лауреата вокального конкурса творческой программы краевого фестиваля «Студенческая весна» Елизаветы Куценко и студенческой команды КВН «Не отчисляйте», которая примет участие в играх Тихоокеанской лиги.

Победитель конкурса **Евгений Монин** (ФКС) рассказал о конкурсе: «Отличное мероприятие для раскрытия своего потенциала, проявления креативности, а также борьбы со своими страхами перед публикой! Ещё хочу отметить атмосферу за кулисами, все участники поддерживали друг друга. Мы были не соперниками, а друзьями, искренне радовались победе оппонентов. Таких мероприятий должно быть больше».



Победитель конкурса – участница от ФМХТ **Мария Челомбитько** – поделилась впечатлениями от мероприятия: «Конкурс получился очень интересным, особого внимания заслуживают творческие номера участников. Именно в них ребята раскрыли свои сильные стороны. От конкурса я получила много приятных впечатлений и познакомилась с интересными людьми. Также хочется сказать спасибо организаторам и всем, кто помогал в организации конкурса, была проделана просто колоссальная работа».

Все участники-конкурсанты благодарят группы поддержки своих факультетов, деканов и замдеканов за поддержку в зрительном зале.

Конкурс «Мистер и Мисс КНАГУ – 2024» в очередной раз подтвердил, что у нас учатся самые красивые, самые умные и самые талантливые студенты. Благодарим всех, кто принял участие в конкурсе, его финалистов и победителей, желаем творческой реализации, профессиональных успехов, новых достижений и побед!

До встречи на конкурсе «Мистер и Мисс КНАГУ – 2025»!

Софья Ясинская, ППОС





Яркие победы творческих студентов на фестивале «Студенческая весна»

Студенты университета ежегодно принимают участие в творческой программе краевого фестиваля «Студенческая весна», который в этом году прошёл с 29 апреля по 05 мая в г. Хабаровске. В этом году на творческий конкурс было подано свыше 200 заявок в самых разнообразных жанрах. Во всех номинациях направления «Медиа» университет представила команда студенческого медиацентра, также студенты КНАГУ представили своё творчество в номинациях конкурса «Эстрадный вокал» и «Оригинальный жанр». Итоги были подведены на гала-концерте фестиваля.

Итоги награждения по направлению «Медиа»:

номинация «Видео»:

- лауреат II степени (видеорепортаж) – Владислав Куряев (ФЭУ);
- лауреаты I степени (короткометражный фильм) – Арина Быкова (СГФ), Виолетта Михалёва (СГФ), Ксения Быкова (Колледж), Алексей Шаповалов (ФЭУ), Григорий Семенов (СГФ);

номинация «Фоторепортаж»:

- лауреат III степени – Николай Суриков (ФЭУ);

номинация «Арт»:

- лауреат I степени – Никита Козлов-Садовников (СГФ);

номинация «Публикация»:

- лауреат II степени – Оксана Фадеева (СГФ).

Наставник студентов СтудМИЦ – Юлия Осинцева.

Итоги награждения по творческому направлению:

номинация «Эстрадный вокал»:

- лауреат I степени – Елизавета Куценко (ФКС);
- лауреаты II степени – вокальная группа «Eversong» в составе Софьи Бизиной (ФКС), Василисы Дудиной (СГФ), Кирилла Куликанова (ФКТ), Елизаветы Куценко (ФКС). Руководитель вокалистов – Любовь Юденкова;
- номинация «Оригинальный жанр»:
- лауреаты III степени (Искусство сценического костюма) – Арина Быкова (СГФ), Виолетта Михалёва (СГФ), Ксения Быкова (Колледж), Мария Коротина (СГФ), Алексей Шаповалов (ФЭУ).

С 29 апреля по 5 мая студенты СтудМИЦ работали над конкурсным заданием по разным номинациям: видео, арт, фоторепортаж, публикация. Участники направления «Медиа» выполняли свою работу по одной из трёх конкурсных тем: «Своих не бросаем», «Год молодёжи в Хабаровском крае», «30-я юбилейная Студенческая весна в Хабаровском крае».

«Первый день начинается со знакомства с жюри, с простого общения и разбора ранее отправленных работ. Особенно впечатлила встреча с режиссёром и музыкантом Энтони Паттерсоном. Со слов “наверное, вам надо пожелать удачи” мы перешли к разбору работ. В этом разборе похвалили мою работу по направлению “видеорепортаж” как самую соответствующую заданию.

С этого момента началась гонка с другими участниками. “Как обойти других?” – такое настроение было на этой Студвесне. Ежедневные по-

ездки в другой край города за удивительными кадрами, погоня за ценными героями, ловля интересных моментов, настройка оборудования. Это была отличная Студвесна, полная эмоций, работы над собой! Едем в следующем году!» – поделился эмоциями **Владислав Куряев.**

Лауреат вокального направления **Елизавета Куценко** поделилась впечатлениями от участия в фестивале: «Студенческая весна – конкурс, который открывает новые таланты среди молодых людей, получающих высшее и среднее профессиональное образование по всей России. И именно на этом конкурсе, где царит сильнейшая конкуренция, можно открыть для себя что-то новое. Участники, которые не встречались на других конкурсах и фестивалях, оригинальные костюмы и непривычные стили исполнения – всё это заставляет с интересом наблюдать за процессом.

“Студенческая весна” объединяет мощные коллективы и всегда показывает только лучшие номера, что не может не заставить переживать. Именно поэтому ожидание выступления сопровождалось сильным волнением, которое сложно было скрыть. Но в момент выхода на сцену ты отбрасываешь все страхи и переживания и думаешь лишь о том, как передать свои эмоции через песню, пропустить композицию через себя и выдать лучший результат. А после того, как затихнет последний аккорд, ты слышишь восторженный гул зрительного зала и понимаешь, что твоё исполнение дошло до каждого человека. Только в такие моменты приходит осознание, что всё, что ты делаешь, имеет смысл».

Поздравляем ребят из студенческого медиацентра с заслуженной победой в конкурсе! Желаем не останавливаться на достигнутом, всегда двигаться вперёд, покорять любые вершины. Творческим студентам желаем новых интересных идей, успехов, вдохновения!

Владислав Куряев,
студенческий медиацентр, ФЭУ





Строительные магазины и мусорки – частые места обитания косплееров



Я всегда была далека от темы косплея, но получилось так, что последнюю неделю пришлось провести в одной квартире с творческим коллективом в жанре косплея, и волей-неволей я наблюдала процесс создания костюмов и репетиции. Мои ассоциации с косплеем были «аниме», «видеоигры» и «комиксы». Однако косплей оказался намного шире, чем я думала, а главное – шокировал.

Секретами и фишками поделились создатели косплейного коллектива «Министерство обжирателей чая»: Арина Быкова, Мария Коротина, Ксения Быкова, Алексей Шаповалов и Виолетта Михалёва, студенты Комсомольского-на-Амуре государственного университета, которые на «Студенческой весне – 2024» представили номер «Ночь в пиццерии Фредди Фазбера». Ребята занимаются косплеем уже пятый год. Концепции для костюмов студенты начали разрабатывать летом, а пошивом костюмов занялись в октябре. Средняя цена костюма от 20 000 до 30 000 рублей, что довольно затратно, поэтому ребята ищут альтернативные пути. Идеи образов обычно появляются спонтанно.

Почему бы просто не заказать костюмы с AliExpress или Taobao?

Как оказалось, у костюмов из Китая всегда возникают проблемы с подгонкой, часть деталей не всегда выполнена качественно, поэтому приходится их дорабатывать и вкладывать дополнительные деньги. При самостоятельном пошиве костюма есть своя романтика, начиная от поиска материалов и заканчивая сборкой полного образа.

«Основу костюмов нам шьёт бывшая театральная швея. Наши заказы ей напоминают о театральном прошлом», – поделилась глава косбенда Арина Быкова.

Для занятия косплеем можно ничего не уметь

«Когда мы начали заниматься косплеем, мы не умели работать с крафтом, не разбирались в тканях... Мы просто периодически смотрели YouTube и спрашивали советы. Нам повезло, что мои родственники – владельцы театра. Но самое важное – это креативность. Мы видели девушку, которая сделала костюм из пластиковых вилок», – прокомментировала Мария Коротина.

В этом году был косплей на фильм «Служебный Роман»

Косплей можно создавать по образам любых персонажей, которые вдохновляют. Коллектив поделился идеей: в следующем году создать костюмы, вдохновлённые образами Петра I, Екатерины II и Ивана III, а также мотивами произведения «Алиса в Стране чудес». В этом году ребята видели косплей по таким фильмам, как «Служебный роман», советская «Золушка», «Ирония судьбы» и «Остров сокровищ». Студенты даже видели девушку, которая нарядилась в образ обычного плюща. Так что смотреть аниме и играть в игры совсем необязательно, хотя это, конечно, приветствуется.



Шуруповёрты, паяльники, строительный фен... Что ещё?

«Мы часто берём материалы для костюмов на мусорке. Бывает, что кто-то выбрасывает хорошую фанеру, картон или телевизор. Спасибо этому человеку, мы можем сделать несколько масок или подготовить реквизит. В строймаркете мы берём клеевые стержни, малый скотч, текстурную пасту... Однажды мы пришли на выступление с шуруповёртом, →



а один наш друг приехал из Хабаровска в Комсомольск с паяльником. Кстати, все провода, которые мы использовали в костюмах, нам дал Лёша Шаповалов – он играл охранника. Нам с ним повезло, он занимается робототехникой», – отметила Ксения Быкова.

«Я приношу людям ностальгию и дарю эмоции»

«Бессонные ночи и потраченные деньги – мелочи по сравнению с тем, какие эмоции ты испытываешь после воплощения роли. Минуты на сцене – это нечто незабываемое... Когда ко мне подбегали дети, чтобы сфотографироваться, и спрашивали, не я ли Мишка Фредди, я осознавала, какую радость приношу. Вчера Виолетта не хотела снимать костюм Чики

и весь день так ходила по Хабаровску. Это было забавно! Нам всегда жалко выбрасывать костюмы, мы стараемся их “приспособить”. Иногда мы сдаём их в прокат, отвозим на дачу. Так, на троне с прошлого года сидит бабушка нашего друга. Однако на мусорках после косплей-фестиваля можно найти всё», – сказала Арина Быкова.

Оксана Фадеева,
студенческий медиацентр

Финансовая грамотность – твой ключ к успешной самостоятельной жизни

Финансовая грамотность – это набор знаний и навыков, которые помогают людям принимать осознанные решения о своих деньгах. Это важно для всех, но особенно важно для нас – студентов, которые только начинают свою самостоятельную жизнь.

Вот несколько вещей, которые я бы хотела знать раньше:

Бюджет

Создание и соблюдение бюджета являются центральными элементами финансовой грамотности. Для начала я составила подробный план расходов на месяц, учитывая все статьи расходов – от питания до развлечений. Увидев картину в целом, я смогла определить, какие статьи расходов являются нежелательными и как я могу на этом сэкономить. И так каждый месяц.

Сбережения и инвестиции

Сбережения играют ключевую роль для достижения краткосрочных целей, таких как покупка нового гаджета, и для долгосрочных целей, к примеру, получение высшего образования или планирование пенсии. Начинайте копить с небольших сумм. Устанавливайте автоматические переводы на сберегательный счёт сразу после получения стипендии или зарплаты. Для себя я установила удобную мне сумму (10 % от ежемесячного дохода), которую каждый месяц перевожу на накопительный счёт. Также



вы можете рассмотреть возможность инвестирования в низкорисковые активы, такие как облигации или индексные фонды, но для этого необходимо будет самостоятельно искать и изучать подробную информацию о фондах.

Кредиты и долги

Кредиты и долги – это ещё один важный элемент финансовой грамотности. Важно понимать, что кредиты могут быть полезными для достижения больших целей, например покупки недвижимости, или для срочных потребностей, но они также несут в себе риск увеличения долговой нагрузки. Поэтому перед тем, как

взять кредит, советую внимательно оценить свои возможности по его выплате.

По моему мнению, финансовая грамотность – это один из самых важных и ценных навыков для студента, который приносит пользу на протяжении всей жизни. Развивая свою финансовую грамотность, мы приобретаем больше контроля над своими финансами и в конечном итоге над своей жизнью.

Елизавета Якибчук, СГФ



Садоводство здорового человека

Двадцать первый век. Век прогресса, информационных технологий и автоматизации. Современному человеку не приходится даже задумываться о том, чтобы возделывать землю и выращивать еду на грядках. Продукты питания, предметы быта – всё это можно достать в ближайшем магазине или заказать в интернете. Душевный отдых и поддержание физической формы – для этого существуют тренажёрные залы!

Неужели такое примитивное, даже первобытное, занятие, как уход за своим огородом, представляет хоть какой-нибудь интерес в наш век? И стоит сказать, что тысячи и миллионы людей предпочитают в единственный выходной приехать на любимую дачу, пополоть картошку.

Но почему? Что же такого интересно и увлекательного может предложить кусочек земли и сорняков на отшибе? Именно об этом и пойдёт речь в данной статье.

Начнём с ответа на вопрос: что такое садоводство? Садоводство – это вид активности, который позволяет человеку отвлечься от повседневных забот и сосредоточиться на простых, но важных задачах. Работа с землёй, посадка растений, уход за ними и сбор урожая требуют концентрации и внимания, что помогает отвлечься от тревог и стрессов.

Б. И. Додонов, советский психолог, считает, что огородничество и садоводство могут частично удовлетворить наши потребности в эстетических эмоциях, грубо говоря, потребность в прекрасном. Созерцание выращенных нами цветов и других растений – это наслаждение красотой.

Разумеется, чем искреннее и сильнее мы любим свой огород и сад, а также природу в целом, тем мощнее будут эти эмоции. Для кого-то такая деятельность может стать отличным источником гностических (потребность в понимании нового, открытии истины, познании) и акизитивных (потребность в приобретении, коллекционировании, накоплении) эмоциях, если рассматривать выращивание новых сортов, появление на участке новых деревьев и цветов как своеобразное коллекционирование. И, конечно же, работа в саду и огороде – это также физическая нагрузка, которая может походить со спортивной актив-



ностью образом позитивно сказываться на вашем внутреннем состоянии.

Для многих пожилых людей дача становится вторым домом, где они проводят значительное количество времени.

Дача также играет важную роль в поддержании социальных связей. Многие пожилые люди заводят друзей и общаются с соседями по участкам. Совместная работа, обмен опытом, семенами и урожаем способствует развитию чувства общности и поддержки друг друга.

Кроме того, дача часто становится местом встречи с родственниками. Внуки приезжают на каникулы, дети – на выходные. Такие встречи на природе укрепляют семейные связи и могут поднять настроение.

Но огород – развлечение не только для пожилых и взрослых людей. Как бы работа в поле ни казалась занудством и тратой времени, физические нагрузки и созидание в раннем возрасте положительно влияют на дальнейшее формирование личности. Чтобы на рассвете выйти в огород полить капусту, необходимы некоторая дисциплина и сила духа.

Современному человеку не хватает «заземления» и контакта с природой. Мы живём в нереальном мире, особенно с учётом влияния виртуального мира и искусственного интеллекта на нашу жизнь.

Когда мы думаем о способах расслабиться и снять стресс, садоводство

не всегда приходит нам на ум первым. Но на самом деле садоводство может быть одним из самых эффективных способов победить стресс, а также улучшить наше общее здоровье и благополучие.

Поэтому контакт с природой и физический труд помогают нам вернуться к своим земным корням и понять, что мы являемся частью природы. В результате этого понимания психологическое состояние человека становится более уравновешенным и спокойным.

Кроме того, дача является также важным источником продуктов питания. Собственный урожай овощей и фруктов не только разнообразит рацион, но и значительно сэкономит семейный бюджет. Осенним закруткам были рады во все времена, лучше этого только самостоятельно вырастить овощи и фрукты на своём огороде и закрутить в банки на зиму. Конечно, есть и те, кому засоленные в банках овощи совсем не по душе, но это не главное. Огород или сад – это олицетворение нас самих.



Может быть, садоводство и не для каждого, многим в тягость заниматься монотонным трудом каждый день, но собственный сад необязательно должен быть размером 10 соток. Даже наши комнатные растения или микрозелень на окне вполне могут стать садом для души.

Григорий Семенов,
студенческий медицентр, СГФ

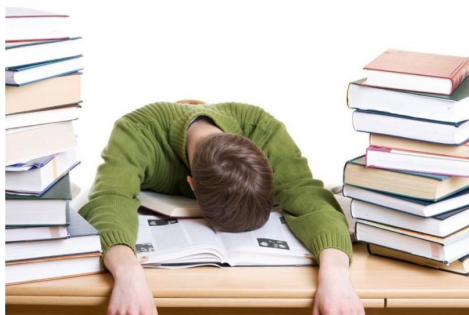




Маленькие шаги к большой продуктивности студента



Каждый студент сталкивается с невероятным объёмом заданий и информации ежедневно. В такой обстановке легко потерять фокус с главных задач. Однако правильно выработанные привычки могут значительно улучшить учебную продуктивность и облегчить жизнь студента. В этой статье рассмотрим, какие привычки помогут повысить продуктивность и уменьшить уровень стресса.



Основные «враги» студенческой продуктивности:

1. Информационный шум, а именно: социальные сети, чаты с друзьями, смешные видео, постоянно поступающие уведомления – могут серьёзно отвлекать от учёбы.
2. Внутренние переживания по поводу экзаменов, личной жизни, неуверенность в собственных силах и усталость могут значительно снизить учебную эффективность.
3. Шумная среда также может отвлекать от поставленных задач. Даже в университете многое отвлекает студента от учёбы: громкие разговоры в аудиториях, шум в общежитии,

неудобная мебель – всё это затрудняет концентрацию.

Как же студенту справиться с отвлекающими факторами и повысить продуктивность? Процесс, конечно, требует планирования, а также самодисциплины и осознанного подхода. Вот несколько советов, которыми я пользуюсь и которые могут помочь вам:

1. Структурируйте своё расписание, то есть разделите своё время на блоки для занятий, отдыха и личных дел. Используйте технику помидоро: 25 минут интенсивной работы, затем 5 минут отдыха.
2. Минимизируйте отвлекающие факторы. Можно отключить уведомления в социальных сетях, чатах во время учёбы или когда вам нужно сконцентрироваться на выполнении какой-либо работы.
3. Планирование своих задач. Многим студентам неудобно использовать бумажные планеры, сейчас есть альтернатива – приложения для планирования дел, которые можно загрузить на телефон или другой ваш гаджет, например: Trello, google calendar, WEEEK и другие. Существует множество онлайн-планеров, среди которых каждый может найти подходящий именно ему вариант.
4. Прогулки на свежем воздухе помогают снизить тревожность, пробуждают новые идеи.

Советы полезны, но как начать применять их на практике, как студенту выработать новую привычку?

Найдите начальную точку. Это важно, чтобы знать, с чего начать. Например, можно начинать учиться каждый день после того, как выпьете утренний чай или кофе.

Далее следуйте плану, а именно: установите чёткий порядок действий и держите всё нужное для учёбы под рукой. Если что-то менять в этом порядке, может стать сложнее сосредоточиться.

Запомните, что привычка закрепляется через награду после выполнения действий, поэтому наградите себя. Например, после того как учились час, позвольте себе отдохнуть пять минут или посмотреть что-то интересное в интернете. Это очень помогает сохранять мотивацию.

Избавьтесь от старых привычек, если они мешают учёбе, попытайтесь понять, почему они возникли, и постарайтесь от них избавиться.

Можно использовать гибкий график. Если вы легко отвлекаетесь, попробуйте учиться в разное время. Используйте напоминания на телефоне, чтобы не забывать о своих планах и задачах.

Формируйте в себе и другие полезные привычки для продуктивности. Например, если задача занимает менее двух минут, можно выполнить её сразу. Это поможет сократить список дел и уменьшить стресс от незавершённых задач. Также для достижения большей продуктивности помогает смена обстановки, тем более в тёплое время года есть возможность поучиться и поработать над задачами вне дома, университета.

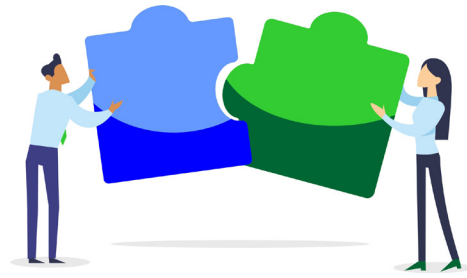
Чтобы достичь большего в жизни, не всегда нужно делать глобальные перемены. Часто это маленькие, но постоянные изменения в поведении, которые могут сделать нашу жизнь более продуктивной и счастливой. Выработка привычки требует времени и усилий, поэтому стоит запастись терпением. Желаю всем удачи в начинаниях! Каждый шаг вперёд, даже самый маленький, приближает вас к вашим целям. Не бойтесь экспериментировать с новыми методами и подходами и научитесь находить радость в процессе.

София Чайкина, СГФ





Девушка любит ушами, но не всякая



Сегодня расскажу вам о концепции, разработанной американским психологом Гари Чепменом и именуемой «5 языков любви». Кто читал такую книгу? «5 языков любви» гласит, что каждый человек выражает свою любовь и получает её в ответ на пяти различных языках: качественное время, слова поддержки, подарки, помощь физическое прикосновение.

Используя знания о языках любви, мы можем научиться строить более глубокие и близкие отношения с нашими партнёрами. Например, если ваш партнёр выражает свою любовь через подарки, важно уделить внимание и ценность таким жестам. Если он ценит физическое прикосновение, не забывайте обнимать его или взять за руку, чтобы выразить свою нежность.

Кроме того, важно уметь распознавать язык любви партнёра и уделять ему достаточное внимание и заботу в соответствии с его потребностями. Это поможет укрепить взаимопонимание и увеличить уровень удовлетворённости в отношениях. Теория на сегодняшний день весьма спорная, но я вам о ней расскажу, и может кто-то из вас найдёт в ней полезное для себя (лично я нашла).

Итак, какие вообще существуют языки любви и в чём их суть?

1. Слова

Людям, чей язык любви – слова, важно слышать прямые слова поддержки и привязанности от партнёра. Для них фраза «я люблю тебя» будет ценнее подарка или предложенной помощи. Таким людям приятно слышать комплименты, они счастливы, когда партнёр открыто говорит о своей любви и не скупится на похвалу. Также эти люди сами готовы выражать любовь словами, хвалить партнёра и прямо говорить о своей привязанности, а неприятные слова и оскорбления могут серьёзно их ранить.

2. Прикосновения

Тактильным людям важно касаться своего партнёра, и это не всегда касается сексуального взаимодействия. Люди с языком любви «прикосновения» в прямом смысле «любят руками»: обнимают и целуют партнёра без причины в течение обычного дня, не стесняются идти по улице, держась за руки с любимым человеком, или сидеть с ним в обнимку на вечеринке. Таким людям важно получать физические выражения любви от партнёра: вывернувшись из объятий или стряхнув руку, вы можете сильно обидеть человека, говорящего о любви на языке прикосновений.

3. Время

Время, проведённое с любимым человеком, всегда чудесно, однако для некоторых оно особенно важно. В оригинальной книге этот язык любви называется «качественное время» и эта фраза точно описывает, что именно нужно тем, для кого он приоритетен. Таким людям важно, чтобы партнёр проводил с ними время, уделяя безраздельное внимание, при выключенном телевизоре и отложенных смартфонах. Их обижает, если партнёр отвлекается во время беседы или предпочитает проводить время вместе только в бытовых условиях, а долгий разговор по душам или совместное занятие хобби приносит им настоящее счастье. В свою очередь, они готовы организовывать необычные свидания и придумывать интересные обоим занятия.

4. Помощь

Этот язык любви в чём-то схож с предыдущим, но здесь намного важнее действия, облегчающие бытовые или другие аспекты жизни партнёра. Предложить взять на себя домашние обязанности, помыть посуду вне очереди или сходить за лекарствами, когда партнёр болеет – вот примеры актов помощи, которые нужны тем, кто предпочитает данный язык любви. Такие люди и сами готовы помогать партнёру, а нарушенные обещания и неравномерный вклад в быт могут их расстроить.

5. Подарки

Не стоит считать этот язык любви проявлением материализма и меркантильности. Людям, для которых подарки – основной способ выразить любовь, важны не столько вещи, сколько знак

внимания. Они сами обожают дарить подарки и тщательно подбирают их. Это те самые люди, которые только услышав, что партнёр заметил какую-то вещь, уже ищут её в онлайн-магазинах. Однако получив формальный небрежный подарок, они почувствуют себя расстроенными. Худшее, что может сделать партнёр такого человека, это забыть о его дне рождения или посчитать подарок, например ко Дню святого Валентина, необязательной тратой денег.

Перечисленные Чепменом языки любви заметно отличаются друг от друга, и несовпадение их может привести к непониманию между партнёрами: ведь если один ждёт цветов и комплиментов, а для другого любовь – помытая посуда и обсуждение свежих новостей, то оба получают совсем иное и будут несчастны. Для определения своего языка любви предлагаю пройти вам тест (сканируй QR-код и отвечай на вопросы). Бесплезно объясняться кому-то в любви на одном языке, если ваш собеседник понимает только на другом, отличном от вашего. Поэтому чтобы вас услышали и поняли, со своим спутником нужно говорить на одном языке.

А вообще, тесты тестами, но всё проще чем кажется: просто говорите! «Пф, просто! Скажешь тоже!». Понимаю, что для многих это на самом деле ой как сложно, ввиду тех или иных особенностей воспитания, жизненного опыта и прочего, но я глубоко убеждена, что умей мы все решать вопросы через рот, через разговор, было бы меньше размовок, скандалов и разводов. Просто говорите: что нравится, что не нравится, что хочется и т. д. Этому я учусь сама и учу своего сына. И вы говорите – и будет вам счастье! И всем психотерапию.

С любовью и заботой,
Анастасия Маслова





«Он – наш поэт, он – наша слава!»: к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

**И на вопрос: «Кто ваш поэт?»
В строенье каменном, в избушке,
Один у русского ответ.
Он, улыгнувшись, скажет: «Пушкин!»**

Кто не знает великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина? Я уверена, что таких людей просто не существует.

Всероссийское признание Александр Сергеевич получил ещё при жизни, став одним из главных национальных поэтов. Именно с его именем связывают золотой век отечественной литературы и поэзии. Его произведения объединяют людей всех возрастов и национальностей.

Ежегодно 6 июня, в день рождения поэта, в России отмечается Пушкинский день, известный также как День русского языка. Этот праздник получил государственный статус в 1997 году. Он учреждён для сохранения, поддержки и дальнейшего развития русского языка как общенационального достояния народов России.

Вклад пушкинского гения в русскую литературу поистине бесценен. Пушкин сблизил литературный язык с самобытным народным языком, живой разговорной речью.



Пушкин Александр Сергеевич родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской помещицкой семье в день праздника Вознесения. В тот же день у императора Павла родилась внучка, в честь которой во всех храмах города шли молебны и гудели колокола. Так по случайному совпадению день рождения русского гения был ознаменован всеобщим народным ликованием. Символично и место рождения поэта – город Москва – самое сердце русской жизни.



Отец Сергей Львович Пушкин принадлежал к старинному дворянскому роду. Мать Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала – «арапа Петра Великого».

Раннему развитию литературных склонностей Александра Сергеевича способствовали литературные вечера в доме Пушкиных, где собирались известные писатели, поэты, художники, музыканты. В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей, в котором готовили высших государственных чиновников из детей дворянского сословия. В лицее Пушкин начал писать стихи, им было создано много стихотворных произведений. Тема лицея прошла через всю жизнь и творчество Пушкина.

В 1815 году Пушкин с триумфом прочёл на экзамене своё стихотворение «Воспоминание в Царском Селе» в присутствии знаменитого поэта Гавриила Романовича Державина. На выпускном акте в 1817 году Пушкин также прочёл собственное стихотворение «Безверие».

В 1817 году в чине коллежского секретаря Пушкин был определён на службу в Коллегию иностранных дел. Но на службе он скорее числился, чем служил. Пушкин принимал участие в заседаниях литературного общества «Арзамас», «Зелёная лампа». К этому периоду относятся написанные им стихотворения «Вольность» (1817), «К Чаадаеву», «Деревня» (1819), «На Аракчеева» (1817-1820), которые не публиковались, но были широко известны.

В 1820 году Пушкин написал романтическую поэму «Руслан и Людмила». Когда Василий Андреевич Жуковский прочитал её, он подарил Пушкину свой портрет, где написал: «Победителю ученику от побеждённого учителя».

В это же время Пушкин пишет стихи на политические темы. Идеи гражданской свободы, политического радикализма, которыми было проникнуто русское общество после победы над Наполеоном, нашли отражение в стихах и в поведении поэта.

«Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодёжь наизусть их читает», – таким было решение царя Александра I. Хлопотами друзей вместо Сибири Пушкина сослали на юг в город Екатеринославль. Формально ссыльным Пушкин не считался, и внешне всё походило на обычный перевод по службе. Началась четырёхлетняя южная ссылка Пушкина.

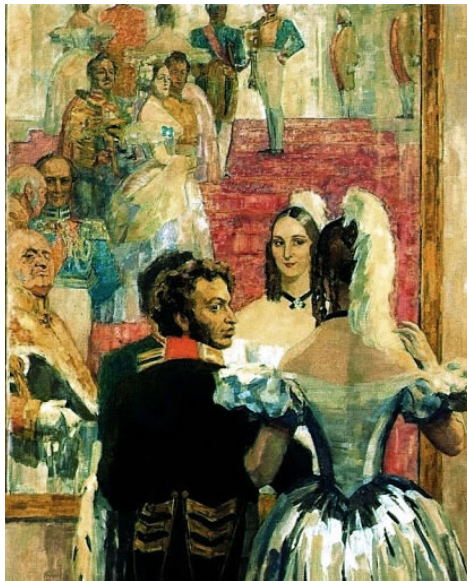
Прибыв к месту новой службы, поэт знакомится и общается с будущими декабристами. За три года им написаны «Кавказский пленник» (1821), «Бахчисарайский фонтан» (1823), «Узник», «Песнь о вещем Олеге» (1822), начат роман в стихах «Евгений Онегин».

В 1824 году А. С. Пушкин был во второй раз отправлен в ссылку, на этот раз в родительское имение Михайловское, без права выезда. Его обвинили в вольнодумии и атеизме, о котором он высказывался в письме к своему другу. В Михайловском Пушкин продолжает работу над «Евгением» →



Онегиным», создает трагедию «Борис Годунов», пишет стихи и сказки, на которые поэта вдохновляла его няня Арина Родионовна.

Узнав о восстании декабристов 14 декабря 1825 года и аресте многих своих друзей, Пушкин уничтожил автобиографические записки, которые «могли бы умножить число жертв». Имя Пушкина не значилось в списках заговорщиков, и, написав письмо государю с выражением раскаяния и намерения не противоречить своими мнениями общепринятому порядку, он получил разрешение прибыть в Москву.



В 1828 году поэт на балу встретил первую красавицу Санкт-Петербурга Наталью Николаевну Гончарову и влюбился в неё с первого взгляда. Вскоре Пушкин сделал Гончаровой предложение, но получил отказ. После этого в 1829 году он уехал на Кавказ. Впечатления от этой поездки переданы в его очерках «Путешествие в Арзрум», в стихотворениях «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии...».

Возвратившись в Петербург, Пушкин получил от шефа жандармов Бенкендорфа письмо с резким выговором от императора за поездку без разрешения, раскрывшее явно враждебное отношение Николая I к поэту.

В апреле 1830 года Александр Пушкин вновь сделал предложение Наталье Гончаровой, которое на этот раз было принято.

Для устройства денежных дел поэт в конце августа уехал в нижегородское имение Болдино для вступления во владение близлежащей деревней

Кистенево, подаренной отцом к свадьбе. Начавшаяся в Москве эпидемия холеры и установленные повсюду карантинные задержали Пушкина в Болдине с 7 сентября по 2 декабря 1830 года. Эта осень вошла в историю литературы под названием «Болдинская осень».

Болдинская осень стала наивысшей точкой пушкинского творчества, когда из-под его пера вылилась целая библиотека произведений. Испытывая большой творческий подъём, Пушкин пишет «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Домик в Коломне», «Сказку о попе и работнике его Балде», стихотворения «Элегия», «Бесы», «Прощение» и множество других. Там же завершается его работа над романом «Евгений Онегин». В Болдинскую осень талант Пушкина достиг полного расцвета.

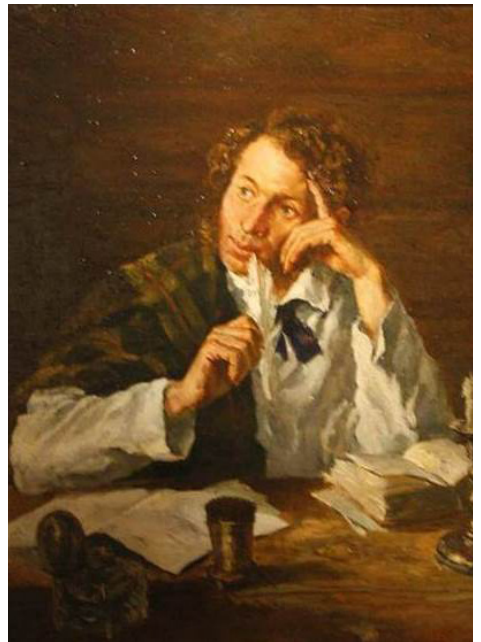
18 февраля 1831 года в Москве Пушкин обвенчался с Натальей Гончаровой. В мае 1831 года молодые Пушкины переехали в Царское Село – место счастливых лицейских воспоминаний поэта. Здесь были написаны «Сказка о царе Салтане», «Письмо Онегина к Татьяне». С октября 1831 года и уже до конца жизни Пушкин с семьёй живёт в Санкт-Петербурге.

Летом 1831 года Пушкин вновь поступил на государственную службу в Иностранную коллегию с правом доступа в Государственный архив. Поэт мечтал написать историю Петра I, историю Емельяна Пугачева. В августе 1833 года, получив официальное разрешение, Пушкин выехал в Казанскую и Оренбургскую губернии для собирания материалов о восстании Емельяна Пугачева в 1773-1775 годах. На обратном пути Пушкин заехал в Болдино, где оставался с начала октября до середины ноября. Это была вторая Болдинская осень.

Здесь Пушкин написал, используя научный исторический материал, собранный в петербургских архивах, а также во время только что оконченного путешествия, свою «Историю Пугачёва». Кроме неё, в Болдине были написаны поэмы «Анджело» и «Медный всадник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», стихотворение «Осень».

Последние годы жизни Пушкина прошли в тяжёлой обстановке всё обострявшихся отношений с царем и вражды к поэту со стороны влиятельных

кругов придворной и чиновничьей аристократии. Чтобы не лишиться доступа в архив, Пушкин был вынужден смириться с назначением его камер-юнкером двора, оскорбительным для поэта, так как это придворное звание обычно «жаловалось» молодым людям. За поэтом следили, его письма подвергались цензуре, всё более ухудшались материальные дела семьи (у Пушкина было четверо детей), росли долги. Но несмотря на тяжёлые условия, именно в эти годы Пушкин написал такие значительные произведения, как «Пиковая дама»



(1833), «Египетские ночи», «Капитанская дочка» (1836), поэма «Медный всадник», сказки.

В конце 1835 года Пушкин получил разрешение на издание своего журнала, названного им «Современник». Он надеялся, что журнал будет способствовать развитию русской словесности, и делал всё для достижения этой цели. Художественный уровень журнала был необычайно высок, с ним сотрудничали Василий Жуковский, Евгений Баратынский, Пётр Вяземский, Денис Давыдов, Николай Гоголь, Фёдор Тютчев, Алексей Кольцов.

Зимой 1836 года завистники и враги Пушкина из высшей петербургской аристократии пустили в ход клевету на его жену, связывая её имя с именем императора, а затем и с именем пользующегося расположением Николая I барона Дантеса. Чтобы защитить свою честь, Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 8 февраля 1837





года на Чёрной речке. Поэт был смертельно ранен и через два дня (10 февраля) скончался. Опасаясь демонстраций, царь приказал тайно вывезти тело Александра Пушкина из Петербурга. Похоронен Александр Сергеевич Пушкин на кладбище Святогорского монастыря, в пяти верстах от села Михайловское.

Гибель поэта стала национальной трагедией. «Солнце русской поэзии закатилось», – написал в некрологе Владимир Одоевский.

Творческим завещанием великого поэта осталось его стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Именно эти строки выбиты на пьедестале памятника Александру Пушкину в центре Москвы, на Пушкинской площади.

Только 37 лет прожил Пушкин, но сделал очень много. Значение творчества и масштабы гения Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры. Именно



Пушкин является основоположником современного русского литературного языка. Он сблизил народно-разговорный и литературный языки, положив в основу различных стилей литературной речи язык народа.

Стихи, поэмы, рассказы Пушкина переведены на многие языки мира. По его произведениям сняты кинофиль-

мы и мультипликационные фильмы, на театральных сценах идут спектакли.

В 2024 году исполняется 225 лет со дня рождения великого русского поэта. В честь празднования юбилея Александра Пушкина в России будет проведено множество памятных мероприятий. Планируется масштабная работа по оцифровке рукописного фонда Пушкинского Дома и созданию научно-просветительской платформы «Пушкин цифровой» Института русской литературы «Пушкинский Дом» РАН. На платформе будут представлены все произведения, рукописи и черновики поэта.

Т. И. Середнева, 
Научно-техническая библиотека

Золотой век русской культуры

«Не говорю, что любовь к Отечеству должна ослеплять нас и уверять, что мы всех и во всём лучше, но русский должен, по крайней мере, знать цену свою. Скажем ясно имя своё и повторим с благодарной гордостью»

Н. М. Карамзин

В истории культуры России XIX век занимает особое место. Его называют временем небывалого взлёта русской культуры и её «золотым веком».

Этот век отмечен выдающимися достижениями в литературе, музыке, живописи, философии, науке и других областях духовной культуры.

Огромное влияние на общественно-культурную жизнь XIX века оказали крупнейшие события в истории страны: Отечественная война 1812 года, движение декабристов и отмена крепостного права.

Эпоха декабризма качественно повлияла на сам характер развития русской культуры, придала ей особые черты гражданственности и политического вольнолюбия, которые нашли наиболее яркое выражение в произведениях писателей-декабристов и Пушкина.

Творчество А. С. Пушкина представляет собой целую эпоху в истории отечественной культуры, с которого и начинается её «золотой век». Пушкин стал родоначальником русской словесности, создателем современного литературного языка, с ним связано начало реализма в литературе как художественного направления. «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единствен-

ное явление русского духа», – говорил Гоголь.

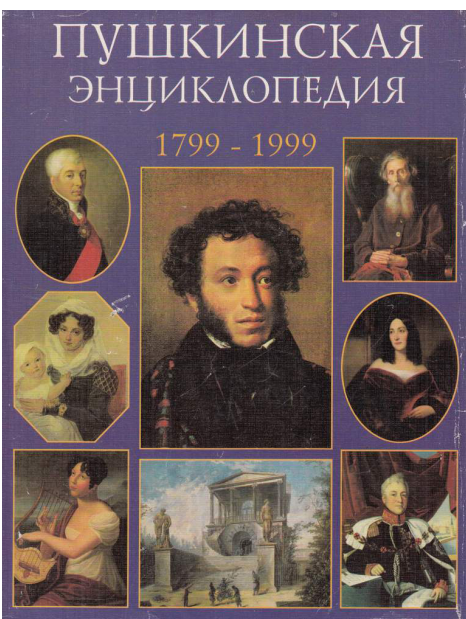
6 июня этого года мы будем отмечать 225-летие со дня рождения великого русского поэта.

Золотой век русской литературы ознаменовался стремительной сменой эстетических направлений – от сентиментализма к романтизму и реализму.

Важной вехой на пути от романтизма к реализму стало творчество М. Ю. Лермонтова, младшего современника А. С. Пушкина. Его роман «Герой нашего времени» (1840), сохраняя романтические черты, стал одним из примеров русского реалистического романа XIX века.

Ярким изображением русской жизни того времени были произведения Н. В. Гоголя, в творчестве которого соединились фантастика и гротеск, сатира и религиозные проблемы, реализм и социальные утопии.

Среди представителей русского критического реализма надо отметить писателей И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, Д. В. Григоровича, И. И. Панаева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, драматурга А. Н. Островского. Традиции поэтов пушкинской эпохи про-





должили Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Я. П. Полонский. В этот период создавали свои лучшие произведения крупнейшие русские писатели из «яркого созвездия великих имён», среди которых Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

Именно выдающимся писателям и поэтам «золотого века» русская литература и культура обязаны своей мировой славой и признанием.

Наступление нового этапа реализма рубежа веков в художественной культуре России ознаменовало явление писателя и драматурга А. П. Чехова.

В XIX веке в России постепенно складывалась национальная театральная школа, развивался театр в провинции, возникали частные и «народные» театры.

Большие изменения произошли и в живописи. Выдающиеся художники XIX века В. И. Суриков, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. А. Серов, В. М. Васнецов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге и многие другие старались приблизить своё искусство к жизни, отразить волнующие вопросы действительности.

Русская музыка также получила самобытное развитие. В XIX веке творили такие всемирно известные композиторы, как М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин и другие.

Именно в XIX веке художественная культура России достигла высот классического совершенства, выдвинула миру великие имена. Творения гениев русского искусства вошли в «золотой

фонд» развития гуманистической мысли, открывшей в XIX веке необъятный мир человеческой личности.

Научно-техническая библиотека КНАГУ подготовила виртуальную выставку «Золотой век русской культуры», на которой представлены издания по истории русского искусства, русской литературы, живописи XIX века, а также биографии поэтов и писателей данного периода.

Среди материалов выставки можно отметить книгу известного исследователя искусства, художника Александра Николаевича Бенуа (1870–1960) «История русской живописи в XIX веке» (Москва, 1999). Яркие характеристики неповторимой творческой индивидуальности мастеров искусства, умение остро чувствовать и передавать другим «тайну красоты» придают особый интерес живой, талантливой работе А. Н. Бенуа.

Литературно-художественные очерки по истории искусств, публиковавшиеся с 1877 года в журнале «Нива», составили иллюстрированную книгу «История искусств с древнейших времён» (Москва, 2000) Петра Петровича Гнедича (1855–1925), известного русского драматурга и историка искусств.

Большой интерес представляет «Пушкинская энциклопедия. 1799–1999» (Москва, 1999). Издание, подготовленное к 200-летию юбилею А. С. Пушкина, включает его биографию, хронологию творчества, воспоминания современников, детально знакомит с окружением поэта. В энциклопедию вошли также речи, статьи и очерки знаменитых русских писателей, раскрывающие их понимание творчества великого поэта.

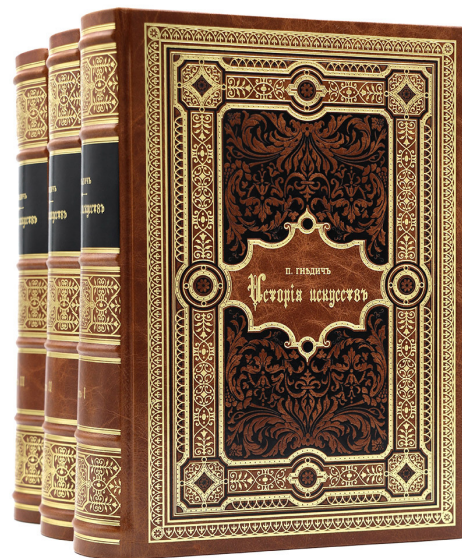
В своей книге «Воспоминания о Пушкине» (Москва, 1987) А. П. Керн (Маркова-Виноградская) сумела рассказать о великом поэте содержательно и искренне. Её воспоминания, а также их переписка являются важным свидетельством не только жизни поэта, но и целой исторической эпохи.

В справочнике «Русские поэты XVII–XIX веков: собрание биографий» (Челябинск, 2001) вниманию читателя представлено около 200 биографий русских поэтов XVII–XIX веков, как тех, чьё наследие стало хрестоматийным, так и тех, чьи имена почти забыты, но твор-

чество сыграло известную роль в истории литературы.

Также на выставке представлены красочно иллюстрированные альбомы. Например, «Истории знаменитых полотен» (Ростов-на-Дону, 2006) автора Н. Бойко. В ней впервые подробно и живо повествуется о 60 самых известных картинах русских живописцев XIX века, отражены творческие и духовные судьбы их создателей.

Содержание альбомов «Императорская Академия художеств. Вторая половина 18 века – первая половина 19 века» и «Императорская Академия художеств. Вторая половина 19 – начало 20 века» (Москва, 1997) составляют произведения архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков, чья деятельность была связана с Императорской Академией художеств в Петербурге.



В фонде библиотеки имеются альбомы, посвящённые творчеству отдельных русских художников, таких как В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. А. Серов, а также переиздание книги из известной биографической библиотеки Ф. Ф. Павленкова, выпускавшейся в России в конце XIX – начале XX века, «Иванов. Федотов. Перов. Крамской» (Санкт-Петербург, 1995).

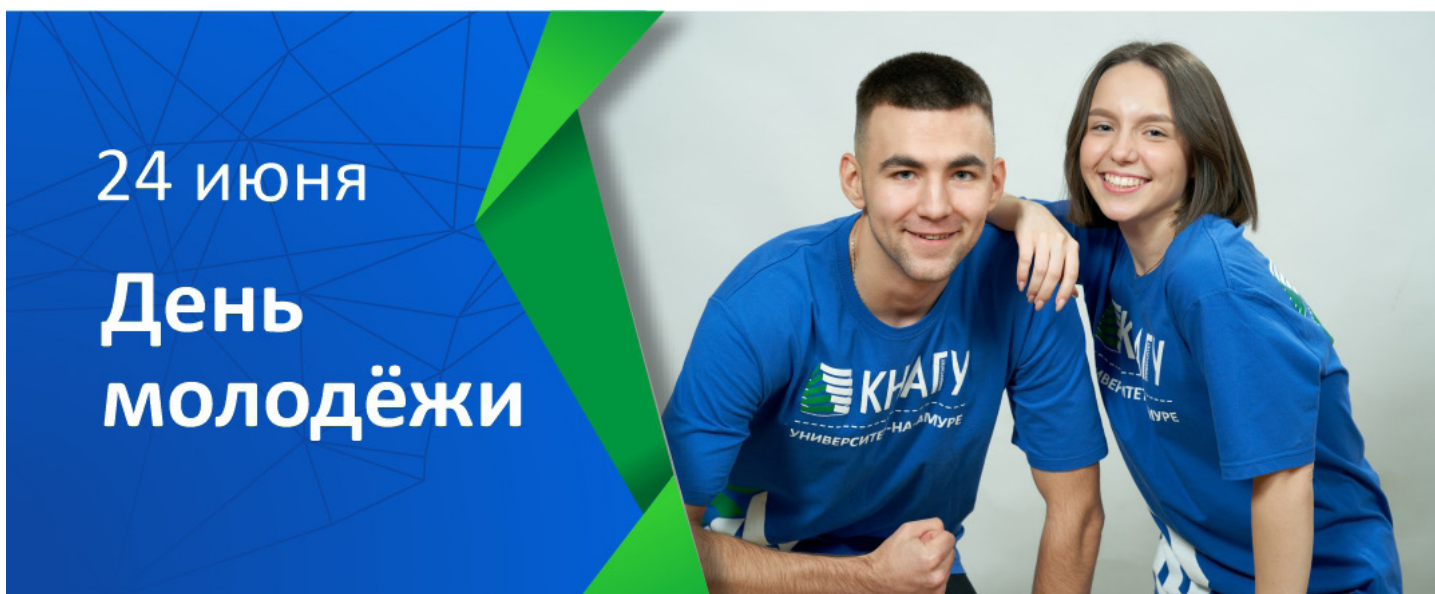
На странице библиотеки сайта университета в разделе «Выставки» можно познакомиться с виртуальным обзором представленных изданий.

Н. М. Гаер, 
научно-техническая библиотека



ДЕНЬ РОССИИ 12 ИЮНЯ

ДЕНЬ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА- НА-АМУРЕ



24 июня

День молодёжи

«Университетская жизнь в КНАГУ»

№ 4(135), 30.05.2024

Учредитель: ФГБОУ ВО «КНАГУ»

Главный редактор: Ю. Н. Осинцева

Верстка: Т. Н. Карпова

Корректор: Т. Н. Карпова

Фотографии на обложке: А. О. Шuftайкина

Корреспонденты: О. О. Фадеева,

Н. И. Суриков, Г.А. Семенов, А. А. Шаповалов

Фотокорреспонденты: Н. И. Суриков,

А. А. Шаповалов, В. С. Михалёва

Адрес издательства и редакции:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре,

пр. Ленина, 27, корп. 4, ауд. 508.

+7 (4217) 24-11-47

E-mail: mic@knastu.ru

<http://knastu.ru>

Адрес типографии:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре,

пр. Ленина, 27, Типография КНАГУ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Дальневосточному федеральному округу

Регистрационный номер ПИ № ТУ27-00656 от 26 апреля 2018 года



© Все права на опубликованные материалы принадлежат авторам. Частичное или полное воспроизведение возможно только с указанием имени автора и выходных данных издания. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание статей несут авторы.

Тираж: 1000 экз.

Объём: 2 печ./л.

Дата выхода в свет 30.05.2024

Распространяется бесплатно



КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ