



Университетская

В КНААТУ

Жизнь

№4 (40), 2009



Конференция:
Дальневосточная весна 2009 (стр. 5)



Persona Grata:
Александр Иванович Олейников (стр. 10)



ФКНСО:
Нам 3 года (стр. 14)



Мысли вслух:
Любовь и влюблённость (стр. 29)

Искусство:
Фотография Д. Шанина (стр. 20)



Конкурс:
Студенческая весна 2009 (стр. 8)

Форум:
Съезд на КНААПО (стр. 6)



...и
Многое
Другое



Слово редактора

ну как уж без него. Затем, 2-3 штатных корреспондента (которым оплачивают их труд), 5-10 корреспондентов «внештатников» и фотограф. В создании газеты участвует большое количество людей — это студенты и преподаватели. Некоторые газеты имеют даже фотостудию, где также подготавливаются фотографии к номеру. Это несмотря на то, что их печатные СМИ имеют очень маленький объем печатной площади. То есть это 8-16 полос. Исключением являются журналы, например «Urban trash» Тихоокеанского государственного университета, который состоит из 80 печатных глянцевых страниц. По словам его создателей, ректорат ВУЗа одобряет все статьи, так как каждый имеет право на свой взгляд и мнение. Он успешно продается. Теперь, я бы хотела рассказать ВАМ, как создается наша газета. Миф о том, что газету делают 10, 20, 30 или 100 человек, это не правда. За 3 года моей редакторской работы у нас не было постоянного состава журналистов. В нашем ВУЗе отношение к газете, я бы сказала, особенное. Наверно, это из-за того, что у нас преобладают технические специальности, студентам которых просто не интересно, что происходит у них под носом. Читают все, работают два или три человека, а иногда и один. Каждый месяц в мои обязанности входит выпустить номер. Никто из студентов и даже сотрудников не задумывается: «А как это сделать номер одному?». Могу вам ответить, что такое происходило, происходит... и, наверное, будет происходить. С легкостью можно придумать номер из 8 полос, где каждый месяц вы будете читать только одни новости и совет университета. Но никто не задумывается, что тяжело физически попасть на все мероприятия, конкурсы, интервью одному человеку. На сегодняшний день этим занимается три человека. Но иногда стоит подумать о том, а каково выпускать каждый месяц газету из 32 полос! Это все оттого, что сегодня каждый хочет получать прибыль от проделанного труда. У нас в ВУЗе нет инициативных студен-

тов. И реплики такого характера уже никого не удивляют: «А зачем тебе эта газета, если там не платят? Я бы никогда за просто так ничего не делал!». На, это я могу ответить, что действительно в нашем ВУЗе труд журналистов не оплачивается, и 4 года назад я пришла в газету, и была простым студентом, который просто хотел писать статьи и делать что-то хорошее для своего ВУЗа. Не стоит забывать, что иногда даже бесплатная работа приносит колоссальный опыт, который остается на всю жизнь.

Я хотела бы обратить внимание на то, что в газете должны быть штатные журналисты, хотя бы один, два. Ведь редакция не должна зависть от прихода и ухода случайных корреспондентов, которые просто захотели себя попробовать в этом деле; которые, написав одну или две статьи, впоследствии просто исчезают, а некоторые даже просят у меня деньги! Хотелось бы отметить, что сегодня в создании газеты мне помогают 2 студента, которые учатся на технических специальностях и Илья Игоревич Докучаев. Спасибо, вам, дорогие коллеги (Анастасия Маслова и Людмила Нагаева) за поддержку в этом семестре и в выпуске номера! Отказаться от газеты очень легко, но вот сделать её лучше сложнее. За три года моего руководства газета приобрела статус «Самая профессиональная газета среди учебных заведений города», который нам присудили в этом году. Так же мне хотелось бы отметить один факт, что газета после своего выпуска разбирается за 2 часа! Очень многие приходят и просят дать им хотя бы один экземпляр! А теперь каждый может сделать вывод и принять для себя какое-то решение. Лично мне будет обидно, если наша газета прекратит своё существование. А вам?

Наша редакция открыта для каждого. Если есть желающие присоединиться к нам, мы ждем вас!

Все комментарии и предложения можете отправлять по адресу gazetauj@mail.ru

Екатерина Иващенко

Для начала поздравляю всех с началом сессии! Желаю всем отличного отдыха летом!

В этот раз мое слово редактора будет не совсем обычным. Сегодня мне бы хотелось обратиться к нашему руководству. Но об этом ниже. Кто меня хорошо знает за эти 4 года, всегда спрашивают: «Кать, а как ты создаешь газету? У тебя, наверно, штук 10 журналистов, которые придумывают идеи для номера и пишут статьи...». Рассмотрим этот вопрос подробнее. Многие наши студенты и преподаватели считают, что очередной выпуск номера очень просто и легко сделать. Некоторые высказывают мнения: «Да, вот, я бы сделал наМНОГО лучше!», «А, вот, я бы написал так, а вы там не понятно, что пишете!». И, как ни странно, на этом «Я» всё и заканчивается. Некоторые, кто приходит попробовать себя в качестве журналиста, просто не выдерживают. Для многих

даже сбор новостей — очень трудная задача. Съездив на фестиваль «Студенческая весна — 2009», который проходил в городе Хабаровске, мы открыли для себя новые горизонты работы. (Спасибо всем, кто помог нашей команде всё-таки туда попасть). И так, о главном. На конкурс были представлены 24 работы по номинациям «Печатные СМИ», «Теле-видео программы» и «Медиа-ресурсы». Каждый участник представил видеоролик о своём СМИ. Конкурс проходил интересно, за исключением организаторских оплошностей. После просмотра всех презентаций и знакомства с участниками лично я находилась в легком шоковом состоянии. Почему? Первое, что меня удивило, это то, как студенты поддерживают свои корпоративные СМИ. Сейчас я имею в виду город Хабаровск. Я бы хотела остановиться именно на редакциях газет. В каждой газете есть редактор,

С 29 апреля возобновила свою работу Общественная приемная Молодежной общественной палаты при Законодательной Думе Хабаровского края и при Комсомольской-на-Амуре Городской Думе в ГОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре Государственный Технический Университет».

В вашей повседневной жизни есть проблемы правового характера, вы не знаете к кому обратиться и как их решить, вас интересует информация об организации работы в университете, и вы хотите повысить уровень своего правового и политического знания.

Мы можем оказать вам консуль-

тации правового и организационного характера по следующему графику: понедельник — с 17:00 до 18:00, среда — с 17:00 до 18:00.

Консультации ведут студенты и преподаватели университета и члены Молодежной палаты г. Комсомольск-на-Амуре в ауд. 320-А/1.



Новости факультетов

14 мая 2009 г. в КНАГТУ прошла V открытая олимпиада «САПР в машиностроении». В ней приняло участие 29 человек. Олимпиада проводилась по двум секциям: 3D-моделирование и 2D-проектирование. Подведение итогов и награждение победителей состоялось 18 мая 2009 г.

Победители и участники олимпиады показали высокий уровень владения современными системами автоматизированного проектирования.

Ценные подарки и грамоты победителям вручил директор ИКПМТО Эдуард Анатольевич Дмитриев. 1 место—Алексей Кошелевский (гр.40Н1) секция 3D-моделирование; 2 место—Юлия Марченко (гр. 4МС1) секция 3D-моделирование; 3 место—Егор Ступченко (гр. 40С-1) секция 3D-моделирование; 4 место—Геннадий Антонов (гр. ЗЛПм-1) секция 3D-моделирование; 5 место—Кирилл Моисеев (гр. 5ТМб1) секция 3D-моделирование 1 место—Надежда Карпачева (гр. 6ТМ1) секция 2D-проектирование.

Поздравляем победителей! Желаем дальнейших творческих достижений!



Поздравляем команду студентов КНАГТУ, занявшую 3 место в региональной олимпиаде по Начертательной геометрии в Иркутском государственном техническом университете.

Поздравляем студентов, занявших места в личном зачете:

4 место—Михаил Филиппов (гр. 8ЛП-1); 5 место—Семен Слабожанин (гр. 8ТС-1); 6 место—Анна Старовойт (гр. 8МА-1).



Студентка ИКПМТО КНАГТУ Антонина Шакина (гр. 4ТМм-1) стала призером Третьей Всероссийской Интернет-Олимпиады «Нанотехнологии—прорыв в будущее», проводившей в МГУ (г. Москва) с 4 по 6 мая 2009 г.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПЕБОДОЙ! (2 место в тематической секции «Наноинженерия»).



В КНАГТУ прошло первенство по волейболу среди мужских команд в зачет студенческой спартакиады. 1 место—команда ИКПМТО; 2 место—команда ЭТФ + ФФ; 3 место—команда ФКТ + ФКИСО + ФЯК

Лучшие игроки турнира:Алексей Волков—7ПИ; Дмитрий Петров—6ЛП; Андрей Марков—70С; Илья Ерш—7ЭЛ; Александр Гриб—4ЭЛ.

Поздравляем победителей и призеров! Желаем дальнейших спортивных достижений!



Поздравляем Студенческий психологический клуб «АСПЕКТ» с победой в I Краевом конкурсе молодежных инициатив «Поколение новое выбирает жизнь здоровую!»

Деятельность СПК «АСПЕКТ» была отмечена благодарностью за активный добровольческий труд по популяризации здорового образа жизни среди сверстников Краевым молодежным социальным медико-педагогическим центром. Именные грамоты были вручены наиболее активным членам клуба—Ирине Афанасьевой, Владимиру Остапенко.

Желаем Клубу дальнейшего процветания, активности в добровольческой деятельности, роста во всех направлениях и достижения поставленных целей.



Вниманию студентов, преподавателей и сотрудников университета

С 11 мая абонементы библиотеки возобновляют обслуживание читателей.

Просим не откладывать посещение

абонементов, так как с 20 мая опять вступают в силу штрафные санкции за несвоевременный возврат книг, находящихся на руках у читателей (период инвентаризации учитывать не будет).

Поздравляем старшего преподавателя кафедры «Экономическая теория» **Марину Геннадьевну Некрасову** с успешной защитой диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук. Желаем дальнейших творче-

ских успехов!

Поздравляем студентов ФКТ, успешно выступивших на конкурсе «Программист 2009» в г. Владивосток и занявших призовые места:

Клименко В. А., гр. 4ВС-1-2 место

в секции «Прикладные программные средства» (рук. проф. Тихомиров В. А.);

Коньшин А. В., гр. 5BC-1 — 3 место в секции «Прикладные программные средства» (рук. ст. преп. Трещев И. А.);

Сербин С. О., гр. 7BC-1 — 3 место

в секции «Начинающие программисты» (рук. доц. Абарникова Е. Б.).

ВНИМАНИЕ!

Приглашаем авторов статей, опубликованных в «Вестнике КНАГТУ», 2009 г., забрать сборники в патентном отделе.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Придумай название футбольной команды и получи 300 рублей! За информацией обращаться на кафедру ФВиС.



ФЭХТ

Студент факультета Александр Проценко (гр.7ХБ-2) занял третье место в областной олимпиаде по физике.

Сборная команда факультетов ФЭХТ+ССФ+ФЭТМТ заняла второе место в первенстве КНАГТУ по перетягиванию каната в зачёт студенческой спартакиады среди факультетов.

Студентка факультета Анастасия Маслова (гр.7ХБ-1) заняла первое место в первенстве города по гиревому спорту.

Студенты факультета приняли активное участие в акции, проводимой Психологическим клубом «АСПКТ» в рамках Международного дня семьи 15 мая.

Студентка факультета Александра Никуличева (р.7ХБ-1) заняла третье место в конференции по английскому языку «Знаменитые люди англоговорящих стран».

В рамках двусторонней подготовки часть студентов факультета отправится для продолжения обучения в г. Санкт-Петербург (5 человек, 3 курс) и г. Крас-

ноярск (2 человека, 2 курс).

Факультет принял делегацию из Японии (19-24 мая), которая прибыла в наш университет в рамках образовательной программы правительства Японии (2007-2010 гг.) для участия в Международной научно-практической конференции «Дальневосточная весна — 2009».

ГОСТЬ ИЗ СТРАНЫ ВОСХОДАЩЕГО СОЛНЦА

7 мая наш университет посетил замечательный японец Йокосава Сан, который приехал провести собеседование с нашими студентами. Господин Йокосава вначале провел лекцию для всех желающих, кто изучает японский язык, а после этого собеседо-

вание. Три часа практики языкового общения, — это просто колоссальный опыт как для тех, кто имеет начальный уровень знания, так и для «продвинутых». Господин Йокосава помог многим преодолеть языковой барьер за несколько минут. Во время лекции

он проводил языковые игры и даже рассказал, как нужно добиваться своей мечты. Как оказалось, почти у 90% присутствующих мечта — это поездка в Японию. Ну, у некоторых, эта мечта исполнится уже через месяц. И даже я получила официаль-

ное приглашение самого господина Йокосавы, поистине, замечательного человека. Скажу честно, проходить собеседование очень страшно. И все очень волновались!

Екатерина Иващенко



МАЕАНЕ

Когда мы узнали, что занятие будет вести преподаватель из Японии, то начали переживать и волноваться: вдруг мы ничего не поймём, не сможем сделать какое-нибудь задание, ну, или случится что-нибудь ещё... Но уже через пять минут после начала лекции всё волнение исчезло. Да что там, стоило только немного послушать Йокосава-сенсея, как тут же все мы заразились его хорошим настроением. Даже учитывая, что в аудитории сидели студенты с совершенно разным

уровнем подготовки, и те студенты, кто только начали изучать японский язык, и те, кто изучает его уже несколько лет. Все слушали с большим интересом, да и вообще все были просто в восторге и от харизматичного преподавателя, и от самой лекции. И что самое удивительное, хотя я изучаю японский язык всего второй год, почти всё было понятно, и нашего преподавателя Марию Михайловну мы просили перевести слова Йокосава-сенсея всего пару раз. Хотя лекция продолжалась только одну пару, Йокосава-сенсей успел немного пообщаться с каждым студентом, спросить, по какой причине

мы начали изучать японский (меня даже заподозрил в том, что я мечтаю выйти замуж за японца), давал небольшие задания. Рассказать успел тоже о многом: о японских праздниках, об образовании в Японии, о разных городах Японии, и конечно, рассказал о себе.

На самом деле, сложно словами описать впечатления от лекции, нужно было просто видеть наши счастливые лица с улыбкой от уха до уха и восторг в глазах. Очень надеюсь, что Йокосава-сенсей приедет в Комсомольск ещё раз, и мне опять посчастливится пообщаться с этим замечательным преподавателем.



Елена Хусаинова

«Дальневосточная Весна-2009»



Городу Комсомольску-на-Амуре, где проходила девятая международная научно-практическая конференция «Дальневосточная весна-2009», всего 75 лет. Конечно, с точки зрения истории цивилизации,—это одно мгновение, но с точки зрения циклов жизни человеческой популяции—это смена 3-х поколений людей, жизнь которых без всякого преувеличения и вчера и сегодня можно расценивать, как подвиг.

Кафедра Безопасности жизнедеятельности—одно из самых динамично развивающихся, инновационных и высокодоходных подразделений университета. Главное направление политики этой кафедры—качество во всем: в образовательной, научной и коммерческой деятельности.

Высокая планка качества подтверждается высоким конкурсом на специальность «Безопасность жизнедеятельности в техносфере» и хорошим распределением, победами в международных и грантовых программах, Российских и региональных конкурсах, именными стипендиями, защитами докторских и кандидатских диссертаций. Кафедра поддерживает и развивает широкий круг связей с администрацией региона и города, с органами надзора разных уровней, с предприятиями и организациями. Конференция по проблемам экологии и безопасности «Дальневосточная весна» стала визитной карточкой нашего университета, которая проходила 22 мая.

Одна из главных задач конференции—создание научной среды для

профессионального роста кадров высшей квалификации. На конференции присутствовали доктора наук, профессора, кандидаты наук, аспиранты, представляющие как высшую школу, так и институты РАН, студенты. Доклады и дискуссии по проблемам—одна из самых эффективных форм проверки истины на прочность. Участие студентов и профессоров из Японии создало уникальную возможность практики научных дискуссий и докладов на двух языках: русском и английском; возможности для общения и обмена опытом в области профессиональных проблем, укрепления культурных связей.

Несмотря на то, что конференция велась на двух языках, звукового барьера между участниками не возникло. А возникла дружеская, в чем-то

даже семейная атмосфера. Ведь на конференцию собрались действительно увлеченные люди, сплоченные общей темой. И тот факт, что каждый из 20 представленных докладов вызывал дискуссии и споры, которые сопровождались здоровой атмосферой улыбок, подтверждает, что для людей, объединенных общими интересами и общим делом, не возникает понятия непонимания, из-за того, что они говорят на двух разных языках.

И хоть подписано соглашение о том, чтобы проводить конференцию раз в два года, все уверены, что уже в следующем году они соберутся вновь, возможно, в более расширенном и более международном составе, чтоб обсудить темы экологии и безопасности. Если, конечно, не одно маленькое, но существенное НО... Если найдется достаточное финансирование для проведения конференции.



Мила Наивная

Научно-практическая конференция

3 апреля 2009 года состоялась научно-практическая конференция в здании 4 корпуса КНАГТУ среди студентов специальности «История и архивоведение». Студенты выступили с лучшими докладами, посвященными различным проблемам истории: всеобщей истории, истории России, архивоведению. В конференции приняли участие все желающие, начиная с первого и заканчивая пятым курсом.

Наиболее интересные доклады были представлены студенткой 4 курса Д. М. Лозовой на тему: «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет как центр научной деятельности города». В своем докладе она освятила процесс становления университета, создания при нем сильного коллектива преподавателей, основание

фундамента знаний в сфере высшего образования. Следует также отметить и доклад Т. В. Ануфриевой (гр. 7-АИ) «Египетские пирамиды как памятники истории и культуры», в котором она раскрыла особенности и уникальность египетских пирамид, непревзойденное мастерство самих египтян в создании бесмертных памятников архитектуры и истории человечества. Интересными были доклады Е. В. Чупеевой (гр. 5-АИ) «История Дальневосточной студии кинохроники», Е. Ю. Рудакова (гр. 4-АИ) «Хетагуровское движение». Все эти доклады были удостоены призовых мест и будут включены в сборник научных работ студентов. Всего же было оценено и прослушано более 20 докладов, каждый из которых был проанализирован научным составом кафедры «Истории и

архивоведения»—Л. Н. Долговым, А. В. Ахметовой, Д. В. Кибой, О. А. Романюк, Е. В. Худяковой. Выступающему задавали вопросы, активно обсуждали тему доклада, давали ему заслуженную оценку.

Конференция послужила примером активного развития научной и творческой деятельности студентов. Каждый доклад был по-своему интересен, что сделало конференцию не только научно-полезной, но и увлекательной. Разнообразие и актуальность каждой темы вызвали интерес у всех участников мероприятия. Традиция проведения подобных конференций в стенах университета, на мой взгляд, не только необходима, но и сама по себе интересна, так как расширяет кругозор человека, открывая все новые факты развития человечества, истории, всего мира

в целом, стоящего на пересечении эпох, развивающегося в рамках ускользающего времени, творящего историю и память не только во взглядах отдельных людей, но и нанося отпечаток времени в судьбах миллионов, воссоздавая целые империи, со временем растворяющиеся и уходящие в небытие...



Наташа Смыкова

НОВЫЕ КАДРЫ ДЛЯ ОТРАСЛИ СЛЕДУЕТ ГОТОВИТЬ, НЕСМОТРЯ НА КРИЗИС

10 апреля на КНААПО состоялся семинар Хабаровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз машиностроителей России».

Мероприятие было посвящено обсуждению вопроса совершенствования системы подготовки кадров для промышленных предприятий и организаций Хабаровского края. В нем приняли участие заместитель министра промышленности, транспорта и связи Хабаровского края А. И. Меняйлов, заместитель министра — начальник управления профессионального образования министерства Хабаровского края А. В. Левченко, руководители кадровых служб предприятий, представители учебных заведений высшего, среднего и начального профессионального образования, специалисты Центра занятости населения Комсомольска-на-Амуре, члены организации.

Открыл семинар председатель Хабаровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз машиностроителей» генеральный директор ОАО «КНААПО» А. И. Пекарш. Он подчеркнул, что машиностроению отводится особое место в решении стоящих перед страной социально-экономических задач. Их реализация должна базироваться на создании диверсифицированной, инновационной и конкурентоспособной национальной экономики. Именно инновационное развитие отрасли, насыщение производства новыми техническими средствами и технологиями являются основным источником экономического роста в России.

В этом контексте принципиально сознавать, что инвестиции нужны не только в инновационные технологии, но и, прежде всего, — в человеческий капитал. Только высококвалифицированные кадры способны управлять высокотехнологическими процессами.

В 2008 году на наиболее крупных промышленных предприятиях края был проведен мониторинг потребности в рабочих кадрах, создана база данных, проведен анализ обеспеченности персоналом. В результате был выявлен дефицит трудовых ресурсов в количестве 1507 человек.

По итогам мониторинга были определены профессии и специальности, востребованные экономикой края, отсутствующие на рынке образовательных услуг. Экономике края не хватает слесарей-сборщиков летательных аппаратов, слесарей по ремонту авиадвигателей и агрегатов, слесарей-



монтажников приборного оборудования, слесарей-инструментальщиков, слесарей-сборщиков металлоконструкций, слесарей по ремонту и обслуживанию вентиляций и систем кондиционирования воздуха, сборщиков корпусов металлических судов, бронировщиков кабелей, специалистов по обработке металлов давлением, электрометаллургии стали, контролеров ОТК, дефектоскопистов рентгено- и гаммаграфирования, специалистов ультразвукового контроля, дозиметристов, инженеров-физиков и некоторых других специалистов, подготовка которых, к сожалению, отсутствует на рынке образовательных услуг.

Еще один мониторинг, который провели министерство образования края и управление государственной службы занятости, показал процент трудоустройства выпускников: учреждений начального профобразования — 66%, среднего профобразования — 61,1%, высшего профессионального образования — 75,6%.

В соответствии с опросом, проведенным Всероссийским центром изучения общественного мнения, для российских компаний наиболее острая проблема, сдерживающая предпринимательскую деятельность в России (52% опрошенных), — нехватка квалифицированных кадров.

Дефицит квалифицированных кадров для промышленных предприятий и организаций Хабаровского края также является одной из основных проблем.

Именно поэтому, как прозвучало на семинаре, решение кадровой проблемы предполагает объединение

усилий власти, профессионального образования и представителей машиностроительного комплекса. Подготовка кадров для отрасли должна строиться на основе эффективного партнерства всей системы профессиональной подготовки и бизнеса. Плюсы такого сотрудничества: с одной стороны, единые стандарты обучения и дополнительная финансовая поддержка, с другой, знания, максимально приближенные к потребностям бизнеса.

В этом видят один из приоритетов своей деятельности члены Хабаровского отделения «Союза машиностроителей России».

Участники семинара предметно обсудили проблему. В выступлениях руководителя дирекции по управлению персоналом ОАО «КНААПО» Ю. В. Исакова, директора по персоналу и общим вопросам ОАО «Амурметалл» Г. М. Плотникова, заместителя генерального директора по кадровой политике ООО «РН — Комсомольский НПЗ» А. В. Чепурных, начальника отдела подготовки кадров ОАО «Амурский судостроительный завод» Т. Н. Бажайкина, директора городского ЦЗН Г. Н. Савочки, ректора КНАГТУ А. М. Шиллева, директора политехникума С. П. Чернобая, директора ПЛ-2 В. А. Аристовой, заместителя министра — начальника управления профобразования Министерства Хабаровского края А. В. Левченко был озвучен уже имеющийся положительный опыт работы в данном направлении, изучение которого будет полезно не только предприятиям и организациям нашего города и края, но и членам Союза машиностроителей, представителям

общественности за пределами дальневосточного региона.

Участники семинара обобщили и взяли на вооружение идеи и предложения, высказанные в ходе конструктивного диалога. Сложилось общее мнение о своевременности рассмотрения темы и пользы проведенного мероприятия. Хабаровское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз машиностроителей России» было создано 18 июня 2007 года. В настоящее время в ее рядах насчитывается 585 членов.

В июне 2008 года на базе ОАО «КНААПО» был проведен семинар руководителей промышленных предприятий и организаций машиностроительного комплекса края: «Технологическое перевооружение оборонных производств и выпуск высокотехнологичной, конкурентоспособной продукции гражданского назначения на предприятиях оборонно-промышленного комплекса Хабаровского края».

16-17 октября 2008 г. в Хабаровске прошел семинар для руководителей и специалистов регионального отделения на тему: «Возможности использования банковских инструментов для повышения конкурентоспособности промышленных предприятий».

В третьем квартале 2009 года на базе ОАО «Амурский судостроительный завод» планируется рассмотреть вопрос: «Состояние и перспективы развития судостроения Хабаровского края».

Прошедший семинар проведен при активной поддержке министерства промышленности, транспорта и связи правительства Хабаровского края.

Прессслужба КНААПО

СОВЕТ УНИВЕРСИТЕТА

20.04.2009 г. состоялась 4 заседание Ученого совета университета, на котором обсуждались 2 основных вопроса:

1. Обеспеченность образовательного процесса профессиональным и другими программными продуктами, анализ состояния и перспективы их использования в самостоятельной работе студентов, при курсовом и диплом проектировании.

2. О реализации концепции и выполнении плана развития внеучебной и воспитательной работы со студентами университета.

По первому вопросу с докладом выступил помощник ректора по информатизации С. В. Биленко, после обсуждения которого было принято следующее постановление:

1. Информацию советника ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко принять к сведению.

2. Деканам факультетов (директорам институтов) проработать вопрос с заведующими кафедрами об уточнении номенклатуры программных продуктов, используемых и планируемых к внедрению в образовательный процесс, руководствуясь критериями целесообразности указанными выше. Срок — до 01.06.2009.

3. Советнику ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко собрать уточненные сведения по факультетам (институтам) о программных продуктах, которыми необходимо дополнительно обеспечить учебный процесс, подготовить списки закупаемого программного обеспечения на 2009/2010 учебный год и разработать график закупки. Срок — до 01.07.2009.

4. Советнику ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко разработать положение о грантах, выделяемых из средств лицевого счета университета, на приобретение профессионального программного обеспечения для использования в образовательном процессе. Срок — до 01.09.2009.

5. Контроль за исполнением данного решения возложить на советника ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко.

По второму вопросу с докладом выступила проректор по УВР Т. Е. Наливайко, после обсуждения которого было принято следующее постановление:

1. Информацию проректора по учебно-воспитательной работе Т. Е. Наливайко о состоянии воспитательной работы и реализации плана развития внеучебной и воспитательной деятельности со студентами университета принять к сведению.

2. Первому проректору, проректору по учебно-воспитательной работе, деканам факультетов, директорам институтов, заведующим кафедрами в срок до 01.07.2009 проанализировать индивидуальные планы профессорско-преподавательского состава, планы работы кафедр и факультетов (институтов) в части включения в раздел «Учебно-методическая работа» вопросов реализации внеучебного воспитательного процесса со студентами. Вопрос состояния учебно-методической работы кафедр и факультетов (институтов) по проблемам воспитания студентов рассмотреть на заседании Совета по воспитательной работе до 01.07.2009 года.

3. Первому проректору, проректору по учебно-воспитательной работе, деканам факультетов, директорам институтов, заведующим кафедрами включить в план работы мероприятия, направленные на повышение уровня контроля за результативностью системы внеучебной воспитательной работы в подразделениях университета.

4. Проректору по учебно-воспитательной работе, начальнику отдела организации воспитательной работы, психологической службе, заместителям деканов (директоров институтов) по учебно-воспитательной работе содействовать развитию кураторства и тьюторства, продолжить работу по совершенствованию системы студенческого самоуправления, развитию студенческих клубов

5. Проректору по научной работе включить в план работы на 2009-2010 учебный год мероприятия по привлечению внутривузовского научного потенциала для ведения исследовательской работы, социологических исследований в области воспитания студенческой молодежи, а также по активизации участия студентов в конкурсах грантов на поддержку студенческого художественного, научного и технического творчества.

6. Советнику ректора по информатизации срок до 01.06.2009 внести предложения по организации Интернет-форума самостоятельного творчества студентов и преподавателей, а также по представлению творческим коллективам университета информационных ресурсов на веб-сервере КНАГТУ в целях популяризации деятельности коллективов и обеспечения привлекательности КНАГТУ для потенциальных абитуриентов.

7. Психологической службе продолжить работу по оказанию практической

помощи факультетов и директорам институтов в вопросах воспитательно-просветительской работы со студентами. Продолжить работу постоянно действующих социально-психологических семинаров и тренингов для кураторов академических групп.

8. Проректору по учебно-воспитательной работе, начальнику отдела организации воспитательной работы в срок до 1 июня 2009 года разработать комплекс мер по привлечению инвестиций в целях пополнения фонда, выделяемого на реализацию программы развития воспитательной деятельности, за счет установления деловых контактов с предприятиями и организациями г. Комсомольска-на-Амуре.

Кроме того, в разном выступил главный бухгалтер К. В. Вакуленко с сообщением об авансировании работникам проезда по северным льготам, по итогам обсуждения которого было принято следующее постановление:

Расчет аванса, необходимого на проезд работника в отпуск, производить:

— исходя из фактической стоимости приобретенных билетов не ранее, чем за два месяца до начала отпуска;

— без документального подтверждения стоимость проезда (приобретенных билетов) — на основании справочной информации о минимальной стоимости перелета экономическим классом до пункта назначения;

— для работников, оплата труда которых производится за счет средств федерального бюджета — не ранее, чем за один месяц до начала отпуска;

— для работников внебюджетных структурных подразделений — не ранее, чем за два месяца при наличии средств на лицевом счете подразделения.

«Здоровый образ жизни — это здорово»

26 марта на базе медицинского колледжа прошел городской конкурс агитбригад среди студентов «Здоровый образ жизни — это здорово», посвященный Году Молодежи в России. Организатором этого мероприятия являлся отдел по делам молодежи администрации города. В конкурсе приняли 7 команд, среди которых была агитбригада психологического клуба «Аспект» нашего университета. Наши ребята в ходе долгих упорных тренировок (все-таки не профессионалы), подготовили достойное выступление и стали победителями конкурса.

Члены нашего психологического клуба были приглашены в качестве гостей выступить на V Краевом молодежном слете добровольцев по здоровому образу жизни, который состоялся

23 апреля в Доме молодежи. В слете приняли участие агитбригады городов Хабаровского края. На молодежные агитбригады (всего их на слеты выступало 4) была возложена еще одна миссия — проведение игр. Ребята из нашего психологического клуба провели игру под названием «Умники и умницы». Участвовало в игре 2 человека, которые стояли на своеобразной шкале (3 ступеньки отрицательных и 3 положительных) на отметке «0». Они должны были отвечать на вопросы по тематике «ВИЧ/СПИД, наркомания». Если ответ был правильным, то игрок делал шаг в положительную сторону, если нет — в отрицательную. Победил тот, кто первым добрался до последней положительной ступеньки. После проведения конкурса проводилось

анкетирование с целью узнать мнение участников о проведенной игре. Игра ребятам понравилась.

В ходе слета добровольцев были подведены итоги конкурса социальных проектов. В раках этого конкурса были награждены Ирина Афанасьевна

(гр. 4БЖ), Владимир Остапенко (гр. 5СР) и СПК «АСПЕКТ».

Желаем ребятам из психологического клуба успехов в их дальнейшей деятельности и всегда и во всем быть лучшими!

Анастасия Маслова



СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА



«Студенческие средства массовой информации»

10 апреля, пятница.

Телефонный разговор с редактором газеты УЖ, на другом конце провода — Хабаровск:

«Х: Добрый день. Это Хабаровск. Почему вы не выслали документы на подтверждение участия в конкурсе «Студенческая весна» и не явились на организационный сбор?»

УЖ: А когда надо было явиться?

Х: Вчера!

УЖ: Но нам никто не сообщил!

Х: Мы вам выслали бумагу. До свидания!...»

И верно, через несколько часов пришло приглашение, но было уже поздно.

Приглашение было от 10 апреля.

11 апреля, суббота.

Экстренное заседание редакции. Нас все-таки включили в конкурсную программу! Требовалось срочно доработать видеоролик о нашей газете. Мозговой штурм не хотел приносить результатов, решено было подумать об этом в понедельник.

13 апреля, понедельник.

Как весело начинается неделя! Редакция — коридоры — столовая (война войной, а обед по расписанию!) — коридоры — редакция...

Ура! Отнят материал для ролика, осталось смонтировать.

14 апреля, вторник.

Хабаровск подтвердил наше участие в конкурсе. Начался период решения организационных вопро-

сов — оформление командировки, подготовка команды к выступлению. Конкурс назначен на 25 апреля.

24 апреля, вторник.

13:45, где-то на трассе Комсомольск — Хабаровск. Звонок из Хабаровска

«Х: Вы не подтвердили свое участие в конкурсе! Сегодня проходит заочное ознакомление с участниками, просмотр презентаций, вы до 2 часов должны предоставить свою презентацию!»

УЖ: Но мы только в 3 часа прибудем в Хабаровск!

Х: Это не наши проблемы, мы вас предупреждали!»

Мы с редактором в недоумении, смотрим друг на друга — кто и кого предупреждал? Никаких бумаг, кроме непосредственного приглашения на конкурс 25 числа не было. Еще раз покрутили пальцем у виска в сторону организаторов конкурса.

25 апреля, среда.

9:00 ДВГУПС.

Прошли вахту (правда, редактора пускать не хотели, ее вообще в списках участников не было. Да и действительно — зачем газете редактор!). Передали свой видеоролик безо всяких сложностей и про то, что его надо было еще вчера отдать, никто даже не заикнулся. Зарегистрировались и сели в ожидании конкурса.

10:00 Конференц-зал.

Народ шебуршится, много народу, в зале стоит неимоверная жара и духота. 15 участников, мы выступаем 3-ми!

«Хочется так же отметить, что хоть наша газета и выпускается в черном варианте, но эмоции, передаваемые нашему читателю, от этого не менее яркие, чем в цветных газетах»

13:45 Перерыв.

После просмотра первых 7-ми участников было решено объявить 15-ти минутный перерыв. Народ ринулся на поиски еды под воодушевленные крики и вопли своих же людей. Но многие уже вскоре вернулись — лабиринт коридоров ДВГУПС оказался не по зубам.

И только опытный журналист (то есть Я) выудил из сумки шоколад, чем наша команда была временно спасена.

К слову, о конкурсе — из первой 7-ки участников достойными выдвинулись лишь мы. Потому как наш ролик вызвал не только цепную реакцию среди жюри (при его просмотре они улыбались, обсуждали, а порой даже и смеялись), но и оживил зрителей. К 7-му участнику зрители уже хотели лишь есть, да спать...

14:00 Продолжение.

Слава тому, кто догадался открыть окно!!! И даже не одно. Теперь в зале уже не было такой духоты. Да, и конкурсанты пошли более интересные. Выступление ТОГУ заставило всех задуматься: «Собственно, а что мы здесь делаем?». На те вам и газета, и гляцевый журнал, и радио, и телевидение, и Интернет-сайт! И презентация была сделана отлично! Но и другие участники предоставили весьма интересные презентации: рэп от ХТК (Хабаровский технический колледж), матрица от Государственной академии экономики и права, и другие.

К концу уже многие называли явных фаворитов конкурса: ТОГУ, ХТК, ХГАЭП и КНАГТУ. Но необходимо было терпеть до завтра, чтоб узнать точное положение звезд на небе студенческой журналистики.

15:36 Конеч.

Ура!!! Нас выпустили на свободу из этого душного и голодного зала. И мы пошли в город, в массы, так сказать, ведомые чувством голода.

26 апреля, четверг.

10:15 Зал презентаций ДВГУПС.

Ух, учли опыт дня вчерашнего и сразу открыли окна. Оставалось совсем чуть-чуть до того момента, как мы узнаем победителей!

Жюри, как и следовало ожидать,

тянуло время. Начали с кучи странных слов о пользе студенческой журналистики и все в этом роде.

Следующим этапом стало вручение дипломов участникам.

И вот он кульминационный момент!!!

Дипломом третьей степени награждается... награждается... награждается газета «Технополис», ТОГУ! Легкая волна недоумения пробежала по зрителям. «Как ТОГУ 3-и??? Они же были одними из лучших???». Никто ничего не понял.

Диплом второй степени — газета «Портал», Государственная академия экономики и права. Ну, что-то в этом роде и ожидалось, и это никого не удивило.

Самый кульминационный момент, первое место. Кому же оно достанется? Все затаили дыхание... И так просидели, не в силах выдохнуть, до тех пор пока не объявили. Это был шок посильнее, чем третье место ТОГУ. Первое место заняла газета «Аудитория» Педуниверситета г. Комсомольска! Вот уж точно никто не ожидал. По окончании их презентации им было сделано замечание, что презентация долгая, монотонная для восприятия, и что при такой презентации даже их цветная газета грозит стать черно-белой по эмоциям и содержанию! (меня уже цитируют, так и до популярности недалеко!). Но это выбор жюри, и нам пришлось с ним согласиться.

С другой стороны, уже само участие в этом конкурсе можно считать нашей маленькой победой. Так как это была уже третья попытка попасть на конкурс.

Р.С. Какие бы регалии и звания не присваивали на разных конкурсах, все равно для нас самой главной победой каждый раз есть и будет Ваше признание, наши любимые Читатели! Ведь мы создаем нашу газету для Вас и о Вас! И всегда рады любому сотрудничеству с Вами. Если мы будем единой командой — Читатели и газета, то у нас все будет супер! И это не опечатка — ведь наш Читатель, это Читатель с большой буквы!!

Мила Наивная





СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА



Мы участвуем в Конкурсе «Студенческие Средства Массовой Информации». Ура!!! 22-23 апреля в г.Хабаровске на базе ДВГУПС в рамках Дальневосточного Фестиваля «Студенческая Весна 2009» прошел конкурс «Студенческие Средства Массовой Информации».

Лично мне понравилось на конкурсе. У нас была возможность познакомиться с новыми людьми, с коллегами по творчеству и почерпнуть что-то новое для себя из работы других творческих групп. Обмен опытом — это всегда здорово!

Для меня было вдвойне приятно присутствовать на этом конкурсе:

во-первых, это, конечно же, новые впечатления, а во-вторых, на этом конкурсе я встретила старых знакомых — ребят и одного из преподавателей ДВГУПС, вместе с которыми мы в конце марта были в КДЦ «Созвездие» на семинаре «Лидер 2009». Уже известный мне преподаватель ДВГУПС — Михаил Костин — оказался редактором университетской газеты «Экспресс». В номинации «Медиаресурс» победил Университет Путей Сообщения. А за лучший сайт наградили ребят из города Биробиджана (Дальневосточная Государственная Социально-Гуманитарная Академия).



Самым интересным, на мой взгляд, было выступление ребят из Тихоокеанского Государственного Университета. Они представили на конкурс 4 средства массовой информации: теле- и радиопередачу, газету и журнал. Очень интересной была презентация. Ребята получили Гран-при конкурса.

Мы тоже выступили достойно. Наша презентация взволновала аудиторию. Это было весело, забавно, жизне-радостно.

Лично я в восторге от нашей презентации, если еще учесть то, что и этот ролик, и тот, что был на городском конкурсе, мы видели в готовом варианте лишь

на его представлении на суд жюри. Это такие эмоции! Просто неповторимо!!! Особенно классным был момент в ролике, когда шли фотографии ребят, читающих наш «УЖик» во всевозможных местах нашего университета.

Конечно, и мы хотели победить. Но, к сожалению, увезли с фестиваля лишь диплом участников. Но наши победы еще в будущем! Я уверена, что творческая группа нашей газеты поднимет её на новый уровень, и мы тоже добьемся больших высот в нашей журналистской деятельности.

Анастасия Маслова

Антивирусный марафон

Антивирусный марафон — это проект Комсомольского-на-Амуре молодежного социального медико-педагогического центра по пропаганде

здорового образа жизни. Целью его является информирование молодых людей по вопросам здорового образа жизни и привлечения их к этому обра-

зу жизни. Организаторами марафона ВУЗа являются сами студенты (в КНАГТУ — члены психологического клуба «АСПЕКТ», в АмГПГУ — ребята из организации «Призвание»).

Марафон проходит с 28 апреля по 28 мая и состоит из трех этапов.

1 этап

Этот этап проходит внутри ВУЗа (он проводился в нашем университете и в педагогическом на базе спорткафедры на занятиях по физвоспитанию).

Разделялся первый этап на 4 игры, задачей которых было информирование ребят по вопросам ВИЧ/СПИДа через решение различных заданий и прохождения испытаний. После проведения этого этапа были вывешены плакаты, на которых участники могли оставить свое мнение (понравилось или не понравилось им данное мероприятие). Большинство были довольны участием в марафоне.

2 этап

Этот этап заключается в проведении акции. В нашем университете это была уже традиционная акция в форме «Информационной палатки». Участники акции могли ответить на вопросы по тематике «ВИЧ/СПИД» и получить приз за правильный ответ, а также получить консультацию по вопросу, на который ответить пока не могут. Параллельно с «Информационной палаткой» проводился опрос молодых людей, уже принявших в ней участие. Своим мнением об акции и пожелания организаторам оставили 45 человек. Всего в акции приняли участие 100 человек.

3 этап

Этот этап пока остается загадкой для всех. О нем и об общих результатах антивирусного марафона я надеюсь написать в следующий выпуск нашей газеты.

Анастасия Маслова



Persona grata

Александр Иванович
Олейников

Сегодня гость нашей традиционной рубрики— выдающийся ученый-механик и математик, доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой Механики и анализа конструкций и процессов Александр Иванович Олейников.

— Наш первый вопрос— традиционный. Как Вы выбрали профессию? Где все начиналось?

— Родился я в городе Апостол Днепропетровской области. Это железнодорожная станция стратегического назначения. Окончил Днепропетровский государственный университет, который в то время входил в 10 лучших вузов СССР. Специальность— гидроаэродинамика. Вообще-то мне хотелось стать летчиком, но перед поступлением в училище я заболел и не смог вовремя сдавать экзамены. А в университете учились мои старшие товарищи, и специальность была связана с авиацией. В те времена многие мечтали походить на Королева, Антонова— великих первых конструкторов летательных аппаратов. Мы читали их биографии, смотрели научно-популярную литературу о конструировании самолетов. Но тогда, не поступив в летное училище, я пошел в армию. В школе я не очень хорошо учился, и только в армии самостоятельно освоил высшую математику и физику. Моя школьная биография делится на два этапа: отличник до 5-го класса, а с 5-го по 9-й футбол и рыбалка. И только в 9-м классе я заинтересовался физикой. У меня был увлеченный преподаватель, летчик, штурман авиации, благодаря которому и я стал учить точные науки. Помню свой первый учебник Перышкина, который получил от учителя, когда тот вызвал меня к себе на беседу после пятой двойки. И с тех пор мы стали близкими людьми, даже в армии я с ним переписывался. К концу школы я уже стал делать первые успехи, и меня даже прозвали «Профессор». В университете мне было страшно интересно учиться. Особенно я любил лекции крупных ученых, тогда преподавали действительно мастера, знавшие как классику, так и все новейшие достижения. Многие из них занимались конструированием ракет в бюро Янгеля. Уже с третьего курса я тоже стал заниматься научной работой. Она была связана с гидродинамикой, переросла в дипломную работу, после защиты которой я был рекомендован в аспирантуру. Однако

мне моя тема казалась уже устаревшей, и я отказался поступать. Вот каким был самонадеянным, думал найти более современную проблематику. И кроме того были у меня тогда и другие увлечения. Я собрался жениться на красивой и любимой девушке.

— Но потом все-таки решили вернуться? Что стало предметом Вашей научной работы?

— Работать я стал в НИИ горно-рудной промышленности, где меня заинтересовало поведение сыпучих сред. О них я и написал кандидатскую диссертацию. Мне удалось поступить в аспирантуру в МГУ к выдающемуся ученому— академику Вениамину Петровичу Мясникову. После окончания аспирантуры и состоялась моя защита, правда, не в Москве, а в Новосибирске, в профильном научном институте Гидродинамики. Моя диссертация имела большое практическое значение. В ней изучались проблемы обрушения в карьерах и разработках. Надо было рассчитать размер зоны обрушения. Пришлось создавать новые математические модели материалов, которые совершенно не описывались классическими законами. После кандидатской я стал работать в Кривом Роге, старшим научным сотрудником в научно-исследовательском Горнорудном институте, а параллельно— там же в Педагогическом институте заведующим кафедрой Математического анализа. В Кривом Роге мне предложили хорошие условия для работы и жизни. Как всегда, в жизни большую роль играют знакомые, сообразяющие неведомыми местами и перспективами. Именно в процессе работы в Кривом Роге я защитил докторскую диссертацию. Тема ее была развитием исследований кандидатской диссертации. Я продолжал конструировать модели поведения материалов, в том числе и еще несуществующих, исходя из теории симметрии, изотропии и законов термодинамики, то есть из минимума свойств материалов, благодаря которому можно создавать модели максимума материалов. Это охватывало такой круг явлений, как современные сплавы, композиты— материалы асимметричные, неоднородные, деформированные, нелинейные. Мне удалось учесть более широкий круг функций, описывающих поведение материалов, их изменения в тех или иных условиях, при тех или иных нагрузках, температурах. Мои модели нелинейны, они прогнозируют именно бифуркации и изменения. Причем, мы



не создавали новые материалы, а в основном описывали поведение тех, что уже созданы нашими металловедами, которые добились выдающихся достижений мирового уровня, в частности, в сфере материалов, используемых в самолетостроении. После защиты докторской я еще немного занимался геофизикой, дрейфом полюсов, континентов. Этот дрейф также хорошо описывается моими моделями. Участвовал я в разработке модели поведения завала Чернобыльской АЭС. Наконец, мои модели хорошо описывают деформации сплавов, используемых в отделяемых частях крыла самолета Сухой-Суперджет 100. Сегодня это, наверное, самая важная научная тема, имеющая большую практическую роль. Новый самолет должен быть на порядок лучше прежних, он должен иметь возможность сделать до 70 тысяч полетов (прежний аналог— ТУ-134 мог сделать только 20 тысяч, в мире уже давно самолеты летают 50 тысяч раз). Это означает, что точность изготовления конструкций должна быть филигранной. Любое отклонение даже в самой маленькой

дырочке для заклепки может привести к трещине и сокращению количества полетов самолета. Подобные отклонения можно прогнозировать с помощью моих моделей.

— А удается ли Вам делать что-то в науке помимо решения практических задач производства?

— Конечно, логика научной работы, потребность ее полноты заставляет делать это. Ее необходимо соблюдать, только тогда и можно добиваться практических результатов. Они же в свою очередь дают для теории полезный экспериментальный материал. Результаты нашей работы не всегда пользовались спросом, но я знаю, что они будут пользоваться им в дальнейшем. Это много раз подтверждалось.

— А как Вы оказались в Комсомольске-на-Амуре?

— Мой учитель стал со временем заместителем Президента ДВО РАН, и благодаря его приглашению я оказался в Комсомольске-на-Амуре. Сначала в НИИ Машиноведения, а затем в КНАФТУ. Уже докторскую диссертацию я защитил во Владивостоке, где работал

В. П. Мясников. В 1997 году я приехал в наш город. Тогда на Украине наукой было очень трудно заниматься, даже бумаги было не на что купить. В КНАГТУ условия для работы были лучше. Меня заинтересовала проблематика, которой занимался Ю. Г. Кабалдин. Проблемы резания и режущих инструментов также входили в круг моих моделей описания поведения материалов. Кроме того, работа, которой занимался завод КНААПО, находилась и находится на самых передовых рубежах современной науки. Именно в Комсомольске-на-Амуре можно решать те проблемы, которыми я занимаюсь. Это сегодня центр механики, куда приезжают работать даже из Москвы и из-за рубежа. К сожалению, так я могу сказать только в отношении своих научных занятий. Остальное в нашем городе пока оставляет желать лучшего. Но я — прежде всего ученый, поэтому мое место в Комсомольске.

— **У Вас, значит, есть ощущение востребованности и реализованности как ученого?**

— Более чем ощущение, у меня есть удовлетворение от этого.

— **А чем же занимаетесь материаловые конструкторы КБ Сухого?**

— У них есть свой институт, но его специалисты пока не могут решить те задачи, которые решаем мы. Мы более

продвинутые ученые. Причем, если раньше многие проблемы, возникающие при конструировании самолета и изготовлении его деталей, решались экспериментально, а это влекло колоссальные финансовые и материальные затраты, то теперь можно все сделать просто с помощью компьютерной математической модели. Это дешево и чрезвычайно эффективно. КБ нашего завода имеет лицензию на конструирование маленьких самолетов, доработки больших и, — самое главное для производства, — на создание технологий изготовления изделий. Именно последние я и занимаюсь.

— **Будет ли Суперджет массовым самолетом?**

— Будет, уже сейчас планируется выпускать до 70 самолетов в год.

— **И сейчас уже ничего не препятствует их производству?**

— Конечно, еще есть что дорабатывать. Самолет пока получается кривой, хотя, думаю, падать не будет. Кроме того, я понимаю, как исправить недостатки. Поэтому у Университета есть хорошие перспективы сотрудничества с заводом, даже рук не хватает.

— **Скажите, а достаточно ли материальная база и финансирование для успешности Вашей работы?**

— При максимальном финансировании можно решить почти любую

научную задачу. Нам же приходится решать их при том финансировании, которое есть. Это дополнительный стимул работы. Может быть, даже — одно из условий более эффективных решений.

— **А университет — оптимальная форма решения научных задач, или все-таки это НИИ?**

— Я думаю, что эти формы надо объединить, создавать научные центры при Университете. Университет в силу своего юридического статуса, имеющихся льгот удешевляет работу, а также позволяет передать часть работы аспирантам. Доктора наук нынешние работают на уровне 1950-х годов, а молодежь более близка современным научным поискам.

— **А когда было интереснее работать, в советское время или сейчас?**

— Сейчас. Понимаете, темп сегодня совершенно другой. А в высоком темпе работать интереснее. И работа разнообразнее.

— **Что Вы считаете своим основным научным результатом и каковы Ваши планы?**

— Планов у меня много, не хватает только ресурсов и времени. Приходится слишком много заниматься бумажной работой. Ее целесообразно поручать специальным людям, а не ведущим ученым. В числе планов становление моей

новой кафедры, разработка тем, поддержанных грантами РФФИ и ФЦП. А результатами я могу гордиться. Ведь я создал математические модели, которые останутся навечно. В математике можно получать результаты, которые нельзя опровергнуть или улучшить. Более того, я доказал, что мои модели единственные в своем классе. Других не будет. Самая практичная теория та, которая и самая теоретически совершенная.

— **Вы недавно баллотировались в члены-корреспонденты РАН. Расскажите о результатах выборов.**

— Я занял второе место после избранного Буренина, так что считаю это хорошим обнадеживающим результатом.

— **Для Комсомольска было бы огромной честью получить первого членкора. А чем Вы любите заниматься помимо науки?**

— Рыбалкой на удочку. Это и азарт, и покой. Времени на это, к сожалению, не хватает. Еще я очень люблю читать, художественную и философскую литературу. Особенно древнегреческую и немецкую философию. Хочется, конечно, хорошего театра, но у нас в городе его нет.

— **Спасибо Вам, Александр Иванович, за интересную беседу.**

Беседу вел Илья Докучаев

КТО ВИНОВАТ И ЧТО ДЕЛАТЬ?

В конце марта студенты, проживающие в общежитии № 2, столкнулись с серьезными проблемами. В связи с ремонтом восьмого этажа и заселением на этот этаж студентов ФЭМ, студенты, проживающие там в настоящее время, оказались в сложной ситуации. Кто виноват и что делать? Этот вопрос остался без ответа.

— **Как вы узнали о выселении студентов?**

— Каждый студент узнавал информацию от других студентов. Никаких официальных объявлений не было. Фактически о расселении узнали по слухам.

— **Почему на восьмой этаж заселяют именно студентов ФЭМ?**

— Позже планируется сделать отделения по этажам, расселить студентов по своим факультетам. Каждый этаж — один факультет. Первым заплатил факультет экономики и менеджмента, поэтому их заселяют.

— **Какие действия вы предприняли, узнав об изменении места проживания?**

— В первую очередь мы обратились к коменданту общежития №2, нам сказали, что расселение будет в любом случае, и обозначили дату расселения — 1 мая, но на вопрос «где студенты будут

жить во время ремонта?» ответили «не знаем», потому что свободных мест на всех не хватит. На нашем этаже, а также в общежитии на Котовского столько пустых комнат для заселения нет.

— **Сколько человек попали под расселение?**

— На восьмом этаже проживают пятьдесят два человека.

— **И что же было дальше?**

— Ответ коменданта никого не устроил, и мы решили обратиться к декану нашего факультета. Он посоветовал написать докладную на имя ректора и в ней просить разъяснения интересующих нас вопросов по поводу расселения, такая докладная была написана, почти все студенты, проживающие на восьмом этаже, поставили свои подписи.

— **Какие вопросы были в докладной?**

— Это были вопросы о предоставлении жилья на время ремонта восьмого этажа, о возможности проживания после расселения по месту прописки (общежитие №2), о возможности перенесения ремонта на период летних каникул.

— **Пробовали ли вы задавать эти вопросы на встрече с ректором, которая проходила 8 апреля?**

— Да, мы задавали эти вопросы. На вопрос о предоставлении жилья нам ответили, что никто в правах ущемлен не будет. На вопрос о времени проведения ремонта назвали дату 1 июня (до этого 1 мая). Когда задали встречный вопрос о том, что 1 июня начинается сессия и правильно ли устраивать все переезды в этот и так сложный для студентов период, нам ответили, что дата еще однозначно не определена.

— **Каково в целом ваше мнение о сложившейся ситуации?**

— Хотелось бы, чтобы эта ситуация поскорее разрешилась, потому что неизвестность пугает нас. Чтобы не было бесконечных переездов из одной комнаты в другую, пока будет идти ремонт. Самое главное, что никто официально не предупредил студентов о будущем расселении. Спасибо нашему декану и ректору за то, что внимательно отнеслись к рассмотрению этого вопроса.

— **Спасибо за беседу. Надеемся, что после выхода этого номера проблема уже будет разрешена.**

Надя Сен [nusha]



Общежитие №2

Гиревой спорт



Здравствуй, уважаемые читатели! Я представляю вашему вниманию ставшую уже традиционной статью о гиревом спорте.

29 апреля на открытой баскетбольной площадке нашего университета прошли соревнования среди юношей по гиревому спорту в зачёт студенческой спартакиады. Студенты состязались в упражнении «толчок по длинному циклу гирь весом 24 килограмма». В соревнованиях приняли участие 23 студента. В итоге места по командам факультетов распределились следующим образом:

1 место — ЭФ+СФ (2954 балла);

2 место — ФЭМ (2788 баллов);

3 место — ИКПМО (1841 балл);

4 место — ФКТ+ФКИСО+ФЯК (1292 балла);

5 место — ФЭТМТ+ФЭХТ+ССФ (911 балл).

По весовым категориям результаты соревнований выглядят следующим образом:

Весовая категория до 60 кг:
1 место — Антон Рыбалкин (гр. 60Д);

2 место — Вячеслав Онучин (гр. 6ПП-16);

3 место — Сергей Лебедев (гр. 6ОН).
Весовая категория до 65 кг:

1 место — Константин Волосатов (гр. 4ЭМ-1);

2 место — Денис Гвоздовский (гр. 5МК).

Весовая категория до 70 кг:
1 место — Павел Гарбуз (гр. 6ФК-2).

Весовая категория до 75 кг:
1 место — Александр Манойленко (гр. 6ФК-2);

2 место — Валерий Огурцов (гр. 8ГУ);

3 место — Владимир Животов (гр. 70П-2).

Весовая категория до 80 кг:
1 место — Руслан Юнин (гр. 4МП).

Весовая категория до 90 кг:
1 место — Евгений Евсейчик (гр. 6БУ-1);

2 место — Ярослав Круть (гр. 6ТМ-1);

3 место — Саян Борожапов (гр. 6ГУ-2).

Весовая категория свыше 90 кг:
1 место — Артем Кашкин (гр. 8СР);
2 место — Илья Чупров (гр. 7ПП-26);
3 место — Вячеслав Чашин (гр. 6ПП-16).

Итоговый рейтинг, не зависимо от весовой категории:

1. Волосатов К. (1231 балл)
2. Гарбуз П. (1021 балл)
3. Манойленко А. (864 балла)
4. Евсейчик Е. (734 балла)
5. Круть Я. (711баллов)
6. Огурцов В. (659 баллов)
7. Животов В. (652 балла)
8. Борожапов С. (543 балла)
9. Воронцов А. (521 балл)
10. Гвоздовский Д. (512 баллов)
11. Линёв А. (461 балл)
12. Рыбалкин А. (437 баллов)
13. Онучин В. (429 баллов)
14. Кашкин А. (400 баллов)
15. Новиков М. (362 балла)
16. Хорошилов Д. (259 баллов)
17. Чупров И. (236 баллов)
18. Соколов В. (232 балла)
19. Юнин Р. (182 балла)
20. Лебедев С. (177 баллов)
21. Васильев Е. (175 баллов)
22. Скориков Е. (162 балла)
23. Чашин В. (137 баллов)

Поздравляем всех призеров и участников соревнований и желаем дальнейших успехов в спорте!

Анастасия Маслова

Давно-егды

Шел я как-то с корешем по улице зимой. Бродили бесцельно. Прогуливаясь по заснеженным и устланным фекалиями собак улицам и дворам, нередко по необходимости, не умышленно, спотыкались мы о вышеупомянутые замерзшие собачьи горки. И как-то, запнув подальше очередное собачье испражнение, «дружок» мой неодобрительно толкнул меня и метнулся к сугробу, в который, как пуля, вонзилась коричневая ледышка. Пошарив недолго рукой в сугробе, он достал бывшую собачью еду и стал грызть ее, откусывая понемножку и тщательно пережевывая. «Ах ты ДАВНОЕД!» — выругался я, и меня стошнило в соседний сугроб.

Скажете, невозможно, чтоб человек употреблял фекалии животных?! Да вот и возможно! Конечно, эта история выдумана и у меня нет таких «друж-

ков», — прибил бы на месте! Но ведь подобное происходит с подрастающим поколением сплошь и рядом! Эти строки обращены в первую очередь к тем, кто не знает, что такое НАСВАЙ, и/или подумывает начать употреблять это недоразумение. Узнайте сначала, что входит в состав зелья! А там больше половины — куриный помет, немного извести и еще меньше жевательного табака. И все! И... как теперь называть людей употребляющих НАСВАЙ? А как к ним относиться? А как с ними будет вторая половинка целоваться, зная, что они употребляют фекалии?

Сегодня множество подростков школьников и студентов употребляют эти испражнения. Чем только не травят народ?! И под личиной мнимого удовольствия стали продавать уже даже, извиняюсь за выражение, ДЕРЬМО. Это

ж надо так себя ненавидеть, чтоб жрать ДЕРЬМО и внушать себе чувство удовольствия! Бред! Мне как-то в школе довелось наблюдать такую картину: одному школьнику подсунули обычную папиросу беломора и сказали, что это хорошая дурь. Так, он, когда курил ее, искренне мимически показывал, что он получает удовольствие. Все над ним потом долго смеялись.

В бедных странах ближнего востока, видимо, наблюдается переизбыток птичьего помета, и кто-то умный (надо ему грамоту дать за сообразительность) решил, что делать деньги можно не из воздуха, а из... Что тоже не сложно. Только вот не понятно, как его парализованный умишко догадался смешивать такие ингредиенты: помет, известь, табак?

Афганистан, после начала сотрудни-

чества с Америкой выбившись в лидеры по производству и распространению в соседние страны, в том числе Россию, опия, стал придумывать еще более изощренные и легальные способы одурманивания людей. Ведь в состав НАСВАЯ не входят наркотические вещества, и в этом его опасность. Но зато входит помет, а это производная птичьего населения. А у птиц, как известно, бывает «птичий грипп», и в испражнениях в том числе. Так, может, с «дурманом» от НАСВАЯ к нам придет и «птичий грипп»? Вряд ли афганские ветеринары проверяют на наличие болезней помет, служащий ингредиентом. Остается только ждать, когда «птичий грипп» выкосит часть населения. Может, тогда ДАВНОЕДЫ задумаются о том, что они делают.

Николай Арабкин

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖВУЗОВСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСНА УПИ - 2009»

В период со 2 по 10 мая 2009 года в Екатеринбурге в преддверии саммита глав государств ШОС (Шанхайская организация сотрудничества) на базе Уральского государственного технического университета—УПИ (УГТУ-УПИ) имени первого Президента России Б. Н. Ельцина состоялся XXI Международный межвузовский фестиваль «Весна УПИ—2009».

Учредители фестиваля: Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ, Федеральное агентство по делам молодежи и др. Фестиваль проводится при поддержке фонда Первого Президента России Б. Н. Ельцина и фонда содействия развитию УГТУ-УПИ при Попечительском совете университета.

Программа фестиваля «Весна УПИ—2009» очень богата и разнообразна. Во время фестиваля проходили: олимпиады по прикладной математике и информатике, по органической химии; Международный молодежный научный симпозиум «Безопасность биосферы»; научно-практическая конференция «Инновационные изменения в вузе: роль студенчества»; слет студенческих отрядов охраны правопорядка; конкурс классического и эстрадного вокала; конкурс инструментальной музыки; конкурс «Студенческий подиум «Новый взгляд»»; конкурс вузовской прессы, репортажной фотографии; фестиваль национальных культур; фестиваль лингвистических театров, команд КВН, современной хореографии; соревнования по экстремальным видам спорта «УПИ X-Games»; турниры по волейболу, дзюдо, шахматам и др.

В рамках фестиваля с 2 по 6 мая 2009 года состоялась учредительная конференция по созданию Ассоциации

студенческих организаций технических вузов стран ШОС (Казахстан, Китай, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан и РФ). Ассоциация создана с целью укрепления международного молодежного сотрудничества, повышения роли студенчества в образовании, науке, культуре, спорте, экологии, а также для развития новых направлений академической мобильности и основания традиций международных студенческих взаимоотношений. В работе конференции приняли участие представители 18 вузов стран-членов ШОС. Студенческая молодежная организация КНАГТУ «АСПЕКТ» приняла участие в работе в учредительной конференции по созданию Ассоциации студенческих организаций технических вузов в лице Ирины Афанасьевой, 4БЖ-1; Владимира Остапенко, 5СР; Владимира Копейкина, 8ЮР-1; И. В. Тюриной, руководителя клуба «АСПЕКТ». В результате работы конференции была учреждена Ассоциация студенческих организаций технических вузов стран Шанхайской Организации Сотрудничества, утвержден ее устав, избран президент Ассоциации и команда правления. Создание Ассоциации дает надежду учредителям, что именно Ассоциация студенческих организаций даст толчок более активному участию студентов в образовательном процессе и межкультурном обмене. Количество членов Ассоциации не будет ограничиваться только участниками учредительной конференции. Есть уверенность, что присоединятся студенческие организации других технических ВУЗов наших стран.

В настоящее время в нашей стране происходит модернизация системы образования. Целью модернизации является повышение конкурентоспособности



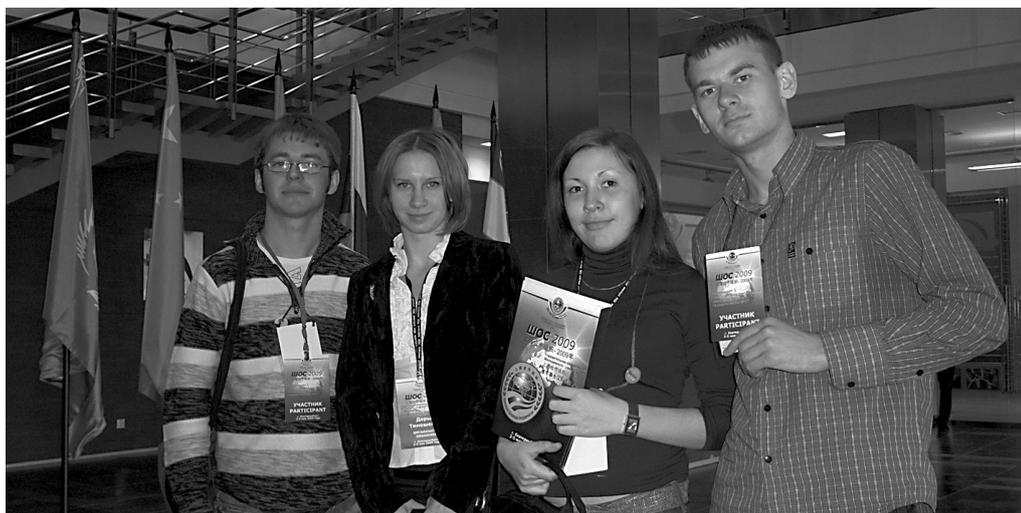
российского образования и, прежде всего, высшего профессионального образования. Студенчество выступает не только как объект воздействия, но также является организационным ресурсом, способным стать полноправным участником происходящих перемен. С целью вовлечения студенчества в решение вопросов повышения конкурентоспособности высшего образования России 5 мая прошла научно-практическая конференция «Инновационные изменения в вузе: роль студенчества». Участники конференции рассмотрели и обсудили различные вопросы жизнедеятельности студенческой молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, представили опыт участия студентов российских и зарубежных вузов в реализации идей Болонского процесса, модели выпускника, внедрения инновационных методов, технологий в образовательной системе вуза, сотрудничества работодателей и студентов.

В рамках конференции состоялся ОЧНЫЙ ТУР ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ, где наши студенты представили свой проект «Я — доброволец!». В конкурсе проектов приняли участие представители 11-ти вузов России, ставшие победителями заочного тура конкурса. Главным приз—премия по поддержке талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Наш проект хоть и не получил высшей оценки жюри, но был представлен на хорошем уровне и вызвал интерес у зрителей.

Ярким моментом для участников фестиваля стала церемония открытия фестиваля, в которой приняли участие творческие коллективы из Казахстана, Китая, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, России и популярные артисты с международным именем. По масштабу и зрелищности это больше походило на открытие Олимпийских игр. Церемония оставила огромное впечатление на всех без исключения.

В завершении обзора событий, в которых приняли участие студенты нашего вуза, важно отметить, что объединение студентов в решении задач повышения образовательного уровня молодого поколения как важнейшего фактора конкурентоспособности—важный шаг в повышении роли студенчества в области образования, науки, культуры и пр. Мы желаем, чтобы у молодого поколения не иссякали идеи, позитивная энергия, желание расти профессионально и развиваться как личность.

И. В. Тюрина,
В. Копейкин, И. Афанасьева



ФАКУЛЬТЕТУ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ИСТОРИИ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ 3 ГОДА!

В День Рождения ФКИСО, прежде всего, слова благодарности, любви и уважения Родителю—Комсомольскому-на-Амуре государственному техническому университету!

Нам всего 3 года. Мы родились в 2006 году. Но наш факультет—это молодой побег мощного дерева с огромными корнями—различными научными достижениями, и его ветвями—выпускниками университета! Наша скромная веточка—факультет Культурологии, истории и связей с общественностью. Веточка еще молодая, растущая, но очень важная! Наш факультет молод не только по рождению! Молод он и по возрасту своих преподавателей, имеющих уже степени кандидатов наук по ведущим гуманитарным направлениям: культурологии, истории, философии и политологии! И молоды, полны сил и энергии ведущие ученые факультета: Татьяна Алексеевна Чебанюк, первый на Дальнем Востоке доктор культурологии, профессор, признанный и уважаемый авторитет в отечественной культурологии; Лев Николаевич Долгов, доктор исторических наук, профессор; Илья Игоревич Докучаев, доктор философских наук, профессор, проректор по связям с общественностью, руководитель дальневосточного отделения Всемирной организации феноменологических организаций; Надежда Юрьевна Костюрина, доктор культурологии, профессор.

Наш факультет готовит культурологов,

историков-архивистов и специалистов по связям с общественностью—специалистов широкого профиля, имеющих классическую фундаментальную подготовку, благодаря которой выпускники гораздо легче находят себе место в профессиональной сфере. Жизнь уже достаточно определенно показала, что узко ориентированные профессии в современных условиях сокращают возможности трудоустройства. Продолжая развивать свою главную стратегическую линию в подготовке гуманитарных специалистов, учитывая требования современного рынка, в новом учебном году мы открываем новую специальность—«Реклама».

Особое внимание на факультете уделяется дополнительному образованию и повышению квалификации. Уже несколько лет на факультете студенты успешно получают дополнительное образование по специальности «Менеджмент в сфере культуры и туризма со знанием языка». С нового учебного года планируется открытие двух направлений по повышению квалификации: «Специалист по парламентаризму» и «Менеджер курортного, гостиничного дела и туризма».

Студенты нашего факультета уже несколько лет активно участвуют в различных конкурсах как регионального, так и всероссийского уровня. Екатерина Иващенко, студентка специальности «Связи с общественностью» заняла 3



место во Всероссийском конкурсе пиар-проектов «Место под солнцем». В апреле 2009 года Вера Цыц, студентка специальности «Историко-архивоведение», заняла 1 место в Дальневосточном фестивале «Студенческая весна—2009» в научно-исследовательской конкурсе по истории Хабаровского края и Дальнего Востока. Дина Мамонтова и Наташа Степаненко, студентки специальности «Культурология», с 3 курса являются стипендиатами Ученого Совета КНАФТУ. Диана Королева и Екатерина Таранда, выпускницы специальности «Культурология» 2007 года, получали именную стипендию Президента РФ. Студенты ФКИСО не только активно грызут гранит науки! Команда КВН факультета в 2007 году стала победителем в номинации «Яркий момент» III Фестиваля «Лига Юности». Именно на нашем факультете

выпускается университетская газета «Уж».

Наш факультет держит лидерство в научно-исследовательской деятельности университета по гуманитарному направлению. За три года плодотворной деятельности факультета, благодаря кипучей энергии и безусловному лидерству Ильи Игоревича Докучаева, были проведены 2 международных научно-практические конференции, выиграны 3 научных гранта: грант Президента РФ, гранты РГНФ и РФФИ. Не отстают от признанных ученых и наши молодые преподаватели. Научный грант РГНФ по исследованию традиционной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока выиграла Яна Сергеевна Иващенко, доцент кафедры «Культурология». Андрей Анатольевич Иванов, доцент кафедры «Культурология», в январе 2009 года стал лауреатом XI Краевого конкурса Молодых Ученых.

Особая гордость факультета—кафедра и специальность «Культурология»! Еще в далеком 1996 году, в трудное для рождения время—время политической, экономической и технической перестройки страны, Татьяна Алексеевна Чебанюк открыла (тогда еще в политехническом институте) эту гуманитарную специальность! В 2001 году в Российском государственном гуманитарном университете Татьяна Алексеевна успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии. А уже в 2003 году она организовала в родном техническом университете Диссертационный Совет по защите диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов наук по специальностям «Теория и история культуры» и «Отечественная история». За время активной и плодотворной работы Диссертационного совета были успешно защищены 47 (!) кандидатских диссертаций. Можно с уверенностью и гордостью говорить о сложившихся научных школах по культурологии и истории. На сегодняшний



день мы признанные лидеры на Дальнем Востоке в сфере культурологии! В настоящее время на нашем факультете формируется региональный филиал Научно-образовательного российского культурологического общества.

Выпускающая кафедра «Культурологии» на факультете является «старейшей». Большинство преподавателей кафедры являются учениками ее заведующей — Татьяны Алексеевны Чебанюк. Это доктор культурологии, профессор Н. Ю. Костюрина, доценты, кандидаты культурологии В. Ю. Балахнина, Анд. А. и Ант. А. Ивановы, Я. С. Иващенко, И. В. Коньрева, И. Ю. Тимофеева. В 2009 году кафедра отправляет в самостоятельное профессиональное плавание уже 8-й выпуск студентов-культурологов! Каждый выпуск — это очень ответственное и волнительное событие! Каждую группу отличает свой уникальный подбор студентов, свой непростой характер. Но могу сказать абсолютно точно: педагогический коллектив кафедры и студенты составляют одну большую дружную Семью!

Особый творческий коллектив, состоящий из молодых, красивых и энергичных историков, — А. В. Ахметова, Д. В. Коба, А. И. Гореликов, О. А. Дементьева — сложился под руководством Льва Николаевича Долгова на кафедре «Истории и архивоведения». В этом году кафедра осуществляет свой первый выпуск историков-архивистов. Студентам-выпускникам этой кафедры желаю успешной профессиональной реализации в сложное кризисное время, тем более, что спрос на специалистов в области архивоведения в крае высок!

Кафедра «Философии и социологии», являющаяся также выпускающей



по специальности «Связи с общественностью», отличается настойчивым наращиванием своей научной остроты. Неумная энергия Ильи Игоревича Докучаева, профессора, заведующего кафедрой, и ценнейший научно-педагогический опыт ветерана труда Лилии Николаевны Золотаревой не позволяют молодым коллегам отставать от них. Весной нынешнего года успешно защитили диссертации Д. В. Новиков на соискание ученой степени кандидата политических наук и А. А. Меньшиков на соискание ученой степени кандидата философских

наук. При кафедре открыта аспирантура по направлению «Онтология и теория познания».

Неоценимую и очень важную работу для полноценного функционирования учебного процесса добросовестно исполняют секретари факультета. Это Нина Алексеевна Логинова, Ольга Васильевна Мастепан и Наталья Николаевна Абабкова. А Ирина Константиновна Попенко и Евгения Сергеевна Рамзина обеспечивают бесперебойную работу информационно-вычислительного центра. Спасибо Вам огромное, дорогие и любимые наши помощники!

Выполняя непростую работу — коротко и выразительно рассказать о родном факультете — не могу не сказать об учебно-методическом кабинете нашего факультета. Мягкая и доброжелательная атмосфера сложилась в этом маленьком уютном кабинете благодаря руководству опытейшего работника вуза Валентины Николаевны Усановой и добросовестности Дарьи Николаевны Артюх. Методисты творчески подходят к исполнению своих должностных обязанностей. По собственной инициативе ими был создан электронный каталог всех книг и журналов, хранящихся в кабинете, переработаны все учебники и монографии. Это позволяет им легко ориентироваться в любом вопросе или проблеме, с которой обращаются к ним как студенты, так и преподаватели факультета.

Итак, подводя итоги 3-летней жизни, хочу сказать, что мы — студенты, аспиранты, сотрудники и преподаватели факультета Культурологии, истории и связей с общественностью — все способные, талантливые и трудолюбивые, любим и гордимся нашим факультетом и университетом!

В этот День Рождения я выражаю всем — преподавателям и сотрудникам — слова Благодарности и Любви! Искренне желаю Вам Здоровья и Благополучия и, конечно же, неугасимого рвения и бесконечного терпения в этом сложнейшем творческом процессе «сеять разумное, доброе и вечное»!

А студентам и аспирантам факультета я желаю «хотеть учиться», а также «бороться и искать, найти и не сдаваться»!

Декан ФКИСО
И. В. Коньрева



ЮБИЛЕЙНЫЙ РОК-ФРОНТ



9 мая на площадке кинотеатра «Факел» прошел юбилейный пятый музыкальный фестиваль Рок-фронт. О нем нам сегодня расскажут учредитель этого фестиваля, генеральный продюсер Сергей Смирнов и сотрудник кинотеатра «Факел» Юрий Парафейник.

Корр.: Расскажите, пожалуйста, что такое «Рок-фронт», с какой целью он проводится и каковы были особенности юбилейного пятого фестиваля.

Сергей: Фестиваль Рок-фронт задумывался как фестиваль-ретроспектива песен советских композиторов о Великой Отечественной Войне в исполнении рок-групп. 2 года этот фестиваль проводился на базе Дома молодежи. Его задачей было по максимуму привлечь внимание и интерес молодежи к музыкальной и поэтической культуре советского периода. Девизом юбилейного Рок-фронта было «3 анти»: антивоенный, антигламурный и антикризисный. Особого кастинга при отборе участников не было, в нем мог принять участие любой желающий. Но обязательным условием является исполнение одной песни советского композитора. Формат фестиваля позволял собрать в один день группы

различных стилей музыки. Для этого был выбран формат проведения в двух отделениях: нетто и брутто. Нетто — легкий, мелодичный рок; брутто — тяжелый рок, экстремальный. Для участия в юбилейном фестивале было подано 24 заявки, но выступило всего 16 коллективов. Недостатком этого фестиваля стало то, что на одной площадке были собраны коллективы различных стилей. Раньше фестиваль проводился на двух площадках: на одной группы из категории нетто, на другой — брутто. В этом году не удалось так сделать (кинотеатр «Факел» был единственной свободной площадкой). Я считаю, что фестиваль миссию свою выполнил и позволил всем желающим выразиться, порадовать своих зрителей. У нас в Комсомольске преобладающим направлением в рок музыке является панк-рок и тяжелый. Хабаровск развивается по-другому. Фестиваль позволил раскрыть различные стили и направления. Сложностью в организации было то, что в «Факеле» нет собственного звука, нам пришлось работать практически в боевых условиях. Только в 5 утра 9 мая мы нашли звук и в ограниченные сроки выставили его. На мой взгляд, эксперимент удался. «Факел» хорошо

смотрелся. Было удобно. Спасибо хотелось бы сказать генеральному музыкальному партнеру фестиваля магазину «MuzOboz» (ул. Ленина, 38).

Юрий: Как уже говорил Сергей, наш кинотеатр был единственной свободной площадкой, и мы, конечно, помогли в организации фестиваля. В это день был отменен весь кинопоказ. В ходе проведения фестиваля публика была достаточно адекватной, проблем не возникло. На мой взгляд, мероприятие необходимо городу. Не хватает таких мероприятий. У нашей молодежи должен быть выбор, что им слушать и чем разнообразнее будут культурные меро-

приятия, тем это лучше скажется на культуре города, на его развитии. Отдельное спасибо хотелось бы сказать директору кинотеатра «Факел» Дмитрию Юрьевичу Гутнику и директору лагеря «Заслоново» Максиму Геннадьевичу Кузнецову за активное содействие в организации фестиваля. Также хотелось бы отметить байк-клуб «тмс Twin Heads» за участие в создании антуража.

Корр.: Спасибо за интересный рассказ. Будем ждать следующий фестиваль и, возможно, в шестом Рок-фронте появится что-то еще новое и необычное.

Беседу вела Анастасия Маслова



ПЛАНЕТА КНИГ

Скоро лето!!! Отпуск и каникулы в это время — одна сплошная благодать, особенно если у моря, да еще у южного, с солнышком и песочком. Однако кризис не всем позволит реализовать свои мечты в этом сезоне. Придется ограничиться морем северным, дождливыми днями, и даже огородом у собственной делянки. Ну, да не беда, если вокруг свежий воздух, здоровые корнеплоды, и, конечно, же под рукой хорошая книга.

В сети книжных магазинов «Огонек» есть именно такие книги и как раз для описанного выше случая. Книга открывает новые миры, позволяет осуществить любую мечту без лишних трат и затруднений. Сегодня речь пойдет о книгах необычных, фантастических и, более того, мистических. Они о конце света, о тайных силах, о вещих снах, о добрых и злых волшебниках. Сказки даже взрослым нужны. Правда, они не такие наивные и добрые, как у детей, но все равно — сказки, и даже если в них добро и не торжествует, можно утешиться хотя бы тем, что все это не взавражду. Короче говоря, затариваемся книгой и на грядки! Чередовать умственный труд с физическим очень полезно! Среди новинок, только что поступивших на прилавок, и бестселлер номер 1 сезона 2009 — новый роман Дмитрия Глуховского «Метро 2033», книги Сергея Лукьяненко и Ника Перумова, а также многое другое очень интересное. Вот далеко не полный список:

1. Дм. Глуховской. Метро 2033. — М.: Поплит., 2009. — 400 с. (322 р.).
2. Дм. Глуховской. Сумерки. — М.: Поплит., 2008. — 312 с. (342 р.).
3. М. Уэйс, Т. Хикмен. Драконы зимней ночи. — СПб.: Фантастика, 2008. — 480 с. (167 р.).
4. Р. Кнаак. Ночь крови. — М.: Максима, 2004. — 384 с. (104 р.).
5. Д. Шидловский. Орден. — М.: АСТ, 2009. — 381 с. (144 р.).
6. Р. Галеев. Калинов мост. — М.: Астрель, 2008. — 297 с. (239 р.).
7. Ю. Никитин. Куявия. — М.: Эксмо, 2008. — 736 с. (157 р.).
8. А. Прозоров. Медный страж. — СПб.: Лениздат, 2008. — 364 с. (128 р.).
9. Спасти чужого. Сборник произведений русской фантастики. — М.: Эксмо, 2008. — 512 с. (194 р.).
10. Гай Юлий Орловский. Длинные руки — гроссграф. — М.: Эксмо, 2008. — 448 с. (138 р.).
11. Псы любви. Сборник фантастики, составленный Ник. Перумовым. — М.: АСТ, 2003. — 381 с. (68 р.).
12. Д. Чекалов. Ведунья. — М.: АСТ, 2009. — 350 с. (152 р.).
13. С. Байбаков. Пекло. — М.: АСТ, 2009. — 351 с. (134 р.).

КРИЗИС МОДЕ НЕ ПОМЕХА!



Фото 1



Фото 2

Эххх... весна, птички поют, все просыпается от зимней спячки... Пора достать из гардероба весенне-летнюю коллекцию. И вот тут случилось то, что называется «облом подкрался незаметно!». Усиленные тренировки и стирка в горячей воде привели к тому, что мои любимые джинсы и юбка стали мне безвозвратно малы. А так хочется весны! А на дворе этот кризис и покупка новой юбки может обратиться незапланированной диетой (нет, вовсе не для того, чтобы влезть в старую юбочку, а потому что денег на еду толком не останется). И так, мы сидели и грустно смотрели друг на друга—я на свой любимый когда-то джинсовый комплект, а он—на меня. Но умелые руки вещам покоя не дадут! И так, у меня на руках пара джинсов и джинсовая юбочка, а еще ножницы, иголки, нитки и желание ТВОРИТЬ (а за спиной стоит вредный Кризис и все еще нагло ухмыляется моему мечтательному лицу).

Шаг первый:

Вжик—Вжик, кто на юбочку пойдет?

Напевая слова задорной песни

Андрея Миронова, из первых джинсов я решила сделать юбку. Это они сейчас не желают застегиваться, а обрезав их выше линии перемычки штанин (фото 1), мы получаем кокетку для будущей юбки. Джинсы в свое время были занижены, а мы получаем юбочку, аккуратно севшую чуть ниже линии тали. Штанины распарываем по внутреннему шву—теперь у нас на руках два джинсовых полотна. Далее есть два пути—сделать юбку со складками или рюшами. Для первого случая вырезаем ровные полоски шириной в сантиметров 15, а длиной с брючину (кроим вдоль длинной стороны, так как данные детали будут иметь лишь декоративную цель). Теперь получившиеся полосы сшиваем в единый круг, закладываем складки желаемой ширины и пришиваем данную конструкцию к нашей кокетке, предварительно примерив, что наша полоса—складка полностью помещается и нигде не торчит к низу кокетки. Низ полосы—складки можно не обрабатывать, он со временем обтреплется и будет иметь

озорной вид, или же подшить на ваш вкус. А непосредственно шов лучше обработать, чтоб он не разорвался в самый неподходящий момент.

Второй путь. Романтический. К оставшемуся шву на джинсовом полотне прикладываем нашу юбку, аккуратно совместив боковой шов кокетки со швом полотна. Теперь маркером обведем образовавшиеся контуры, пометив, где задняя часть, а где передняя (фото 2). Отойдя от этого контура на см. 10-15 (на ваш вкус и воспитание, ну и на сколько позволит полотно), прочерчиваем второй контур. Теперь мы имеем немного не правильный эллипс. Вырезаем по контуру, оставив припуск на шов около 0,7 см. Выкраиваем вторую деталь, отступив от каждого контура первой детали см. по 2—это будет верхняя волна. Обработав внешний контур эллипса зигзагом на 2-3 слоя, мы получаем волну. Теперь пришиваем эллипсы к кокетке. Но так как верхний слой имеет больший радиус, предварительно стянем его, сделав по периметру строчку крупным шагом. И так, юбочка готова! (фото 3).

Шаг 2: Лишнееотрежем, нужноепришьем

Теперь под мои ножницы попали вторые джинсы, с потертостями на коленках до дыр. Хочу шорты,—твердо решила я и недрогнувшей рукой обрезала джинсы. А дальше мне понадобилось буквально полчаса—проверка того, что длина шорт слева и справа одинакова, подгибка по краю на 1 см. и прошивание этого всего на машинке. И вуа ля! Новые джинсовые шорты.

Шаг 3: Производство должно быть безотходным!

Оставшейся джинсовой ткани и юбки мне хватило на новый джинсовый клатч, чехол для телефона и новые джинсовые бусы!

Так и быть, расскажу еще секрет бус. Нам понадобятся старые бусы или просто бусины (цвет не имеет значения, а что размера разного—так даже лучше). Вырезаем из ткани прямоугольнички, и каждую бусину (ну или не каждую), одетую предварительно на нить (леску, ленточку), подобно конфете заворачиваем в эти прямоугольнички, закрепив нитками ткань. Из таких «джинсовых конфет» бусы рождаются минут за 15.

P.S. Обиженный Кризис пьет валериану в сторонке, а я гуляю и радуюсь солнышку в новых шортах, бусах, а в руке клатч, в котором спрятался телефон в новом чехле.

Так что не вешайте нос, ведь не зря говорят—«все новое—хорошо забытое старое»! Сделаем мир ярче и теплее от наших улыбок, ведь нам это под силу.



Фото 3



Фото 4



Мила Наивная

НЕТ РАБОТЫ? ЕСТЬ СТАЖИРОВКА!

В этом году выпускники вузов смогут устроиться на работу, используя стажировку. Об этом позаботилось государство.

ДОКУМЕНТЫ

С 1 января этого года вступило в силу Постановление Правительства РФ от 31 декабря 2008 г. № 1089 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектам РФ на реализацию дополнительных мероприятий, направленных на снижение напряженности на рынке труда субъектов РФ». На поддержку предприятий и работников, оказавшихся в сложной ситуации из-за кризиса, выделено 43,7 млрд. рублей. Определены направления, на которые можно использовать деньги: организация общественных работ и опережающего обучения работников предприятий, оказавшихся под угрозой увольнения; организация стажировки; адресная поддержка граждан, переезжающих в другую местность для трудоустройства; содействие развитию малого предпринимательства и самозанятости для безработных граждан.

Чтобы получить средства, субъекты федераций должны были представить и утвердить в Правительстве РФ свои

региональные программы занятости населения. Программа дополнительных мер снижения напряженности на рынке труда Хабаровского края утверждена 13 апреля этого года. Время ее действия — 2009 год. Ее цель — принятие превентивных мер по снижению негативных социально-экономических последствий возможного увольнения работников и предупреждению роста безработицы. Общий объем финансирования мероприятий, которые разработаны в документе — около 258 млн. рублей. Почти 120 млн. предназначены для нашего города.

О СТАЖИРОВКЕ

Предполагается, что этим направлением в Комсомольске смогут воспользоваться 1140 человек. На эти цели выделено 23,4 млн. рублей. Стажировка прежде всего рассчитана на выпускников вузов, техникумов, колледжей, училищ. Если после получения диплома определиться с трудоустройством не удастся, вчерашний студент может устроиться на предприятие стажером. Он находит предприятие, которое соглашается принять его на стажировку, составляет план стажировки, длительность которой — до трех меся-

цев. Четко расписывает специфику работы какого подразделения ему необходимо изучить, какие трудовые приемы, способы или операции применить в условиях производственной деятельности, какую работу выполнить с технической документацией и т.д. Программа носит индивидуальный характер, здесь все зависит от профессии стажера, от профиля предприятия, от специфики должности, на которую выпускник претендует. Целевые краткосрочные стажировки могут предусматривать изучение какой-то одной темы — анализ хозяйственной деятельности предприятия, контроль за автоматически действующим оборудованием, его наладка и т.д.

Стажер обязан вести дневник, в котором он фиксирует ежедневный учет выполненной работы, а также возникающие проблемы и вопросы к руководителю такой практики.

Руководитель предприятия утверждает программу стажировки, согласовывает ее со службой занятости и подписывает с ЦЗН договор на сотрудничество. Дата, указанная в договоре, определяет начало стажировки. За молодым специалистом закрепляется наставник.

ЦЗН будет из федерального бюджета компенсировать предприятию затраты на зарплату стажера в размере минимальной оплаты труда с учетом отработки месячной нормы рабочего времени. В целом получается в районе 6500 рублей на человека ежемесячно. То есть молодой специалист будет получать стипендию от государства. Конечная цель стажировки — трудоустройство выпускника. Однако если этого по какой-то причине не произошло (на предприятии не удовлетворены знаниями стажера, выпускнику не понравилось отношение в коллективе и т.д.), необходимо письменное обоснование отказа. И если это предусмотрено договором, — руководитель составляет на стажера рекомендацию.

СПРАВКИ И ТЕЛЕФОНЫ

Более подробно о стажировке можно узнать в Интернете на странице городского ЦЗН (сайт www.info.kna.ru) и в отделе организации профобучения ЦЗН (Надежда Ивановна Яковлева, ЦЗН, пр. Мира, 38, каб. 7, тел. 54-01-95).

Сектор информации ЦЗН
Исполнитель Августина
Прокопьевна Полякова

Армрестлинг: что это такое и с чем это едят?

Мужская любовь к «рукоприкладству» не знает ни временных, ни пространственных границ. Она интернациональна и космополитична в своей исконно мужской сути. Поскольку в ней заложен грандиозный биологический смысл, она позволяет выявить самого жизнеспособного самца, не нанося серьезного ущерба численности вида. Сегодня я хочу рассказать вам о таком молодом виде спорта, как раз основываемся на всем выше изложенном, как армрестлинг.

Армрестлинг как вид спорта родился в американском баре почти сорок лет назад. Произошло это в 1961 году в заведении калифорнийском городке Петалума. Здесь же впоследствии был проведен и первый чемпионат мира по армрестлингу. Благодаря жителям с тех пор в Петалуме ежегодно стали проводить мировые чемпионаты среди профессионалов, и даже воздвигли в честь этого события памятник.

Соревнования проводятся по достаточно простым и очевидным правилам. Борцы стоят за специальным столом (раньше армрестлеры боролись сидя). Упершись ногами в пол, спортсмены захватывают кисти рук друг друга над центром стола таким образом, чтобы рефери видел первые фаланги больших пальцев. Локти устанавливаются на под-

локотники, а свободной рукой каждый спортсмен держится за специальный штырь. При этом плечи борцов должны быть параллельны краю стола и не могут выходить за контрольную линию. Бывает так, что от чрезмерных усилий руки борцов срываются. В таком случае судья завязывает их кисти специальным ремнем.

Армрестлинг предполагает очень напряженную психологическую борьбу, и для победы в этой борьбе необходимо в совершенстве владеть всеми ее стандартными тактическими и техническими приемами. Чемпионы же имеют и собственную тактику и технику, свою произвольную программу.

На Западе самый известный армрестлер — 33-летний американец Джон Ричард Брзенк. Он увлекся армрестлингом в 17 лет, пойдя по стопам своего отца, неоднократно становившегося чемпионом мира в этом виде спорта. Многим запомнился чемпионат мира 1987 года. Тогда прямо во время соревнований кинокомпания Warner Brothers снимала художественный фильм *Over The Top* (Изо всех сил) с Сильвестром Сталлоне в главной роли. Главным призом впервые были 100 тысяч долларов и грузовик Mercedes за 250 тысяч долларов. В фильме приз достал-

ся главному герою, а в реальной жизни обладателем этого состояния стал Джон Ричард Брзенк.

Как ни странно, армрестлинг достаточно молодой, но динамично развивающийся вид спорта, и сделать ослепительную карьеру в нем может каждый, практически независимо от возраста; например, чемпион мира, заслуженный мастер спорта Николай Обухов начал бороться в 39 лет и это ему не помешало завоевать титул чемпиона мира.

Бытует мнение что армрестлинг — чисто мужское занятие... Это заблуждение! На чемпионатах мира выступают и девушки; кстати, девчонки из России уже несколько лет подряд собирают почти все золото с чемпионатов мира. Вы удивитесь хрупкости и женственности спортсменок из России. Невозможно представить, чтобы при такой элегантной внешности, у них были такие способности. А ведь не каждый тренированный мужчина сможет справиться с такой красавицей. Красивая осанка, грациозность и стать — отличительная черта представительниц прекрасного пола, увлеченных этим замечательным спортом. Увлечение армрестлингом для девушек позволяет корректировать свою фигуру, развить неординарные способности, которые будут удивлять не только

подружек, но представителей сильного пола, изящная победа над которыми, в импровизированном поединке, не оставит никого равнодушным. Есть возможность именно для девчонок буквально за 3-5 лет занятий получить звание кандидата или даже мастера спорта и выехать на чемпионаты России, а может даже и мира. Вы удивитесь, но и у нас в Комсомольске проводятся чемпионаты города, и вот уже много лет подряд на них выступают студенты из нашего университета, принося очки в копилку спартакиады, среди которых был и я.

Сделать карьеру в таком молодом виде спорта пока достаточно просто. Не упустите свой шанс получить силу и красоту. Сильные спортсмены, как золото на международной бирже, нужны всем. Поддерживать репутацию на международных соревнованиях хотят очень многие развитые страны, поэтому это еще одна замечательная возможность для вас. О том, как и где проходят соревнования, мы можете узнать на Спортивной кафедре КНАГТУ у А. М. Заплатова. И если у вас появится серьезное желание заниматься, я буду рад вам в этом помочь. Мой контактный телефон вы также можете узнать у Александра Михайловича.

Материал подготовил ArmaIf

В ТОСТЯХ У СКАЗКИ

Жила-была маленькая девочка. Она любила пить кофе у окна и море—больше всего на свете! Девочка выросла, многое в ее жизни изменилось, но она по-прежнему верит в чудеса. А в свободное время пишет стихи. О том, как теплые слезинки дождя разбиваются об асфальт. О том, что ты чувствуешь, когда счастливая сказка, грустно улыбаясь, машет тебе вслед, а ты продолжаешь идти вперед... Идешь туда, куда ведет тебя Жизнь. Эта девушка—Оля Глушкова, в настоящее время—студентка факультета компьютерных технологий.

— Оля, когда ты написала свой первый стих? И с какого момента ты начала творить?

— Мне было лет десять. Я написала детскую сказку, в которой действующие герои—Солнце, Месяц и Звезда. Сюжет в том, что Звезду украли, а Месяц пытался спасти ее. Сказка была написана под впечатлением от стихотворения Я. Полонского «Солнце и месяц».

— Чтобы написать стихотворение тебе нужно вдохновение или яркий случай?

— Несомненно. Последние стихи были написаны либо во время дождя, либо в грустном настроении. В основном это «стихотворения в миноре».

— Не означает ли это, что ты пессимист в жизни?

— Нет, в жизни я оптимист. Я верю, что чудеса есть.

— Тебе нравится поэзия больше, чем проза?

— Я очень люблю читать про-

зу. Но стихи—это другое. В стихотворении нет воды, в нём, может быть, даже содержательная часть не так важна. Для меня стихи—выражение эмоций! И ещё: стих либо «цепляет», либо нет. И это не потому, что стих плохой или хороший, просто нужно «попасть в настроение» этого стихотворения!

— У тебя есть любимый поэт?

— Я очень люблю поэзию «Серебряного века», особенно творчество Н. Гумилёва. Необыкновенный поэт. Таких ярких и красочных образов, как в его стихах, я больше нигде не видела! Я раньше думала, что поэт просто строчки рифмует, а вот художник или музыкант действительно творит!



«Старый альбом»

Когда мне особенно грустно и снег за окном, Старинный красивый семейный листаю альбом. Малышка мне машет своею несмелой рукой: Глаза-то мои, но как будто бы кто-то другой.

И кажется, всё это было настолько давно, Что память осталась лишь кадром немого кино. Эмоции, краски, что были когда-то ярки, Теперь оставляют лишь чувство бездонной тоски.

А как бы хотелось мне время назад повернуть, И в прошлую жизнь свою гостьей незваной шагнуть, Печали, обиды тех дней просто взять и забыть, И соль, что стояла в глазах, наконец-то пролить.

А после в окошко на небо с надеждой взглянуть... Снег шёл и идёт, продолжая свой медленный путь.

Задумчиво глядя в окно, я закрою альбом. О, как же, действительно, всё это было давно!..

(2009)

«Грусть»

Как на кроне осенне-багряной зелёный листок,
Как на пасмурном небе от солнышка тусклый просвет,
Мне живительной памяти-влаги обильный глоток—
В какофонии звуков заметить твой грустный привет.

Под зонтами цветными теряется сущность людей:
Все куда-то спешат равнодушно-безликой толпой.
Я не вижу их лиц, все пытаются скрыться скорей,
И никто не заметит меня. Мне так грустно одной...

Я сейчас могу думать лишь только о чём-то своём.
Небо словно тоскует со мной: я теперь не одна!
Здесь так тихо и пусто, а ветер-тиран за стеклом
Лишь об окна мои разбивает слезинки дождя...
(2007)

— Для меня обе стороны важны. Есть такой психологический тест. Необходимо расставить животных в порядке своей симпатии к ним. Так вот для меня: овца, тигр, лошадь, петух и поросенок. То есть мои жизненные приоритеты—это любовь, слава, семья, карьера и деньги на последнем месте. Но для того, чтобы реально заниматься любимым делом и быть свободным от ограничений, нужно быть материально обеспеченным.

— Какая твоя самая заветная мечта в литературном плане?

— Я не стремлюсь к чему-то грандиозному. Для меня более важным является признание друзей и близких мне людей.

— Оля, спасибо тебе за сказочную беседу. Желаю тебе успехов в творчестве и во всех начинаниях.

— Спасибо! Я хочу добавить, что если вам понравились мои стихотворения, то вы можете отправлять все свои отзывы и пожелания по адресу OlyushaG@yandex.ru. Мне интересно будет узнать мнение читателей!

Стихотворения Оли действительно находят признание среди друзей. Вот, например, мнение подруги Оли: «Прочитав стихотворение «Старый альбом», я представила себя той малышкой, которая машет со страниц альбома. Оба стихотворения написаны красиво и с чувством. Мне понравилось!»

Ведь действительно, стихи грустные, но сквозь смешение чувств и красок просвечивается надежда. Как лучик солнечного света в ненастное утро. И несмотря ни на что вера в лучшее. Которое обязательно наступит.

Надя Сен [nusha]

Искусство фотографии

В нашем университете много талантливых людей. Среди них студент первого курса Электротехнического факультета — Дмитрий Шанин. Этот юный фотограф занимается фотографией уже в течение 5 лет. Он принимал участие в выставках фотоискусства в Санкт-Петербурге (тема: Насекомые) и в двух выставках в Москве (темы: Погода и Животные), а также 2 года подряд выставляет свои работы в нашей комсомольской галерее «Метаморфоза». С ним сегодня мы и пообщаемся.

Корр.: Фотографируешь людей ради хобби или зарабатываешь на этом деньги?

Дима: Тут все зависит от ситуации. Если попросят мои хорошие друзья, то, получается, ради хобби и повышения моего опыта. Если же просят через знакомых посторонние люди, то, получается, делаю на этом деньги и продолжаю заниматься своим же любимым делом.

Корр.: А много желающих?

Дима: Желющие есть, и они постоянны. Но по большому счету, для меня фотографировать людей еще немного сложновато, так как я начинал с фотографии природы, но никак не людей. Слюдьми всё гораздо сложнее. Я фотографирую уже на протяжении пяти лет, из них 3,5 года я фотографировал только природу. А на людей переключился совсем недавно, и поэтому у меня еще мало опыта, чтобы

делать фотографии реально высокого профессионального качества. Самое простое — это природа, хотя и тут таится своя загвоздка: тут можно экспериментировать с макросъемкой и получать не живую природу, а абстракции; тут на природе ты фотографируешь так, как она создана, и толком ты ничего не можешь изменить кроме света и тени.

Корр.: Сейчас работаешь над каким-нибудь проектом?

Дима: Да. Летом планируем устроить совместную выставку со знакомой художницей. Это будет совмещение рисунка и фотографии. Работы будут выполнены светом, и при помощи фотоаппарата превратятся в некую сказку или абстракцию. Эти фотографии буду больших форматов (A2 или даже A1).

Корр.: Как увлекся фотографией?

Дима: Банальное детское любопытство. Я в 8 классе нашел в шифоньере старый фотоаппарат «Зенит» и решил попробовать им пофотографировать. Но ничего не получалось, так как там все было в ручном режиме и всё пришлось самому настраивать в зависимости от обстановки. Как-то раз я пошел в магазин электрзапчастей, чтобы поменять в этом фотоаппарате один элемент. Там я встретил фотографа, с которым я общаюсь и по сей день. Он мне дал начальный опыт пользования фотоаппаратом. И с того



момента меня понесло по фотографии.

Корр.: Не тяжело совмещать с учебой?

Дима: Абсолютно нет! Фотографией занимаюсь в свободные дни или же просто в свободное время экспериментирую в области фотографии. Также я очень люблю фотографировать созвездия. Но это сложно и требует большого опыта. В среднем, чтобы мне запечатлеть одно созвездие, у меня уходит примерно от 1 до 2 часов, и из 40 кадров остаются 1-3. Ещё с крыши люблю фотографировать вечерний город, так как в это время суток он перестает быть обычным Комсомольском и приобретает какой-то волшебный оттенок.

Корр.: А сейчас у тебя сколько фотоаппаратов? Есть какой-то особенный или лучший?

Дима: Вообще, у меня он один и мне очень нравится, но после какого-то периода мне стало не хва-

тать качества и функций, поэтому у меня в планах купить новый, гораздо лучше, полностью из профессиональной линейки фотоаппаратов.

Корр.: Это планы по части техники, а в дальнейшем как хочешь себя проявить, в какой области? Будешь где-нибудь обучаться искусству портрета?

Дима: Фотография вряд ли останется моим самым любимым увлечением. Я буду работать на постоянной работе. Если с фотографией все очень удачно сложится, то можно и продолжить профессиональную деятельность в этой области.

Корр.: В твоей семье есть творческие люди?

Дима: Папа. Он вечно что-то придумывает по дизайну в квартире и на даче. Больше всего он творит на даче.

Корр.: Большое спасибо за интервью. Удачи в творчестве!

Дима: Спасибо.

Мария Вершинина

P.S. Как я была тяжелоатлеткой

11 мая 2009 года закончилась моя спортивная карьера в качестве гиревика. Это был очень тяжелый шаг для меня. Я долго не могла решить продолжать тренировки или оставить этот спорт. И вот, наконец, я сделала выбор. Гиря, поднятая на городских соревнованиях, была последней в моей жизни (по крайней мере, я на это надеюсь). А вот так всё начиналось...

Прохладный октябрьский вечер. Скука. Масса свободного времени. Я, наконец, решила купить абонемент в тренажерный зал нашего университета.

27 октября. Мой первый день в тренажерном зале. Если честно, я была весьма шокирована: ожидала увидеть там нечто вроде фитнес-зала, а на самом деле там оказались одни лишь парни, да еще и в придачу со штангами и гириями! Вначале я подумала «А что я здесь делаю?». Но потом увидела знакомое лицо — преподавателя по физкультуре Александра Михайловича Заплутаева. Затем еще одно — Володю Животова (познакомилась с ним полчаса назад в нашем психологическом клубе). И все-таки решила остаться.

Я делала разминку, ездила на велосипеде, работала с тренажерами, выполняла еще массу всяких упражнений и даже не думала, что когда-нибудь буду заниматься тяжелой атлетикой. В течение всей первой недели занятий по залу постоянно ходили разговоры о каких-то соревнованиях. Я поинтересовалась, что же это за соревнования. Оказалось — первенство города по гиревому спорту.

И я решила сходить на них и поболеть за наших ребят-гиревиков.

8 мая. Первенство города по гиревому спорту. Я просидела на них от начала до конца: от взвешивания до награждения. Мне очень понравилось. Переживала за каждого из наших студентов (хотя знала их всего лишь 11 дней)! Как-то в ходе соревнований председатель городской федерации гиревого спорта Юрий Викторович Савчук поинтересовался у нашего тренера, кто я, а потом спросил, не хотела бы я заниматься гиревым спортом. Тогда для меня это показалось очень странным, но меня заинтересовал этот спорт. Тем более, что на соревнованиях выступали не только юноши, но и девушки. И где-то в глубине души я подумала «А почему бы и нет?!»

Я долго ходила кругами вокруг гири, но все же Александр Михайлович и Вова убедили меня заниматься гиревым спортом.

И вот я снова в зале. Я держу руку на душке самой маленькой в нашем зале гири — 14,4 килограмма. Я едва оторвала её от пола. Но в тот момент меня захватил азарт. Я захотела поднять её с такой же легкостью, с какой это делала девушка на соревнованиях. А посмотрев нормативы разрядов, я решила получить кандидата в мастера спорта (тогда я не понимала, что это будет очень тяжело). Долгие нудные тренировки, тренажеры, гантели (сначала маленькие, а затем всё больше и больше). Как это было утомительно! Тяжело! Сложно! Но вот уже через несколько недель я смогла

сделать упражнение, с которым выступают на соревнованиях девушки — рывок (подъем гири поочередно правой и левой рукой из положения виса на вытянутую руку над головой), точнее половину этого упражнения. Меня поднимать гири научили, а как правильно опустить — не показали! Это было весело. Я держу гири над головой

и с вопросом «А как её опускать-то?» еле стою на ногах. Опустить мне её, конечно, помогли... и показали, как правильно опускать. Что я могу сказать: правильно опускать гири оказалось для меня сложнее, чем поднимать. Может, это и странно, но для меня это было действительно так.

Тренировки у нас проходили 3 раза в неделю, по 2 часа. С каждой тренировки меня всё больше и больше затягивало в тяжелую атлетику. Я со временем стала делать жим штанги лежа! Но после того, как мне сказали, что я «настоящий мужик», желание делать упражнение со штангой у меня пропало.

В начале декабря в зал пришла еще одна девушка — Маша Вершина. Но её заинтересовать гириями не удавалось долго (я, когда сама занялась этим спортом, стала всех уговаривать этим занятием!).

К середине декабря я накопила такую усталость (ведь ходила я не только на тренировки, но и на физкультуру), что решила бросить гири и просто ходить в тренажерный зал. Меня отговорили бросать. Тренировки продолжились, но на физкультуру я ходить перестала.

Новый год. Перерыв в тренировках практически в 2 недели. Гиря снова очень тяжелая. Всё пришлось начинать почти с нуля. Но теперь я не одна девушка-гиревик! На первой после Нового года тренировке, 9 января, Маша тоже решила взять в руки гири.

Мы стали заниматься вместе с Машей. Наблюдать друг за другом, помогать.

После Нового года мы переехали в новый зал — зал в общежитии №2 нашего университета. Было здорово. Новый зал, новая обстановка. Правда, места маловато.

Я по характеру очень неустойчивая личность и вот к концу января я вновь решила бросить. Был перерыв в 4 тренировки. Меня снова убедили остаться. Попросили потренироваться еще хотя бы до первых соревнований. Я согласилась.

Тренировки продолжались... до середины февраля. А накануне были краевые соревнования. Они должны были проходить в поселке Солнечном с 26 по 28 февраля. Я окончательно решила бросить. Я просто поняла, что не смогу поехать на эти соревнования (у меня как раз 26 и 27 были лабораторные работы по органической и аналитической химии, и я не хотела их пропускать; очень не хотела). Я не ходила на тренировки почти 2 недели. Но пришла на последнюю перед соревнованиями тренировку 25 февраля, причем с твердой уверенностью в том, что я не еду на

соревнования! Но тут опять меня уговорили, точнее пристыдили. Один из наших гиревиков стал упрекать тех, кто отказался участвовать в первенстве, за отлынивание. Мне честно, стало стыдно, и я спросила у тренера, есть ли у меня еще возможность поехать. Оказалось, что есть. Я была просто в восторге! Я была рада, что еду со своими ребятами на соревнования. Но всё же для себя внутренне решила, что это последний шаг в гиревом спорте, и что после соревнований я точно брошу...

Оказалось всё совсем не так. Я заняла на крае 4 место (рывок гири 16 килограмм; я сделала это упражнение 32 раза; а для КМС, кстати, нужно 60 раз сделать гирей 24 кг). И это подстегнуло меня заниматься еще год, до следующих краевых соревнований, чтобы взять реванш!!!

Тренировки снова продолжались. И я была рада.

Около месяца назад (в начале апреля) для меня наступил новый этап в спорте: я стала делать упражнения с гирей 24 килограмма. Не очень много и не очень долго, но все же это для меня еще один шаг.

За последний месяц в моей жизни произошла огромная масса событий, которые привели меня к выводу, что для меня ближайшие городские соревнования будут последними. И это уж точно.

Мне очень жаль, что не удастся принять участие в краевых соревнованиях, но как говорится «Se la vita» (такова жизнь). Я рада, что занималась этим видом спорта, что добилась в нем определенных успехов. Жаль, конечно, что нет у меня разряда по гиревому спорту, но всё те тренировки — это уже большой жизненный опыт!

Огромное спасибо я хотела бы сказать, конечно же, моему тренеру — Александру Михайловичу Заплутаеву за то, что я могу делать упражнения с гириями. Также, конечно, большое-пробольшое спасибо за прекрасно проведенное время нашим ребятам — гиревикам, и теперь, я надеюсь, моим хорошим друзьям, а именно, — Воле Животову, Антону Рыбалкину, Сереже Лебедеву, Юре Яшкевичу, Жене Евсейчику, Саше Манойленко, Паше Гарбузу, Косте Волосатову. Кажется, никого не забыла. Ребята! Вы — СУПЕР!!!

Я рада, что занималась этим спортом! Это было замечательно!

P.S. Городские соревнования прошли для меня весьма удачно — я стала чемпионкой города по гиревому спорту в весовой категории до 60 кг. Ухожу со спокойной душой.

Анастасия Маслова



Наша новая вокальная студия



Вот уже два месяца в нашем университете существует новая вокальная студия, сменившая прежнюю «Камертон». Руководителем студии является Царихина Юлия Николаевна. С ней мы сегодня и побеседуем.

Корр.: Здравствуйте, Юлия Николаевна. Можете рассказать о своём опыте работы?

Ю. Н.: Мой стаж работы составляет пятнадцать лет. Получила высшее образование в Хабаровском институте культуры и искусства, а до этого закончила училище.

Корр.: Вы ещё где-то руководите?

Ю. Н.: Сегодня работаю по совместительству в политехническом техникуме в вокальной студии «Соло» и во Дворце Авиастроителей руководителем ансамбля русской музыки.

Корр.: Какие ребята занимаются в новой студии?

Ю. Н.: Все очень талантливые и разные. У каждого свои способности. Двое из них раньше занимались в «Камертоне». Ещё восемь новичков. У нас ребята серьёзные, ответственные и работоспособные.

Корр.: Желающие могут присоединиться к Вашей творческой группе?

Ю. Н.: Да. Будем рады ребятам со способностями. Приглашаем желающих в актовъй зал на прослушивание по понедельникам.

Корр.: К какому выступлению готовитесь сейчас?

Ю. Н.: нас пригласили выступить на набережной 9 мая. И к этому празднику готовим несколько песен.

Корр.: Как часто Вы репетируете с вокальной группой?

Ю. Н.: Два раза в неделю (понедельник и пятница) по часу с каждым индивидуально. В основном занимаюсь

с пятью ребятами. А перед «Студенческой весной» мы почти каждый день тренировались для выступления.

Корр.: Как назовёте Вашу новую вокальную студию?

Ю. Н.: У нас есть несколько вариантов названия (те, которые предлагают наши ребята), но точно мы еще не

определились. Выбор будет зависеть от репертуара наших исполнителей.

Корр.: Спасибо Вам за то, что уделите нам время. Надеемся, мы еще не один раз напишем о вашем коллективе и его достижениях.

Ю. Н.: Пожалуйста.

Мария Вершинина



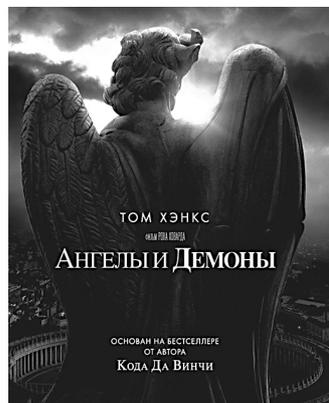
С 29.04 по 27.05 «Люди Икс: Начало. Росомаха».

(фантастика, боевик)

В ролях: Хью Джекман, Райан Рейнольдс, Тейлор Китч. Предыстория «Людей Икс», рассказывающая о военном прошлом Логана и обстоятельствах, при которых он стал обладателем адамантового скелета.

С 14.05-27.05. «Ангелы и Демоны» (триллер, драма, детектив).

В ролях: Том Хэнкс, Юэн МакГрегор, Стеллан Скарсгард.



Иллюминаты. Древний таинственный орден, прославившийся в Средние века яростной борьбой с официальной церковью. Легенда далёкого прошлого? Возможно... Но — почему тогда на груди убитого при загадочных обстоятельствах учёного вырезан именно символ иллюминатов? Приглашённый из Гарварда специалист по символической и его напарница начинают расследование — и вскоре приходят к невероятным результатам...

С 21.05-03.06 «ПУТЬ»

(приключения, боевик)

Масштабный приключенческий боевик, действие которого происходит не



только в самых неожиданных точках земного шара, но и в разные эпохи. В центре сюжета — история Алексея, молодого человека эпохи 90-х, когда альтернативой нищенскому существованию были криминал и наркотики. Но вместо колонии Алексей попадает в «Школу самбо»...

С 21.05-17.06 «Ночь в музее 2.» (боевик, комедия).

Эми Адамс, Бен Стиллер, Оуэн Уилсон. Сюжет упакован в контейнеры большого экспоната Музея Естественной истории и отправит их в Смитсоновский архив в Вашингтоне. Следом на место прибывает охранник Ларри, сердце кото-



рого окажется разбитым исторической личностью в исполнении Эми Адамс.

С 4.06. — 24.06 «Терминатор: Да придёт спаситель.»

(фантастика, боевик, триллер).

В ролях: Кристиан Бэйл, Сэм Уоррингтон, Антон Ельчин.

2018 год от рождения Христова. Джон Коннор — человек, чья судьба — возглавить Сопротивление электронному мозгу Скайнет и армии Терминаторов. Но в будущее, с верой в которое он возвращен, вклинивается таинственный Маркус Райт: незнакомец, чьи последние воспоминания рисуют камеру смертников.



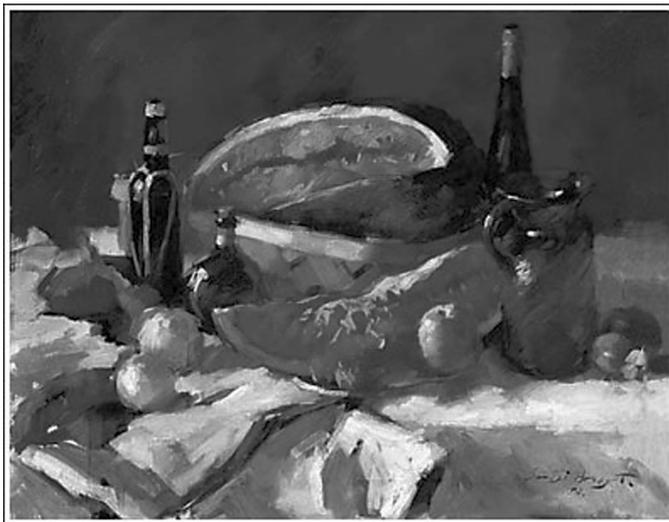
Для организаций и учреждений города билеты по цене 80 руб. Для школ - 60 руб. Сотовый: 892422912 23- Ольга Витальевна Абашко, специалист по внеш. продажам. 547-224 отдел рекламы.

Ночь в музее

Это не про кино, не про бредовые аутопортреты любителей американской мечты, пытающихся прослыть режиссерами или актерами. Это про классный перформанс, который состоялся впервые в нашем городе, в субботу 16 мая, в день, объявленный Советом Европы с 2005 года днем бесплатного посещения музеев с целью увеличения их аудитории. Маркетинговый характер мероприятия имеет место быть именно за рубежом. Может быть, коллекции Лувра или Версаля способны породить к себе любовь с первого взгляда. У нас в музее мало что есть посмотреть, но именно сам перформанс заслуживает внимания. Залы художественного музея предлагали представления на любой вкус. На первом этаже в одном из залов демонстрировались четыре картины Сергея Бонгарта, выдающегося русского художника-эмигранта. Это были шедевры в постимпрессионистском стиле, изобилующие оригинальными цветовыми композициями. Два натюрморты, один пейзаж и самое запомнившееся мне полотно — про-

никновенный портрет двух старух. Особенно удивительны их глаза, они представляют собой размытые диффузные пятна, из которых словно выступает туман, пустота. Эта пустота в самом выразительном месте человеческого лица превращает пространство портрета в грань между жизнью и смертью. Унылые согбенные фигуры, опущенные вялые руки, темные оттенки одежды и кожи, все подчеркивает торжественный и таинственный характер перехода, хрупкость грани, разделяющей живое и мертвое. Картины были представлены под аккомпанемент камерного квартета, в котором особенно запоминающейся была игра скрипки.

В другом зале проводились своеобразные мастер-классы замечательных художников Комсомольска — утонченный красочный батик Евгения Быковой, прозрачная текучая живопись пальцами Ирины Хариной, плетение салфеток и многое другое. Еще один зал привлек внимание в основном мужской публики. Там находились две обнаженные разрисованные женщины



приятной наружности, кожа которых настолько изменилась после нанесения на нее красок, что ее можно было принять за причудливый облегающий костюм. Боди-арт можно было наблюдать на всех этапах создания его произведений. Фасад музея был обтянут экраном, на котором демонстрировалась имена эта технология. Наконец, на втором этаже можно было выпить коньяку, стать предметом художественной фотографии или живописного портрета, послушать концерт эстрадной

музыки. И хотя качество этой музыки оставляло желать лучшего, для полноты разнообразия, очень значимой в стилистике атмосферы ночного веселья и раскрепощения, она была просто необходима. В дополнение ко всему состоялся концерт рок-группы, выступление фольклорного танцевального коллектива. Это была прекрасная вечеринка, которую стоило посетить.

Илья Докучаев

ПРИВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

В нашем театре Драмы состоялось событие — премьера пьесы Генрика Ибсена, поставленной режиссером театра КНАМ Татьяной Фроловой. Пьеса создана в духе натуралистического стиля, пришедшего на смену классическому реализму девятнадцатого

века. Иными словами, вместо традиционной коллизии среда — личность в драматическом конфликте появляется дополнительное решающее биологическое измерение: разрушающая роль дурной наследственности. Жизнь не удастся героям пьесы, она превращает

их в больших неудачников. Виновных в этом много: общество, ошибки прошлого, предрассудки. Итог же один: смерть и тоска. Главная героиня вышла замуж не по любви, ее возлюбленный стал священником, ее муж — алкоголиком и развратником, сын — сумасшедшим. Счастливых людей в этом мире, и никто не хочет брать ответственность за это на себя, никто не виноват. Герои умирают, превращаются в приведения, несмотря на то, что причина этого превращения далека от суровой необходимости, и даже осознается всеми как бессмысленная иллюзия, тоже своего рода приведение. Несчастье вновь и вновь воспроизводит несчастье.

Работа режиссера поразительна. Особенно интересно построение перемещений актеров, структурирующих пространство сцены. Передний план разделен на три сектора и отделен от заднего. Слева — клетка, справа — груды пустых бутылок. В центре — объект, превращаемые движениями актеров в стол, помост, кровать. Это единственное место сближения людей, которое так и остается всего лишь стремлением к подлинному приобщению. Сзади два микрофона. Цвета почти нет, черные белые тона, крупно выхваченные из темноты световыми пятнами прожек-

торов лица. Текст пьесы превращается в материал для акцентированного пространства сцены Татьяны Фроловой. Каждая реплика о долге смещает героя в сектор клетки, каждая реплика о прошлом — в сектор груды пустого стекла. Диалоги становятся угрожающе глухими за счет дистанции между говорящими. Они либо кричат, либо расходятся между передним и задним планом сцены. Но даже микрофоны не позволяют услышать друг друга. У этой пьесы и у этой постановки нет решающего конфликта конца. Он неизбежно отрицательный. Но при этом он своей предельностью создает потребность в свете, разрывает заколдованный порочный круг.

Эта постановка еще раз свидетельствует о том, что талант Татьяны Фроловой уникален и имеет общероссийское значение. Сегодня невозможно представить себе наш город без нее и ее театра. Сохранить ее театр, значит, сохранить в нашем городе надежду на то, что он останется местом, где живут люди, а интеллектуальные приводы заводских станков.

Премьера продолжается, еще можно прийти в театр и убедиться в правоте того, что я сказал.

Илья Докучаев



ПОЧЕМУ ДЕВУШКИ БЫВАЮТ «ЕЖИКАМИ»?

«Девушки бывают разные: черные, белые, красные...»

Так пелось в некогда популярной песне. И среди всего этого разнообразия попадаются два основных вида — те, кто стараются быть самими собой и те, кто стараются не быть самими собой. «Ежики» — это те девушки, которые хотят показаться не такими, какими они есть на самом деле, потому что...

«... но всем одинаково хочется на чем-нибудь заморочиться...»

...боятся показать себя истинную. Им кажется, что над их нежностью, ранимостью, ... внешними недостатками обязательно кто-то захочет посмеяться. Или сделать еще что похуже. Поэтому появляются «иголки» как средство защиты от такого жестокого мира, который только и стремится причинить боль.

На самом деле «жестоким мир» — на 80% их придумка, порожденная неуверенностью в себе, чтобы оправдать эту самую неуверенность.

Зацикливаясь на собственной беззащитности и закрываясь от внешнего мира грубостью, холодной официальной вежливостью, можно очень легко остаться совсем одинокой. Ведь большинство окружающих не имеет никакого желания преодолеть ваши комплексы.

Взгляд на проблему изнутри, снаружи и сбоку

Закомплексованным людям кажется, что все вокруг только смотрят на них, только и ждут случая посмеяться над их недостатками. Спешу вас обрадовать, что «всем вокруг» в 96% случаев нет до ваших недостатков никакого дела!

«Всем вокруг» и невдомек, что можно поиздеваться над вашими кривыми зубами, пухлыми щеками, оттопыренными ушами, наивностью, детской восторженностью и т.д., пока вы сами, своим поведением, не продемонстрируете это. Конечно, есть, простите, придурки, которым доставляет удовольствие нащупать большое место у другого и со всей силы ударить туда кулаком. Но стоит ли из-за пяти таких хоронить себя под духой замкнутости для ста тех, кому вы симпатичны, потому что у вас такая очаровательная в своей природной неровности улыбка, миловидное личико настоящей русской красавицы

(а не переменный ее атрибут, воспетый сказками — «щечки-яблочки») и такие необычные ушки! Но по поводу внешности вам еще могут сделать комплимент, разглядев издали (близко «ежики» ведь не подпускают!) «обратную сторону» вашего недостатка. Но как разглядеть и оценить вашу внутреннюю красоту, если вы огрызаетесь даже на совершенно невинную реплику типа «какая сейчас хорошая

гайте меня!») и пойдет дальше...

А следующий уловит ваш негласный посыл-разрешение («Надо мной можно поиздеваться. Ну что же вы, я жду!») и исползует его.

Но каждый сотый встречный заинтересуется вами и приложит все усилия, чтобы сломить вашу отчужденность. И тут его ждет сюрприз — такая светлая неординарная личность, способная на искреннюю дружбу, чи-

ловека самоизолировать от внешнего мира, так как этот внешний мир всё время хочет причинить боль ему (человеку). Но потом наступает «момент просветления», когда человек понимает, что дальше так жить нельзя. «Так» — это когда не с кем поговорить вообще; когда ото всех постоянно ждешь чего-то плохого; когда некуда выйти из дома и, самое главное, нет желания что-то делать... Надо меняться! И так, собираем всю свою решимость и начинаем действовать.

Разберитесь в себе

Прежде чем предлагать себя обществу, разберитесь в себе, разложите все свои комплексы «по полочкам». Прислушайтесь: а не хотите ли вы от себя чего-то несвойственного, не предъявляете ли к себе завышенных требований? Может, вы такие сдержанные от природы, поэтому у вас немного друзей, зато это настоящие друзья? Может, вы просто живёте не в своём окружении и поэтому не можете проявить себя? Постарайтесь понять, что именно не устраивает вас в себе. Можно даже записать по пунктам. А теперь определите, КАК вы бы хотели изменить себя и КАК изменится ваша жизнь после достижения желаемого. В общем, точно определите, чего хотите. Можно тоже записать. Это поможет вам сосредоточиться на том, что нужно сделать.

«Просите — и будет вам дано»

Мысли реальны. Желания сбываются. Особенно действенны утверждения типа «Я есть». Помните, Вселенная прислушивается ко всем вашим словам, чтобы тотчас принять их к исполнению. Поэтому и неэффективны высказывания «Я хочу», «Было бы неплохо...». Вселенная слушает это и говорит: «Вы именно это и делаете — хотите; да, и вправду, это неплохо». А когда вы говорите «Я есть», Вселенная шустро отдаёт вам честь и бросается исполнять: «Вы ЕСТЬ, сэр!». Особенно действенно повторение одной и той же формулы. И когда вы говорите «Я глупая», вы... говорите правду. В этот момент исполняется ваше утверждение и вы становитесь глупой. Когда вы говорите «Я неспособная», вы становитесь неспособной. Когда вы говорите «Со мной никто не хочет дружить», Вселенная пожимает плечами — «ну если вы так хотите...» — и друзья перестают звать вас. Так что вводите контроль над своими мыслями! Вы ведь сейчас создаёте свой мир, так может,



погода», видя в ней желание посмеяться над вашей искренней радостью по поводу чудесного дня! И все из-за того, что кто-то один-два-больше раз нагрубил вам! Ну не глупо ли это!

Разумеется, не нужно раскрывать свою душу каждому встречному! Но и вы не настолько важная персона, чтобы тот же встречный только и думал, как бы проникнуть за выстроенный вами вокруг себя барьер. В большинстве случаев он удовлетворится вашей «самопрезентацией» («Не тро-

стоя и милая... Да, как ему повезло, что вы допустили его в «святой святых» — ваш внутренний мир! Но чем виноваты те сто предшественников, которые, между прочим, строго следовали вашим же негласным «инструкциям», чем они провинились, что вы отняли у них шанс узнать вас настоящим?»

Как с этим справиться

Комплекс неполноценности, неуверенность в себе часто заставляют че-

стоит сделать его красивым и себя в нём способной, умной, успешной, востребованной? Но если вам НРАВИТСЯ переживать чувство одиночества, ощущать свою ненужность, ущербность... Тогда делайте то, что вам нравится. Но не удивляйтесь тому, что имеете.

Не забудьте купить лотерейный билет!

Помните притчу про лотерейный билет? Один бедняк денно и ночью просил Бога о том, чтобы тот помог ему выиграть в лотерею. Он так

плакал и молил Господа, что святой Пётр не выдержал и сказал: «Боже, ну почему ты не поможешь ему? Он ведь так просит Тебя!». «Ну что я могу сделать»,— вздохнул Бог,— «если за всё это время он ни разу не купил лотерейный билет?». Так и вы. Создайте условия для исполнения ваших желаний. Выходите из дому и улыбайтесь, идя по улице, даже если направляетесь на рынок. Не бойтесь пробовать и ошибаться! Ну, с чего вы взяли, что во-о-он тот молодой человек нагубит вам в ответ на вашу улыбку и приветствие? Сделайте милость, не думайте за дру-

гих. Вдруг он тоже хотел бы поговорить с вами, но не осмеливается из-за вашего неприступного вида? А если и нагубит или не ответит? Поверьте, Луна не упадёт от этого в Тихий океан и конец света не наступит! Зато теперь вы точно знаете, что с ним не стоит иметь дела, если он хамит такой милой девушке, как вы. Не давайте окружающим обидеть вас! Представьте, что все оскорбления отскакивают от вас, как от стенки. Но помните, к вам в основном относятся так, как вы сами того хотите, и ждут от вас примерно того же, чего вы ждёте от остальных. То есть, если

вы своим поведением, униженной позой говорите «Меня можно обидеть», вас и будут обижать! А если в вашем взгляде светится любовь ко всему окружающему и уважение к себе, вас будут любить и уважать. Не все, но 95% точно—подобное притягивает подобное. Займите себя под завязку, чтобы не было времени думать о своих комплексах. Подумайте лучше о тех, кто окружает вас. Займите активную позицию в жизни. Не ждите, пока вас выберут, а выбирайте сами! Живите и наслаждайтесь жизнью!

Екатерина Иващенко

Обзор Windows 7 Beta 1

Страсть к Windows 7 у меня возникла внезапно. Не знаю что это—любовь с первого взгляда или разогреваемый на форумах ажиотаж. Так или иначе, я захотел во что бы то ни стало попробовать эту систему.

Windows Seven (7, Se7en, Win7)—это дальнейшая эволюция ядра 6.0 от Vista под порядковым номером 6.1. Соответственно, обеспечена полная обратная совместимость с драйверами от Windows Vista.

Совместимость и стабильность

Я бы даже сказал больше—работает 99% того, чем я пользовался под Windows Vista. Драйвера использовал от Windows Vista. Игры работают на «отлично». Из замеченного отсутствует лишь поддержка драйвера SPTD. Я думаю, вам будет понятнее, если я скажу, что не работают программы Daemon Tools и Alcohol 120%, т.к. они используют именно этот драйвер для эмуляции дисководов в системе.

Впрочем, именно с этим драйвером были проблемы и при переходе от XP к Vista—львиная доля глюков происходила по вине пользователей, хоть они этого и не осознавали. На пиратских дисках с играми находилась уже

установленная версия Daemon Tools для упрощения монтирования образов. Но зачастую Daemon Tools там был старый и драйвер SPTD, соответственно, тоже. В результате происходил BSOD и недовольные пользователи просили «поставить им обратно нормальную XP, а эту ***** (пусть каждый подставит сюда свое слово в меру своей распушенности) Висту снести навсегда».

Стабильность системы поражает. Такое ощущение, что работаешь не на бете, а на RTM-версии. За все время использования не было ни единого разрыва глюка или BSOD'а. Единственные две проблемы, замеченные мной за время тестирования, это глюк с градиентом в заголовке и непонятное и едва заметное подергивание анимации окна при закрытии/открытии.

Нововведения

В Windows 7 очень много интересных, приятных, красивых, а главное—способствующих более удобному обращению с системой нововведений.

Самое главное—Windows 7 гораздо более отзывчива, чем Windows Vista. Я имею в виду скорость открытия окон, приложений и общие впечатления. Я не думал, что ребята из MS наконец возьмутся за ум и смогут что-то

ускорить, однако им это удалось.

Проводник Windows

Подвергся существенным косметическим изменениям. И, стоит отметить, очень успешным. Теперь пространства в Windows Explorer стало гораздо больше, воспринимать и ориентироваться в нем стало намного проще.

Но, увы, так и не появилось так нужной кнопки «На уровень вверх».

Здесь же отмечу и обновленную панель управления Windows. Изменения те же: скорость, легкость, удобство, пространство: Переход между категориями осуществляется очень плавно и изящно.

Сетевой центр Windows

Та часть Windows Vista, которую критикуют многие и которая мне и самому сначала показалась достаточно замысловатой. Теперь все изменилось.

Функционал Dial-Up и VPN подключений удобнейшим образом вынесен в трей.

Сам сетевой центр претерпел немало изменений и сейчас выглядит более логично и структурировано.

Новая панель задач

Панель теперь по умолчанию высотой в два ряда, значки увеличены и подписи к приложениям отсутствуют. Значок Windows, при наведении на него, красиво посвечивается радужным ореолом. Наконец-то появилась возможность перетаскивать значки в трей без постороннего ПО.

Изменены стандартные приложения Windows.

В WordPad наконец-то появилась выключка по обоим сторонам (Justify), а у Paint новые кисти. В обоих приложениях используется знаменитый Ribbon Interface. В калькуляторе добавилась история сохраненных операций и также изменился интерфейс.

Также стоит добавить, что по умолчанию с Windows 7 поставляют-

ся Internet Explorer версии 8 beta 2 и Windows Media Player 12.

Доработан механизм UAC

Теперь можно настраивать порог сообщений, выдаваемых системой при включенном UAC: Имеется четыре градации—от «никогда не уведомлять» (в случае, например, если ПО несовместимо с UAC) до «уведомлять всегда» (если постоянно происходят эксперименты с ОС—как раз мой случай).

Доработан встроенный в Windows дефрагментатор.

В отличие от Windows Vista, теперь можно в процентном представлении оценить степень фрагментированности диска и подробнее видеть сам процесс дефрагментации:

Гаджеты

Сайдбар канул в лету. Гаджеты теперь размещаются непосредственно на рабочий стол.

На этом я заканчиваю свой обзор.

Windows 7 можно использовать в качестве основной операционной системы, так как не видно никаких причин не делать этого—стабильность и скорость работы на высоте, удобство обращения с системой повысилось в разы, только много ли людей захотят покидать столь родную XP после неудачного знакомства с VISTA.



Сергей Сербин



Искусство задавать вопросы



Знали ли Вы, что успех на работе во многом зависит от того, насколько Вы любознательны и умеете ли правильно задавать вопросы? Замечено, что все выдающиеся политики даже на протяжении небольшой дискуссии проявляют огромный интерес к происходящему. Умение задавать вопросы — своего рода искусство, которому можно научиться. Это поможет Вам в общении с людьми и на работе.

Почему многим не нравится спрашивать?

Задавая элементарные, простые вопросы, люди боятся показаться глупыми, не знающими своего дела, и поставить под сомнение свою репутацию и хорошие отношения с сотрудниками. С другой стороны, сложные вопросы спрашивать тоже никто не любит. Зачем залазить в глухие дебри? Работали же до этого, можно работать и дальше. Поэтому большинство предпочитают промолчать.

Что могут сделать руководители компаний, чтобы развить в своих сотрудниках умение задавать вопросы?

Надо убрать три преграды на пути к такому результату. Во-первых, искоренить убеждение, что если человек интересуется чем-либо, значит, у него возникла проблема. Во-вторых, руководители должны понять, что вопрос — это не вызов работодателю, не спор и никоим образом не вестник конфликта. Третий барьер — враждебность сотрудников по отношению к любознательным коллегам. Итак, первым делом руководитель должен ослабить свою власть, более дружелюбно относиться к подчиненным, поощрять сплоченность команды. А так же дать понять, что спрашивать не только можно, но и необходимо: лучше семь раз спроси, а потом один раз правильно сделай!

Самый простой вопрос, который

может привести к хорошим результатам:

«Могу ли я Вам чем-нибудь помочь?» Казалось бы, простейший вопрос, — его можно услышать каждый день, позвонив в любую компанию, зайдя в магазин и т.д. Но задавали ли Вы этот вопрос своим коллегам по работе или начальнику? Вы всегда знаете, что надо Вам, чем Вам могут помочь, чтобы работалось лучше (Вы хотите большую зарплату, Вам надо больше сотрудников в отдел и т.д.). Но почему бы не подумать о том, что можете сделать Вы. Как только Вы сделаете что-то для кого-то, он сразу же поймет, что может сделать для Вас.

Может ли человек научиться задавать вопросы?

Вам надо пройти семь этапов, чтобы научиться искусству задавать вопросы.

1. Осознание проблемы — Что Вам необходимо знать?
2. Необходимо найти нужного человека — Кто Вам может помочь в данной ситуации?
3. Определите место встречи — Где и когда будет удобнее всего поговорить с этим человеком о Вашей проблеме?
4. Манера поведения с этим чело-

веком — Как с ним/с ней лучше всего говорить? (на «Вы» или на «ты», серьезным тоном или подойти с шуткой и т.д.)

5. Вам ответили, теперь спросите себя: Вы узнали все, что хотели?

6. Отблагодарите человека в устной или письменной форме — это зависит от статуса человека, к которому Вы обратились, и от сложности вопроса.

7. Пора действовать — найдите применение ответу!

Как получить хороший ответ на свой вопрос?

Спросите разрешения: может ли человек сейчас уделить Вам пару минут? Если человек в данный момент расстроен, сильно занят или раздражен, а Вы беспокоите его без разрешения, не ждите хорошего ответа ни сегодня, ни завтра, ни в последующие дни.

Затем поинтересуйтесь, может ли этот человек Вам помочь. Таким образом, Вы просите его стать Вашим консультантом на время, так как Вы еще чего-то не знаете, а он более опытен и может Вам помочь.

Спрашивайте и слушайте!

Вопрос — начало дискуссии. Что можно сделать, чтобы стать хорошим слушателем? Многие руко-

водители занимают высокую должность, так как они умеют быстро и правильно говорить и мало слушают. Такие люди думают на шаг вперед: у них уже возник новый вопрос еще задолго до того, как получили ответ на предыдущий. Но не забывайте, что всегда необходимо благодарить того, кто хотя бы натолкнул Вас на мысль. Сделайте так, чтоб этот человек не остался безучастным, чтоб он почувствовал свою значимость. Иначе помощи от него Вы больше не добьетесь.

Если человек спрашивает, это говорит о том, что он интересуется проблемой, проявляет заботу по отношению к своим коллегам, хочет совершенствоваться, имеет потенциал расти и развиваться.



Екатерина Иващенко



ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ НАПИТКИ КАК СПОСОБ ОТЬЕМА ДЕНЕГ

В молодежной среде активно популяризируются энергетические напитки. Они стали незаменимыми во время сессии или на вечеринках. Но потребители редко задумываются о том, в каких количествах допустимо пить такие напитки, и стоит ли употреблять их вообще.

Для многих студентов сессия просто невысказана без этих «жидких батареек». Ведь это замечательно: выпиваешь баночку вкусного напитка и получаешь внушительную порцию энергии. Притом, некоторые не ограничиваются одной банкой. И это в последующем может привести к неприятным последствиям. Что же представляют собой «энергетики»? Попробуем разобраться.

Состав

Чтобы узнать, сколько вреда содержится в «энергобанке», достаточно внимательно прочитать надписи, сделанные на ней мельчайшим шрифтом. Во-первых, все энергетики содержат кофеин. Остальные компоненты отчасти такжестораживают: инозит, глюкуронолуктон, тебромин, различные красители. Надо отдать должное производителям, в заботе о нашем с вами здоровье они добавили и полезные вещества—L-каротин, D-рибозу, витамин C, женьшень, витамины B6, B12, B3 и B4.

Выпил—и ты в раю!

Как видим, большинство веществ, входящих в состав энергетических напитков, сами по себе не вредны, скорее даже полезны. Некоторые из них используют как лекарственные средства. Например, таурин способствует росту, необходим для развития нервной системы и мышц, а также улучшает энергетический обмен в организме, помогает снимать стресс. Остальные препараты в энергетике также помогают работе мозга, используются для снятия стресса, сжигания жира и тому подобное. После применения такого напитка обычно наблюдается всплеск энергии, исчезает сонливость, повышается работоспособность, мозг начинает думать. Энергетики обычно употребляют люди, погрязшие в сессии или решившие «затусить» в клубе на всю ночь. Польюбили чудо-пойло и водители.

Раскрываем карты

Мы решили проконсультироваться с химиком-органиком, которая пожелала сохранить анонимность. (Видимо, боится мести со стороны продавцов и изготовителей). Вот что она нам ответила:

— Что касается инозита, то норма суточного потребления составляет всего 1 грамм, а кофеин увеличивает потребность в инозите. Таурин можно принимать не более 400-500 миллиграммов

в сутки, а в одной банке его намного больше. Вот и посмотрите: все компоненты применяются в медицине как снотворное, повышающее энергетический обмен. Это, конечно, если рассматривать их по отдельности. Даже если концентрация веществ не превышает рекомендуемую норму, их суммарный эффект резко возрастает! От этого возникает бессонница, повышенная раздражимость, да еще диабетикам это все вообще противопоказано!

Последствия

Как мы видим, злоупотребление энергетиками чревато для организма. Тем, кто пьет их в небольших количествах и достаточно редко, они практически ничем не угрожают. А вот, что грозит людям, пьющим эти напитки по поводу и без?

Во-первых, это отрицательно сказывается на нервной системе, ведет к быстрому изнашиванию сердца и, как уже было сказано выше, бессоннице и раздражительности. Вызывают энергетики и повышенное давление: тут все дело в таурине. Поэтому людям с гипертонией тонизирующие напитки противопоказаны.

По словам врачей, такие вещества, как таурин и кофеин, действительно используются в медицине. При их передозировке может возникнуть тахикардия и повышенное артериальное давление, что, конечно же, не является нормальным и плохо сказывается на сердце. Также ни в коем разе нельзя употреблять энергетики совместно с алкоголем, это станет для организма шоком. К тому же тонизирующие напитки довольно значительно ударяют по карману, если пить их постоянно.

На «энергобанке» пишется суточная доза—1-2 раза в день. Это притом, что уже 0,3 литра, содержащиеся в таре, являются, по мнению медиков, превышением нормы.

Безвредный энергетик

По моему личному мнению, лучшей альтернативой является кофе. В нем тоже содержится кофеин, но он менее вреден. Допускается пить не более трех-четырех чашек в день. По данным медицинской информационной сети, в одной чашке кофе содержится около 100 миллиграммов кофеина (а в растворимом еще меньше), в то время как нормой является 300-500 мг в день.

При правильном употреблении кофе не повредит даже гипертоникам. Тем более шотландские ученые доказали, что у людей, пьющих кофе, риск получить инфаркт гораздо меньше, чем у тех, кто

его не употребляет. Причем, усталость и сонливость этот чудо-напиток снимает не хуже.

И вообще, самый действенный метод избавиться от сонливости—просто отоспаться. Зачем мучить свой организм? Дайте ему часов 8 здорового сна. Организм будет вам благодарен и сделает для вас что угодно, в том числе позволит отлично сдать сессию.

Историческая справка

Впервые изобрести энергетический напиток для спортсменов стукнуло в голову англичанину Смит-Кляйну Бичамону в 1938 году. Это чуть не привело к массовому отравлению. После изменения рецепта энергетик был запущен в широкое производство и получил, как ни странно, огромную популярность. В 1962 году по образу и подобию этого напитка в Японии был создан свой энергетик «Lipovitan».

Мнение студентов

Против

Евгения, 1 курс ФКТ:

— В студенческой жизни энергетики порой очень нужны. Ведь не все могут ночами напролет сидеть над книжками. Мне, например, сначала помогали энергетические напитки. Потом мне пояснили, что кофе помогает не хуже. Но только настоящий, не быстрорастворимый. Даже я, человек, страдающий высоким давлением, не почувствовала никакого дискомфорта. Единственный минус—стала более раздражительной. После трех бессонных ночей это неизбежно, даже если изрядно накачаться энергетиками. Я бы не сказала, что во время сессии пострадал мой организм. Скорее психика. А людям, которые хотят испробовать на себе эти напитки, я бы сказала, что все хорошо в меру. Такие вещи нужно пить только в крайних случаях.

За

Ирина, 5 курс ФЭМ:

— Для работающего студента энергетика—самый верный способ подготовиться к сложному экзамену. Часто бывает так, что с работы мы бежим на зачеты и экзамены, а с экзаменов—на работу. Живя в таком режиме, подготовиться к сдаче предмета просто невозможно, но, тем не менее, необходимо. Приходится заниматься ночью, и энергетика в таких случаях очень сильно помогают. Я сама, несмотря на мнение, что энергетики вредны, неоднократно прибегала к их помощи. И пока со мной не случилось ничего плохого, я и впредь буду их пить. Ведь впереди защита диплома!

Екатерина Иващенко



Список Веллера

Хотите знать все о том, как устроены эта жизнь и этот мир, и почему вы чувствуете то, что чувствуете, хотите то, что хотите, делаете то, что делаете и почему с вами происходит именно то, что происходит?

Читайте Михаила Веллера, книгу с характерным названием «Все о жизни».

Имя автора широко известно в России годов с 80-90-х, когда одна за другой становились бестселлерами его книги «Хочу быть дворником», «Хочу в Париж», «Приключения майора Звягина», «Легенды Невского проспекта».

«Все о жизни» из этого же ряда; написанная в 1999 году, она не потеряла своей актуальности, поскольку посвящена вопросам вечным, как сама жизнь, — смыслу существования человека, добру и злу, славе и свободе, власти и морали, справедливости и совести, любви и ревности, страданию и удаче, сексу и наркотикам, самоубийству и красоте и т.д., и т.д., и т.д.

Первая часть толстой книжки называется, например, «Всеобщая теория всего».

В общем-то, человека знающего заданный Веллером масштаб не удивит.

Давно у него наблюдалась эдакая склонность завязать все знания о мире в один тугой узел, разубить его точным движением скальпеля майора Звягина и получить в готовом виде точный рецепт правильной жизни, да еще с поясняющими рисунками. Да еще рецептик адаптировался для конкретных потребностей: хочешь уродину сделать красивой — пожалуйста, неудачнику помочь стать счастливым — легко, ракового больного вылечить — и это можем!

Главное-то в человеческой жизни, по Веллеру, — делать самое большое, на что он способен, да еще как можно больше за свою жизнь переживать всего. А заложена такая потребность в человеке изначально, то есть природой; вот и стремится он к полноте жизни, полноте ощущений, радуется и мучается, надеется и разочаровывается.

Все к лучшему в этом лучшем из миров, как говаривал один из героев Вольтера.

Впрочем, Веллер более рационален. Проблему предназначения чело-



века он рассматривает во всех мыслимых аспектах — энергетическом, физическом, биологическом, историческом, психологическом и философском. Каждая форма жизни и сама жизнь как форма энергии находят в авторской картинке свое место. А так как форм этих немало наберется — читателю следует знать, что главный признак качества мозгов — способность удерживать в голове две взаимоисключающих мысли, не теряя при этом способности думать.

Текст Веллера включает в себя, кроме всего прочего, массу занимательнейших анекдотов из жизни, делающих изложение концепции вполне необременительным.

Примечания автора для умных: «Ино-

гда мне кажется, что я пишу банальности для дураков. Иногда мне кажется, что я сам дурак. Не будем торопиться. Еще Герберт Спенсер учил, что банальные вещи заслуживают пристального и добросовестного рассмотрения: раз большинство людей долго полагало это истиной, не исключено, что в них что-то есть. Ясные истины не вредят.»

Так и истины, излагаемые Веллером, — бесспорны и не вредны. А также собраны воедино и изложены последовательно. И если есть для вас еще какие-то загадки в жизни — немедленно начните их разгадывать в процессе чтения. В длинном и затягивающем списке банальностей Веллера каждый найдет мудрость по себе.

MatVey

ГОЛОС В ТИШИНЕ

В тишине, под бледной холодной луной,
Среди отблесков тусклого света
Слышен голос, тревожащий сонный покой,
Что в округе звучит до рассвета.

Наполнено им пространство, весь мир
Этой тихой серебряной ночи.
Будто сотни забытых со временами лир
Стали хором о жизни пророчить.

Среди комнат, залитых светом луны,
Этот голос разносится эхом.
И в душе твоей звуки печальной струны
Стали пылью, гонимую ветром.

И ты слышишь только беспечную речь,
Что пронзает насквозь тишину.
И слова эти, будто огни белых свеч,
Растворяют во мгле темноту.

Сей рассказ озаряет долгий твой путь,
От истока теченья до устья.

Повестует о том, что уже не вернуть,
Что за радостью скрылось и грустью.

Что было, что есть и что будет потом, —
Скрыто всё в этих ярких словах.
Лишь они возрождают надежды о том,
Что есть счастье не только в мечтах.

Оно станет явью, наступит лишь срок,
И на тусклой житейской земле
Ты отыщешь его серебристый исток,
Что искрится в солнечной мгле.

И осколки тонкого хрупкого льда
Растают в холодной груди.
Наполнится в сердце теплом пустота,
Вдохновения вспыхнут огни.

Об этом под бледной холодной луной
Тебе голос вещал до рассвета.
И угасла та речь с последней звездой
В бликах раннего тусклого света...



ОЛЕГ СЕРГИЕНКО

Любовь и влюбленность

В нашей жизни слово «любовь», пожалуй, самое важное. И самое многозначное, и любовь в жизни играет центральную роль. Мы слышим: «Любовь — прекраснейшее чувство», «Любовь правит миром». Мы встречаем это слово в книгах, песнях, журналах, фильмах. Многие люди ставят любовь на первое место. Потребность в любви — основная эмоциональная потребность человека. Ради любви мы покоряем горы, переплываем моря, пересекаем пустыни, боремся с трудностями. Без нее горы, моря нам не одолеть, а трудности как будто преследуют нас. Таким образом, любовь важна для человека, так было в прошлом, так и сейчас. Но согласись, мы слишком часто пользуемся этим словом, и каждый раз вкладываем иной смысл. Мы говорим: «Люблю шоколад», и тут же: «Люблю маму». У нас есть любимые занятия, мы любим вещи, мы любим зверей, мы любим природу, мы любим людей. Мы любим саму любовь. И словно желая запутать все еще больше, любовью мы объясняем даже поступки. «Я делаю это ради любви». Так можно сказать о чем угодно. Среди множества заблуждений в отношении любви самым распространенным является то, что влюблен-

ность — это тоже Любовь. И чтобы не запутаться в своих чувствах и не запутать других, нужно выяснить, что такое влюбленность и что такое любовь.

Что такое влюбленность? Влюбленность — это то состояние, когда человек полностью охвачен своим чувством, состояние эмоционального подъема, которое, однако, продолжается недолго, так как это — не настоящая любовь. Мы засыпаем и просыпаемся с мыслью о возлюбленном, мечтаем о встрече. Вместе мы как будто в раю. Мы держимся за руку, и, кажется, что это то, что ты искал, тебе хорошо, вы вместе, вы расстаетесь только потому, что надо еще учиться, работать. Влюбленному кажется, что избранница (ик) безупречна (ен). Недостатки могут видеть другие, а для меня она (он) идеал. Мы привыкли считать, что если влюбился по-настоящему — это на всю жизнь. Мы всегда будем испытывать друг к другу то же, что сейчас. Наша любовь сильна, мы очарованы друг другом. Это самое прекрасное чувство. К сожалению, это лишь иллюзия, и не навсегда. Все мы рано или поздно спускаемся с облаков, на землю, открываем глаза и видим, что рядом — не тот человек, кого она (он) так долго ждала. Она все делает на зло. А он только и ищет, как

ударить побольнее, влюбленные могут стать врагами. Влюбившись, мы больше не стремимся к личному росту. Скорее, нам кажется, что мы уже достигли всего. Влюбленность — не настоящая любовь по трем причинам.

Во-первых, влюбленность — это не сознательный выбор. Часто мы влюбляемся не вовремя и не в тех.

Во-вторых, влюбленность — это не настоящая любовь, потому что не требует от нас сознательных усилий. Что бы мы ни делали, влюбившись, все дается легко.

В третьих, влюбленному не интересно, будет его партнер расти и развиваться. Влюбившись, мы больше не стремимся к личному росту. Мы счастливы, мы уже на вершине, и наше единственное желание — остаться там. А наша возлюбленная просто не может стать лучше, она и так совершенство. Мы только надеемся, что она такой и останется... Чувство влюбленности несравнимо ни с чем. Способность рассуждать покидает нас, мы обнаруживаем, что говорим и делаем то, что никогда бы не сделали в обычном состоянии. А когда чувства уходят, мы часто спрашиваем, почему поступали так. Мы нуждаемся в любви, и это факт. Но для многих из нас это кажет-

ся таким трудным и болезненным делом, а некоторые даже не понимают, что такое любовь. Можно отдавать, не любя, но нельзя любить, не отдавая. Разлука может убить влюбленность, но усилить любовь, подобно ветру, который тушит спичку, но усиливает пожар.

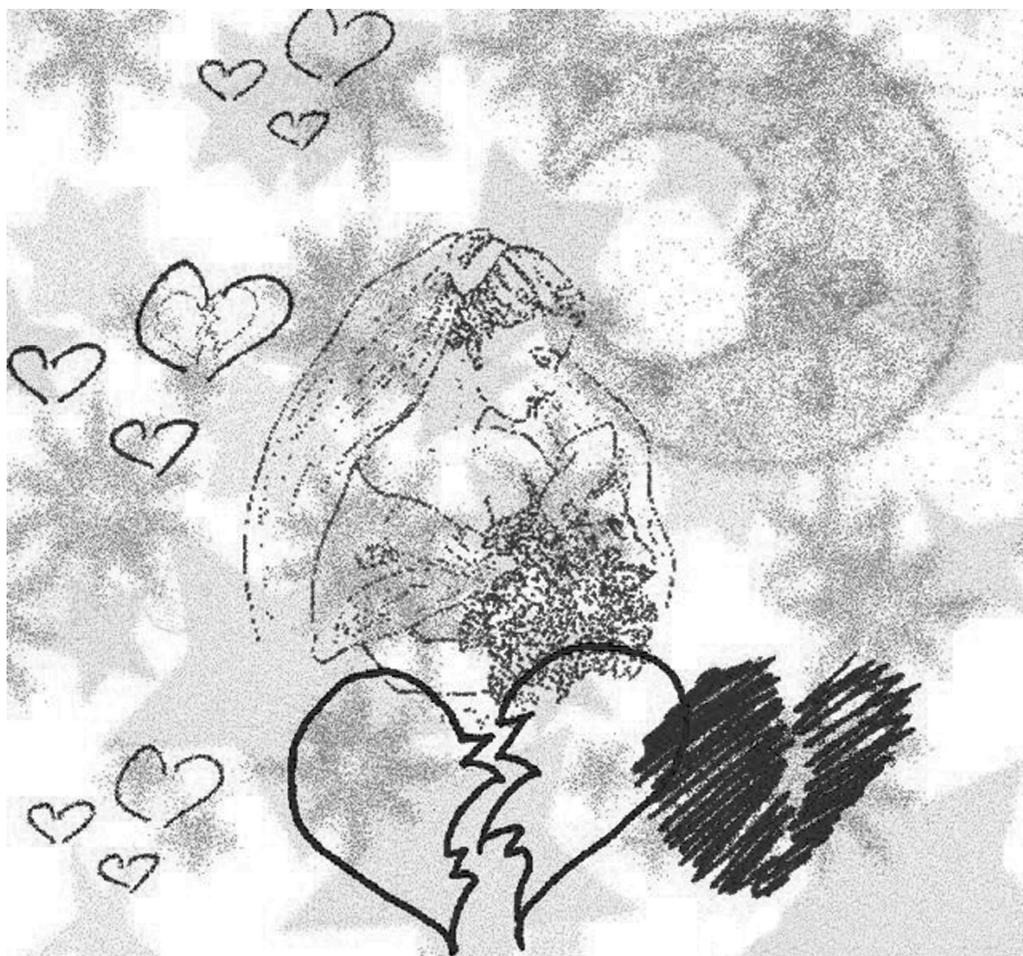
Итак, что же такое любовь? Прежде всего, любовь — это не чувства, это действия. Любовь не возникает с первого взгляда, это процесс, который развивается, с первого взгляда может быть только влюбленность, но, как было сказано, она кратковременна. У настоящей любви много свойств, она содержит элементы физического влечения, искреннюю дружбу. Но любовь — это что-то большее. Когда ты увлечен кем-то, ты стремишься получить то, чего ты жаждешь. Любовь — наоборот, бескорытна. Она отдает. Она жертвует всем для любимого. Если любишь по-настоящему, то стараешься сделать все, чтоб любимой (му) было хорошо, и она не отступает, когда начинаются трудности. Когда ты любишь кого-то, то видишь не только «+» в ней (нем), но и видишь «—», и говоришь: «Я люблю тебя и буду любить тебя всегда такой, какая ты есть. Это любовь не слепая, она видит недостатки, но она смиряется с этим, и готова любить с недостатками.

ПРИМЕРЫ ИЗ БИБЛИИ. В Библии есть примеры как настоящей любви, так и увлеченности.

Пример увлеченности: У царя Давида был сын Авессалом и сын Амнон от другой жены. Еще была очень красивая дочь Фамарь. И вот Амнон влюбился в Фамарь и очень сильно захотел быть с ней. Он настолько увлекся ею, что довел себя до безумия, он ничего не ел и постоянно думал о ней. Но Амнон боялся того, что Фамарь была еще девственницей. И вот один друг Амнона по имени Ионадав посоветовал ему притвориться больным, и попросить отца, чтобы Фамарь поухаживала за ним. Когда она пришла к своему сводному брату Амнону, Амнон сказал: ей чтобы она легла рядом с ним. Фамарь сопротивлялась, но, в конце — концов, он изнасиловал ее. Что же произошло дальше? Его «любовь» к ней исчезла. Теперь Амнон сильно возненавидел ее. (2 Царств 13 глава)

Пример настоящей любви — Иаков работал на отца своей будущей жены Рахили семь лет, чтобы тот позволил ему жениться на ней. Но ее отец обманул его, сказав, что сначала должна замуж выйти старшая сестра. Иаков был вынужден работать на него еще семь лет и ждать. Но он по-настоящему любил девушку и по прошествии 14 лет женился на ней. (Бытие, 29 глава)

Екатерина Иващенко



А СТАТЬ, КЕМ БЫЛИ — НЕ ДАНО

ЕСЛИ ТЫ ЗАХОЧЕШЬ...

ОЧНИСЬ, НАЧНИ СНАЧАЛА

Проснись, и жизнь начни сначала,
 На мир по новому взгляни,
 Пусть доплывет кораблик до причала
 К брегам родимой стороны

Очнись! Живи! Ведь жизнь прекрасна!
 Живи и радуйся себе!
 Не нужно проживать напрасно
 Все чудо данное тебе.

Наркотики — чума столетья!
 Живи без них, останись!
 Ведь ты за жизнь свою в ответе.
 Опомнись! Встань! И улыбнись!

Человек... Кто он? Это всего лишь маленькая частичка целого, неделимого мира, с которым он живет в гармонии, но... Зачастую его мысли и мировоззрение конфликтуют. И тогда сила молодости пробуждает в нем бунтаря. Иногда бунтарство спасает жизнь, но, так же, как и любая грань,

предполагает перелом. Любое отрицание — это отрицание себя.

К чему же все-таки приводит борьба? Борьба — естественное состояние человека. Именно она формирует личность. Каждый сам творец своей судьбы и своего счастья.

Мы, идущие в круговороте жизни, смотрим и в будущее, и в прошлое, и в настоящее. А вы — наше настоящее, которое будет вместе с нами строить лучшее будущее. Многие не выдержат ответственности, сломаются. А это место займет другой. Если ты не нашел свою дорогу, она обязательно прервется. Ушедшие навсегда теряются, как песчинки в огромной Вселенной. Это закон... Теряются только те, кому не удастся совместить свой мир с реальностью.

Наркотики, алкоголь, курение...

Что ты выбрал для себя? Легкий путь к смерти! Для тебя смерть легко? А родители? Близкие? Почему люди в



большинстве своем ищут легкие пути? И есть ли они? Где наши мотивы? Вы находите их в наркотиках и выпивке. Пустота, боль и отчаяние — это зависимость! Плата за легкую жизнь, за отсутствие проблем, которые никуда не делись, за будущее, которого не будет. И мысли о том, что я смогу остановиться, — ложны! (спросите у врачей). Уход от действительности — признак

слабого человека. Возможно, ты слаб.

Но есть люди, которые, осознав свои пагубные привычки, избавляются от них сразу. Им трудно. Но они находят силу и в себе, и в друзьях. А друзья остаются рядом.

Но несмотря ни на что, ты должен помнить, что с тобой всегда есть люди, готовые подать руку помощи.

Ксения Тачалова

ОДИН... ИЗ МНОЖЕСТВА ДРУГИХ ПУТЕЙ

В жизни нам суждено сталкиваться с множеством различных путей. Подобно паутине, они создают тысячи сплетений, и по какой дороге пойти, кем быть в этой жизни, нам приходится решать каждый день. Часто, нас сбивают чужие мнения, взгляды, стереотипы, но каждый должен помнить для себя, что истинную дорогу найдет лишь тот, кто слушает свое сердце, а не стук чужих сердец. Ведь судьба у каждого своя, но венец этой судьбы плетем мы сами. Но как придти, встать на нужную дорогу? Как? Если ты один на тропе выбора своей будущей жизни... Ответ прост, нужно просто оставить в сердце

мечту, а перед взором поставить цель, потому что мечтать можно вечно, а к цели можно придти, и если ты достигаешь ее, то она будет подобно исполненной мечте.

Попробуйте начать с малого. Но это именно то, что способно направить ваши действия в нужном направлении. Возьмите чистый лист бумаги, и вверху этого листа нарисуйте свою мечту, цель, чего вы хотите. К ней, от нижнего угла листа нарисуйте ступени, на каждую из которых напишите действия, которые вас могут привести к этой цели. Ступеней может быть сколько угодно, ведь сколько бы их ни было,

все они приведут к вершине пьедестала — вашей мечте, вашей истинной цели. Держите этот лист всегда у себя на видном месте; так, не забывая о своей мечте, расписав ступени, по которым вы готовы подняться, каждый день вас будет приближать к ней. Пройденную ступень вы можете выделить ярким цветным карандашом, но это не будет означать, что вы больше не встанете на нее, это просто подтвердит то, что вы готовы к переходу на новый уровень, новый этап своей жизни.

Этот несложный способ визуализации своих целей, желаний способен сконцентрировать человека на том, что

ему действительно важно, чего он хотел бы добиться в жизни. Ведь порой, так сложно, лишь предаваясь мечтам, суметь воплотить их в жизнь... Нужно уметь и видеть пути, дороги, ведущие к этой мечте... И если определить их для себя, то есть, как я придю к тому, о чем мечтаю, то путь окажется уже не сбитой тропой, по которому подобно блуждающему по избитым дорогам страннику, пытающемуся найти путь к свету, скитается человек, а окажется чистой тропой, по которой можно дойти к тому, о чем так долго мечтал.

Наталья Смыкова



ПР Е К Р А С Н Ы Й П О Р Т Р Е Т . . .



Качели тихо остановились, когда он бросил в пустоту обрывки печальных фраз: «Прощай. Нам нет смысла больше быть вместе. Я полюбил другую. Ты была для меня всегда слишком загадочной и странной, прости... я хочу быть с другой». Холодные цепочки качели резко вздрогнули, от его поспешных движений. Он покинул качели, на которых они еще месяц назад любили сидеть теплыми весенними вечерами, шепча на ухо друг другу, как сильно любят. А теперь... она смотрела ему вслед, как поспешные шаги исчезали в бликах ледяных луж. В то мгновение, казалось, что сердце остановилось, и больше не забьется уже никогда. Внутри была такая пустота, и чем дальше становился его силуэт, тем все опустошеннее чувствовала себя душа. Закрыв глаза, на которых от боли блестели две хрустальных звезды, тающие на щеках, она прошептала про себя: «Я больше никогда никого не буду любить. Не хочу больше ошибок. Пусть эта страница жизни будет навсегда сожжена. Я открою новую книгу своей жизни». Ее губы так тихо вздрагивали, при каждой мысли, что подобно сбитым птицам, падали вниз, в неизвестность ее сознания. Глаза были закрыты, а руки крепко сжимали кольцо, со сверкающим лунным камнем, который он однажды подарил ей. Ветер нежно развевал ее волнистые каштановые волосы, легким прикосновением дотрагивался до ее губ и старался хоть на миг осушить ее хрустальные слезы, сверкающие в отблеске заходящего солнца. Картины сменялись подобно быстроте опадающих листьев. И вот перед ее взором открывалась уже одинокая крыша

девятиэтажного дома. Она аккуратно поднялась по ступеням наверх, открыла люк, с которого в миг разлетелась стая голубей. Ступила на холодную и мокрую от дождя крышу, в предвкушении свободы, тишины и одинокого созерцания приходящего заката. Солнце уже зарделось последними золотистыми лучами, накиннув на себя алую вуаль. Тучи тихо расходились в тайны бытия, готовясь к наступлению ночи, аккуратно собирая на черной вуали небес рассыпавшиеся звезды. Она вдохнула свежий ветер и задумалась о том, что все же жизнь продолжается, и она еще будет счастлива...

Присев на самый край крыши, она взглянула вниз, люди ей показались настолько ничтожно незначительными, насколько они бывают, когда смотришь на них с высоты птичьего полета. В песочнице еще играли дети, на лавочках громко обсуждали свои вечные темы улыбчивые старушки, а качели все также продолжали тихо раскачиваться от легкого дуновения ветра, а на их плетеном сидении блесло оставленное ее кольцо с лунным камнем. Она вновь закрыла глаза, вспоминая, как была счастлива, сколько чудесных дней они провели вдвоем... Но ее мысли прервало легкое прикосновение чей-то руки к ее хрупкому плечу. Она открыла глаза, все еще сверкающие от ледяных слез, и увидела, что сидит все на тех же качелях, крепко сжимая в своей руке подаренное кольцо, а прямо перед ее изумрудными глазами сидит парень, приятные черты лица которого озярляла нежная улыбка. В его руках был зажат простой карандаш, едва касаю-

щийся белоснежного листа, на котором был нарисован чей-то образ. Она сидела в недоумении, пытаясь понять, что же произошло, и почему она все еще здесь, ведь еще секунду назад, она сидела на крыше... в предвкушении встречи с закатом, держа за руку весенний ветер... Но ее проносящиеся мысли прервал прекрасный незнакомец... Он тихо привстал, подхватив с собой кожаную сумку, из которой виднелись беличьи кисточки и альбом, и присел рядом с ней, аккуратно сжимая в руках рисунок. И тихо промолвил: «Прошу простить меня, я художник. И всегда любил рисовать природу такой, какой она может предстать перед взором лишь когда созерцаешь ее рождение, чувствуешь ее дыхание, слышишь мелодию ветра. Каждый день я просыпаюсь с рассветом и иду на поиски новых картин, новых сюжетов. Людей же... я люблю рисовать такими, какие они есть, не приукрашивая, стараясь подчеркнуть ту индивидуальность, которая есть в каждом из нас, стараясь вложить в их образ истинную душу, ту неповторимую, что дана с рождения. И сегодня днем, проходя мимо тихого двора, в смехе ребятни, я увидел качели... А на ней вас... Вы так были прекрасны, погруженные в свой сладкий сон... Что я не смог сдержаться, и подошел ближе, но очень тихо, стараясь не нарушить ваш покой. Я подумал, что, видимо, такой прекрасный день и нежный ветер убаюкали вас, забрав в мир снов... но увидев на ваших щеках хрустальные звезды, я понял, что этот сон был для вас как спасение... спасение от нежелания вернуться в реальность бытия... Вы были так прекрасны, так искренны в эту минуту, что я не сдержался, и решил нарисовать ваш портрет. Я так увлекся, что не заметил, как наступил вечер, а с ним пришла и первая прохлада. А вы все также были в безмятежном сне, окутывавшем ваш образ. Я накиннул на вас свой замшевый пиджак, потому что увидел легкую дрожь, пробежавшую по вашим хрупким плечам». Она невольно опустила взор на свои плечи и увидела на них его теплый пиджак, что согрел ее тело весь этот вечер. Она смущенно улыбнулась, догадавшись, что в своем сне ей было тепло благодаря ему, а не золотым лучам солнца, пробивающимся сквозь хмурые тучи. Она посмотрела в его наполненные искренней радостью глаза, отражающие лазурное небо, и робко прошептала: «Спасибо вам...». Парень поспешно ответил: «Не говорите так... Это вам спасибо... За те долгие

скитания среди людей, что выпали на мою судьбу, столько лет я безудержно искал хрупкий цветок, самое искреннее создание, которое есть на этой земле... И я нашел его... этим вечером, на этих качелях...». И он аккуратно наклонился к ней, по планшету скатился вниз грифельный карандаш, а он лишь поднес к ее взору свой рисунок. На нем была она... нарисованная с такой искренностью и чувством, на которое видимо, способен лишь тот, кто обладает истинно прекрасной душой, тонко чувствующей людей. Он поймал и ее чистую слезу, и боль в душе, и последнюю грусть, догорающую в ее закрытых глазах. Штрихи были так легки, словно портрет был нарисован ветром... Рисунок был поистине прекрасным. И по ее щекам снова покатались слезы, но не слезы боли и разочарования, а слезы счастья. Он лишь улыбнулся в ответ на проявление ее искренних чувств, посмотрев на нее небесными глазами... слова в тот момент были лишними, ведь ее слезы в этот миг были красноречивее и прекраснее любых фраз. Он нежно обнял ее... и их сердца замерли в звуках подкрадывающегося вечера. Она лишь продолжала смотреть на рисунок, а он на ее прекрасный профиль, наслаждаясь каждой минутой, проведенной сейчас... рядом с ней... Прижав рисунок к сердцу, она встретила с ним взглядом, и поняла одно... тот, кому она однажды отдала свое сердце, никогда даже не знал ту глубину ее души, которую увидел прекрасный художник, дотронувшись до нее своим взглядом всего лишь на миг... Он сумел увидеть в ней то, что никто никогда не посмел разгадать в ней... Среди пустых взглядов людей, она всегда пыталась увидеть того, кому стал бы близок и поистине дорог свет ее души... и в этот день, когда она была брошена тем, кто никогда не знал и не смог бы разгадать ту загадку, что была в ней... она повстречала того, кто всегда искал именно ее, тот самый свет, что был всегда и в его душе...



Наташа Смыкова

Студенческие афоризмы

Ты отсутствовал ровно больше половины пары!

Студента хлебом не корми—дай поесть.

Лекция— время, время— деньги, а студент— человек бедный...

Кнопка отключения препода. Нажать лбом, до конца лекции не отпускать.

И оторвал он глаза от монитора, и понял что пришла сессия.

Без экзаменов поступают только в Институт имени Склифосовского...

Можно ли требовать твердых знаний от хрупких девушек?

Экзамен— это беседа двух умных людей (если один из них таковым не является, то второго лишают стипендии).

Эгоист— единственный человек, который знает все и не подсказывает. Как правило, это преподаватель.

Знания приходят и уходят, а диплом остается.

Стипендия— плата за страх во время экзаменов.

Сколько ни учишь, работать все равно придется.

Сессия— короткий промежуток времени перед каникулами, когда студент знакомится с преподавателями, изучаемыми дисциплинами и своей будущей специальностью.

Презрение— чувство, испытываемое к соседу, не знающему на экзамене ответы на вопросы твоего билета.

СТУДЕНТ



До сессии



После сессии

Заочная форма обучения— диплом в расщелку.

Образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили...

На первом курсе учиться трудно первые несколько лет, потом будет легче!

Лектор, делай своё дело молча! (Надпись на кафедре).

Был человеком, а стал студентом...

Работница студенческой столовой: «Как студента ни корми— все равно есть приходит!»

Если не знаем, то вспомним.

По мнению некоторых личностей, студенты— единственная часть общества, которая может выжить без денег.

Лишних знаний не бывает, бывают лишь не нужные.

Кроме высшего образования надо иметь хотя бы среднюю сообразительность...

Редкая стипендия долетит до середины месяца.

Студент ради зачета идет на все, даже на зачет.

Лозунг на стене в студенческой столовой:

«Поел— дай другому!»

— Что вы здесь стоите? У вас что, языка нет постучаться...

Отличительная особенность памяти у студента:

Не знал, но вспомнил.

Не восхрани на лекции, ибо разбу-

дишь ближнего своего, рядом спящего, а пробудившись, он не возрадуется.

Объявление у деканата: Студенты не сдавшие язык и имеющие хвосты, будут висеть на втором этаже! Декан.

Когда два раза сдаешь один и тот же экзамен, приобретаешь знания, но теряешь стипендию.

Изречение лектора по физике во время одной из лекций:

— Закройте дверь, а то там и так шумно!

Если будешь много знать, не дадут состариться.

Эта переменная никогда не меняется, она постоянная.

Учредитель:

ГОУВПО «КНАГТУ»

Куратор издания:

Илья Докучаев

Главный редактор:

Екатерина Иващенко

Верстка и дизайн:

Алексей Павленко

Корректор:

Наталья Худякова

Корреспонденты:

Надежда Сен

Мила Наивная

Анастасия Маслова

Адрес редакции:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Ленина, д. 27, корп. 4 - 508.

☎ 8 (4217) 54-71-86

☎ +7-914-173-14-40; +7-914-212-49-48

E-Mail: flk@knastu.ru; gazetaj@mail.ru

Адрес типографии:

681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Павловского, д. 11, Типография «Жук»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 15-003 от 21 декабря 2004 года (012204)

© Все права на опубликованные материалы принадлежат авторам. Частичное или полное воспроизведение возможно только с указанием имени автора и выходных данных издания. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Ответственность за содержание статей несут авторы.

Тираж: 1000 экз.
Объем 4 п/л.