

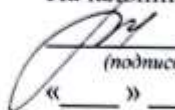
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СНО «Дебат клуб»

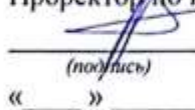
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНИПКРС  
Е.М. Димитриади

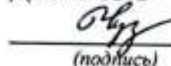
  
(подпись)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
А.В. Космынин

  
(подпись)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан СГФ

  
(подпись) О.А. Кузьмина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Цифровая медиация культурного диалога:  
мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия  
историко-культурного наследия России и Китая»**

Комплект проектной документации

Руководитель СНО «Дебат-клуб»   
(подпись, дата) О.И. Лопатина

Руководитель проекта   
(подпись, дата) Е.А. Мусалитина

Комсомольск-на-Амуре 2026

### Карточка проекта

Название	Цифровая медиация культурного диалога: мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия историко-культурного наследия России и Китая
Тип проекта	Научно-исследовательский проект (с дальнейшей публикацией РИНЦ, ВАК и т.д)
Исполнители	Шульга А. 2БЛб-2, Малюта А. 2БЛб-1, Гукало Е. 2БЛб-1, Дель Д. 5МЛм-1, Акименко Л. 2БЛб-2, Лю Цяньцянью 4МЛм-1, Будерацкий Б. 2БЛб-1, Касицына Е. 2БЛб-1.
Срок реализации	1.10.2025- 1.06.2026

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

**ЗАДАНИЕ**  
на разработку

**Название проекта:** Научно-исследовательский проект «Цифровая медиация культурного диалога: мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия историко-культурного наследия России и Китая»

**Назначение:** анализ влияния цифровых платформ и искусственного интеллекта на формирование образа культурного наследия России и Китая, содействие развитию межкультурного диалога и туристического взаимодействия в приграничных регионах Дальнего Востока.

**Область использования:** туризм, цифровая гуманитаристика, культурология, межкультурная коммуникация, медиатехнологии, образование.

**Функциональное описание проекта:** Проект направлен на изучение и практическую апробацию цифровых форматов медиации культурного наследия в условиях трансформации информационного пространства. Актуальность обусловлена растущей ролью мобильных технологий и ИИ в формировании восприятия историко-культурных объектов, изменением моделей культурной коммуникации у молодежи и иностранных граждан, а также углублением российско-китайского гуманитарного сотрудничества. Проект объединяет теоретический анализ цифровых практик с созданием медиаконтента и ИИ-инструментов, способствующих преодолению культурных барьеров, популяризации общего наследия и развитию приграничного туризма.

**Цель проекта** — выявить закономерности трансформации восприятия историко-культурного наследия России и Китая под влиянием мобильных технологий и ИИ, разработать и апробировать цифровые форматы медиации культурного диалога, а

также сформулировать рекомендации по их интеграции в сферу туризма, образования и межкультурной коммуникации.

**Практический результат разработки:** Проект предполагает проведение комплексного исследования и создание практических продуктов, охватывающих:

- анализ влияния ИИ и нейросетевых технологий на процессы перевода, медиации и восприятия лингвокультурных реалий;
- разработку и тестирование цифровых медиаконтентов (подкасты, видеопроекты, визуальные и текстовые форматы), популяризирующих культурное наследие и формирующих его новые образы;
- исследование роли мобильных технологий и ИИ-ассистентов (в т.ч. туристических чат-ботов) в формировании туристического опыта и адаптации иностранных граждан;
- изучение практик «мягкой силы» и образовательных инструментов (экзамен HSK, студенческие конкурсы) как каналов цифрового культурного обмена;
- формирование научно-методических рекомендаций по интеграции ИИ-технологий в программы сохранения, трансляции и цифровизации историко-культурного наследия в российско-китайском контексте.

**Требования:**

Проанализировать современное состояние цифровизации культурного диалога и восприятия историко-культурного наследия России и Китая с применением мобильных платформ и ИИ-технологий.

Апробировать результаты аналитической и творческой деятельности участников проекта через публикацию научных работ, разработку цифровых продуктов (подкасты, видеоролики, ИИ-прототипы) и участие в научных, творческих и образовательных мероприятиях различного уровня (конференциях, конкурсах, фестивалях и др.).

**Результаты проекта** могут быть использованы в сфере цифрового туризма, образования, разработки ИИ-решений для межкультурной коммуникации, создания медиапроектов о культурном наследии, а также при формировании

программ поддержки иностранных студентов и развития международного культурно-гуманитарного сотрудничества на Дальнем Востоке.

План работ:

Наименование работ	Срок
1 Разработка и утверждения темы проекта	Январь 2026
2 Документальное оформление проекта	
3 Формирование состава участников проекта	
4 Определение достигаемой цели и задач	
5 Выполнение проекта	Февраль-июнь 2026
6 Отчет	Июнь 2026

Руководитель проекта

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Е.А.Мусалитина

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

**ПАСПОРТ**

**«Цифровая медиация культурного диалога:  
мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия  
историко-культурного наследия России и Китая»**

Руководитель проекта



(подпись, дата)

*Е.А.Мусалитина*

Комсомольск-на-Амуре 2026

## Содержание

1	Общие положения .....
1.1	Описание научной проблемы, ее актуальность .....
1.2	Подходы к решению проблемы .....
2	Теоретическое обоснование проблемы
3	Формулировка исследовательской гипотезы и перечень задач
4	Методология проекта .....
5	Проект решения проблемы .....

## **1 Общие положения**

### **1.1 Описание научной проблемы, ее актуальность**

Научная проблема заключается в недостаточной изученности механизмов трансформации восприятия историко-культурного наследия России и Китая в условиях цифровой медиации, особенно при использовании мобильных платформ и алгоритмов искусственного интеллекта. Традиционные модели межкультурного диалога опираются на прямое взаимодействие и статичные медиа, тогда как современные ИИ-системы и цифровые площадки активно реконструируют культурные коды, выступая не нейтральными передатчиками, а самостоятельными «агентами» смыслообразования. Это порождает риски лингвокультурных искажений («цифровые пограничники», «ложные друзья переводчика») и одновременно открывает новые возможности для инклюзивного культурного обмена.

Актуальность обусловлена:

стремительным углублением российско-китайского сотрудничества в гуманитарной, туристической и образовательной сферах, особенно в приграничных регионах Дальнего Востока;

ростом мобильности китайских граждан (студентов, туристов, специалистов) и необходимостью их эффективной социокультурной адаптации;

активным внедрением нейросетевых технологий в перевод, медиаконтент и туристические сервисы, что требует научно обоснованной оценки их влияния на восприятие культурного наследия;

отсутствием комплексных исследований, объединяющих лингвокультурологию, цифровую антропологию и практическую разработку ИИ-инструментов для трансграничного диалога.

### **1.2 Подходы к решению проблемы**

Проект реализуется на основе комплексного междисциплинарного подхода, сочетающего:

Теоретико-аналитический подход – изучение лингвокультурных, семиотических и коммуникативных аспектов цифровой медиации наследия.

Экспериментально-прикладной подход – разработка, тестирование и апробация цифровых продуктов (подкасты, видеоролики, ИИ-чат-бот, мультимедийные конкурсные работы) в реальных образовательных и научных контекстах.

Регионально-контекстуальный подход – фокус на приграничной зоне Дальнего Востока (Хабаровский край, провинция Хэйлунцзян, остров Тарабаров, бассейн Амура) как полигоне культурного взаимодействия.

Деятельностно-проектный подход – вовлечение студентов и молодых исследователей в со-создание медиаконтента, участие в конкурсах и конференциях, что обеспечивает непрерывную связь теории с практикой культурной дипломатии.

## **2 Теоретическое обоснование проблемы**

Проект опирается на синтез нескольких теоретических парадигм:

Теория цифровой медиации и цифровых гуманитарных наук (digital humanities), рассматривающая алгоритмические платформы и мобильные интерфейсы как активные конструкторы культурных нарративов, а не пассивные каналы передачи информации.

Лингвокультурология и теория перевода, согласно которым язык и перевод выступают ядром культурной идентичности. Внедрение ИИ в переводческие процессы трансформирует не только языковые формы, но и ценностно-смысловые коды, что требует пересмотра традиционных моделей лингвокультурной адаптации (в т.ч. в театральные и медиадискурсах).

Концепция «мягкой силы» и культурной дипломатии, объясняющая, как образовательные инструменты (экзамен HSK), студенческие обмены и креативные индустрии формируют привлекательность культурного образа страны в глобальном цифровом пространстве.

Дискурсивный конструктивизм в туристических исследованиях, постулирующий, что восприятие мест наследия (Камчатка, Амур, региональные символы) конструируется через медиа-репрезентации, которые в условиях ИИ-генерации могут как усиливать аутентичность, так и создавать стереотипные образы.

Научная новизна проекта заключается в интеграции лингвокультурологического анализа с эмпирической апробацией ИИ-инструментов в приграничном российско-китайском контексте, что позволяет перейти от абстрактных дискуссий о «цифровизации культуры» к верифицируемым моделям цифровой медиации.

### **3 Формулировка исследовательской гипотезы и перечень задач**

Исследовательская гипотеза:

Применение мобильных технологий и искусственного интеллекта в процессах медиации историко-культурного наследия России и Китая существенно трансформирует восприятие культурных кодов: при научно обоснованной лингвокультурной адаптации ИИ выступает эффективным «цифровым мостом», снижающим коммуникативные барьеры и усиливая туристическое, образовательное и молодежное взаимодействие; однако в отсутствие культурно-ориентированной настройки алгоритмы могут формировать искаженные или стереотипные образы, выполняя функцию «цифрового пограничника» и усугубляя взаимонепонимание.

Перечень задач:

Проанализировать современное состояние и проблемные зоны внедрения ИИ-технологий в процессы перевода, медиации и восприятия лингвокультурных реалий в российско-китайском диалоге.

Выявить особенности трансляции и адаптации историко-культурного наследия России и Китая в цифровой среде (на материалах туристического дискурса, театральные постановки, образовательных практик и молодежных медиа).

Разработать и апробировать цифровые форматы культурной медиации (подкасты, видеопроекты, визуальные конкурсные работы, прототип туристического ИИ-чат-бота) как инструменты преодоления культурных барьеров.

Изучить роль институтов «мягкой силы» (экзамен HSK, студенческие конкурсы, международные конференции) в цифровом культурном обмене и формировании позитивных межрегиональных образов.

Сформулировать научно-практические рекомендации по интеграции ИИ-решений и мобильных платформ в программы сохранения, популяризации наследия и поддержки иностранных граждан в приграничных регионах Дальнего Востока.

#### 4 Методология проекта

Проект реализуется на основе смешанной (mixed-methods) прикладной методологии, сочетающей теоретическое моделирование, эмпирические исследования и экспериментальную разработку цифровых продуктов.

<b>Блок методов</b>	<b>Конкретные инструменты и процедуры</b>
Теоретические	Сравнительно-исторический анализ, концептуальное моделирование цифровой медиации, лингвокультурологический анализ текстов и медиадискурса, систематизация практик «мягкой силы» и образовательного экспорта.
Эмпирико-аналитические	Контент-анализ ИИ-генерируемых переводов и медиапродуктов, дискурс-анализ туристических и образовательных нарративов, кейс-стади (развитие о. Тарабаров, модели партнерства Хабаровский край – Хэйлунцзян, адаптация русского театра в Китае), экспертные оценки участников научных и творческих конкурсов.
Экспериментально-прикладные	Прототипирование и тестирование цифровых инструментов (туристический ИИ-чат-бот для приграничья), создание и валидация мультимедийного контента (подкасты, видео-, фотопроекты, эссе), итеративная апробация в рамках студенческих конкурсов и научных конференций.
Регионально-полевые	Сбор и анализ данных о практиках межкультурной коммуникации в приграничной зоне, мониторинг эффективности цифровых форматов в условиях реальной мобильности

	студентов и туристов, изучение региональных моделей социального и культурного партнерства.
--	--

Этапы реализации:

1 Теоретико-аналитический (сбор и систематизация научных данных, анализ публикаций, формирование концептуальной базы).

2 Разработка цифровых продуктов (создание прототипов чат-бота, производство подкастов, видео- и фоторабот, подготовка эссе и конкурсных материалов).

3 Апробация и тестирование (участие в научных конференциях, творческих конкурсах, пилотное использование ИИ-инструментов в учебно-туристической среде).

4 Аналитико-синтезирующий (обработка результатов, формулирование рекомендаций, подготовка статей и методических материалов, публикационная активность).

Методологическая связность обеспечивается тем, что каждая научная публикация и каждый творческий продукт выступают взаимодополняющими элементами единой исследовательской траектории, направленной на верификацию гипотезы о трансформирующей роли ИИ и мобильных технологий в культурном диалоге России и Китая.

## **5 Проект решения проблемы**

Основные положения исследования отражены в работах, приведенных ниже, которые разделены на два блока - творческие (практическое применение) и научные.

### **Творческое направление:**

1 Визуализация культурного наследия России и Китая в информационном пространстве. Конкурсная работа А. Шульга в фото конкурсе «За это я люблю Россию», октябрь 2025

2 Подкаст как инновационный медиатор национальной культуры. Конкурсная работа Акименко Л, Шульга А. «Диалоги на Амуре»

3 Мини-проект «Будущее Дальнего Востока России глазами молодых: «легенды великого Амура: развитие Дальнего Востока через инновационные формы туризма» (конкурсная работа Будерацкий Б., Касицына Е.), Всероссийский конкурсе «Большое путешествие по стране: Дальний Восток» (география, этнография, культура) Москва, 2026

4 Сила родного слова в цифровом пространстве. Конкурсная работа Дель Д. в III Всероссийском конкурсе эссе на иностранных языках «Я – гражданин своей страны», Иркутск, 2026.

5 Визуальные образы России глазами иностранцев. Конкурсная работа Лю Ц. «Легенды России», китайский конкурс сказок о традициях разных народов, ноябрь, 2025.

6 Видео проект «Мой университет». Конкурсная работа Лю Ц. во Всероссийском конкурсе видеопроектов на иностранных языках «Мой университет», г. Новосибирск, март, 2026.

7 Популяризация национальной культуры. Конкурсная работа Лю Ц. во всероссийском конкурсе VI Международного творческого конкурса «Мир без границ», организатором которого выступила кафедра русского языка Оренбургского государственного медицинского университета.

### **Научное направление:**

1. Мусалитина, Е. А. «Гочао» как культурный феномен саморепрезентации современного Китая / Е. А. Мусалитина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2026. – № 2(90). – С. 44-51. – EDN FFUYNB.

2. Мусалитина, Е. А. Проблемы внедрения технологий искусственного интеллекта в процесс перевода / Е. А. Мусалитина, А. П. Малюта // Наука, инновации и технологии: от идей к внедрению : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня образования Комсомольского-на-Амуре государственного университета, Комсомольск-на-Амуре, 07–08 октября 2025 года. Часть 2. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2025. – С. 134-136. – EDN RKTКОР.

3. Мусалитина, Е. А. Проблемы и перспективы среднего профессионального образования в Китае / Е. А. Мусалитина, Е. В. Коняева // Наука, инновации и технологии: от идей к внедрению : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня образования Комсомольского-на-Амуре государственного университета, Комсомольск-на-Амуре, 07–08 октября 2025 года. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2025. – С. 136-139. – EDN WVJOQU.

4. Мусалитина, Е. А. Продвижение "мягкой силы": экзамен HSK как транслятор китайских ценностей в мировом образовательном пространстве / Е. А. Мусалитина, Ц. Лю // Наука, инновации и технологии: от идей к внедрению : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня образования Комсомольского-на-Амуре государственного университета, Комсомольск-на-Амуре, 07–08 октября 2025 года. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2025. – С. 139-141. – EDN IIRCВK.

5. Мусалитина, Е. А. Развитие острова Тарабаров как основа для российско-китайского приграничного сотрудничества / Е. А. Мусалитина, А. Н. Шульга // Наука, инновации и технологии: от идей к внедрению : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня образования Комсомольского-на-Амуре государственного университета, Комсомольск-на-Амуре, 07–08 октября 2025 года. Часть 2. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2025. – С. 142-145. – EDN MZFDRL.

6. Мусалитина, Е. А. Проблемы лингвокультурной адаптации русского театра в контексте развития российско-китайского культурного сотрудничества / Е. А. Мусалитина, Е. К. Гукало // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2025. – № 6(86). – С. 37-42. – EDN PNHSGS.

7. Мусалитина, Е. А. Кросс-культурная коммуникация семейных ценностей: особенности взаимодействия в российско-китайских браках / Е. А. Мусалитина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2025. – № 8(88). – С. 33-41. – EDN PVKBCX.

8. Мусалитина, Е. А. Образ семьи в контексте современного монументального искусства России / Е. А. Мусалитина, Д. С. Дель // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2025. – № 8(88). – С. 42-48. – EDN VTNABR.

9. Мусалитина Е. А. Нейросети в роли «цифрового пограничника»: проблема русско-китайского перевода в медиа // цифровая антропология в медиакommunikациях: исследования, теория и практика, 2025 (принято к публикации)

10. Мусалитина Е.А. региональные модели социального партнерства в благотворительной сфере: хабаровский край и провинция хэйлунцзян // программа XVI-й международная научно-практическая конференция «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества» г. Благовещенск-Хэйхэ, 2026 г. (принято к публикации).

11. Шульга А Н , Мусалитина Е. А. Диалог культур в формате AI: туристический чат-бот для русско-китайского приграничья (Молодежь и наука, 2026, ПРИНЯТО К ПУБЛИКАЦИИ)

12. Маоюта А.П., Мусалитина Е. А. ИИ в переводе: культурный ассистент или ложный друг? (Молодежь и наука, 2026, ПРИНЯТО К ПУБЛИКАЦИИ)

13. Дель Д. С., Мусалитина Е. А. Особенности прагматической трансформации образа Камчатки в русскоязычном туристическом дискурсе и его китайской интерпретации (Молодежь и наука, 2026, ПРИНЯТО К ПУБЛИКАЦИИ)

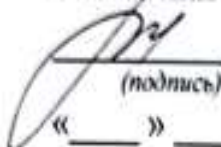
14. Гукало Е.К., Мусалитина Е.А. Удалить нельзя оставить»: переводческая проблема передачи русских лингвокультурных реалий в китайских театральных постановках (Молодежь и наука, 2026, ПРИНЯТО К ПУБЛИКАЦИИ)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

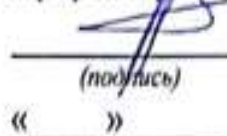
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНИПКРС


  
(подпись) Е.М. Димитриади  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

  
(подпись) А.В. Космынин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан СГФ

  
(подпись) О.А. Кузьмина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

АКТ

о приемке проекта

**«Цифровая медиация культурного диалога:  
мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия  
историко-культурного наследия России и Китая»**

г. Комсомольск-на-Амуре

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- О.И.Лопатина – руководитель СНО "Дебат-клуб",
- О.А.Кузьмина – декан СГФ

со стороны исполнителя

- Е.А.Мусалитина – руководителя проекта,
- А.Шульга– 2БЛб-2,
- Лю Ц – 4МЛм-1,

составила акт о нижеследующем:

Заслушан проект «Цифровая медиация культурного диалога: мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия историко-культурного наследия России и Китая»

Решение:

Признать проект "Цифровая медиация культурного диалога: мобильные технологии и ИИ в трансформации восприятия историко-культурного наследия России и Китая" завершенным научно-практическим исследованием. Утвердить практические результаты проекта как применимые к реализации в сфере социально-гуманитарных наук.

Руководитель проекта

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Е.А.Мусалитина

Исполнители проекта

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

А.Шульга

