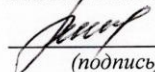


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

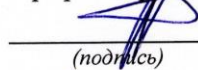
Начальник отдела ОНиПКРС

 Е.М. Димитриади
(подпись)

« 17 » 06 20 22 г.


УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 А.В. Космынин
(подпись)

« 17 » 06 20 22 г.

Декан ФКС

 Н.В. Гринкруг
(подпись)

« 17 » 06 20 22 г.

Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб

 17.06.22
(подпись, дата)

Е.М. Димитриади











Руководитель проекта

 17.06.22
(подпись, дата)

О.П. Бескровная

Комсомольск-на-Амуре 2022

Карточка проекта

Название	Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы»
Тип проекта	Тип проекта: в рамках научно-исследовательского и инновационного конкурса
Исполнители	<p>Студент  В.В. Гончаренко – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Г.В. Дубров – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Я.Д. Кабиской – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  А.А. Пладунова – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  К.С. Пьянова – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Е.М. Спасибо – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Д.О. Стужук – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Н.А. Чан – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  В.С. Хухлаха – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Я.Е. Шевченко – группа 0ДС6-1</p>
Срок реализации	<u>17.06.2022 - 29.09.2022</u>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ на разработку

Название проекта: Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы»

Назначение: Проект предназначен для эстетического восприятия, визуального удовольствия, удовлетворения эстетических потребностей, для освоения практических навыков студентов в сфере обучения пленэрных и практических работ.

Область использования: Пространство Комсомольского-на-Амуре государственного университета, рекреация кафедры «Дизайн архитектурной среды».

Функциональное описание проекта: Пространство, для привлечения преподавателей, студентов «КнАГУ» в сопричастности к творчеству, как к развитию культурных ценностей.

Требования: Пространство, сформированное предметными формами, выполненное совместно студентами и преподавателями бюро, состоит из: оформленных в паспарту пленэрных работ различных форматов (А4, А3, А2).

План работ:

Наименование работ	Срок
Выдача задания	17.06.2022
Разработка эскизов и работ	17.06.2022 – 05.07.2022
Подготовка места к работе	01.09.2022 – 09.09.2022
Оформление места проведения выставки	12.09.2022 – 23.09.2022
Сдача работы	26.09.2022
Открытие выставки	29.09.2022

Комментарии:

Перечень графического материала:

- Фотографии с выставки пленэрных работ

Руководитель проекта

 17.06.22
(подпись, дата)


О.П. Бескровная

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПРОЕКТ

Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы»

Руководитель проекта

 17.06.22
(подпись, дата)

О.П. Бескровная

Комсомольск-на-Амуре 2022

Содержание

1	Общее положение.....	7
1.1	Наименование проекта.....	7
1.2	Наименование документов, на основании которых ведется проектирование проекта.....	7
2	Процесс создания пленэрных работ.....	8
3	Графическая подача пленэрных работ.....	9
4	Живописная подача пленэрных работ.....	10
5	Смешанная подача пленэрных работ.....	11
	ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	12
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	13
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	14

					СПБ ПАС.1.НК.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		6

1 Общие положения

Данный проект является настоящим документом, предназначенным для ознакомления с основными характеристиками мероприятия «Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы»

1.1 Наименование проекта

Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы» группы ОДСб-1 выставляется в рамках гранта Минобрнауки РФ.

Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

Проектирование «Городские мотивы» осуществляется на основании требований и положений следующих документов:

- техническое задание
- аналоги и образцы методического фонда, нормативная и специальная литература

					СПБ ПАС.1.НК.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		7

2 Процесс создания пленэрных работ

Пленэром называют технику создания полностью готовых картин на природе при естественном освещении. Мастера создают свои картины вне студии и стараются запечатлеть колебания цвета, которые возникают в естественной среде под воздействием погоды и солнечных лучей. Пленэрные работы могут выполняться в нескольких художественных направлениях при передаче сюжета, так работы могут быть выполнены в графической, живописной и смешанной технике, которая каждая из них в своей манере передает настроение и атмосферу запечатленного сюжета.

Члены СПб на пленэре, показали свои навыки работы с графическими и художественными материалами, запечатлив на своих работах узнаваемые уголки Комсомольска-на-Амуре. Так каждая работа на выставке отражает узнаваемые места: зарисовки исторических зданий и сооружений, графические подачи дворовых пространств или акварельные этюды набережной р. Амур. Студенты вместе со своим руководителем работали с 9 утра до полудня, отмечая что утренний свет придает характерную динамику окружающему пространству. Стоит отметить, что каждая работа детально проработанна и передает свой характер и настроение. Студенты передали свои индивидуальные взгляды на атмосферу города в летний период.

Выставка студентских пленэрных работ «Городские мотивы» предназначена для эстетического восприятия, визуального удовольствия, удовлетворения эстетических потребностей, для освоения практических навыков студентов в сфере обучения пленэрных и практических работ.

					СПБ ПАС.1.НК.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		8

3 Графическая подача пленэрных работ

Большая часть студентческих работ на выставке выполнена в графической подаче. Графика является наиболее распространенным видом изобразительного искусства. Графика – это один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности. Основным изобразительным средством графики является однотонный рисунок, роль цвета остается сравнительной.

Графика которой выполнены работы студентов, архитектурная графика. Архитектурная графика – направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна. Так же можно отметить что архитектурная графика на сегодняшний день подразделяется на классическую и цифровую. Работы на выставке выполнены в классической графике, в которой используются в качестве инструментов предметы маркирования – карандаши, уголь, чернила, бумага и т.д.

Студенты выполняли графические работы с помощью карандашей, угля, сангины и рапидографа на чертежной и крафтовой бумаги. Данные материалы являются неотъемлемой частью графических работ, так как цвет в таких работах не имеет главной роли, всю легкость и структуру работы, показывают через плотность и грубость линий. Каждая работа отображает и передает сюжет истории изображенных на бумаге эскизов, через умение студентов работать с графическими материалами. (Приложения А), (Приложение Б), (Приложение В).

					СПБ ПАС.1.НК.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		9

4 Живописная подача пленэрных работ

На выставке помимо графических работ, также присутствуют работы выполненные в живописной подаче – этюды, наброски.

Живопись – наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую либо твердую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Представленные на выставке работы выполнены в архитектурной живописи. Архитектурная живопись – форма жанровой живописи, в котором основное внимание уделяется архитектуре, экстерьеру и интерьеру. Этюды студентов содержат в себе – от зарисовок небольших архитектурных элементов до изображения монументальных архитектурных ансамблей. Главным сюжетом работ выступали исторические постройки города Комсомольск-на-Амуре и пейзажи, которые студенты рассмотрели и передали в своем стиле – чарующие закаты на реке Амур, а так же легкость атмосферы спокойного дня.

Живописные работы выполнялись с помощью акварели на специальной акварельной бумаге. Главным фактором переноса живописного легкого утреннего настроения является умение студентов работать с акварелью, которая является прозрачным и воздушным материалом. С такой краской, без навыка работать очень тяжело. Студенты показали навыки чувства цвета и атмосферы, передав настроение летнего солнечного утра. Каждая живописная работа по своему характерна и передает настроения автора создавшего ее. (Приложения А), (Приложение Б), (Приложение В).

					СПБ ПАС.1.НК.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		10

5 Смешанная подача пленэрных работ

Члены проектного бюро на пленэре придерживались не только архитектурной живописи и графики, но также смешивали между собой эти два на первый взгляд несовместимых стиля, легкую живопись и грубую графику.

Смешанная техника – это написание одной картины с использованием нескольких разных техник. Иногда это позволяет создать на холсте эффекты, недоступные при применении одной техники. А иногда только в смешанной технике можно создать желаемый эффект. Смешанная техника, помогает быстро дополнять работы эффектами, деталями, которые как раз таки и нужны для быстрой подачи работ на пленэре. С помощью акварели и рапидографа можно быстро ухватить меняющуюся свет, красоту сцены, а так же при такой технике можно совершать ошибки и легко их исправлять не боясь испортить работу. Вариантов комбинаций в такой технике большое множество, студенты для своих быстрых зарисовок выбрали работать с помощью акварели и туши.

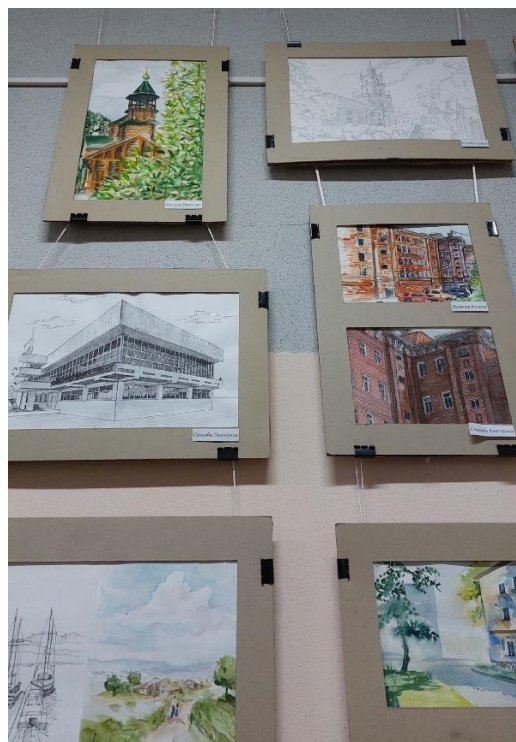
Акварель и тушь. В этой паре акварель выступает как материал, которым накладывают яркие цветовые пятна и размытые детали, тушь же берет на себя роль прорисовки деталей, выделения контуров, акцента на самых темных и насыщенных элементах.

Члены бюро показали, что знают и могут работать применяя несколько графических техник одновременно. С помощью данной техники ребята смогли показать уникальную неповторимость и выразительность, так как сочетание различных по свойствам материалов дает большую возможность передачи текстуры и фактуры на работах. (Приложение А), (Приложение Б), (Приложение В).

					СПБ ПАС.1.НК.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		11

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)



					СПБ ПАС.1.НК.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		12

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)



Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.

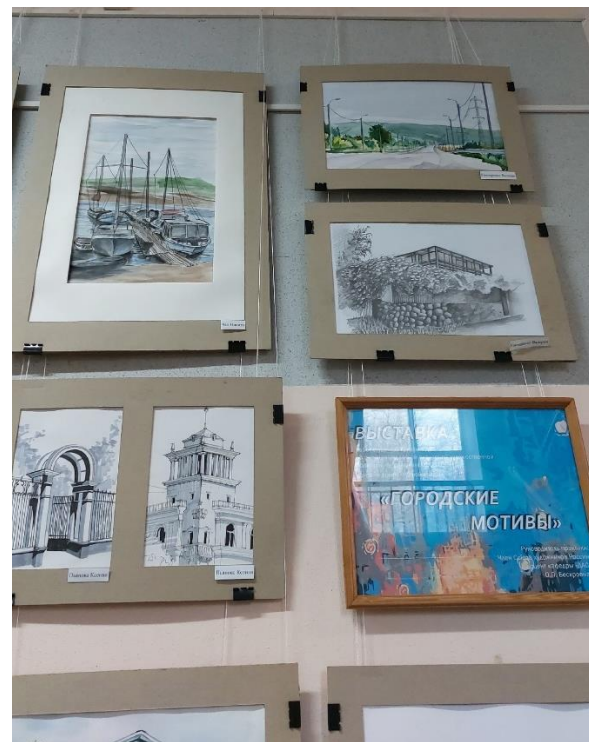
СПБ ПАС.1.НК.01000000

Лист

13

ПРИЛОЖЕНИЕ В

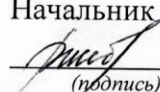
(обязательное)

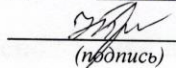


					СПБ ПАС.1.НК.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		14


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНиПКРС

(подпись) Е.М. Димитриади
« 29 » 09 20 22 г.

Декан ФКС

(подпись) Н.В. Гринкруг

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

(подпись) А.В. Космынин
« ___ » _____ 20__ г.

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта
«Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 29 » 09 20 22 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е.М. Димитриади – руководителя СПБ,
- Н.В. Гринкруг – декана ФКС



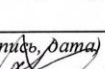
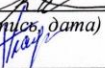
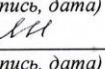
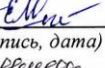
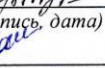
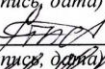
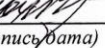


со стороны исполнителя

- О.П. Бескровная – руководителя проекта,
- В.В. Гончаренко – 0ДСб-1,
- Г.В. Дубров – 0ДСб-1,
- Я.Д. Кабиской – 0ДСб-1,
- А.А. Пладунова – 0ДСб-,
- К.С. Пьянова – 0ДСб-1,

- Е.М Спасибо – 0ДСб-1,
- Д.О. Стужук – 0ДСб-1,
- Н.А. Чан – 0ДСб-1,
- В.С. Хухлаха – 0ДСб-1,
- Я.Е. Шевченко – 0ДСб-1

составила акт о нижеследующем:

«Исполнитель» передает проект «Выставка студенческих пленэрных работ «Городские мотивы», в составе:

Руководитель проекта	 <u>29.09.22</u> (подпись, дата)	О.П. Бескровная
Исполнители проекта	 (подпись, дата)	В.В. Гончаренко
	 (подпись, дата)	Г.В. Дубров
	 (подпись, дата)	Я.Д. Кабиской
	 (подпись, дата)	А.А. Пладунова
	 (подпись, дата)	К.С. Пьянова
	 (подпись, дата)	Е.М. Спасибо
	 (подпись, дата)	Д.О. Стужук
	 (подпись, дата)	Н.А. Чан
 (подпись, дата)	В.С. Хухлаха	
 (подпись, дата)	Я.Е. Шевченко	

