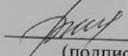


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

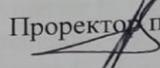
Начальник отдела ОНИПКРС

 Е.М. Димитриади
(подпись)

« 10 » 09 20 22 г.

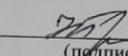
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 А.В. Космынин
(подпись)

« 10 » 09 20 22 г.

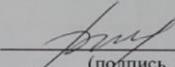
Декан ФКС

 Н.В. Гринкруг
(подпись)

« 10 » 09 20 22 г.

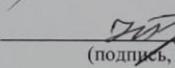
«Фотозона ко дню учителя осенняя эмоция»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

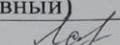
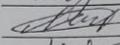
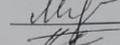
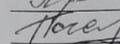
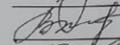
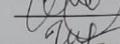
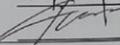
Руководитель проекта


(подпись, дата)

Н.В. Гринкруг

Комсомольск-на-Амуре 2022

Карточка проекта

Название	Предпроектный и проектный анализ городской среды		
Тип проекта	Тип проекта:	Техническое	творчество
	(инициативный)		
Исполнители	Студент		А.Е. Ларина – 8ДС6-1
	Студент		Д.Ф. Музипов – 8ДС6-1
	Студент		В. А. Бородина – 8ДС6-1
	Студент		Е.О. Мельникова – 8ДС6-1
	Студент		Е.А. Печатнова – 8ДС6-1
	Студент		К.С. Антонова – 8ДС6-1
	Студент		П.А. Бабухина – 8ДС6-1
	Студент		Е.Д. Бочарникова – 8ДС6-1
	Студент		В.Д. Котова – 8ДС6-1
	Студент		Д.А. Хренкова – 8ДС6-1
	Студент		А.А. Моргунова – 8ДС6-1
	Студент		К.К. Щербакова – 8ДС6-1
	Студент		П.А. Баранова – 8ДС6-1
	Студент		Д.В. Нечай – 8ДС6-1
	Студент		А.В. Ключкова – 8ДС6-1
Студент		О.В. Кирсанова – 8ДС6-1	
Студент		А.Д. Канчуга – 8ДС6-1	
Срок реализации	01.09.22-26.12.22		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ

на разработку

Название проекта: Предпроектный и проектный анализ городской среды

Назначение: Предпроектный анализ предназначен для выявления актуальных проблем в сфере архитектурного дизайнерского проектирования

Область использования: Городские пространства Хабаровского края

Функциональное описание проекта: проект представляет предпроектный анализ проектов городских пространств г. Комсомольска-на-Амуре и Хабаровского края в целом.

Требования: анализ визуального отечественного и зарубежного опыта, литературы, источников.

План работ:

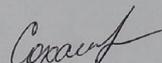
Наименование работ	Срок
Выдача задания. Клаузура	09.2022
Постановка проблемы	09.2022
Изучение аналогов по теме, литературу отечественную и зарубежную	09.-10.2022
Вариантное проектирование. Анализ данных.	09.-10.2022
Компоновка работы	10.-12.2022
Оформление отчета. Предоставление работы	12.2022

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Графическая часть (14 вар.)

Руководитель проекта


(подпись, дата)

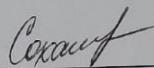
Д.Г. Сохацкая

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ

Предпроектный и проектный анализ городской среды

Руководитель проекта



(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Комсомольск-на-Амуре 2022

Содержание

1	Общие положения	7
1.1	Наименование проекта	7
1.2	Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта	7
1.3	Перечень организаций, участвующих в разработке проекта	7
2	Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов	8
3	Содержание проектной концепции	9
4	Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции.....	11
5	Содержание предпроектного комплексного анализа для средового объекта	12
	<u>ПРИЛОЖЕНИЕ А</u>	13

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		6

1 Общие положения

1.1 Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Предпроектный и проектный анализ городской среды»

1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

«Предпроектный и проектный анализ городской среды» осуществляется на основании нормативной литературы, документов, статей, а так же аналогов отечественного и зарубежного опыта.

1.3 Перечень организаций, участвующих в разработке проекта

Организаций, участвующих в проекте, не имеется. Исполнителями проекта «Предпроектный и проектный анализ городской среды» являются проектировщики студенческого проектного бюро «Проектирование архитектурной среды», студенты группы 8ДСб-1: А.Е. Ларина, Д.Ф. Музипов, В. А. Бородина, Е.О. Мельникова, Е.А.Печатнова, К.С. Антонова, П.А. Бабухина, Е.Д. Бочарникова, В.Д. Котова, А.А. Моргунова, К.К. Щербакова, П.А. Баранова, Д.В. Нечай, А.В. Клочкова, О.В. Кирсанова, А.Д. Канчуга

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		7

2 Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов

По творческому подходу все варианты задач и, соответственно, методов архитектурно дизайнерского проектирования объектов архитектуры, градостроительства и городской среды можно разделить на две группы:

- «проектирование без аналогов» – создание объектов принципиально новых, где синтезируются не встречавшиеся ранее технические, пространственные и образные параметры и «проектирование по прототипам» – внесение новых качеств в облик или техническое решение объектов и систем, уже знакомых потребителю. Речь идет о совершенствовании, модернизации зарекомендовавшего себя приема организации среды, приспособление элементов отработанной объемной или пространственной схемы одного или нескольких аналогов к новым обстоятельствам. Разумеется, потребитель в обоих случаях получает некий новый вид услуг, новый товар, новое решение среды. Но характер совершаемых проектных действий и итогового результата при этом далеко не одинаковы.

Структура любого проектирования складывается из двух этапов: 1) разработки проектной концепции и 2) проработки чертежей и всей документации проектного решения.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		8

3 Содержание проектной концепции

Проектная концепция – это проектный замысел обобщенной формально-образной модели (вариантов модели) освоения пространства, излагающий идею актуальной, научно-обоснованной задачи и указывающий пути достижения цели.

Концепция, это авторское видение решения проблемы. Концепция является составляющей частью проектной культуры. Как сознательное действие, направленное на осмысление творческих проблем, она становится методом проектирования в любой сфере жизни. В обыденной жизни человека в большей части неосознанно эта модель присутствует как объективное свойство поведения, как метод ориентации жизненного существования. Каждое мгновение человеку приходится оценивать ситуацию и принимать решение. Аналогичные действия совершает и профессионал. Он, как бы заранее, делая маленькие шаги, просчитывает возможности комплексного разностороннего изменения ситуации (внесения новой архитектурной формы или новой организации пространства городской среды). «Творческие концепции являются содержанием творческого сознания и программы, являются содержанием творческой воли, вместе с выраженными в них ценностными ориентациями субъектов проектирования».

Назначение и сущность концепции как метода заключается в самом процессе исследования, направленном на сбор и изучение как можно большего числа аспектов темы, рассмотрения многообразных точек зрения для того, чтобы получить широкую картину проблематизации для многих аспектов проектируемой темы и затем найти неожиданные новые пути их решения. Это создает возможность через отдельные аспекты увидеть тему целостно и выявить главные ее проблемы и особенности, которые становятся основой концепции.

Архитектурно-дизайнерскую концепцию составляют из четырех блоков:

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		9

1. Выработка профессиональной модели – метафоры художественного образа. Образ выражают метафоры в описательной и изобразительной формах, а также логотипы и слоганы;
2. Создание профессиональной модели – градостроительной пространственно-средовой морфемы объекта на территории. Формы выражения: развертки по улицам; пространственные модели, виды;
3. Создание профессиональной модели – композиционнотектонической морфемы объекта. Формы выражения: эскизы, схемы, аналитические таблицы, морфологические матрицы, карты аналогов и пр.);
4. Формулирование профессиональной модели – системы принципов проектной концепции.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		10

4 Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции

Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции – самостоятельный раздел проектной работы, не имеющий аналогов в других видах проектного искусства. Через проведенную «проблематизацию» проектной ситуации (описание противоречий проектного задания), выдвижение способов и вариантов «решения проблем», а затем «тематизацию», то есть «отбор тем» через осмысление предложенных вариантов ее решения, складывается целостная модель будущего объекта, реализуемая окончательно в актах формообразования на следующем этапе проектной работы. Таким образом, формообразование на концептуальной основе выводит проектирование на уровень сознательного моделирования образности, композиции, стиля, технических, процессуальных и других средств.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		11

5 Содержание предпроектного комплексного анализа для средового объекта

Выявляется:

- статус объекта (местного, регионального, российского, международного), а также в соответствии с его назначением в городе и конкретной ситуацией (в структуре планировочной границы участка – на улице, в квартале, микрорайоне, жилой группе, комплексе).

- вид объекта (архитектурный, средовой),

- тип объекта по назначению (жилой, общественный, промышленный, рекреационный, исторический – для архитектуры; соответственно для средового объекта – жилой среды, общественной среды, промышленной и так далее) (Приложение А).

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		12

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Графическая часть Предпроектного и проектного анализа



ИДЕЯ МОБИЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ С УГРОЗОЙ ПОДТОПЛЕНИЯ Г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ НА ГРАНИЦАХ УЛИЦ МАГИСТРАЛЬНОЕ ШОССЕ

П. Баранова



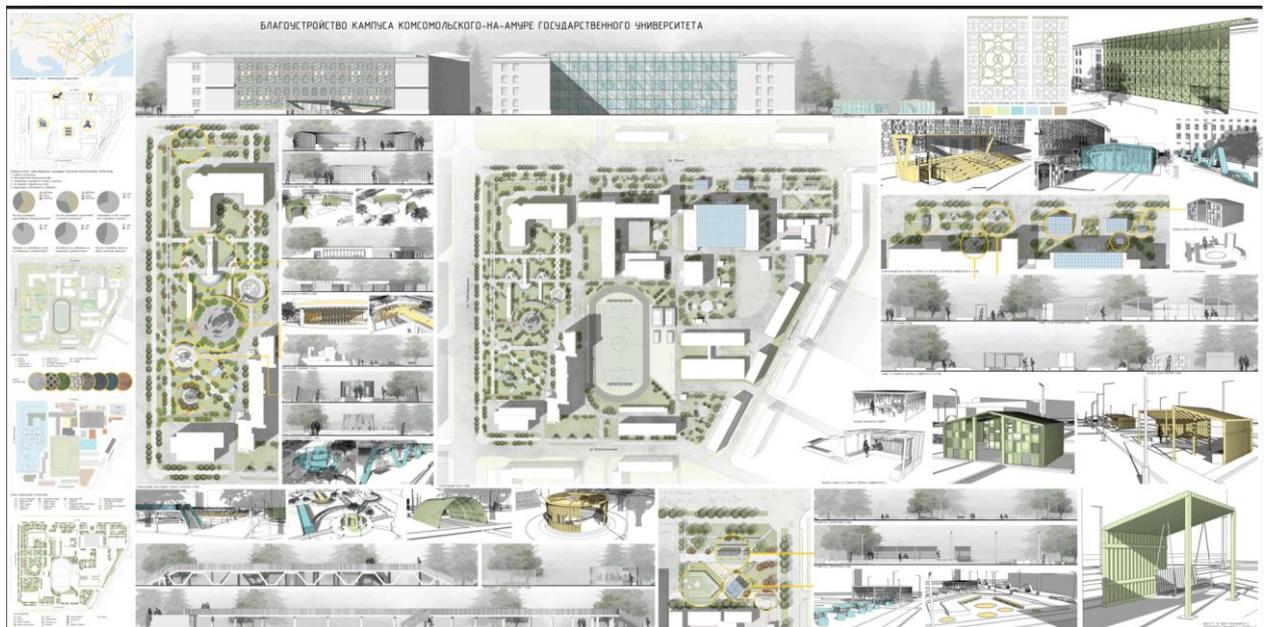
Благоустройство дворового пространства в границах жилых домов по ул. Комсомольская, д.65, д.67 и пр. Интернациональный, д.12/2-14, д.14/2 (г. Комсомольск-на-Амуре)

Д. Нечай

					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		13



К. Антонова

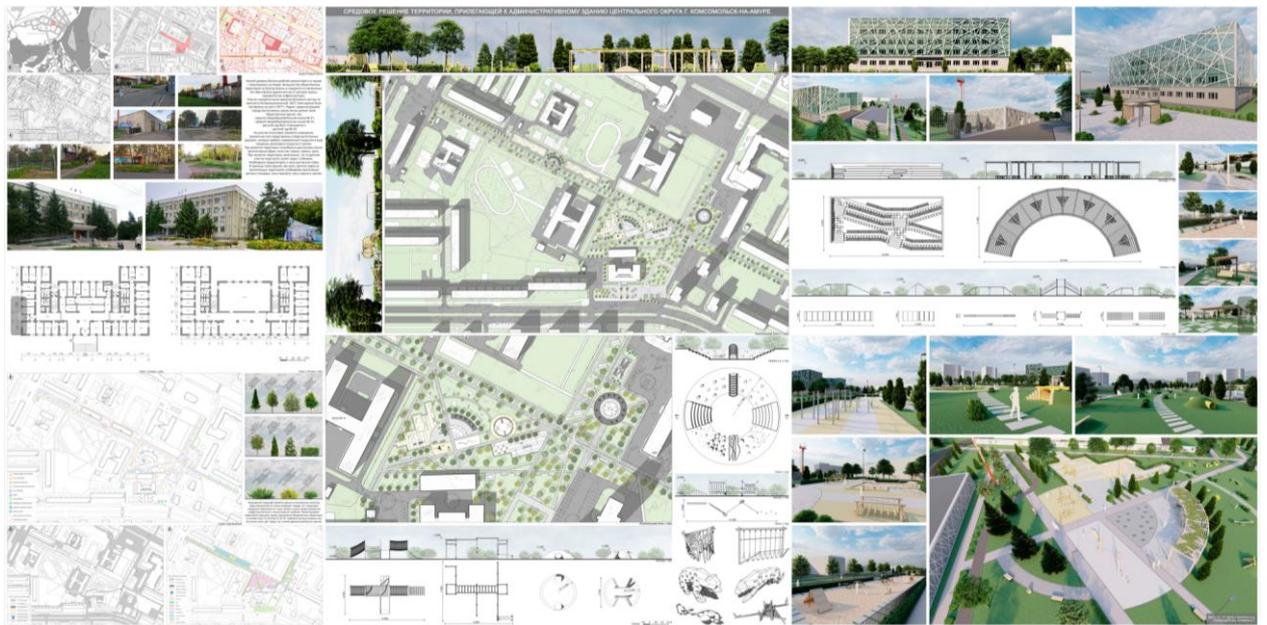


В. Бородина

						СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.			14



Е. Бочарникова



А. Канчуга

					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		15



В. Котова

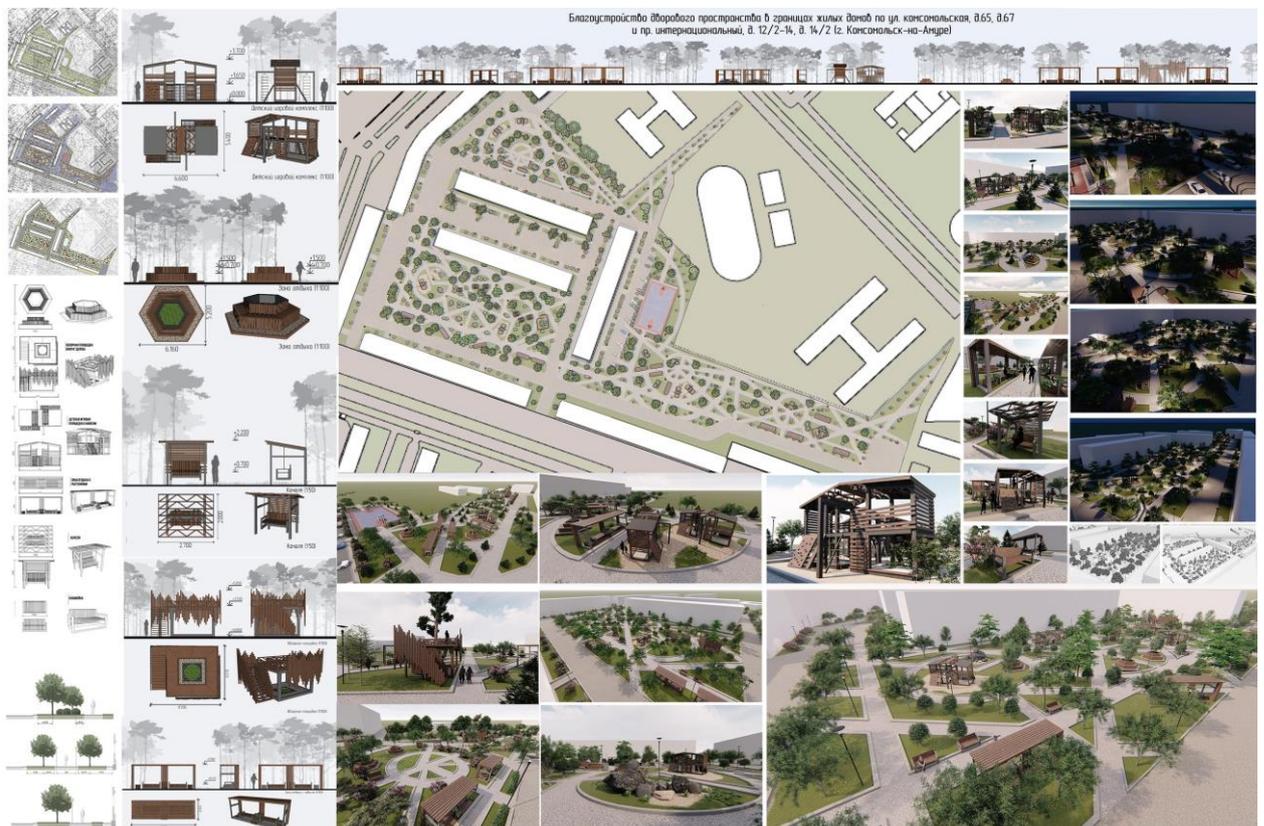


А. Ларина

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		17



Е. Мельникова



А. Моргунова

					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		18



Д. Музипов



Е. Печатнова



П. Бабухина



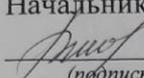
К. Щербакова

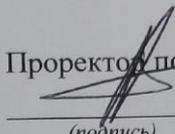
					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		20

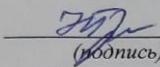
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНИПКРС

(подпись) Е.М. Димитриади
« 26 » 12 20 22 г.

Проректор по научной работе

(подпись) А.В. Космынин
« 26 » 12 20 22 г.

Декан ФКС

(подпись) Н.В. Гринкруг
« 26 » 12 20 22 г.

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта
«Предпроектный и проектный анализ городской среды»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 26 » 12 20 22 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е.М. Димитриади – руководитель СПб
- Н.В. Гринкруг – декана ФКС

со стороны исполнителя

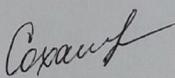
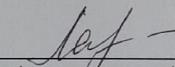
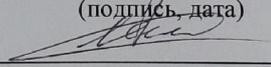
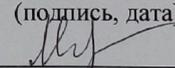
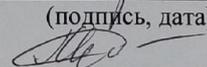
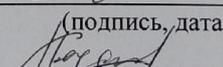
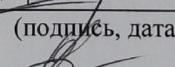
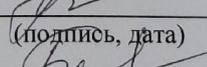
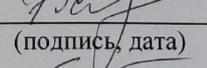
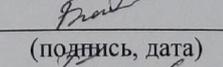
- Д.Г. Сохацкая – руководителя проекта,
- А.Е. Ларина – 8ДСб-1
- Д.Ф. Музипов – 8ДСб-1
- В. А. Бородина – 8ДСб-1
- Е.О. Мельникова – 8ДСб-1
- Е.А.Печатнова – 8ДСб-1

- К.С. Антонова – 8ДСб-1
- П.А. Бабухина – 8ДСб-1
- Е.Д. Бочарникова – 8ДСб-1
- В.Д. Котова – 8ДСб-1
- А.В. Клочкова – 8ДСб-1
- А.А. Моргунова – 8ДСб-1
- К.К. Щербакова – 8ДСб-1
- П.А. Баранова – 8ДСб-1
- Д.В. Нечай – 8ДСб-1
- О.В. Кирсанова – 8ДСб-1
- А.Д. Канчуга – 8ДСб-1

составили акт о нижеследующем:

«Предпроектный и проектный анализ городской среды», в составе:

1. Паспорта проекта
2. Графической части (16 вариантов)

Руководитель проекта	 _____ (подпись, дата)	Д.Г. Сохацкая
Исполнители проекта	 _____ (подпись, дата)	А.Е. Ларина
	 _____ (подпись, дата)	Д.Ф. Музипов
	 _____ (подпись, дата)	В. А. Бородина
	 _____ (подпись, дата)	Е.О. Мельникова
	 _____ (подпись, дата)	Е.А.Печатнова
	 _____ (подпись, дата)	К.С. Антонова
	 _____ (подпись, дата)	П.А. Бабухина
	 _____ (подпись, дата)	Е.Д. Бочарникова
 _____ (подпись, дата)	В.Д. Котова	