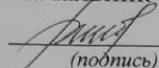


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

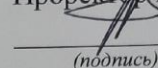
Начальник отдела ОНИПКРС


(подпись) Е.М. Димитриади

« 01 » 07 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе


(подпись) А.В. Космынин

« 01 » 07 20 22 г.

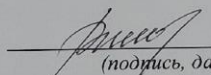
Декан ФКС


(подпись) Н.В. Гринкруг

« 01 » 07 20 22 г.

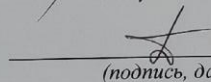
«Интерьер фойе 3 корпуса КнАГУ»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Е.Г. Галкина

Комсомольск-на-Амуре 2022

Карточка проекта

| | | |
|-----------------|---|-------------------------------|
| Название | Интерьер фойе 3 корпуса КнАГУ | |
| Тип проекта | Тип проекта: по заказу предприятий и учреждений | |
| Исполнители | Студент <u>А. Д. Семак</u> | А. Д. Семак – группа 9ДС6-1 |
| | Студент <u>Н.М. Батурина</u> | Н.М. Батурина – группа 9ДС6-1 |
| Срок реализации | 01.07.22-29.07.22 | |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ
на разработку

Название проекта: Интерьер фойе 3 корпуса КНАГУ

Назначение: проект предназначен для разработки и последующей реализации комплексных мероприятий, направленных на улучшение функционального, экологического и эстетического состояния общественного пространства

Область использования: 3 корпус КНАГУ

Функциональное описание проекта: проект представляет собой разработку концептуального решения дизайн интерьера фойе 3 корпуса. Концептуальное решение дизайн-интерьера должно отражать индивидуальный взгляд на проектируемый объект. Необходимо показать основные развертки помещения (1:100, 1:75), планы покрытий (1:100, 1:75), видовые изображения.

Требования: соблюдение при проектировании норм и правил, ГОСТ, СП, а также учитывать зарубежный и отечественный опыт.

План работ:


| Наименование работ | Срок |
|---|---------|
| Выдача задания. | 06.2022 |
| Предпроектный анализ работы | 06.2022 |
| Вариантное проектирование | 06.2022 |
| Утверждение варианта разработки проекта | 06.2022 |
| Утверждение компоновки работы | 06.2022 |
| Компьютерное проектирование | 06.2022 |
| Сдача проекта | 06.2022 |

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Проектная документация
2. Графическая часть

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Е.Г. Галкина

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ
«Интерьер фойе 3 корпуса КнАГУ»

Руководитель проекта



(подпись, дата)

Е. Г. Галкина

Комсомольск-на-Амуре 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| 1 Общие положения | 7 |
| 1.1 Наименование проекта | 7 |
| 1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта | 7 |
| 2 Работа с аналогами..... | 8 |
| 3 Концептуальное решение | 9 |
| 4 Разработка наполнения | 11 |
| 5 Планы и развертки | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А | 13 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б..... | 14 |

| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-------|-------------------------------|------|
| | | | | | СПБ ПАС.10.ИП.01000000 | Лист |
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | | 6 |

1 Общие положения

Данный проект является настоящим документом, предназначенным для ознакомления с основными характеристиками мероприятия «Интерьер фойе 3 корпуса КНАГУ»

1.1 Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Интерьер фойе 3 корпуса КНАГУ»

1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

Проектирование «Интерьер фойе 3 корпуса КНАГУ» осуществляется на основании требований и положений следующих документов:

- техническое задание.
- СНиПы, аналоги и образцы методического фонда, нормативная и специальная литература.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|-------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 7 |

2 Работа с аналогами

К членам СПб «ПАС» поступил запрос от кафедры «Авиационной-морской техники» разработать интерьер главного фойе третьего корпуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета. За данное задание взялись члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды». Дизайн интерьера был разработан студентами четвертого курса. Предварительно была проведена работа с аналогами.

Изучение аналогов – необходимый этап в процессе разработки фирменного стиля. Он позволяет определить общие тенденции и направления современного графического дизайна, интересы потребителей и психологические аспекты восприятия. При помощи аналогов формируется общая база знаний, с помощью которых возможно разработать индивидуальный и конкурентоспособный фирменный стиль, вписывающийся в специализацию и направление развития данной фирмы. Ознакомляясь с рядом аналогов важно следить за тем, чтобы образование нового фирменного стиля не стало прямым копированием одного или нескольких просмотренных образцов, и стараться на основе этих аналогов разработать своеобразный фирменный стиль, привлекающий максимальное количество потребителей.

Члены бюро при разработке концептуального дизайнерского решения сделали упор на авиационную тему и разрабатывали дизайн связанный с самолетами. Рассматривались уже готовые дизайны посвященные авиационной тематике и перерабатывались под желание заказчика.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|--------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС. 10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 8 |

3 Концептуальное решение

После проведенной работы с аналогами и решением того в каком направлении будут разрабатывать дизайн интерьера члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды» приступили к разработке концептуального решения.

Концептуальное решение — это разработка и применение на реальном объекте инновационных идей, которые позволяют предприятиям или компаниям рационализировать свою деятельность и выйти на новую ступень развития

В дизайн интерьера зала фойе входят изображения на стенах в стиле «сграффито» - это техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу, например, кирпичную стену или поверхность керамического изделия, двух и более различных по цвету слоёв кроющего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку. Эти «стенные изображения» были изготовлены при строительстве университета, поэтому несут важную культурно-историческую составляющую возникновения нашего города и университета. Цвет сграффито – охра и бордовый. Сграффито требует реставрации и сохранения.

Пол фойе серый с гранитными вкраплениями. Особых дизайнерских решений не имеется.

Помещение фойе требует большего освещения, а также современного оформления стен, потолка и пола. Использование в дизайне интерьера помещения фойе тематического образа (авиационного) послужит основой в формировании у студентов и посетителей фойе патриотического настроения, а также создания современной образовательной среды.

Проектом предусматривается замена материалов пола, потолка и некоторых стен.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|-------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 9 |

Центральные колонны формируют центр помещения и будут служить культурно-просветительской частью. На колонных будут располагаться ниши для моделей самолетов, а также других тематических предметов.

Сграффито изменит цветовые оттенки – синяя палитра, и покрыто прозрачным оргпластиком. В интерьере используются панели из стекла и деревянных реек, напоминающих равнобедренные треугольники. Графические изображения на стенах отражают авиационную тематику.

Пол серый, наливной полированный бетон. Основные цвета помещения – синие оттенки, белый с акцентным цветом в мебелировке и напольном изображении – оранжевый.

В свободных частях помещения устраиваются места для отдыха и коворкинга. Таким образом, дизайнерским решением является создание современной образовательной среды, в которой посетители, студенты и сотрудники университета могли бы окунуться в направление образования, а также комфортность и удобство помещения.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|--------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС. 10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 10 |

4 Разработка наполнения

Важной частью любого дизайна помимо красивойго помещения является также правильное наполнение. Наполнение помимо эстетического вида, может так же служить и ознакомительным.

Таким методом и поступили члены студенческого бюро. Реставрация старого настенного изображения в данном концептуальном решении служит эстетической частью. Коллон находящимся в центре холла, нашли применения как выставочных стеллажей. Данная конструкция представляет собой шкаф с застекленными открытыми полками, который огибает всю колонну по периметру. На полках представлены макеты разных моделей самолета, для ознакомления студентами и преподавателя других направлений. Данная конструкции несет в себе эстетический и ознакомительный смысл. Для ознакомления так же представлены восьмиугольные элименты из пластмассы «соты», на них нанесенны изображение самолетов. Конструкция служит декоротивным элиментом на одной из коллон. Функциональное дизайнерское решение было примененно к цветам, которые занмали место на полу и подоконниках. Члены бюро придумали специальные подставки «Жардиньерка», они представляют собой металлическую конструкцию и подходят под любой дизайн, так как выполненны в минималистическом направлении. Для ожидания и отдыха была предусмотренна модульная мебель, которую можно использовать как и для перерыва, так и для учебы во время окон у студентов. Также установленны пуфы для мест сидения.

Все разрабатываемая мебель выполненна или предусмотрена в сочетание цветов с общим дизайном всего фоей. (Приложение А)

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|--------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС. 10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 11 |

5 Планы и развертки

Дизайн интерьера это не только красивые картинки помещения и элементов наполнения, это и также альбом чертежей, который наглядно показывает на каком этапе и что делается. Все подробные планы и развертки стен собраны в нем.

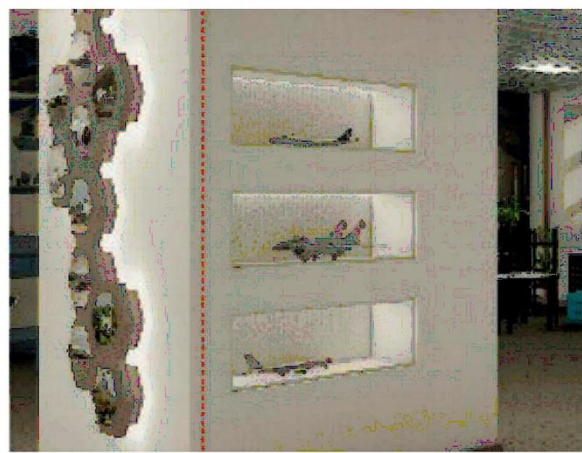
Самый первый план в разработке интерьера, это обмерный план. На нем изначально размеры проектируемого помещения. В данном проекте нет изменений по переносу стен, поэтому следующим планом служит монтажный. План монтажа показывает нанесенные на него изменения для улучшения проектируемого помещения. План мебели показывает расстановку предметов наполнения помещения, так же от него зависит план освещения, так как нужно смотреть какой участок нужно осветить больше. План пола выполнен в виде взлетной полосы, план потолка же представляет собой реечный потолок окрашенный в цвета неба.

На одних из разверток стен члены бюро показывают реставрацию рисунка выполненного в стиле «сграффито». Изменение цветовой палитры под стилистику разрабатываемого дизайна. В разработке интерьера на развертках можно увидеть дополнительную разработку в виде панелей из стекла и деревянных реек, напоминающих равнобедренные треугольники. Остальные стены окрашены в белый цвет с нанесенным на него рисунком траектории движения самолета. На одной из стен, нанесен большой чертеж самолета. (Приложение Б)

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|-------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 12 |

ПРИЛОЖЕНИЕ А

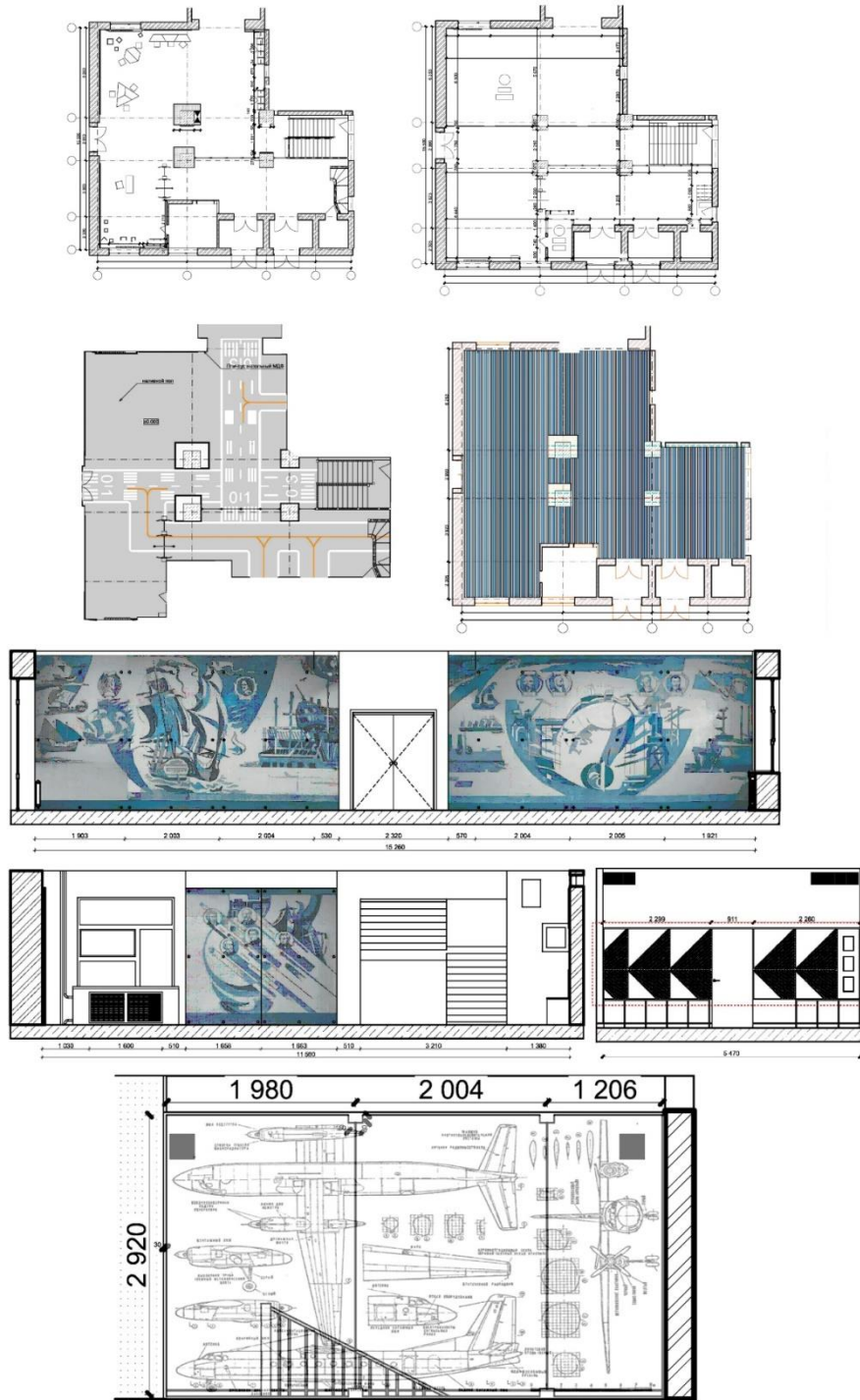
(обязательное)



| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|-------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.10.ИП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 13 |

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)



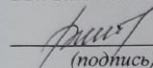
| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-------|------------------------|------|
| | | | | | СПБ ПАС.10.ИП.01000000 | Лист |
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | | 14 |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

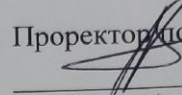
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

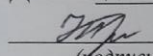
Начальник отдела ОНиПКРС


(подпись) Е.М. Димитриади
« 29 » 07 20 22 г.

Проректор по научной работе


(подпись) А.В. Космынин
« 29 » 07 20 22 г.

Декан ФКС 29.07.22


(подпись) Н.В. Гринкруг

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта
«Интерьер фойе 3 корпуса КнАГУ»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 29 » 07 20 22 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е. М. Димитриади – руководитель СКБ
- Н. В. Гринкруг – декана ФКС


со стороны исполнителя

- Е. Г. Галкина – руководителя проекта,
- А. Д. Семакина – 9ДСб-1,
- Н. М. Батурина – 9ДСб-1.

составила акт о нижеследующем:

«Исполнитель» передает проект «Интерьер фойе 3 корпуса КнАГУ»
в составе:

Руководитель проекта



(подпись, дата)

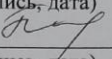
Е.Г. Галкина

Исполнители проекта



(подпись, дата)

А. Д. Семакина



(подпись, дата)

Н. М. Батурина

