

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНиПКРС

Е.М. Дмитриади
(подпись)

« 01 » 09 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

А.В. Космынин
(подпись)

« 01 » 09 20 22 г.

Декан ФКС

Н.В. Гринкруг
(подпись)

« 01 » 09 20 22 г.

«Интерьер аудитории КнАГУ 112/3 корпуса»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб

Е.М. Дмитриади
(подпись, дата)

Е.М. Дмитриади

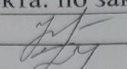
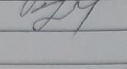
Руководитель проекта

Е.М. Дмитриади
(подпись, дата)

Е.М. Дмитриади

Комсомольск-на-Амуре 2022

Карточка проекта

Название	«Интерьер аудитории КнАГУ 112 3 корпуса»	
Тип проекта	Тип проекта: по заказу предприятий и учреждений	
Исполнители	Студент 	А. Д. Семактна – группа 9ДС6-1
	Студент 	Н.М. Батурина – группа 9ДС6-1
Срок реализации	01.09.22-26.12.22	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ
на разработку

Название проекта: «Интерьер аудитории КНАГУ 112 3 корпуса»

Назначение: проект предназначен для разработки и последующей реализации комплексных мероприятий, направленных на улучшение функционального, экологического и эстетического состояния общественного пространства

Область использования: 3 корпус КНАГУ

Функциональное описание проекта: проект представляет собой разработку концептуального решения дизайн интерьера фойе 3 корпуса. Концептуальное решение дизайн-интерьера должно отражать индивидуальный взгляд на проектируемый объект. Необходимо показать основные развертки помещения (1:100, 1:75), планы покрытий (1:100, 1:75), видовые изображения.

Требования: соблюдение при проектировании норм и правил, ГОСТ, СП, а также учитывать зарубежный и отечественный опыт.

План работ:

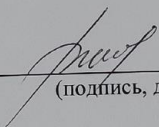
Наименование работ	Срок
Выдача задания.	09.2022
Предпроектный анализ работы	09.2022
Вариантное проектирование	09.2022
Утверждение варианта разработки проекта	10.2022
Утверждение компоновки работы	10.2022
Компьютерное проектирование	11.2022
Сдача проекта	12.2022

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Проектная документация
2. Графическая часть

Руководитель проекта

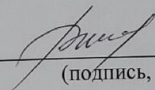

(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ
«Интерьер аудитории КнАГУ 112 3 корпуса»

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

Комсомольск-на-Амуре 2022

Содержание

1 Общие положения	7
1.1 Наименование проекта	7
1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта	7
2 Работа с аналогами.....	8
3 Концептуальное решение	9
4 Наполнение интерьера	10
ПРИЛОЖЕНИЕ А	11
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	12

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		6

1 Общие положения

Данный проект является настоящим документом, предназначенным для ознакомления с основными характеристиками мероприятия «Интерьер аудитории КНАГУ 112 3 корпуса»

1.1 Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Интерьер аудитории КНАГУ 112 3 корпуса»

1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

Проектирование «Интерьер фойе 3 корпуса КНАГУ» осуществляется на основании требований и положений следующих документов:

- техническое задание.
- СНиПы, аналоги и образцы методического фонда, нормативная и специальная литература.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		7

2 Работа с аналогами

На кафедре «Дизайн архитектурной среды» поступил запрос от кафедры «Авиационной-морской техники» разработать интерьер сто двенадцатой аудитории третьего корпуса Комсомольского-на-Амуре Государственного университета. За данное задание взялись члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды». Дизайн интерьера был разработан студентами четвертого курса. Предварительно была проведена работа с аналогами.

Изучение аналогов – необходимый этап в процессе разработки фирменного стиля. Он позволяет определить общие тенденции и направления современного графического дизайна, интересы потребителей и психологические аспекты восприятия. При помощи аналогов формируется общая база знаний, с помощью которых возможно разработать индивидуальный и конкурентоспособный фирменный стиль, вписывающийся в специализацию и направление развития данной фирмы. Ознакомляясь с рядом аналогов важно следить за тем, чтобы образование нового фирменного стиля не стало прямым копированием одного или нескольких просмотренных образцов, и стараться на основе этих аналогов разработать своеобразный фирменный стиль, привлекающий максимальное количество потребителей.

Одним из критериев разработки данной аудитории стало то, что они должны были находиться с разрабатываемым дизайном фоей третьего корпуса в одном стилистическом решении, поэтому члены бюро при разработке дизайнерского решения сделали упор на имеющиеся решение и разработали дизайн подходящий для учебной аудитории.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		8

3 Дизайнерское решение

После проведенной работы разработки дизайна по подобию интерьера холла и работы с аналогами члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды» приступили к разработке концептуального решения.

Концептуальное решение — это разработка и применение на реальном объекте инновационных идей, которые позволяют предприятиям или компаниям рационализировать свою деятельность и выйти на новую ступень развития.

Дизайн интерьера разрабатывался для учебной аудитории. Членам студенческого бюро нужно было разработать такой дизайн, чтобы он был в одном тематическом решении с холлом, но и был удобен для проведения учебных занятий, так как цвет и сочитание играет важную роль в данном аспекте.

Аудитория представляет собой вытянутый прямоугольник и находится на первом этаже, куда плохо попадает солнечный свет. Для того чтобы визуально расширить и сделать больше пространство, основным цветом стал белый. Белый цвет расширяет и придает свежести помещению. Так же светлый цвет присутствует и на полу, что визуально делает еще больше разрабатываемое помещение. Связующим элиментом дизайна фоей третьего корпуса и аудитории стал реечный потолок. Потолок выполнен из деревянных реек, в светло сером, голубом и белом цвете. Дизайн интерьера получился легким на визуальное восприятие и несет в себе свободу полета в небе. Авиационна тематика выраженна в используемых цветах и наполнениях проеируемого помещения. (Приложение А)

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		9

4 Разработка наполнение

Наполнение является один из важных элементов интерьера, так как оно полностью передает значение того для чего предназначено это помещение. Дизайн интерьера разрабатывался для учебной аудитории, поэтому и наполнение в ней должно быть правильного назначения. Учебная аудитория – специально оборудованное учебное помещение, обеспечивающее научную организацию труда обучающихся и педагогических работников по одному или циклу учебных предметов, входящих в учебный план.

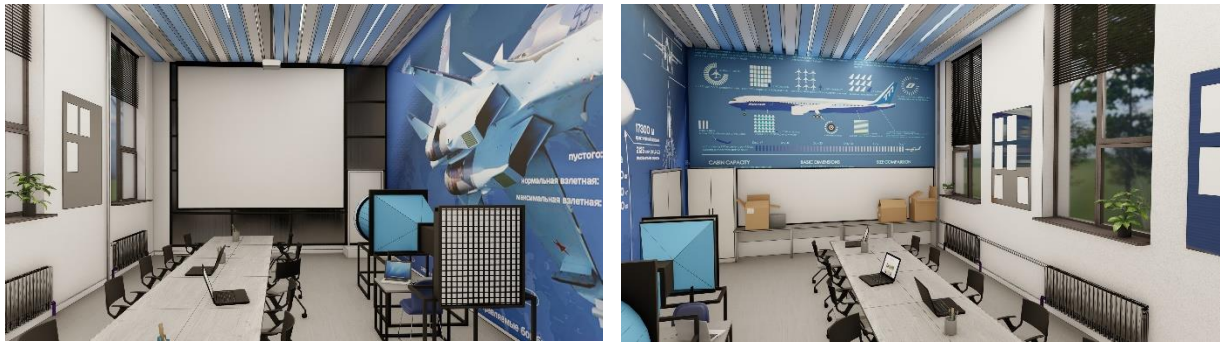
Спецификой данного наполнения служат столы трансформеры. Данный прием в обустройстве интерьера все чаще предусматривают для более гибкого использования учебных аудиторий и кабинетов. Столы трансформеры могут служить как отдельными партами или столами для одного или двух человек, и в этот же момент их можно собрать в конференциальный стол и проводить собрания или любой другой вид учебной деятельности.

Особенностью данного дизайна интерьера служат два больших полотна на пластике во всю стену с подробным изображением самолета. Такое решение можно применять в узко направленных аудиториях и кабинетах, так как посвящено конкретной тематике. Именно этим и воспользовались члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды» и сделали пару «подсказок» для студентов у которых будут проходить занятия в аудитории сто двенадцать третьего корпуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета. (Приложение Б)

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		10

ПРИЛОЖЕНИЕ А

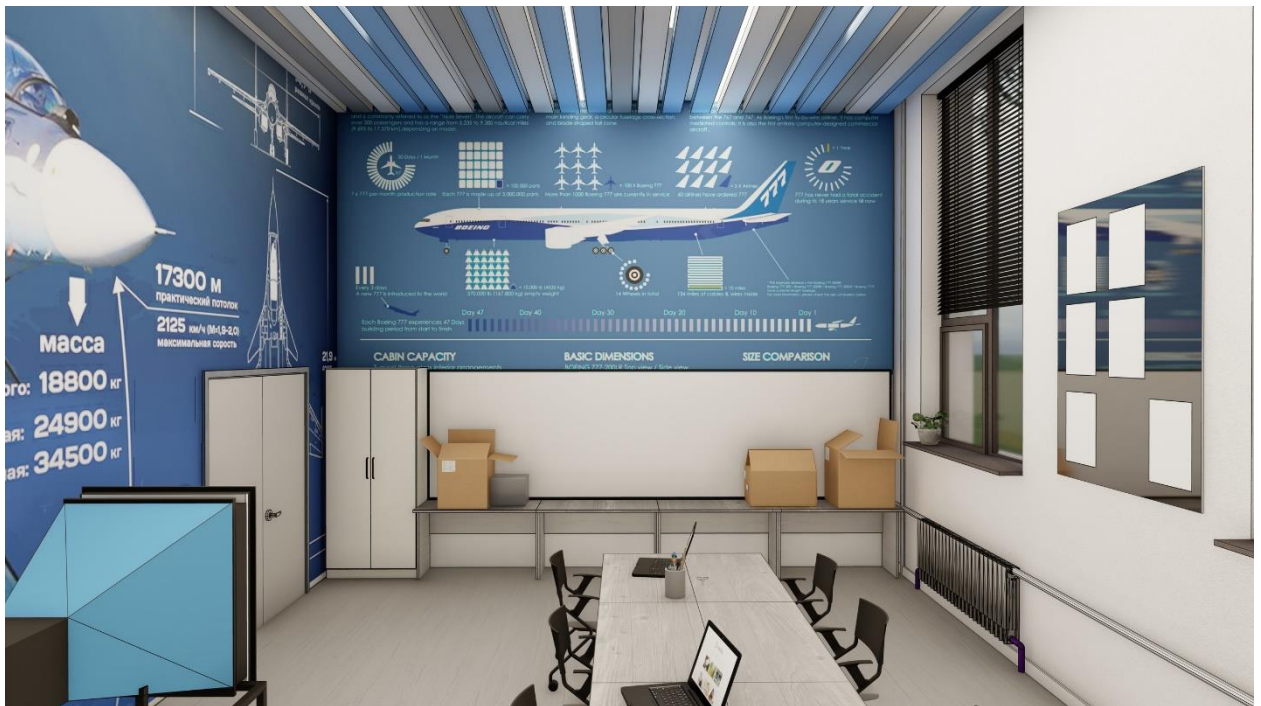
(обязательное)



					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		11

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)



					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		12

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНиПКРС

Е.М. Димитриади
(подпись)

« 26 » 12 2022 г.

Проректор по научной работе

А.В. Космынин
(подпись)

« 26 » 12 2022 г.

Декан ФКС 26.12.22

Н. В. Гринкруг
(подпись)

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта
«Интерьер аудитории КнАГУ 112 3 корпуса»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 26 » 12 2022 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е.М. Димитриади – руководитель СКБ
- Н. В. Гринкруг – декана ФКС

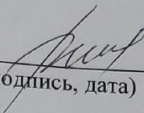
со стороны исполнителя

- Е.М. Димитриади – руководителя проекта,
- А. Д. Семакина – 9ДСб-1,
- Н. М. Батурина – 9ДСб-1.

составила акт о нижеследующем:

«Исполнитель» передает проект ««Интерьер аудитории КнАГУ 112 3 корпуса»», в составе:

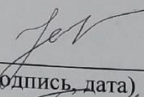
Руководитель проекта



(подпись, дата)

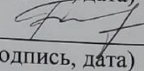
Е.М. Димитриади

Исполнители проекта



(подпись, дата)

А. Д. Семакина



(подпись, дата)

Н. М. Батурина