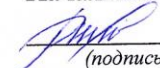


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНиПКРС

 Е.М. Димитриади
(подпись)

« 18 » 12 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 А.В. Космынин
(подпись)

« 18 » 12 20 23 г.

Декан ФКС

 Н.В. Гринкруг
(подпись)

« 18 » 12 20 23 г.

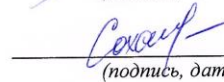
«Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади










Руководитель проекта


(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Комсомольск-на-Амуре 2023

Карточка проекта

| | |
|-----------------|---|
| Название | Интерьер фойе 3 корпуса |
| Тип проекта | Тип проекта: по заказу предприятий и учреждений |
| Исполнители | <p>Студент  В.В. Гончаренко – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Я.Д. Кабиской – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  А.А. Наводкина – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  А.А. Пладунова – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  К.С. Пьянова – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Е.М. Спасибо – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Д.О. Стужук – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Н.А. Чан – группа 0ДС6-1</p> <p>Студент  Я.Е. Шевченко – группа 0ДС6-1</p> |
| Срок реализации | 18.12.2023 – 27.12.2023 |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ
на разработку

Название проекта: Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса

Назначение: Дизайн-проект интерьера для фойе 3 корпуса перед актовым залом Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета.

Область использования: Фойе 3 корпуса перед актовым залом Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета.

Функциональное описание проекта: Интерьер образовательных учреждений имеет огромное значение для процесса обучения. Дизайн-проект интерьера создавался для улучшения физического и морального состояния студентов и преподавателей.

Требования: Рабочая документация дизайн-проекта интерьера, выполненная студентами в программах автоматизированного проектирования, 3д моделирования и графических редакторов с кураторством преподавателей. Чертежи и визуализации выполнены на листах А3 в цифровом формате.

План работ: 18.12.2023 – 27.12.2023

| Наименование работ | Срок |
|--|-------------------|
| Обмерные работы | 18.12 2023 |
| Работа с аналогами и подбор визуальных образов | 18.12 2023 |
| Разработка концептуального образа | 19.12-20.12 2023 |
| Утверждение идеи | 21.12.2023 |
| Разработка рабочей документации | 21.12 -25.12 2023 |
| Создание визуального образа | 21.12 -25.12 2023 |
| Сбор рабочих чертежей и визуальных образов | 25.12-26.12 2023 |
| Сдача рабочей документации | 27.12 2023 |

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Проектная документация
2. Графическая часть

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ
«Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса»

Руководитель проекта



(подпись, дата)

Д.Г. Сохацкая

Комсомольск-на-Амуре 2023

Содержание

| | |
|--|----|
| 1 Общие положения | 7 |
| 1.1 Наименование проекта | 7 |
| 1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта | 7 |
| 2 Работа с аналогами | 8 |
| 3 Концептуальное решение | 9 |
| 4 Разработка наполнения | 11 |
| 5 Планы и развертки | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А | 13 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ В | 15 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Г | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Д | 17 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Е | 18 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Ж | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ И | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ К | 21 |

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 6 |

1 Общие положения

Данный проект является настоящим документом, предназначенным для ознакомления с основными характеристиками мероприятия «Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса»

1.1 Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса»

1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

Проектирование «Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса» осуществляется на основании требований и положений следующих документов:

- техническое задание.
- СП, аналоги и образцы методического фонда, нормативная и специальная литература.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 7 |

2 Работа с аналогами

Члены студенческого проектного бюро ПАС выполняют и создают множество заказов, поступающих из университета. Уже создан и вошел в реализацию не первый дизайн-проект интерьера для Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета. Университет преобразуется и становится светлее за счет современных и светлых дизайнов интерьера. В конце года, члены проектного бюро ПАС создали несколько вариантов дизайн-проекта для фойе перед актовым залом в третьем корпусе. Дизайн-проектом занимались проектировщики группы ОДСб-1. Предварительно перед разработкой интерьера была проведена работа с аналогами.

Изучение аналогов – необходимый этап в процессе разработки фирменного стиля. Он позволяет определить общие тенденции и направления современного графического дизайна, интересы потребителей и психологические аспекты восприятия. При помощи аналогов формируется общая база знаний, с помощью которых возможно разработать индивидуальный и конкурентоспособный фирменный стиль, вписывающийся в специализацию и направление развития данной фирмы. Ознакомляясь с рядом аналогов важно следить за тем, чтобы образование нового фирменного стиля не стало прямым копированием одного или нескольких просмотренных образцов, и стараться на основе этих аналогов разработать своеобразный фирменный стиль, привлекающий максимальное количество потребителей.

При разработке концептуального дизайнерского решения члены бюро сосредоточились на промышленной составляющей города, так как запрос был отобразить в интерьере градообразующую составляющую и историю создания города. Члены бюро пока создавали дизайн-проект изучили историю города.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 8 |

3 Концептуальное решение

После проведенной работы с аналогами и решением того в каком направлении будут разрабатывать дизайн интерьера члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды» приступили к разработке концептуального решения.

Концептуальное решение — это разработка и применение на реальном объекте инновационных идей, которые позволяют предприятиям или компаниям рационализировать свою деятельность и выйти на новую ступень развития.

Каждый дизайн-проект созданный проектировщиками ПАС уникальнейший. Члены проектного бюро основываясь на собранных аналогах и идеях создали дизайн-проект с градообразующими предприятиями с учетом возникновения и постройки города Комсомольск-на-Амуре.

Фойе третьего корпуса перед актовым залом, одна из точек в университете где собираются студенты в промежутках между парами, чтобы отдохнуть и провести полезно время, если есть окно. Также эта локация где проводят различные мероприятия посвященные заслугам Комсомольского-на-Амуре государственного университета. Выставки, конкурсы и различные мероприятия наполняют фойе на протяжении всего учебного года и сопровождают собой большой поток студентов.

Фойе представляет собой открытое пространство с колоннами по центру помещения, хоть оно и имеет окна, то все равно из-за расположения здания по сторонам света, солнечный свет освещает совсем немного пространства.

Дизайн-проект интерьера для университета уже выполнялся кафедрой «Дизайн архитектурной среды» и общее направление которое требует заказчик, чтобы выполненные проекты имели общие черты сходства. Так в каждом проекте можно увидеть ту или иную деталь, которая существует или

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 9 |

будет реализовываться. До этого все спроектированные и реализованные дизайн-проекты имели авиационное направление, в этот раз заказчик попросил реализовать историю градообразующих предприятий. Хотя тема в концептуальном решении отличается, все равно ничего не мешает взять и создать общие детали с готовыми дизайн-проектами интерьеров Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета.

Новый дизайн-проект члены проектного бюро ПАС объединили с уже существующими проектами интерьера с помощью цвета, который отображает такие градообразующие предприятия как, авиационный завод КнААЗ под объединением ОАК Яковлев, судостроительный завод АСЗ, металлургический завод Амурсталь и Полиметал. Все цвета которые отображены в логотипах или ассоциируются с предприятиями были использованы в дизайн-проекте. Также важным объединяющим элементом выступает подвесной реечный потолок, все дизайн-проекты для Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета оснащены данным элементом.

Дизайн-проект фойе холла разрабатывался для проведения различного рода мероприятий и местом притяжения студентов. Основной концепцией дизайн-проекта для фойе выступила тематика градообразующих предприятий с историей создания города. Были учтены пожелания заказчика и разработаны несколько вариантов концептуальных интерьеров. Наполнение фойе было также учтено и включено в новый проект.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 10 |

4 Разработка наполнения

Важной частью любого дизайна помимо красивого помещения является также правильное наполнение. Наполнение помимо эстетического вида, может так же служить и ознакомительным.

Фойе третьего корпуса перед актовым залом служит как локация проведения различных мероприятий таких как, выставки заслуг студентов, достижения СКБ/СПБ в течение учебного года, день открытых дверей, день первокурсника и других различных мероприятий приуроченных к какому либо событию. Поэтому основная составляющая данного помещения – выставочное пространство. Помимо мероприятий, фойе служит местом притяжения студентов для проведения времени между парами. По данным причинам основной задачей было создать не только красивый и современный интерьер, но и подобрать правильное наполнение.

Наполнение в интерьере важная составляющая для пользования пространством, поэтому члены проектного бюро ПАС учли все возможные мероприятия, проводимые в фойе и создали удобное, функциональное и мобильное пространство. В разных вариантах предоставленными проектировщиками, можно увидеть различные вариации предоставления информации, мобильную мебель для выставок, мебель для отдыха студентов, стенды и ниши для спортивных наград, которые выставлены в фойе.

Все разрабатываемая мебель выполнена или предусмотрена в сочетании цветов с общим дизайном всего фойе.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 11 |

5 Планы и развертки

Дизайн интерьера это не только красивые картинки помещения и элементов наполнения, это и также альбом чертежей, который наглядно показывает на каком этапе и что делается. Все подробные планы и развертки стен собраны в нем.

Самый первый план в разработке интерьера, это обмерный план. На нем изначально размеры проектируемого помещения. В данном проекте нет изменений по переносу стен, поэтому следующим планом служит монтажный. План монтажа показывает нанесенные на него изменения для улучшения проектируемого помещения. План мебели показывает расстановку предметов наполнения помещения, так же от него зависит план освещения, так как нужно смотреть какой участок нужно осветить больше. План пола имеет несколько вариаций и будет реализован тот который выберет заказчик, план потолка тоже имеет несколько вариантов, но большинство состоит из реек, так же будет реализован тот который выберет заказчик.

Развертки выполнены в нескольких вариантах в различных стилистиках, но одним концептуальным направлением. Цвета подобраны с общим концептом каждого варианта и указанные в рабочей документации. В каждом варианте используются минималистические изображения отсылающие на градообразующие предприятия города. В дизайн-проектах используется прямая инфографика, рассказывающая о истории создания и постройки города.

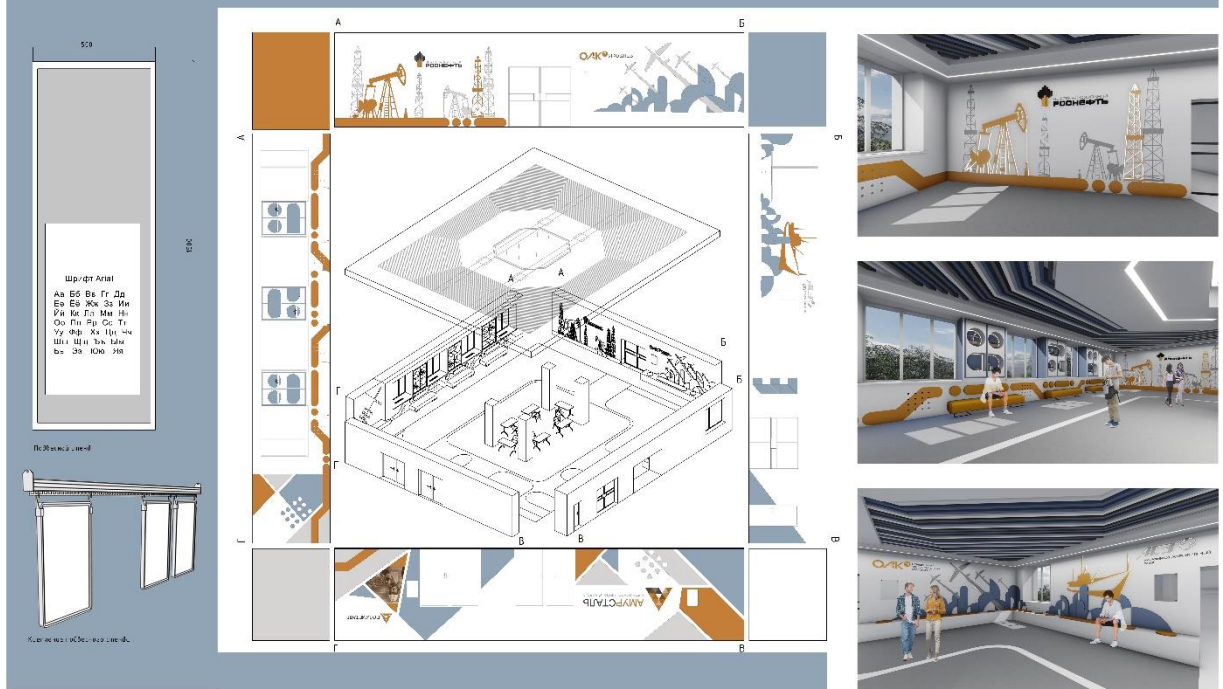
| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | <i>Лист</i> |
| <i>Изм.</i> | <i>Лист.</i> | <i>№ документа</i> | <i>Подп.</i> | <i>Дата.</i> | | 12 |

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)



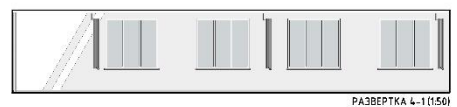
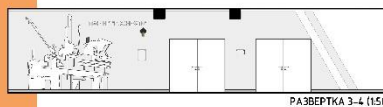
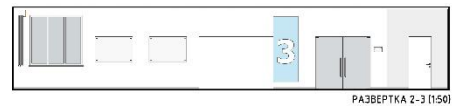
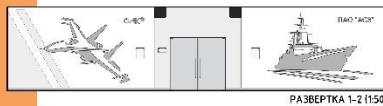
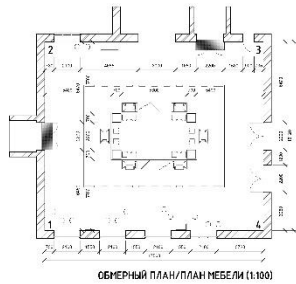
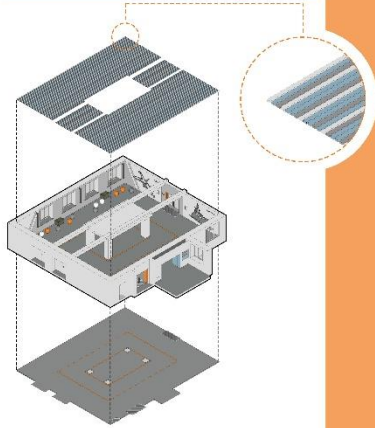
ОБРАЗ И КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРА ХОЛЛА ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КОМСОМОЛЬСКОГО-НА-АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)

ОБРАЗ И КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРА ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КОМСОМОЛЬСКОГО-НА-АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



ВЫПОЛН. СТ.ГР. ОДС КАБИСКОЙ Я.Д. ГР-ЛЬ: СОХАЦКАЯ Д.Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

(обязательное)

Образ и концепция интерьера холла третьего корпуса
Комсомольского-на-Амуре государственного университета



| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-------|------------------------------|------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | Лист |
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | | 15 |

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

(обязательное)

Образ и концепция интерьера холла третьего корпуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета

план расстановки мебели **план пола** **план потолка**

Компактная настенная витрина с полками для медалей и кубков даст возможность сохранить коллекцию личных фото, награжденных значков и документов, памятных статуэток.

Офисные пуфы можно применять для разных целей. Такой предмет мебели, например, станет идеальным вариантом для помещения зон отдыха.

Самыми распространёнными вариантами являются классические пуфы. Такой предмет мебели представляет собой крупную мягкую табуретку без спинки. Такие пуфы имеют весит немного, их легко переместить и выстраивать в нужном порядке.

Журнальный стол трансформер. В обычное время он выполняет роль небольшого столика в холле. При помощи нехитрых манипуляций он раскладывается, увеличиваясь не только в ширину, но и высоту.

Выполнен ст. гр. ИДС-1 Проектиров А.А.

| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-------|-----------------------|------|
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | Лист |
| | | | | | | 16 |

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

(обязательное)

Образ и концепция интерьера холла третьего корпуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета

Условные обозначения:

- Зона студийной работы
- Зона административная
- Зона конференц-зала
- Зона переговорно-кабинетная
- Зона офисная
- Зона выставочная
- Зона ресепшн
- Зона холл

Условные обозначения:

- Металлический каркас
- Трассы электропроводки
- Трассы сантехнических коммуникаций
- Трассы инженерных коммуникаций
- Трассы вентиляции
- Трассы кондиционирования
- Трассы отопления
- Трассы водоснабжения
- Трассы канализации
- Трассы вентиляции
- Трассы кондиционирования
- Трассы отопления
- Трассы водоснабжения
- Трассы канализации

ОСНОВНЫЕ ЗОНЫ:

- ЗОНА СУДОСТРОЕНИЯ
- ЗОНА АДМИНИСТРАЦИИ
- ЗОНА НЕФТЕВИДЕНИЯ
- ЗОНА МЕТАЛЛУРГИИ

Компании: АСЗ, АМУРСТАЛЬ, ОАК ЯКОВЛЕВ, ПОЛИМЕТАЛЛ, РОСНЕФТЬ

Текст в изображениях:

- НТЗ РОСНЕФТЬ на Дальнем Востоке
- ОАК ЯКОВЛЕВ в любой области
- ООО АМУРСТАЛЬ
- ПОЛИМЕТАЛЛ

| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-----------------------|----|------|
| | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | | Лист |
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | | |
| | | | | | 17 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

(обязательное)

ОБРАЗ И КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРА ХОЛЛА ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КОМСОМОЛЬСКОГО НА АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-------|-----------------------|------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | Лист |
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | | 18 |

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

(обязательное)

ОБРАЗ И КОНЦЕПЦИЯ ХОЛЛА ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КОМСОМОЛЬСКОГО-НА-АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

РАЗВЕРТКИ СТЕН В ОСЯХ

В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ ДЛЯ ПОЛА
ПОСЛЕДЖИ КАРТА ГОРОДА В
ЧЕРНО-СЕРЫМ ЦВЕТОВОМ СТИЛЕ

ПЛАН ПОЛА (100)

17500

РЕБЕЧНЫЙ ПОТОЛОК
С ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫМИ ЛАМПАМИ

ПЛАН ПОТОЛКА (100)

ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИЗОМЕТРИИ

МОДУЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:
СТУЛ
ДУМКА
СТОЛ

В ПОМЕЩЕНИИ ПРИСУТСТВУЕТ ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОСТРАНСТВА, ПОЭТОМУ В СВЯЗИ С ЭТИМ РЕШЕНИЕ
ПРОБЛЕМЫ БУДЕТ СОЗДАНИЕ МОДУЛЬНОЙ МЕБЕЛИ,
КОТОРУЮ МОЖНО СЛОЖИТЬ В СЛУЧАЕ НЕУДОБНОСТИ.

ОТСУТСТВУЮТ ЗОНЫ РЕКРЕАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ,
ОЧЕНЬ МАЛО МЕСТ ДЛЯ СИДЕНИЯ

В КАЧЕСТВЕ ДУМКА МОЖНО ПОСТАВИТЬ
"МОНСТРА" И "ФИГУС БЕНДЖАМИНА"

ЦВЕТОВАЯ ГАММА

ПЛАН РАСПОЛОЖЕНИЯ МЕБЕЛИ

РАСПОЛОЖЕНИЕ МОДУЛЬНЫХ СТОЛОВ У СТЕНЫ

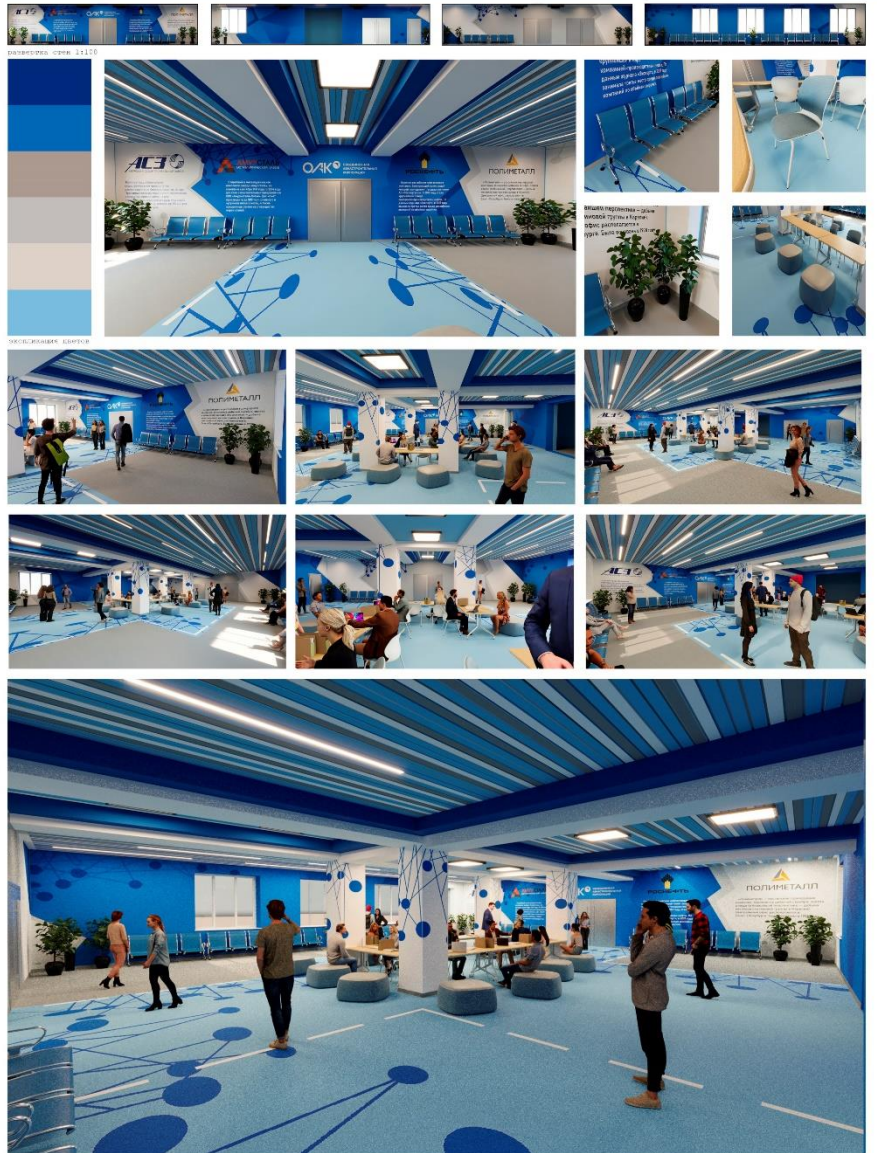
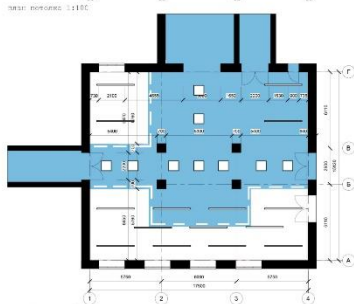
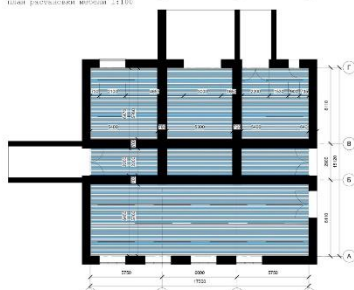
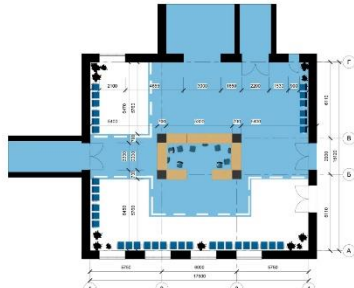
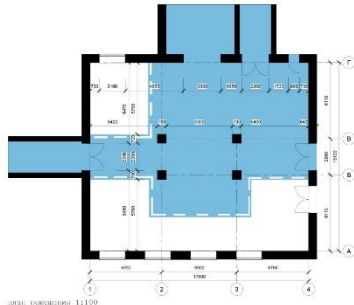
ВЫДВИГАЕТСЯ

СБОРКА СТОЛА

ПРИЛОЖЕНИЕ И

(обязательное)

Образ и концепция интерьера холла третьего корпуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета

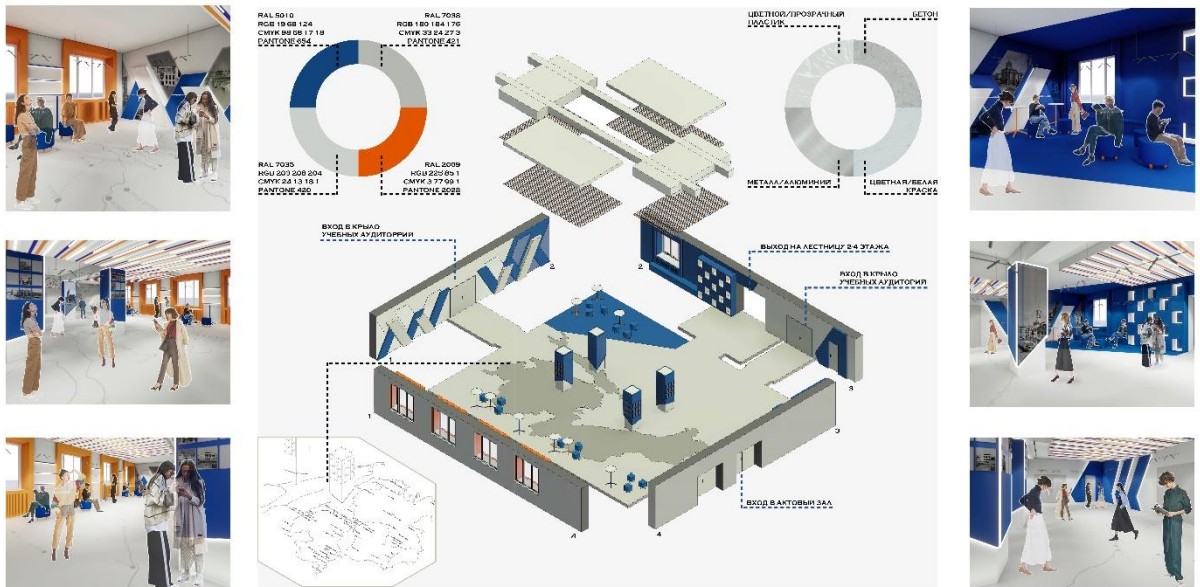
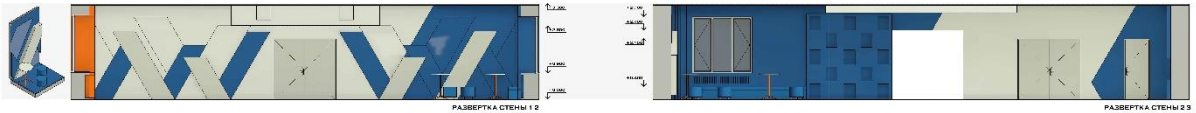
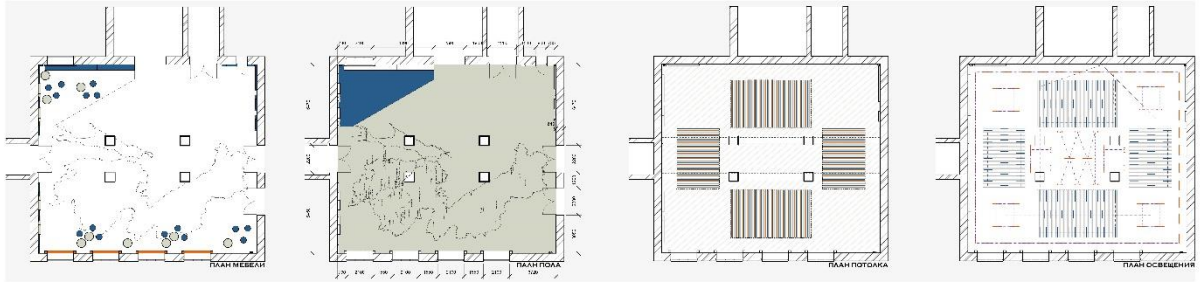


| | | | | | | |
|------|-------|-------------|-------|-------|-----------------------|------|
| | | | | | СПБ ПАС.1.ЗП.01000000 | Лист |
| Изм. | Лист. | № документа | Подп. | Дата. | | 20 |

ПРИЛОЖЕНИЕ К

(обязательное)

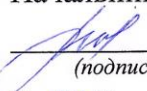
ОБРАЗ И КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРА ХОЛЛА ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КОМСОМОЛЬСКОГО-НА-АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

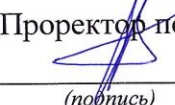


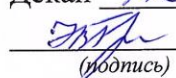
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНиПКРС
 Е.М. Димитриади
(подпись)
« 27 » 12 20 23 г.

Проректор по научной работе
 А.В. Космынин
(подпись)
« 27 » 12 20 23 г.

Декан ФКС
 Н.В. Гринкруг
(подпись)

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта
«Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 27 » 12 20 23 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е. М. Димитриади – руководитель СКБ
- Н. В. Гринкруг – декана ФКС

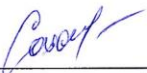

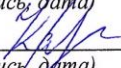
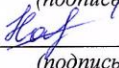
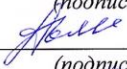
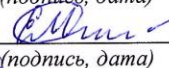
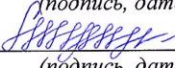

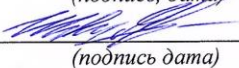
со стороны исполнителя

- Д.Г. Сохацкая – руководителя проекта,
- Гончаренко В.В. – 0ДСб-1
- Кабиской Я.Д. – 0ДСб-1
- Наводкина А.А. – 0ДСб-1
- Пладунова А.А. – 0ДСб-1
- Пьянова К.С. – 0ДСб-1
- Спасибо Е.М. – 0ДСб-1

- Стужук Д.О. – 0ДСб-1
- Чан Н.А. – 0ДСб-1
- Шевченко Я.Е. – 0ДСб-1

составила акт о нижеследующем:

«Исполнитель» передает проект «Дизайн-проект интерьера фойе 3 корпуса»
в составе:

| | | |
|---|---|-----------------|
| Руководитель проекта |  _____ (подпись, дата) | Д. Г. Сохацкая |
| Исполнители проекта |  _____ (подпись, дата) | В.В. Гончаренко |
| |  _____ (подпись, дата) | Я.Д. Кабиской |
| |  _____ (подпись, дата) | А.А. Наводкина |
| | _____ (подпись, дата) | А.А. Пладунова |
| |  _____ (подпись, дата) | К.С. Пьянова |
| |  _____ (подпись, дата) | Е.М. Спасибо |
| |  _____ (подпись, дата) | Д.О. Стужук |
| |  _____ (подпись, дата) | Н.А. Чан |
|  _____ (подпись, дата) | Я.Е. Шевченко | |