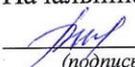


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНИПКРС

(подпись) Е.М. Димитриади
« 01 » 02 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

(подпись) А.В. Космынин
« 01 » 02 20 23 г.

Декан ФКС

Н.В. Гринкруг
(подпись)
« 01 » 02 20 23 г.

«Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса»
Комплект проектной документации

Руководитель СПб


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Н.В. Гринкруг

Карточка проекта

Название	Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса
Тип проекта	Тип проекта: по заказу предприятий и учреждений
Исполнители	<p>Студент  В.В. Гончаренко – группа 0ДСб-1</p> <p>Студент  Г.В. Дубров – группа 0ДСб-1</p> <p>Студент  Я.Д. Кабиской – группа 0ДСб-1</p> <p>Студент  А.А. Наводкина – группа 0ДСб-1</p> <p>Студент  К.С. Пьянова – группа 0ДСб-1</p> <p>Студент  Д.О. Стужук – группа 0ДСб-1</p> <p>Студент  Я.Е. Шевченко – группа 0ДСб-1</p>
Срок реализации	01.02.2023 – 25.05.2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ
на разработку

Название проекта: Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса

Назначение: Дизайн-проект интерьера для аудитории 111/3 корпуса Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета.

Область использования: Аудитория 111/3 корпуса Комсомольского-на-Амуре Государственного Университета.

Функциональное описание проекта: Интерьер образовательных учреждений имеет огромное значение для процесса обучения. Дизайн-проект интерьера создавался для улучшения физического и морального состояния при занятиях в аудитории с эстетической точки восприятия психологического состояния студентов и преподавателей.

Требования: Рабочая документация дизайн-проекта интерьера, выполненная студентами в программах автоматизированного проектирования, 3д моделирования и графических редакторов с кураторством преподавателей. Чертежи и визуализации выполнены на листах А3 в цифровом формате.

План работ: 01.02.2023-25.05.2023

Наименование работ	Срок
Обмерные работы	01.02 – 03.02 2023
Работа с аналогами и подбор визуальных образов	03.02 – 07.02 2023
Разработка концептуального образа	07.02 – 10.02 2023
Утверждение идеи	10.02 2023
Разработка рабочей документации	13.02.-15.05 2023
Создание визуального образа	13.02 -15.05 2023
Сбор рабочих чертежей и визуальных образов	15.05 -24.05 2023
Сдача рабочей документации	25.05.2023

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Проектная документация
2. Графическая часть

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Н.В. Гринкруг

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ
«Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса»

Руководитель проекта


(подпись, дата)

Н.В. Гринкруг

Комсомольск-на-Амуре 2023

Содержание

1 Общие положения	7
1.1 Наименование проекта	7
1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта	7
2 Работа с аналогами	8
3 Концептуальное решение	9
4 Разработка наполнения	11
5 Планы и развертки	12
ПРИЛОЖЕНИЕ А	13
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	14
ПРИЛОЖЕНИЕ В	15

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		6

1 Общие положения

Данный проект является настоящим документом, предназначенным для ознакомления с основными характеристиками мероприятия «Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса»

1.1 Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса»

1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

Проектирование «Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса» осуществляется на основании требований и положений следующих документов:

- техническое задание.
- СНиПы, аналоги и образцы методического фонда, нормативная и специальная литература.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		7

2 Работа с аналогами

Кафедра «Дизайн архитектурной среды» не раз выполнял заказы на дизайн-проект интерьера, члены проектного бюро создают проекты не только для заказов из вне университета, но и так же для самого университета. Уже не в первый раз кафедры других отделений Комсомольского-на-Амуре государственного университета обращаются к проектировщикам ПАС для создания уникального дизайна. В этот раз члены проектного бюро спроектировали несколько вариантов интерьера для 111 аудитории 3 корпуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета, проектом занимались проектировщики группы ОДСб-1. Предварительно перед разработкой интерьера была проведена работа с аналогами.

Изучение аналогов – необходимый этап в процессе разработки фирменного стиля. Он позволяет определить общие тенденции и направления современного графического дизайна, интересы потребителей и психологические аспекты восприятия. При помощи аналогов формируется общая база знаний, с помощью которых возможно разработать индивидуальный и конкурентоспособный фирменный стиль, вписывающийся в специализацию и направление развития данной фирмы. Ознакомляясь с рядом аналогов важно следить за тем, чтобы образование нового фирменного стиля не стало прямым копированием одного или нескольких просмотренных образцов, и стараться на основе этих аналогов разработать своеобразный фирменный стиль, привлекающий максимальное количество потребителей.

При разработке концептуального дизайнерского решения члены бюро сосредоточились на авиационной тематике, создавая дизайн, вдохновленный самолетами. Они изучали готовые дизайны, посвященные авиации, и адаптировали их под требования заказчика.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		8

3 Концептуальное решение

После проведенной работы с аналогами и решением того в каком направлении будут разрабатывать дизайн интерьера члены студенческого бюро «Проектирование архитектурной среды» приступили к разработке концептуального решения.

Концептуальное решение — это разработка и применение на реальном объекте инновационных идей, которые позволяют предприятиям или компаниям рационализировать свою деятельность и выйти на новую ступень развития.

Каждый дизайн-проект созданный проектировщиками ПАС уникальнейший. Члены проектного бюро основываясь на собранных аналогах и идеях создали авиационный интерьер в минималистичном направлении.

Аудитории 111 представляет собой большой кабинет, с несколькими небольшими рабочими кабинетами и делением антресолю общего пространства. Пространство очень большое и имеет малое количество окон, что приводит к тому что аудитория темная и нуждается в дополнительном освещении. Помимо обильного освещения цвет стен, потолка и пола также играет важную роль в формировании пространства и общего восприятия.

Дизайн-проект интерьера для университета уже выполнялся кафедрой «Дизайн архитектурной среды» и общее направление которое требует заказчик, чтобы выполненные проекты имели общие черты сходства. Так в каждом проекте можно увидеть ту или иную деталь, которая существует или будет реализовываться.

Проект интерьера выполнен в трех вариантах, поэтому общие элементы можно увидеть не только с уже существующими дизайн-проектами, но и между вариантами созданными членами проектного бюро ПАС.

Аудитория 111 имеет большую площадь и помимо обильного освещения, которое требует пространство, цвет стен играет важную роль, так

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		9

как темные цвета поглощают свет. В трех вариантах проекта, члены бюро сделали светлые стены с рисунками и инфографикой авиационной тематики. Серые и синие цвета ассоциируются с небом и полетами на самолетах, которые отражают суть деятельности аудитории. Первый вариант покраски стен включает в себя светло серый, яркий синий и желтые цвета. Основными цветами выступают синий и серый цвет, рисунок на стенах выполнен желтым и белым цветом. Второй вариант покраски стен выполнен белым цветом и светло голубым, как акцентный цвет в нескольких учебных кабинетах. Рисунки на стенах выполнены светло голубым цветом. Третий вариант покраски стен включает в себя синий, оранжевый, серый и темно серый цвет. Синий и оранжевый цвет выступает акцентным цветом, остальные стены покрашены в белый. Рисунки выполнены, оранжевым, синим, серым и темно серыми цветами.

Полы были выполнены в разных направлениях. Первый вариант представляет собой взлетную полосу аэродрома, светло серый пол с нанесенным на него рисунком белых и желтых полос. Второй вариант это светло серый пол с нанесенными на него цветными направляющими линиями до учебных кабинетов внутри аудитории. Третий вариант сделан под топографическую карту, темного цвета с нанесенным на него белыми линиями ландшафта и цветной авиационной инфографикой.

Потолок в аудитории 111 выполнен в такой же стилистики как и потолок уже существующего и выполненного интерьера холл. Первый и второй вариант потолка выравнен и выполнен из кубических реек, основными цветами указанные в проектной документации дизайн-проекта. Третий вариант потолка выравненный и покрашенный в белый цвет.

Основной концепцией дизайн-проекта для аудитории 111 была авиационная минималистическая тема. Оборудование и элементы самолета были включены в интерьер.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		10

4 Разработка наполнения

Важной частью любого дизайна помимо красивого помещения является также правильное наполнение. Наполнение помимо эстетического вида, может так же служить и ознакомительным.

Аудитория 111 включает в себя лабораторные кабинеты для практических занятий, ознакомительная и визуального восприятия студентов и практикантов, которые приходят заниматься. Поэтому она так же наполнена честями и элементами самолета.

Оборудование самолета отреставрированы и включены в дизайн-проект интерьера. Помимо оборудования в аудитории стоит самолет для наглядного понимания деятельности авиационной кафедры.

Члены проектного бюро ПАС в одном из вариантов дизайн-проекта предложили сделать историю создания и развития военных самолетов выпускаемых заводом КнААЗ. Информационные стенды посвященные системе работы самолета, так же были отреставрированы и включены в дизайн-проект. В практической лаборатории на стенах выполнены чертежи самолетов.

История важная часть ознакомительной деятельности в учебных аудиториях, а аудитория 111 как раз-таки и является такой. Члены проектного бюро ПАС предусмотрели это и предложили использовать и внедрить в учебный процесс. Детали самолета: двигателя, крылья, ракеты и др. используются как самостоятельная часть в интерьере, но не выделяется как инородный объект.

Все разрабатываемая мебель выполнена или предусмотрена в сочетании цветов с общим дизайном всего фойе.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		11

5 Планы и развертки

Дизайн интерьера это не только красивые картинки помещения и элиментов наполнения, это и также альбом чертежей, который наглядно показывает на каком этапе и что делается. Все подробные планы и развертки стен собраны в нем.

Самый первый план в разработке интерьера, это обмерный план. На нем указаны изначальные размеры проектируемого помещения. В данном проекте по заказу заказчика, были изменены несколько перегородок из обычных на стеклянные, поэтому последующим планом после обмерного будет план демонтажа. План монтажа показывает нанесенные на него изменения для улучшения проектируемого помещения. Плана мебели показывает расстановку предметов наполнения помещения, так же от него зависит план освещения, так как нужно смотреть какой участок нужно осветить больше. План пола имеет несколько вариантов, поэтому реализуется тот, который выбрал заказчик в итоге на конкурсе, план потолка тоже имеет несколько вариантов и будет реализовываться тот который выбрал заказчик.

Развертки выполнены в трех вариантах и все имеют разный стиль выполнения, но одно направление. Цвета подобраны с общим концептом каждого варианта и указанные в рабочей документации. В каждом варианте используются минималистические и авиационные изображения. Некоторая инфографика имеет абстрактное изображение и отсылает на самолеты и полеты.

					СПБ ПАС.1.ИА.01000000	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		12

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРА УЧЕБНОЙ АУДИТОРИИ №111 ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КНАГУ



Дизайн-проект — это комплексное решение, при котором органично сочетаются стилевые решения, эргономические, эстетические, функциональные, расстановочные задачи. Дизайн-проект выполняется в соответствии с основными положениями законодательства и требованиями всех технических регламентов.

Комплексное проектно-конструкторское решение основано на функциональности и эстетичности интерьеров. Каждый из этапов включает в себя анализ исходных данных, который базируется на требованиях заказчика, работников и специалистов в данной сфере.

Важным элементом дизайна является создание единой стилистической концепции, которая будет воплощена в жизнь. Также особое внимание в дизайн-проект уделяется выбору мебели, которая должна быть удобной и функциональной.

В процессе разработки проекта дизайнер учитывает все требования заказчика и обеспечивает создание единой стилистической концепции, которая будет воплощена в жизнь. Также особое внимание в дизайн-проект уделяется выбору мебели, которая должна быть удобной и функциональной.

RAL 7042	RAL 5019
RAL 7042	RAL 5004
RAL 7042	RAL 9019
RAL 7042	RAL 5006



ИЗДАНИЕ ПРОЕКТА ОТ 10.01.2019

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

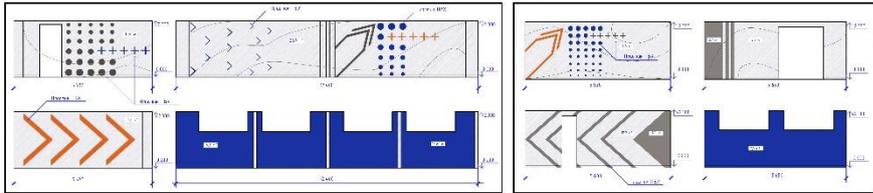
(обязательное)

РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРА АУДИТОРИИ ТРЕТЬЕГО КОРПУСА КНАГУ

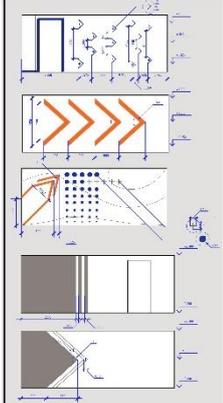
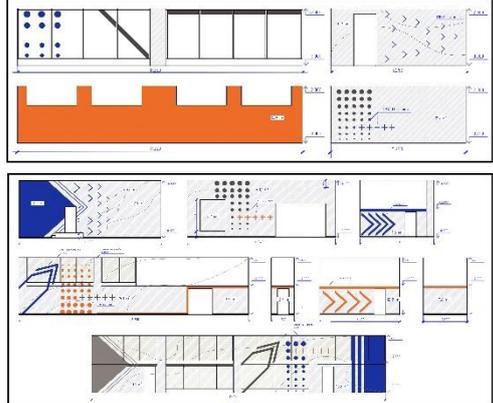
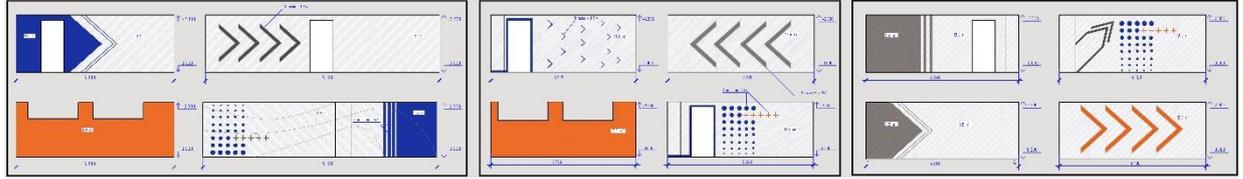


Следует отметить, что в проекте предусмотрены следующие материалы:

1. Вок (панель) - ЛДСП, ламинат (выпускается в оттенке «дуб» и «белый дуб»).
2. Потолок - гипсокартон, покраска (цвет «белый»).
3. Стены - гипсокартон, покраска (цвет «белый»).
4. Пол - ламинат (выпускается в оттенке «дуб» и «белый дуб»).
5. Мебель - ЛДСП, ламинат (выпускается в оттенке «дуб» и «белый дуб»).
6. Освещение - светодиодные лампы (цвет «белый»).
7. Звукотехника - акустические панели (цвет «белый»).
8. Декоративные элементы - декоративные панели (цвет «белый»).



RAL-5002	Ультрамариневый синий
RAL-2004	Оранжевый
RAL-7037	Пыльно серый
RAL-8019	Серо-коричневый

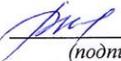


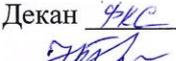
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.

СПБ ПАС.1.ИА.01000000

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела ОНИПКРС
 Е.М. Димитриади
(подпись)
« 25 » 05 20 24 г.

Декан 
 Н.В. Гринкруг
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
 А.В. Космынин
(подпись)
« ____ » _____ 20__ г.

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта
«Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса»

г. Комсомольск-на-Амуре

« ____ » _____ 20__ г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е. М. Димитриади – руководитель СКБ
- Н. В. Гринкруг – декана ФКС

со стороны исполнителя

- Н. В. Гринкруг – руководителя проекта,
- Гончаренко В.В. – 0ДСб-1
- Дубров Г.В. – 0ДСб-1
- Кабиской Я.Д. – 0ДСб-1
- Наводкина А.А. – 0ДСб-1
- Пьянова К.С. – 0ДСб-1

- Стужук Д.О. – 0ДС6-1
- Шевченко Я.Е. – 0ДС6-1

составила акт о нижеследующем:

«Исполнитель» передает проект «Дизайн-проект интерьера кабинета 111/3 корпуса»

в составе:

Руководитель проекта



(подпись, дата)

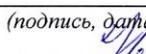
Н. В. Гринкруг

Исполнители проекта



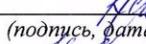
(подпись, дата)

В.В. Гончаренко



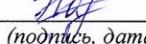
(подпись, дата)

В.Г. Дубров



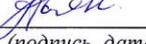
(подпись, дата)

Я.Д. Кабиской



(подпись, дата)

А.А. Наводкина



(подпись, дата)

К.С. Пьянова



(подпись, дата)

Д.О. Стужук



(подпись, дата)

Я.Е. Шевченко