

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Работа выполнена в СПб «Проектирование архитектурной среды»

СОГЛАСОВАНО

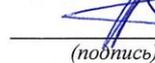
Начальник отдела ОНИПКРС


(подпись) Е.М. Димитриади

« 01 » 01 20 23 г.

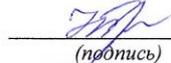
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе


(подпись) А.В. Космынин

« 05 » 09 20 23 г.

Декан ФКС


(подпись) Н.В. Гринкруг

« 01 » 09 20 23 г.

«Предпроектный и проектный анализ городской среды»

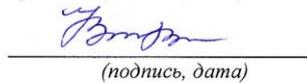
Комплект проектной документации

Руководитель СПб


(подпись, дата)

Е.М. Димитриади

Руководитель проекта


(подпись, дата)

В.Д. Ваганов

Комсомольск-на-Амуре 2024

Карточка проекта

Название	Предпроектный и проектный анализ городской среды		
Тип проекта	Тип проекта:	Техническое	творчество (инициативный)
Исполнители	Студент		А.Д. Бахарева – 9ДСб-1
	Студент		А.С. Войлошникова – 9ДСб-1
	Студент		Л.М. Журавлева – 9ДСб-1
	Студент		М.А. Ивановская – 9ДСб-1
	Студент		Н.Ю. Пищенкова – 9ДСб-1
	Студент		Е.А. Рыжкова – 9ДСб-1
	Студент		П.С. Рябцева – 9ДСб-1
	Студент		А.Д. Семакина – 9ДСб-1
	Студент		Н.А. Лузянин – 9ДСб-1
	Студент		К.А. Самар – 9ДСб-1
	Студент		С.О. Сенотрусова – 9ДСб-1
	Студент		С.С. Подласова – 9ДСб-1
Срок реализации	01.09.23-26.12.23		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ЗАДАНИЕ

на разработку

Название проекта: Предпроектный и проектный анализ городской среды

Назначение: Предпроектный анализ предназначен для выявления актуальных проблем в сфере архитектурного дизайнерского проектирования

Область использования: Городские пространства Хабаровского края

Функциональное описание проекта: проект представляет предпроектный анализ проектов городских пространств г. Комсомольска-на-Амуре и Хабаровского края в целом.

Требования: анализ визуального отечественного и зарубежного опыта, литературы, источников.

Наименование работ	Срок
Выдача задания. Клаузура	09.2023
Постановка проблемы	09.2023
Изучение аналогов по теме, литературу отечественную и зарубежную	09.-10.2023
Вариантное проектирование. Анализ данных.	09.-10.2023
Компоновка работы	10.-12.2023
Оформление отчета. Предоставление работы	12.2023

Комментарии:

Перечень графического материала:

1. Графическая часть (14 вар.)

Руководитель проекта


(подпись, дата)

В.Д. Ваганов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

ПАСПОРТ

Предпроектный и проектный анализ городской среды

Руководитель проекта


(подпись, дата)

В.Д. Ваганов

Комсомольск-на-Амуре 2023

Содержание

1	Общие положения	7
1.1	Наименование проекта	7
1.2	Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта	7
1.3	Перечень организаций, участвующих в разработке проекта	7
2	Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов	8
3	Содержание проектной концепции	9
4	Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции	11
5	Содержание предпроектного комплексного анализа для средового объекта	12
	<u>ПРИЛОЖЕНИЕ А</u>	13

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		6

1 Общие положения

1.1 Наименование проекта

Полное наименование проекта – «Предпроектный и проектный анализ городской среды»

1.2 Наименования документов, на основании которых ведется проектирование проекта

«Предпроектный и проектный анализ городской среды» осуществляется на основании нормативной литературы, документов, статей, а так же аналогов отечественного и зарубежного опыта.

1.3 Перечень организаций, участвующих в разработке проекта

Организаций, участвующих в проекте, не имеется. Исполнителями проекта «Предпроектный и проектный анализ городской среды» являются проектировщики студенческого проектного бюро «Проектирование архитектурной среды», студенты группы 9ДСб-1: А.Д. Бахарева, А.С. Войлошникова, Л.М. Журавлева, М.А. Ивановская, Н.Ю. Пищенко, Е.А. Рыжкова, П.С. Рябцева, А.Д. Семакина, Н.А. Лузянин, К.А. Самар, С.О. Сенотрусова, С.С. Подласова.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		7

2 Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов

По творческому подходу все варианты задач и, соответственно, методов архитектурно дизайнерского проектирования объектов архитектуры, градостроительства и городской среды можно разделить на две группы:

- «проектирование без аналогов» – создание объектов принципиально новых, где синтезируются не встречавшиеся ранее технические, пространственные и образные параметры и «проектирование по прототипам» – внесение новых качеств в облик или техническое решение объектов и систем, уже знакомых потребителю. Речь идет о совершенствовании, модернизации зарекомендовавшего себя приема организации среды, приспособление элементов отработанной объемной или пространственной схемы одного или нескольких аналогов к новым обстоятельствам. Разумеется, потребитель в обоих случаях получает некий новый вид услуг, новый товар, новое решение среды. Но характер совершаемых проектных действий и итогового результата при этом далеко не одинаковы.

Структура любого проектирования складывается из двух этапов: 1) разработки проектной концепции и 2) проработки чертежей и всей документации проектного решения.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		8

3 Содержание проектной концепции

Проектная концепция – это проектный замысел обобщенной формально-образной модели (вариантов модели) освоения пространства, излагающий идею актуальной, научно-обоснованной задачи и указывающий пути достижения цели.

Концепция, это авторское видение решения проблемы. Концепция является составляющей частью проектной культуры. Как сознательное действие, направленное на осмысление творческих проблем, она становится методом проектирования в любой сфере жизни. В обыденной жизни человека в большей части неосознанно эта модель присутствует как объективное свойство поведения, как метод ориентации жизненного существования. Каждое мгновение человеку приходится оценивать ситуацию и принимать решение. Аналогичные действия совершает и профессионал. Он, как бы заранее, делая маленькие шаги, просчитывает возможности комплексного разностороннего изменения ситуации (внесения новой архитектурной формы или новой организации пространства городской среды). «Творческие концепции являются содержанием творческого сознания и программы, являются содержанием творческой воли, вместе с выраженными в них ценностными ориентациями субъектов проектирования».

Назначение и сущность концепции как метода заключается в самом процессе исследования, направленном на сбор и изучение как можно большего числа аспектов темы, рассмотрения многообразных точек зрения для того, чтобы получить широкую картину проблематизации для многих аспектов проектируемой темы и затем найти неожиданные новые пути их решения. Это создает возможность через отдельные аспекты увидеть тему целостно и выявить главные ее проблемы и особенности, которые становятся основой концепции.

Архитектурно-дизайнерскую концепцию составляют из четырех блоков:

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		9

1. Выработка профессиональной модели – метафоры художественного образа. Образ выражают метафоры в описательной и изобразительной формах, а также логотипы и слоганы;
2. Создание профессиональной модели – градостроительной пространственно-средовой морфемы объекта на территории. Формы выражения: развертки по улицам; пространственные модели, виды;
3. Создание профессиональной модели – композиционотектонической морфемы объекта. Формы выражения: эскизы, схемы, аналитические таблицы, морфологические матрицы, карты аналогов и пр.);
4. Формулирование профессиональной модели – системы принципов проектной концепции.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		10

4 Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции

Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции – самостоятельный раздел проектной работы, не имеющий аналогов в других видах проектного искусства. Через проведенную «проблематизацию» проектной ситуации (описание противоречий проектного задания), выдвижение способов и вариантов «решения проблем», а затем «тематизацию», то есть «отбор тем» через осмысление предложенных вариантов ее решения, складывается целостная модель будущего объекта, реализуемая окончательно в актах формообразования на следующем этапе проектной работы. Таким образом, формообразование на концептуальной основе выводит проектирование на уровень сознательного моделирования образности, композиции, стиля, технических, процессуальных и других средств.

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		11

5 Содержание предпроектного комплексного анализа для средового объекта

Выявляется:

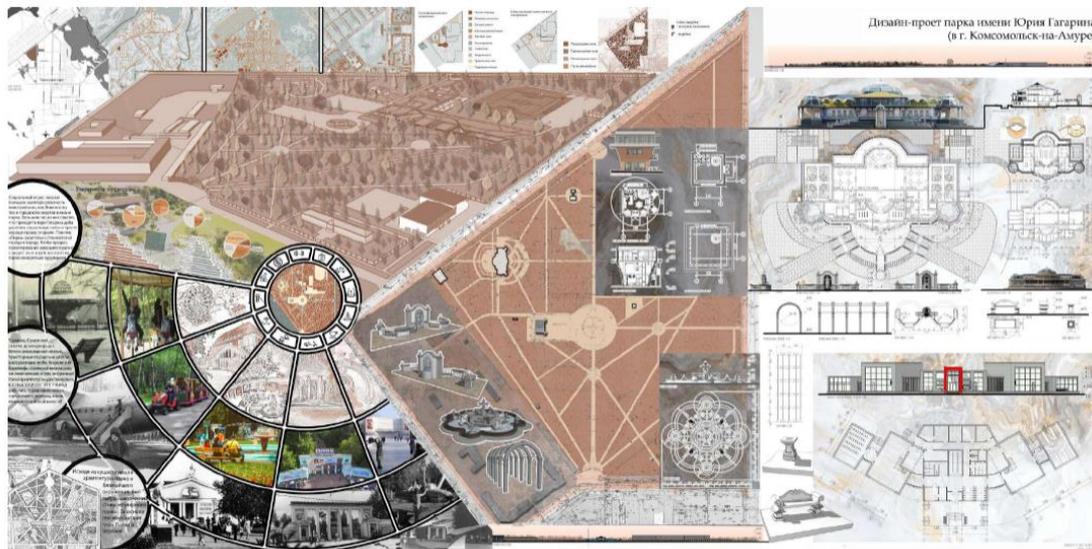
- статус объекта (местного, регионального, российского, международного), а также в соответствии с его назначением в городе и конкретной ситуацией (в структуре планировочной границы участка – на улице, в квартале, микрорайоне, жилой группе, комплексе).
- вид объекта (архитектурный, средовой),
- тип объекта по назначению (жилой, общественный, промышленный, рекреационный, исторический – для архитектуры; соответственно для средового объекта – жилой среды, общественной среды, промышленной и так далее) (Приложение А).

					<u>СПБ ПАС.07.ТТ.01000000</u>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист.</i>	<i>№ документа</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата.</i>		12

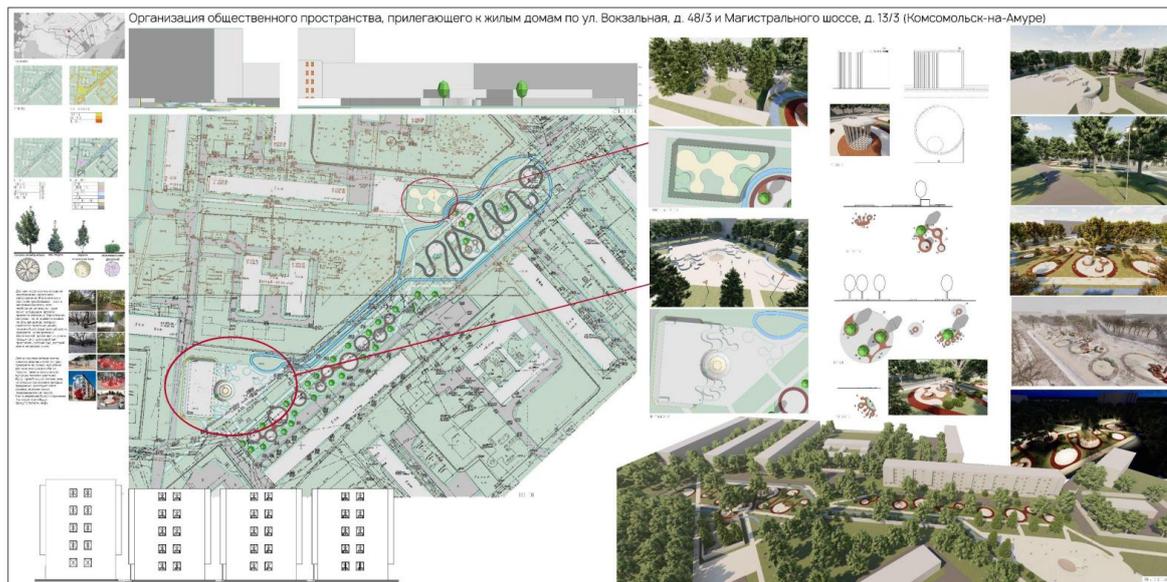
ПРИЛОЖЕНИЕ А

Графическая часть Предпроектного и проектного анализа

А.Д. Бахарева



А.С. Войлошникова

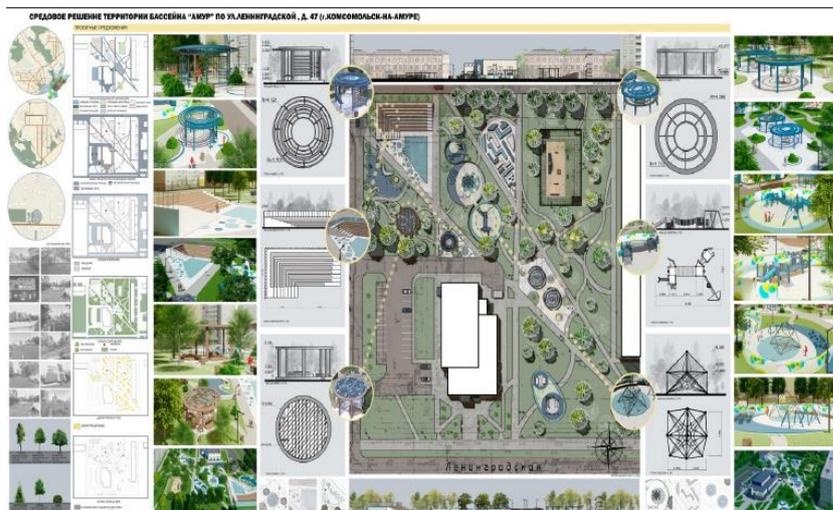


					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		13

Л.М. Журавлева



М.А. Ивановская



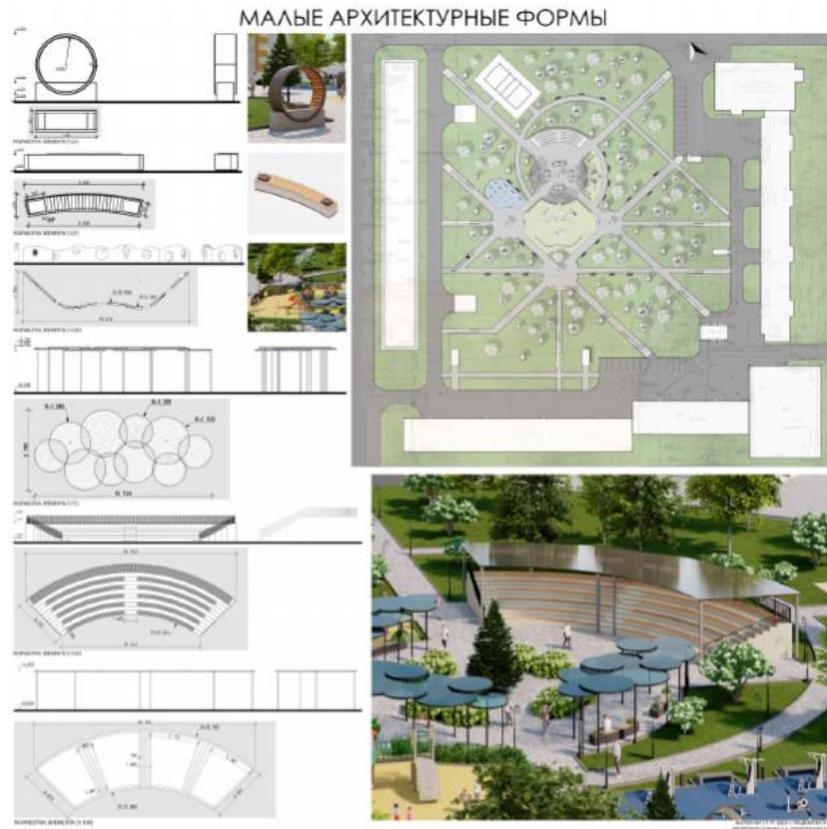
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.
------	-------	-------------	-------	-------

СПБ ПАС.07.ТТ.01000000

Лист

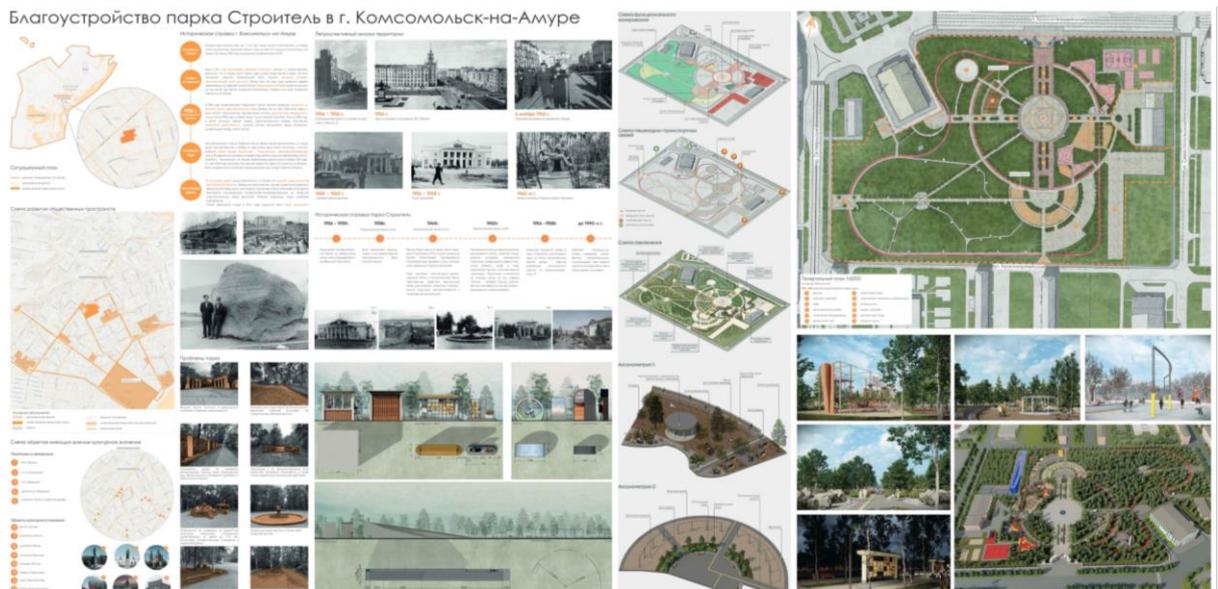
14

Н.Ю. Пищенко



Е.А. Рыжкова

Благоустройство парка Строитель в г. Комсомольск-на-Амуре



Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.

СПБ ПАС.07.ТТ.01000000

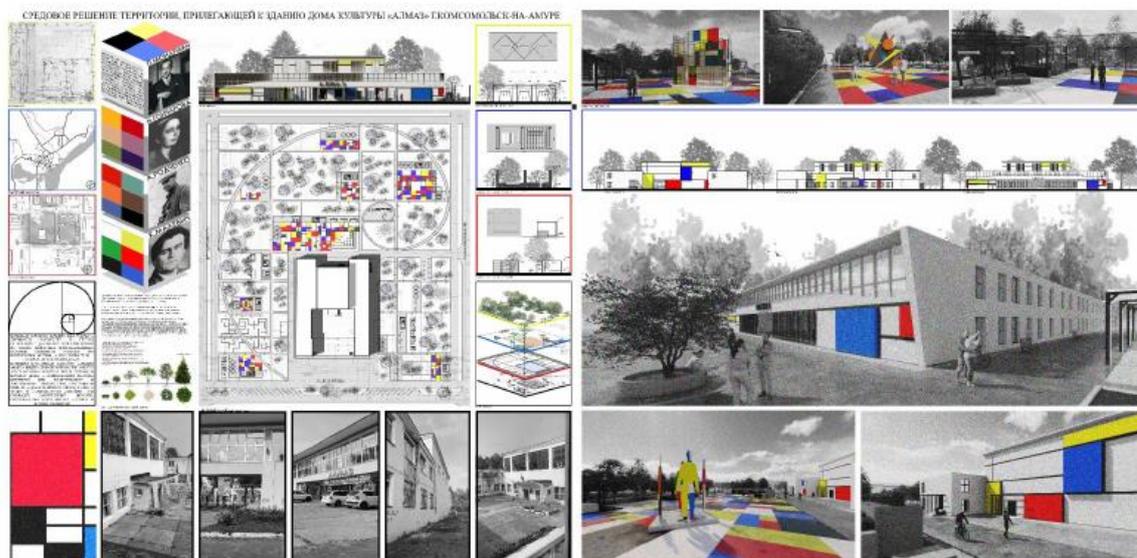
Лист

15

П.С. Рябцева

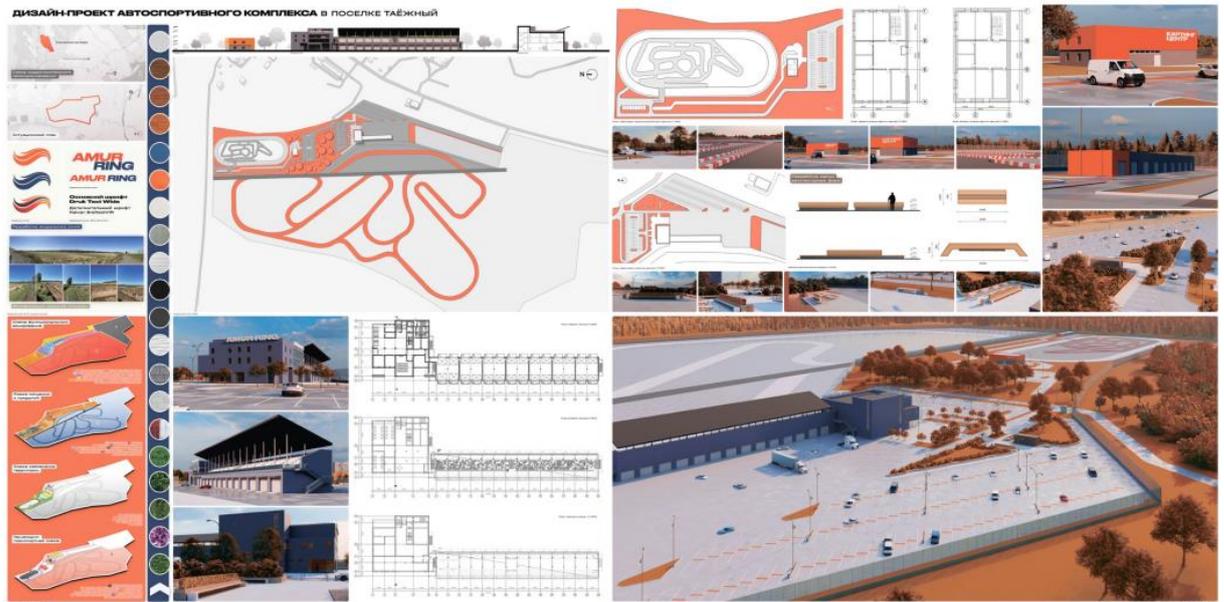


А.Д. Семакина



					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		16

Н.А. Лузянин



К.А. Самар



					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		17

С.О. Сенотрусова



С.С. Подласова



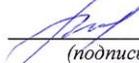
					СПБ ПАС.07.ТТ.01000000	Лист
Изм.	Лист.	№ документа	Подп.	Дата.		18

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

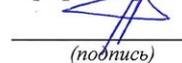
УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела ОНИПКРС


(подпись) Е.М. Димитриади

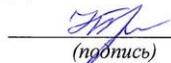
« 26 » 12 20 23 г.

Проректор по научной работе


(подпись) А.В. Космынин

« 26 » 12 20 23 г.

Декан ФКС


(подпись) Н.В. Гринкруг

« 26 » 12 20 23 г.

АКТ

о приемке в эксплуатацию проекта

«Предпроектный и проектный анализ городской среды»

г. Комсомольск-на-Амуре

« 26 » 12 20 23 г.

Комиссия в составе представителей:

со стороны заказчика

- Е.М. Димитриади – руководитель СПБ
- Н.В. Гринкруг – декана ФКС

со стороны исполнителя

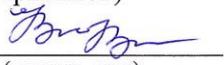
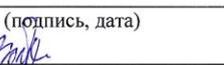
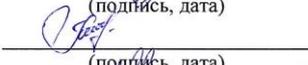
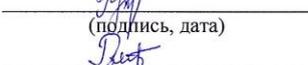
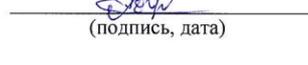
- В.Д. Ваганов – руководителя проекта,
- А.Д. Бахарева – 9ДСб-1
- Н.М. Батурина – 9ДСб-1
- А.С. Войлошникова – 9ДСб-1
- Л.М. Журавлева – 9ДСб-1
- М.А. Ивановская – 9ДСб-1
- Н.Ю. Пищенкова – 9ДСб-1

Е.А. Рыжкова – 9ДСб-1
П.С. Рябцева – 9ДСб-1
А.Д. Семакина – 9ДСб-1
Н.А. Лузянин – 9ДСб-1
К.А. Самар – 9ДСб-1
С.О. Сенотрусова – 9ДСб-1
С.С. Подласова – 9ДСб-1

И.В. Соболюк – 9ДСб-1 составили акт о нижеследующем:

«Предпроектный и проектный анализ городской среды», в составе:

1. Паспорта проекта
2. Графической части (14 вариантов)

Руководитель проекта	 _____	В.Д. Ваганов
	(подпись, дата)	
Исполнители проекта	 _____	А.Д. Бахарева
	(подпись, дата)	
	 _____	Н.М. Батурина
	(подпись, дата)	
	 _____	А.С. Войлошникова
	(подпись, дата)	
	 _____	Л.М. Журавлева
	(подпись, дата)	
	 _____	М.А. Ивановская
	(подпись, дата)	
	 _____	Н.Ю. Пищенкова
	(подпись, дата)	
	 _____	Е.А. Рыжкова
	(подпись, дата)	
 _____	П.С. Рябцева	
(подпись, дата)		
 _____	А.Д. Семакина	
(подпись, дата)		
 _____	Н.А. Лузянин	
(подпись, дата)		
 _____	К.А. Самар	
(подпись, дата)		
 _____	С.О. Сенотрусова	
(подпись, дата)		
 _____	С.С. Подласова	
(подпись, дата)		

