

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
факультета компьютерных технологий  
(наименование факультета)  
Я.Ю. Григорьев  
(подпись, ФИО)  
« 23 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология**

Направление подготовки	09.03.01 "Информатика и вычислительная техника"	
Направленность (профиль) образовательной программы	Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020	
Форма обучения	очная	
Технология обучения	традиционная	
Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2
Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение	
Зачет	Кафедра ИК - История и культурология	

Комсомольск-на-Амуре 2020

Разработчик рабочей программы:

Доцент каф. «История и культурология», канд. ист. наук

(должность, степень, ученое звание)



(подпись)

Аксёнов А.А.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
«История и культурология»

(наименование кафедры)



(подпись)

Петрунина Ж.В.

(ФИО)

Заведующий выпускающей  
кафедрой<sup>1</sup> «Проектирование,  
управление и разработка инфор-  
мационных систем»

(наименование кафедры)



(подпись)

Тихомиров В.А.

(ФИО)

<sup>1</sup> Согласовывается, если РПД разработана не на выпускающей кафедре.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 929 от 19.09.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем» по направлению 09.03.01 "Информатика и вычислительная техника".

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- получить представление об источниках, содержащих знания о культуре;</li><li>- изучить описание и анализ взглядов, идей, концепций ученых в области культуры;</li><li>- получить научное обоснование закономерностей в культурном развитии;</li><li>- получить системное представление об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.;</li><li>- раскрыть методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества;</li><li>- развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента;</li><li>- удовлетворение потребности студента в самопознании и самосовершенствовании.</li></ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.</li><li>2. Морфология и типология культуры.</li><li>3. Социокультурная динамика и история культуры.</li></ol>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	- знать закономерности и особенности социально-исторического развития культуры в разные исторические периоды.  - понимать и воспринимать разнообразие культурного развития разных этнических групп.

	философском контекстах. УК-5.3 Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- владеть навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; понимать и уважать разнообразие культурных форм существующих в современном мире.
Общепрофессиональные		
Профессиональные		

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе(ах) в 2 семестре(ах).

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные во время изучения дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Литература», «Мировая художественная культура».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Культурология», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Философия».

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего академических часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	32
В том числе:	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	16
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	40
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет	

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1</b> Культурология как область научных знаний. Структура культурологии				
Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания.	1	-	-	1
Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.	-	2	-	3
Понятие культуры. Функции культуры.	1	-	-	1

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Культурогенез. Первобытная культура человечества.	-	2	-	3
Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции.	2	-	-	2
Теории социокультурной динамики.	-	2	-	3
<b>Раздел 2 Морфология и типология культуры</b>				
Морфология культуры	2	-	-	2
Исторические типы культур	-	2	-	2
Семиотика культуры: знак – символ – текст	2	-	-	2
Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	-	2	-	3
Типология культуры. Восточный и западный тип культуры	2	-	-	3
Культура и религия	-	1	-	1
<b>Раздел 3 Социокультурная динамика и история культуры</b>				
Культура и цивилизация	2	-	-	3
Наука и техника в современной культуре	-	2	-	3
Культура XX в. (обобщающая характеристика).	2	-	-	2
Искусство и художественная культура	-	2	-	3
Глобальные проблемы современности. Социокультурный прогноз	2	-	-	2
Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры	-	1	-	1
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>

## 6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	15
Подготовка к занятиям семинарского типа	15

Подготовка и оформление	Контрольная работа	10
		40

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Викторов, В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 411 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

2 Малюга, Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Я. Малюга, - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

3 Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

4 Культурология: Учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб.: Питер, 2011. – 384 с.

5 Кравченко, А.И. Культурология: Учебник для вузов / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015; 2008; 2007; 2005. – 285 с.

6 Багдасарьян, Н.Г. Культурология: Учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт, 2011; 2008; 2007. – 495 с.

7 Балахнина, В. Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. - Комсомольск-на-Амуре : изд-во Комсомольского-на-Амуре гос.техн.ун-та, 2013. – 116 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1 Сенюткина, О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская, А. С. Паршаков. - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 247 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>.

2 Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев.- 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 393 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>

3 Культурология: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. - М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

4 Мифы народов мира / Н. И. Девятайкина, Т. П. Кац, Л. М. Лукьянова и др.; Под общ.ред. Н.И.Девятайкиной. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс; М. : Цитадель-Трейд, 2011. – 415 с.

5 Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего

тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. – 473 с.

6 Всемирная история: Учебник для вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 866 с.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

1 Балахнина, В. Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. - Комсомольск-на-Амуре : изд-во Комсомольского-на-Амуре гос.техн.ун-та, 2013. – 116 с.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор № 4378 эбс ИКЗ 20 1 2727000769 270301001 0006 001 6311 000 от 17 апреля 2020 г.

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП 44/13 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 20 1 2727000769270301001 005 001 6311 000 от 27 марта 2020 г.

3 Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU (Периодические издания). Договор № ЕП 44/12 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 20 1 2727000769 270301001 0008 001 6311 000 от 02 марта 2020 г.

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1 Культурология.РФ. Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>

2 Культуролог (сайт о культуре вообще и о современной культуре в частности). Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

3 Сетевое сообщество «Российская культурология» Режим доступа: <http://culturalnet.ru/>

4 Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Факультеты - Факультет гуманитарных наук - Лекции по культурологии. Режим доступа: <https://hum.hse.ru/cult>

### **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.



При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
аудитория с выходом в интернет + локальное соединение	Мультимедийный класс	1 персональный ЭВМ; 1 экран с проектором

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

### **Лекционные занятия.**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1 Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания.

2 Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.

### **Практические занятия.**

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### **Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- читальный зал НТБ КнАГУ;

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>**  
**по дисциплине**

**Культурология**

Направление подготовки	<i>09.03.01 "Информатика и вычислительная техника"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2020</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Зачет</i>	<i>Кафедра ИК - История и культурология</i>

<sup>1</sup> В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3 Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>- знать закономерности и особенности социально-исторического развития культуры в разные исторические периоды.</p> <p>- понимать и воспринимать разнообразие культурного развития разных этнических групп.</p> <p>- владеть навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; понимать и уважать разнообразие культурных форм существующих в современном мире.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<b>Профессиональные</b>		

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии; 2 Морфология и типоло-	УК-5	Собеседование (опрос)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубина, прочность, систематичность знаний;</li> <li>- адекватность применяемых знаний ситуации;</li> <li>- рациональность использу-</li> </ul>

гия культуры; 3 Социокультурная динамика и история культуры.			емых подходов; - степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств; - степень значимости определенных ценностей; - проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям; - умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.
1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии; 2 Морфология и типология культуры; 3 Социокультурная динамика и история культуры.	УК-5	Контрольная работа	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - установление причинно-следственных связей, выявление закономерности; - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; - основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - адекватность аргументов при обосновании личной позиции стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.).

**2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
2 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме Зачет</i>				
1	Собеседование (опрос)	В течение семестра	3-5 баллов за каждую тему, максимально возможная сумма 50 баллов	<b>5 баллов</b> студент обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса, речь правильна, понятна, может обосновать свой ответ, привести примеры, правильно отвечает на дополнительные вопросы <b>4 балла</b> дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные недочеты, которые он исправляет после замечания преподавателя <b>3 балла</b> ответы обрывистые, нечёткие, речь сумбурна, отсутствуют аргументы, обоснования, не верно отвечает на дополнительные вопросы
2	Контрольная работа	14-16 неделя семестра	максимально возможная сумма 15 баллов	<b>15 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом. <b>12 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач. <b>8 баллов</b> выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий. <b>2 балла</b> выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практического задания.
ИТОГО:		-	65 баллов	-



	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов				

### 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

#### 3.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### Контрольная работа

Вариант типовых вариантов контрольной работы представлен ниже. Полный перечень заданий для контрольных работ находится в электронной образовательной среде университета.

#### Вариант 1.

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.

2. Что является предметом изучения культурологии?

3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».

4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.*

5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:

- история культуры;
- антропология;
- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

#### Вариант 2.

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- Культура – это комплекс...
- Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	

Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться»* (П.А. Флоренский).

- *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации»* (Поль Рикер).

- *«Умирая, культура превращается в цивилизацию»* (Освальд Шпенглер).

- *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь»* (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- *«Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».*

- *«Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».*

- *«Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»*

- *«Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».*

*Школы:* структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

#### Темы практических занятий

#### **Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).

2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.

3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).

4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).

5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

### **Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.
2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.
3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).
4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.
5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

Выполните практические задания:

**Дать толкование следующим понятиям:** синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

### **Практическое занятие 3. Теории социокультурной динамики.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Культура как процесс:
  - а) понятия «динамика культуры», «культурные изменения», «культурные процессы»;
  - б) временные параметры социокультурных изменений (макромасштабные, среднемасштабные, микромасштабные шкалы времени);
  - в) характерные черты динамики культуры: устойчивость взаимодействия ее компонентов, периодичность, стадийность, направленность.
2. Макродинамические модели культуры:
  - а) **циклическая модель культуры:**
    - круговая:**
      - теория круговорота в истории Дж. Вико;
      - культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского;
      - цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера;
      - А. Тойнби: «круговорот локальных цивилизаций», теория «вызовов - ответов»;
      - теория «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Пассионарность как движущий фактор истории;
    - волновая:**
      - теория длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева;
      - теория социокультурной динамики П. Сорокина.
  - б) **эволюционная модель социокультурной динамики.**
    - однолинейная (Э.Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэнгер и др.);
    - многолинейная (неоэволюционисты).
  - в) **синергетическая модель культуры.**
3. Механизмы социокультурных изменений: факторы, условия, сущность. Кризисные явления в культуре.

### **Практическое занятие 4. Исторические типы культуры.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры:

- а) культура Древней Греции;
- б) полис как феномен культуры.
- 2. Культура европейского Средневековья:
  - а) материальная и социальная культура Европы в средние века;
  - б) духовная жизнь средневековой Европы.
- 3. Культура Возрождения:
  - а) основные черты культуры Возрождения;
  - б) «обратная сторона» возрожденческого титанизма.
- 4. Культура Нового времени:
  - а) идеалы и ценности новоевропейской культуры;
  - б) предпринимательство и «дух капитализма».

Выполните практические задания:

1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой;
2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

1 Культура Античности	а) зависимость политической идеологии и права от религии;
2 Культура Средневековья	б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре;
3 Культура Возрождения	в) полисность, агонистика;
4 Культура Нового времени	г) идеал свободы и независимости личности от общества и государства; д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм; е) гуманизм, универсализация личности; ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям; з) появление зрелищных видов искусства; и) развитие научного естествознания, появление методологии науки; к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий; л) теоцентризм, каноничность, символизм; м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни; н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки; о) развитие общедоступного образования; п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт.

### **Практическое занятие 5. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Определение мифа и мифологии;
2. Специфика мифологического мышления:

а) абстрактное, универсальное через образно-чувственное, конкретно-чувственное (антропоморфизация; иерархичность и ее свойства, макрокосм и микрокосм в мифах, чувственно-бинарная позиция в организации космоса);

б) мифологическая «достоверность», закономерность как движение, цикличность, ритмичность.

в) мифологическое время.

г) синкретизм мифа.

3. Основные категории мифа.

Выполните практические задания:

*Дать толкование следующим понятиям:* культурный герой, демиург, трикстер, Мировое древо, тератоморфизм.

### **Практическое занятие 6. Культура и религия.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие религии как формы духовной культуры. Структура религии. Вера как основа религии.

2. Теории происхождения религии:

а) психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга;

б) концепция религии Э. Фромма;

в) социологическая теория М. Вебера.

3. Классификация религии.

4. Характеристика основных мировых религий:

а) Буддизм как религия преодоления страдания. История возникновения и распространения буддизма, основы вероучения в буддизме. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь спасения. Основные понятия в буддизме: карма, сансара, нирвана, дхарма.

б) Ислам как пророческая религия, религия откровения. Коран - священная книга мусульман. «Пять столпов веры» в исламе. Исповедание веры, молитва, пост, обязательная милостыня, паломничество. Регламентация всех сфер человеческой жизни, система мусульманского права в исламе. Шариат,

в) Христианство как монотеистическая и этическая религия. Специфика культа. Основные таинства, праздники, посты. Культ икон и святых. Специфика христианского богослужения.

5. Религиозные и светские начала в культуре.

### **Практическое занятие 7. Наука и техника в современной культуре.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Наука как специализированная форма культуры:

а) социокультурные смыслы науки;

б) генезис науки;

в) гносеологические и ценностные аспекты науки, критерии научности;

г) наука и мировоззрение, проблема отношения религии и науки.

2. установка на науку и рациональное научное познание как характерная черта современной культуры:

а) специфичность естественнонаучного, технического и гуманитарного знания;

б) сциентизм и антисциентизм, наукофобия;

в) проблема экологизации современной науки.

3. Понятия «техника», «технология». Инструментальные и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Специфика культурологического изучения техники.

4. Техника как средство преобразования природы и человека. Становление синтетической техноприродной реальности.

5. Сциентистско-технический, рыночный характер современной цивилизации. Проблема технократизма:

а) стремительность технического прогресса и «заниженный» уровень человеческой индивидуальности. Человек как придаток технологического процесса,

б) мегамашина как способ организации социальной жизни. Неизбежность стандартизации человека;

в) господство экранной и компьютерной культур. Снижение уровня духовного потребления.

г) культурные смыслы научно-технической революции. Этический императив современной цивилизации.

### **Практическое занятие 8. Искусство и художественная культура.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие и система художественной культуры.

2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.

3. Функции искусства.

4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.

5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.

6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: **романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм** по следующим параметрам:

а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;

б) философско-мировоззренческие основы;

в) представление о мире и человеке;

г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;

д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

### **Практическое занятие 9. Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры.**

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Основные черты субкультуры. Взаимоотношения «базовой» и субкультуры.

2. Типы субкультур:

а) традиционалистские и инновационно-авангардные;

б) субкультуры основных этапов жизненного цикла,

в) маргинальные культуры.

3. Криминальная субкультура, ее место и роль в социокультурном пространстве России.

4. Молодежная субкультура:

а) генезис молодежной субкультуры и ее функции в современном обществе;

б) картина мира (образ жизни, символика, язык, обряды, искусство) различных молодежных субкультур современности;

в) специфика взаимодействия различных молодежных субкультур, отношение к культурному ядру.

Выполните практические задания:

Охарактеризуйте основные типы молодежных субкультур г. Комсомольска-на-Амуре (не менее 10) результаты занесите в таблицу.

№ п.п.	Название субкультуры	Философия субкультуры	Внешний вид	Музыкальные пристрастия	Язык субкультуры

**Примечание:** в случае если представители субкультур не имеют ярко выраженных характеристик внешнего вида, музыкальных пристрастий, или особых языковых конструктов, то в соответствующем разделе помещается прочерк.

