Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Г.П. Старинов
«___» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки	*13.03.01 "Теплоэнергетика и теплотехника"*
Направленность (профиль) образовательной программы	*Тепловые электрические станции*
Квалификация выпускника	*бакалавр*
Год начала подготовки *(по учебному плану)*	*2019*
Форма обучения	*очная*
Технология обучения	*традиционная*

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	*2*	*3*

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет	*ФК*

Комсомольск-на-Амуре 2019

Разработчик рабочей программы _____ А.А. Аксенов
доцент каф. «ФК», канд. истор. наук «21» _____04_____ 2012 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки _____ И.А. Романовская
«02» _____04_____ 2012 г.

Заведующий кафедрой (обеспечивающей) «*ФК*» _____ Д.В. Новиков
«03» _____04_____ 2012 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) «Тепловые энергетические установки» _____ А.В. Смирнов
«04» _____04_____ 2012 г.

Декан факультета «Энергетики, транспорта и морских технологий» _____ А.В. Космынин
«05» _____04_____ 2012 г.

Начальник учебно-методического управления _____ Е.Е. Поздеева
«08» _____04_____ 2012 г.

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №143 28.02.2018, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Тепловые электрические станции» по направлению 13.03.01 "Теплоэнергетика и теплотехника".

Задачи дисциплины	- получить представление об источниках, содержащих знания о культуре; - изучить описание и анализ взглядов, идей, концепций ученых в области культуры; - получить научное обоснование закономерностей в культурном развитии; - получить системное представление об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.; - раскрыть методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; - развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента; - удовлетворение потребности студента в самопознании и самосовершенствовании.
Основные разделы / темы дисциплины	1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии. 2. Морфология и типология культуры. 3. Социокультурная динамика и история культуры.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2 Понимает и воспринимает разнооб-	- знать закономерности и особенности социально-исторического развития культуры в разные исторические периоды. - понимать и воспринимать разнообразие культурного развития разных этнических групп. - владеть навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этиче-

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	разие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	ских норм поведения; понимать и уважать разнообразие культурных форм существующих в современном мире.
Общепрофессиональные		
-	-	-
Профессиональные		
-	-	-

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Литература», «Мировая художественная культура».

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	**Всего академических часов**
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	51
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусмат-	34

Объем дисциплины	Всего академических часов
ривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	17
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	57
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет	

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии.				
Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания	4	-	-	3
Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции	-	2	-	3
Понятие культуры. Функции культуры	4	-	-	3
Культурогенез. Первобытная культура человечества	-	2	-	3
Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции	4	-	-	3
Теории социокультурной динамики		2	-	3
Раздел 2 Морфология и типология культуры				
Морфология культуры	4	-	-	3
Исторические типы культур	-	2	-	3
Семиотика культуры: знак – символ – текст	4	-	-	3
Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	-	2	-	3
Типология культуры. Восточный и западный тип культуры	4	-	-	3
Культура и религия		2	-	3
Раздел 3 Социокультурная динамика и история культуры				
Культура и цивилизация	2	-	-	4

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Наука и техника в современной культуре	-	2	-	3
Культура XX в. (обобщающая характеристика).	4	-		4
Искусство и художественная культура	-	2	-	3
Глобальные проблемы современности. Социокультурный прогноз	4	-	-	4
Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры	-	1	-	3
ИТОГО по дисциплине	**34**	**17**	**-**	**57**

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	**Количество часов**
Изучение теоретических разделов дисциплины	23
Подготовка к занятиям семинарского типа	17
Подготовка и оформление Контрольная работа	17
	57

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Формируемая компетенция**	**Наименование оценочного средства**	**Показатели оценки**
1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии; 2 Морфология и типология культуры; 3 Социокультурная ди-	УК-5	Собеседование (опрос)	- глубина, прочность, систематичность знаний; - адекватность применяемых знаний ситуации; - рациональность используемых подходов; - степень проявления необхо-

намика и история культуры.			димых профессионально значимых личностных качеств ; - степень значимости определенных ценностей; - проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям; - умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.
1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии; 2 Морфология и типология культуры; 3 Социокультурная динамика и история культуры.	УК-5	Контрольная работа	- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - установление причинно-следственных связей, выявление закономерности; - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; - основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - адекватность аргументов при обосновании личной позиции стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	**Сроки выполнения**	**Шкала оценивания**	**Критерии оценивания**
2 семестр ***Промежуточная аттестация в форме Зачет***				
2	Собеседование (опрос)	В течение семестра	3-5 баллов за каждую	**5 баллов** студент обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса,

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
			тему максимально возможная сумма 50 баллов	речь правильна, понятна, может обосновать свой ответ, привести примеры, правильно отвечает на дополнительные вопросы **4 балла** дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные недочеты, которые он исправляет после замечания преподавателя **3 балла** ответы обрывистые, нечёткие, речь сумбурна, отсутствуют аргументы, обоснования, не верно отвечает на дополнительные воспросы
3.1	Контрольная работа	14-16 неделя семестра	максимально возможная сумма 15 баллов	**15 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом. **12 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач. **8 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий. **2 балла** выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практического задания.
ИТОГО:		максимально возможная сумма 65 баллов		-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:**				

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
0 – 49 % от максимально возможной суммы баллов – «не зачтено» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 50 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «зачтено».				

Задания для текущего контроля

Вопросы для собеседования (опроса)

Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).
2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.
3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).
4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).
5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.
2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.
3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).
4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.
5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

Выполните практические задания:

Дать толкование следующим понятиям: синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

Практическое занятие 3. Теории социокультурной динамики.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Культура как процесс:

а) понятия «динамика культуры», «культурные изменения», «культурные процессы»;

б) временные параметры социокультурных изменений (макромасштабные, среднемасштабные, микромаштабные шкалы времени);

в) характерные черты динамики культуры: устойчивость взаимодействия ее компонентов, периодичность, стадиальность, направленность.

2. Макродинамические модели культуры:

а) **циклическая модель культуры:**

круговая:

- теория круговорота в истории Дж. Вико;
- культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского;
- цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера;
- А. Тойнби: «круговорот локальных цивилизаций», теория «вызовов - ответов»;
- теория «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Пассионарность как движущий фактор истории;

волновая:

- теория длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева;
- теория социокультурной динамики П. Сорокина.

б) **эволюционная модель социокультурной динамики.**

- однолинейная (Э.Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер и др.);
- многолинейная (неоэволюционисты).

в) **синергетическая модель культуры.**

3. Механизмы социокультурных изменений: факторы, условия, сущность. Кризисные явления в культуре.

Практическое занятие 4. Исторические типы культуры.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры:
   а) культура Древней Греции;
   б) полис как феномен культуры.
2. Культура европейского Средневековья:
   а) материальная и социальная культура Европы в средние века;
   б) духовная жизнь средневековой Европы.
3. Культура Возрождения:
   а) основные черты культуры Возрождения;
   б) «обратная сторона» возрожденческого титанизма.
4. Культура Нового времени:
   а) идеалы и ценности новоевропейской культуры;
   б) предпринимательство и «дух капитализма».

Выполните практические задания:

1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой;
2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

1 Культура Античности	а) зависимость политической идеологии и права от религии;
2 Культура Средневековья	б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре;
3 Культура Возрождения	в) полисность, агонистика;
	г) идеал свободы и независимости личности от общества и

4 Культура Нового времени	государства; д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм; е) гуманизм, универсализация личности; ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям; з) появление зрелищных видов искусства; и) развитие научного естествознания, появление методологии науки; к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий; л) теоцентризм, каноничность, символизм; м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни; н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки; о) развитие общедоступного образования; п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт.

Практическое занятие 5. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Определение мифа и мифологии;

2. Специфика мифологического мышления:

а) абстрактное, универсальное через образно-чувственное, конкретно-чувственное (антропоморфизация; иерархичность и ее свойства, макрокосм и микрокосм в мифах, чувственно-бинарная позиция в организации космоса);

б) мифологическая «достоверность», закономерность как движение, цикличность, ритмичность.

в) мифологическое время.

г) синкретизм мифа.

3. Основные категории мифа.

Выполните практические задания:

Дать толкование следующим понятиям: культурный герой, демиург, трикстер, Мировое древо, тератоморфизм.

Практическое занятие 6. Культура и религия.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие религии как формы духовной культуры. Структура религии. Вера как основа религии.

2. Теории происхождения религии:

а) психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга;

б) концепция религии Э. Фромма;

в) социологическая теория М. Вебера.

3. Классификация религии.

4. Характеристика основных мировых религий:

а) Буддизм как религия преодоления страдания. История возникновения и распространения буддизма, основы вероучения в буддизме. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь спасения. Основные понятия в буддизме: карма, сансара, нирвана, дхарма.

б) Ислам как пророческая религия, религия откровения. Коран - священная книга мусульман. «Пять столпов веры» в исламе. Исповедание веры, молитва, пост, обязательная милостыня, паломничество. Регламентация всех сфер человеческой жизни, система мусульманского права в исламе. Шариат,

в) Христианство как монотеистическая и этическая религия. Специфика культа. Основные таинства, праздники, посты. Культ икон и святых. Специфика христианского богослужения.

5. Религиозные и светские начала в культуре.

Практическое занятие 7. Наука и техника в современной культуре.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Наука как специализированная форма культуры:

а) социокультурные смыслы науки;

б) генезис науки;

в) гносеологические и ценностные аспекты науки, критерии научности;

г) наука и мировоззрение, проблема отношения религии и науки.

2. установка на науку и рациональное научное познание как характерная черта современной культуры:

а) специфичность естественнонаучного, технического и гуманитарного знания;

б) сциентизм и антисциентизм, наукофобия;

в) проблема экологизации современной науки.

3. Понятия «техника», «технология». Инструментальные и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Специфика культурологического изучения техники.

4. Техника как средство преобразования природы и человека. Становление синтетической техноприродной реальности.

5. Сциентистско-технический, рыночный характер современной цивилизации. Проблема технократизма:

а) стремительность технического прогресса и «заниженный» уровень человеческой индивидуальности. Человек как придаток технологического процесса,

б) мегамашина как способ организации социальной жизни. Неизбежность стандартизации человека;

в) господство экранной и компьютерной культур. Снижение уровня духовного потребления.

г) культурные смыслы научно-технической революции. Этический императив современной цивилизации.

Практическое занятие 8. Искусство и художественная культура.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие и система художественной культуры.

2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.

3. Функции искусства.

4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.

5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.

6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: **романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм** по следующим параметрам:

а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;

б) философско-мировоззренческие основы;

в) представление о мире и человеке;

г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;

д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

Практическое занятие 9. Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Основные черты субкультуры. Взаимоотношения «базовой» и субкультуры.
2. Типы субкультур:
   а) традиционалистские и инновационно-авангардные;
   б) субкультуры основных этапов жизненного цикла,
   в) маргинальные культуры.
3. Криминальная субкультура, ее место и роль в социокультурном пространстве России.
4. Молодежная субкультура:
   а) генезис молодежной субкультуры и ее функции в современном обществе;
   б) картина мира (образ жизни, символика, язык, обряды, искусство) различных молодежных субкультур современности;
   в) специфика взаимодействия различных молодежных субкультур, отношение к культурному ядру.

Выполните практические задания:

Охарактеризуйте основные типы молодежных субкультур г. Комсомольска-на-Амуре (не менее 10) результаты занесите в таблицу.

№ п.п.	Название субкультуры	Философия субкультуры	Внешний вид	Музыкальные пристрастия	Язык субкультуры

Примечание: в случае если представители субкультур не имеют ярко выраженных характеристик внешнего вида, музыкальных пристрастий, или особых языковых конструктов, то в соответствующем разделе помещается прочерк.

Контрольная работа

Комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1.

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.

2. Что является предметом изучения культурологии?

3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как…».

4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры*.

5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:

- история культуры;
- антропология;
- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

Вариант 2.

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- Культура – это комплекс…
- Культура – это специфически человеческий способ деятельности…

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться»* (П.А. Флоренский).

- *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации»* (Поль Рикер).
- *«Умирая, культура превращается в цивилизацию»* (Освальд Шпенглер).
- *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь»* (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- «Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».
- «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».
- «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»
- «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

Школы: структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

Вариант 3.

1. Функции культуры – это…

2. Что означает тезис о том, что культура в сущности своей полифункциональна?

3. Дайте определение следующим терминам: *интеграция, коммуникация, социализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация.*

4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуации, процессы и явления?

- просмотр новостей;
- следование этикету за столом;
- выращивание овощей на огороде;
- полет человека в космос;
- чтение художественной литературы;
- пошив одежды;
- празднование Нового года;
- выступление с докладом на конференции.

5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Впишите результаты в таблицу:

Функции	Пример положительного результата	Пример отрицательного результата
Адаптационная		
Нормативная		
Коммуникативная		

Гносеологическая		

6. В чем разница:

- между социализацией и инкультурацией?
- образованием и воспитанием?

7. Какие из функций культура в современном мире выполняет недостаточно эффективно? Почему?

8. Какие элементы культуры выполняют коммуникативную функцию?

9. Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культуры заключается в том, что при самых разнообразных средствах общения человек никогда еще не был так одинок»?

10. Одна из важнейших функций культуры – функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определений традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?

- в традициях нет ничего нового, их воспроизведение тормозит развитие общества, введение инноваций;
- со временем все культуры объединятся в единую глобальную цивилизацию и, следовательно, отпадет потребность в сохранении национальных традиций;
- народ без традиций обречен на вымирание;
- традиции сохранились только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;
- государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию воедино.

Вариант 4.

1. Продолжите определение: «Морфология культуры – это…».
2. Заполните таблицу:

Вид культуры	Характеристика	Примеры
Материальная культура		
Духовная культура		

3. Что такое артефакты? Приведите примеры.
4. Дайте определение и приведите примеры следующих ценностей:

- общечеловеческие;
- национальные;
- сословно-классовые;
- локально-групповые;
- семейные;
- индивидуально-личностные.

Приведите пример, когда одни ценности переходили в разряд других.

5. Составляющие нормативной системы культуры следующие: обычаи, законы, этикет, кодекс, мораль. Расположите их в порядке нарастания обязательности их выполнения и ужесточения наказания за нарушения.

6. В чем разница между такими понятиями, как «идеал» и «идол»? Приведите примеры.

7. В чем выражаются такие качества ценностей, как «относительность» и «подвижность»?

8. Как характеризует нормативно-ценностную систему древнеримской культуры постоянно провозглашаемый лозунг «Хлеба и зрелищ!»? Можно ли говорить о том, что этот лозунг актуален для современной культуры? Мотивируйте свой ответ.

9. Постройте иерархию ценностей (витальные, религиозные, социальные, моральные, эстетические) и обоснуйте, какие ценности в современной культуре можно считать первичными, а какие – вторичными. Почему?

10. Согласны ли с мнением современных социологов о том, что такой важный институт культуры, как семья, утратил многие из своих функций?

Вариант 5.

1. Продолжите определение: «Типология культуры – это …».

2. Завершите логический ряд:

- Первобытная культура – культура древневосточных цивилизаций – античная культура – ….
- Каменный век – медный век – …
- Первобытнообщинная формация – рабовладельческая формация – феодализм – …

3. Изложите вкратце, каких взглядов на сущность природы этноса придерживались следующие ученые: Пьер ван дер Берг, Л.Н. Гумилев, С.М. Широкогоров, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров.

4. Заполните таблицу:

Параметры для характеристики	Профессиональная культура	Народная культура
Определение культуры, примеры		
Носители этого вида культуры		
Способ возникновения и передачи		
Характеристики культуры, ее особенности		

5. Дайте определение следующим терминам: *массовая культура, элитарная культура, народная культура, субкультура, контркультура, доминирующая культура, маргинальная культура.*

6. Какое из утверждений о массовой культуре вы считаете верным? Обоснуйте свой ответ.

- Массовая культура – продукт XX в., появившийся в результате научно-технического прогресса, урбанизации и развития средств массовой информации.
- Массовая культура существовала всегда, так как всегда в культуре было разделение на «высокую» культуру, культуру элиты общества и «низовую», народную.

7. Как вы понимаете следующую цитату: *«Радио и телевидение фабрикуют больших людей для маленьких человечков»* (Жильбер Сесброн)? О каких свойствах, присущих массовой культуре, здесь говорится?

8. Перечислите направления массовой культуры, которые выделяет российский культуролог А.Я. Флиер.

9. Каковы функции массовой культуры?

10. Охарактеризуйте любую из известных вам молодежных субкультур по следующим параметрам:

- картина мира (образ жизни, нормы и ценности, стереотипы поведения, символика, язык, обряды, особенности внешнего вида);
- специфика взаимодействия субкультуры с представителями других субкультур, отношение к культурному ядру.

Вариант 6.

1. Дайте определение следующим терминам: ***художественная культура, искусство, художественный образ, эстетика, вид искусства, род, жанр, готика, романский стиль, барокко, классицизм.***

2. В чем отличие искусства как познавательной деятельности от познавательной деятельности в сфере науки?

3. Продолжите логические ряды, указав еще как минимум два элемента:

- живопись – скульптура – архитектура – …
- портрет – пейзаж – …
- роман – пьеса – басня – …
- классицизм – готика – барокко – …

4. К какой проблеме современного искусства можно отнести цитату О. Уальда: «В наш уродливый и благоразумный век поэзия, живопись и музыка черпают вдохновение не из жизни, а друг у друга»? В чем заключается проблема дегуманизации современного искусства?

5. В чем сущность учения о *катарсисе*?

6. Охарактеризуйте виды искусства, заполнив таблицу:

Вид искусства	Первоэлементы	Форма существования /потребления	Жанры	Примеры произведений
Живопись				
Архитектура				
Скульптура				
Музыка				
Театр				

7. Охарактеризуйте стили искусства (готика, барокко, романтизм, классицизм, модерн) по предложенным параметрам:

- время и место возникновения стиля;
- представления о мире и человеке;
- художественно-эстетические особенности;
- примеры произведений.

8. Применимо ли к художественной культуре понятие «прогресса»? Можно ли говорить о прогрессе в сфере искусства? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.

9. Каким образом осуществляется взаимодействие искусства с такими общественными институтами, как религия и политика?

10. Насколько необходимо применять к творческой деятельности цензуру со стороны общества и государства? Каковы положительные и отрицательные последствия наличия либо отсутствия жесткой цензуры?

Вариант 7.

1. Согласны ли Вы, что:

- современная культура утратила духовность, поэтому следует говорить о кризисе культуры;
- информационные технологии произвели революцию в культуре;
- в современной культуре глобальных проблем не существует;
- в современной русской культуре происходит ломка стереотипов, которые сложились в досоветские и советские времена. Идет переоценка ценностей.

2. Объясните термины и понятия: *технократия, технофобия, солипсицизм, ноосфера, культурная диффузия, римский клуб.*

3. Дайте оценку современной русской культуры, обозначьте положительные и отрицательные её черты. Каковы, по-вашему, перспективы развития современной русской культуры?

4. Проанализируйте произведение современной отечественной культуры (произведения Пелевина, Д. Быкова, фильмы «Ночной дозор» Т. Бекмамбетова, «Щелкунчик» А. Кончаловского или др. – на выбор) по схеме: 1) краткий сюжет, 2) основная идея, 3) черты постмодернизма.

5. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

6. Охарактеризуйте сущность новых направлений культуры: хеппенинг, инсталляция, инвайронмент, перформанс, видео-арт, флэш-моб.

7. Заполните таблицу «Русское искусство XXI в.».

Вид искусства	Автор	Произведение
Живопись		
Литература		
Музыка		
Скульптура		
Кино		
Театр		
Архитектура		

8. Подберите пять афоризмов наиболее точно, по-вашему, отражающих современное состояние культуры.

9. Составьте краткую биографическую справку о Никасе Сафронове, Михаиле Шемякине, Елизавете Морозовой, Гермесе Зайготте.

10. К каким областям культуры относятся перечисленные явления: *дискотека, новогодний хоровод, государственный гимн, герб страны, герб рода, симфонический оркестр, гадание, компьютерная игра, именины, молитва, исповедь, застольное пение, инсталляция, спектакль драматического театра, театр кошек, граффити, фильм-боевик*? Заполните таблицу:

Официальная культура	
Классическое искусство	
Народная культура	
Духовная культура	
Массовая культура	
Современное искусство	

Вариант 8.

1. Заполните таблицу:

Параметры	Каменный век			Бронзовый век	Ранний железный век
	Палеолит	Мезолит	Неолит		
Хронологические рамки					
Физический тип человека					
Социальное устройство					
Орудия труда					
Произведения художественно культуры					

2. Определите понятия: *культурогенез, антропогенез, инцест, магия, ритуал, петроглиф, кромлех.*

3. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.

4. Согласны ли вы, что:

- древний человек жил в гармонии с окружающей средой;
- фетишизм – это феномен не только первобытной культуры, но и современного мира;
- культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, используя орудия труда.

5. Назовите и охарактеризуйте первобытные формы религии.

6. Проиллюстрируйте функции мифа конкретными примерами.

7. Познакомьтесь с изображениями наскальной живописи. Найдите возможные объяснения наблюдению исследовательницы Н. Дмитриевой над, казалось бы, парадоксальным явлением в искусстве первобыта: «Отношение к человеку преимущественно животное, отношение к животному – человеческое, одухотворённое».

8. Соотнесите термины и их определения:

1 Установленный человеком грубо обработанный камень	Стоунхедж
2 Сооружение в виде земляной насыпи над погребальной ямой	менгир
3 Место, где находится самый известный в мире кромлех	тотемизм
4 Пещера, в которой впервые были найдены наскальные рисунки	Альтамира
5 Вера в сверхъестественную связь человека и животного	курган

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Заполните таблицу:

Первобытная мораль – это

↓

Система табу		

↓

Система объектов поклонения				

Вариант 9.

1. Назовите ранние цивилизации Древнего Востока. Представьте их периодизацию.
2. Как наследие Древнего Востока отразилось в мировой культуре? Приведите примеры.
3. Внесите наименования богов в соответствующие графы таблицы, укажите их функции: *Осирис, Брахма, Мардук, Шива, Ану, Юйди, Лэй Гунн, Ра.*

Цивилизации	Боги	Функции
Египет		
Китай		
Индия		
Месопотамия		

4. Согласны ли вы, что:
- культура Древнего Египта – это культура мёртвых;
- уже в древности Восток был противопоставлен Западу;
- в Древнем Китае сформировалась единая замкнутая культура.
5. Дайте определение терминам и понятиям: *саркофаг, Шеду, анх, канон, глиптика, обелиск, стела, пагода, ведизм, мумификация.*
6. Прочитайте миф о Гильгамеше и мотивированно ответьте на вопросы:
   - Как раскрыта в мифе проблема бессмертия?
   - Как отражена тема взаимоотношений человека и природы?
7. Заполните таблицу примерами архитектурных памятников Древнего Египта, подразделяя их по историческим периодам и назначению.

Параметры	Древнее царство	Среднее царство	Новое царство
Жилище усопших			
Жилище богов			
Жилище живых			

8. Ответьте на вопросы:
- Чем прославился в истории мировой культуры царь Ашшурбанипал?
- Почему заупокойные сооружения Древнего Египта строили на западном берегу Нила?
- Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
- Какое архитектурное сооружение предшествовало пирамидам и что в переводе означает это слово?
- Как звали археолога, который в 1922 г. нашёл гробницу Тутанхамона?
- Как называлась письменность Междуречья? На чём её писали?

9. Соотнесите памятник культуры и его место создания:

Ворота богини Иштар	Индия
Ступа в Санчи	Китай
Пирамида Хеопса	Междуречье
Храм Неба	Египет
Законы Хаммурапи	
Зиккурат	
Дворец Гугун	
Пещеры Аджанты	
Храм Хатшепсут	

10. Назовите философские системы, сформировавшиеся на Востоке в эпоху Древних цивилизаций. Кратко охарактеризуйте сущность их учений.

Вариант 10.

1. Опишите периодизацию античной культуры.
2. Раскройте смысл понятий: *калокагатия, антропоцентризм, гармония, агональность, полис, меандр, периптер, атриум, форум, нобили.*
3. Перечислите законы «классической красоты» согласно теории Поликлета.
4. Как античное наследие отразилось в развитии европейской культуры? Приведите примеры из области философии, науки, искусства.
5. Заполните таблицу:

Параметры	Крито-микенское искусство	Архаика	Высокая классика	Поздняя классика	Эпоха эллинизма
Имена (философия, риторика, живопись, зодчество, вазопись и др.)					
Архитектура (автор, произведения)					
Скульптура (автор, произведения)					
Живопись (вазопись)					

6. Как вы понимаете изречение античного философа Протагора «Человек – мера всех вещей»? Можно ли это высказывание считать характеристикой античной культуры?
7. Объясните происхождение и современное употребление выражений:

Авгиевы конюшни	Панический страх

Ахиллесова пята
Вернуться в пенаты
Геростратова слава
Гордиев узел
Загадка Сфинкса
Колесо Фортуны
Кануть в Лету
Нить Ариадны
Оседлать Пегаса
Рог изобилия
Прокрустово ложе
Провалится в тартарары
Сизифов труд
Сова Минервы
Троянский конь
Танталовы муки
Узы Гименея
Эзопов язык
Яблоко раздора
Ящик Пандоры

8. Что такое ордер? Дайте сравнительную характеристику дорическому, ионическому и коринфскому ордеру. Назовите здания Комсомольска-на-Амуре, в которых встречается ордерная система.

9. Ответьте на вопросы:

- В каких видах художественной деятельности римляне достигли наибольших успехов?
- Кому из известных римлян принадлежат слова: «Жребий брошен!», «Пришёл, увидел, победил!», «Деньги не пахнут!»?
- Какие жанры скульптуры были популярны в Древнем Риме? Почему?
- Назовите инженерные сооружения римлян.
- Как назывался самый большой купольный храм Древнего Рима?
- Что такое термы? Из каких помещений они состояли?
- Какой новый материал изобрели римляне?

10. Древние римляне говорили:

- Взяться за щит после ранения
- Где друзья – там богатство
- Обсуждать надо часто, решать однажды
- Каков царь, таково его окружение
- Написанная буква остаётся
- Где дым – там огонь
- Сказанное слово не может вернуться
- Исход – суд явлений
- Туника ближе к телу, чем палий

Я бич рабов моих земных,
Я царь познанья и свободы,
Я враг небес, я зло природы,
И, видишь, – я у ног твоих!

Назовите героя и имя той, к которой он обращается.

5) В Критическом словаре придворного этикета есть строки:

«Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который её прижимает к груди, который её увлекает с такой стремительностью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом…» О каком молодёжном танце идёт речь? Как и когда он появился в России?

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Викторов, В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 411 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: **http://www.znanium.com/catalog.php**

2 Малюга, Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Я. Малюга, - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: **http://www.znanium.com/catalog.php**

3 Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php

4 Культурология: Учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб.: Питер, 2011. – 384 с.

5 Кравченко, А.И. Культурология: Учебник для вузов / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015; 2008; 2007; 2005. – 285 с.

6 Багдасарьян, Н.Г. Культурология: Учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт, 2011; 2008; 2007. – 495 с.

7 Балахнина, В. Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. - Комсомольск-на-Амуре : изд-во Комсомольского-на-Амуре гос.техн.ун-та, 2013. – 116 с.

8.2 Дополнительная литература

1 Сенюткина, О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская, А. С. Паршаков. - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 247 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: **http://www.znanium.com/catalog.php**.

2 Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Силичев.- 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2016. - 393 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: **http://www.znanium.com/catalog.php**

3 Культурология: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. - М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

4 Мифы народов мира / Н. И. Девятайкина, Т. П. Кац, Л. М. Лукьянова и др.; Под общ.ред. Н.И.Девятайкиной. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс; М. : Цитадель-Трейд, 2011. – 415 с.

5 Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. – 473 с.

6 Всемирная история: Учебник для вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 866 с.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1 Балахнина, В. Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие / В. Ю. Балахнина, И. Ю. Тимофеева. - Комсомольск-на-Амуре : изд-во Комсомольского-на-Амуре гос.техн.ун-та, 2013. – 116 с.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г.

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019 г.

3 Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU. Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019 г.

8.5 Сайты

1 Культурология.РФ. Режим доступа: **https://kulturologia.ru/**

2 Культуролог (сайт о культуре вообще и о современной культуре в частности). Режим доступа: **http://culturolog.ru/**

3 Сетевое сообщество «Российская культурология» Режим доступа: **http://culturalnet.ru/**

4 Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Факультеты - Факультет гуманитарных наук - Лекции по культурологии. Режим доступа: **https://hum.hse.ru/cult**

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

· ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

· участие в дискуссиях;

· выполнение проектных и иных заданий;

· ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

· систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

· углубление и расширение теоретических знаний;

· формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

· развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

· формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

· развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

· цель и содержание задания;

· сроки выполнения;

· ориентировочный объем работы;

· основные требования к результатам работы и критерии оценки;

· возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

· просматривать основные определения и факты;

· повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

· изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

· самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

· использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Отсутствует

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации по темам:

1 Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания.

2 Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

· в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

· в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

· методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

· письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

· выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

· устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.