

**Аннотация
дисциплины «Литература»**

Наименование дисциплины	Литература
<p>Цель дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности с целью:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитания на лучших примерах русской и мировой литературы духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; 2. развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; 3. освоения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; 4. совершенствования умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет <p>Реализация целей позволит использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 2. участия в диалоге или дискуссии; 3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; 4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 5. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 6. осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества; 7. развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры; 8. удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; 9. увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

	10.использования литературного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
Задачи дисциплины	<p>Учебная дисциплина обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической, литературоведческой и культуроведческой компетенций. Учебная дисциплина предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.</p> <p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – участия в диалоге или дискуссии; – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; – определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

	– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
Основные разделы дисциплины	<p>Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы, начиная с обзора по русской литературе первой половины XIX века, заканчивая последними десятилетиями XX века, и включают в себя сведения по теории литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Александр Сергеевич Пушкин, 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов, 1.3. Николай Васильевич Гоголь. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Александр Николаевич Островский, 2.2. Иван Александрович Гончаров, 2.3. Иван Сергеевич Тургенев, 2.4. Николай Гаврилович Чернышевский, 2.5. Николай Семенович Лесков, 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, 2.7. Фёдор Михайлович Достоевский, 2.8. Лев Николаевич Толстой, 2.9. Антон Павлович Чехов. 3. Поэзия второй половины 19 века: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Фёдор Иванович Тютчев, 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет, 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. 4. Литература XX века. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 4.2. Русская литература на рубеже веков: Иван Алексеевич Бунин, Александр Иванович Куприн. 4.3. Серебряный век русской поэзии. 4.4. Максим Горький, 4.5. Александр Александрович Блок, 4.6. Особенности русской литературы 1920-х годов: В.В.Маяковский, С.А.Есенин, А.А.Фадеев. 4.7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов: М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам, Андрей Платонов, И.Э. Бабель, М.А.Булгаков, А.Н.Толстой, М.А.Шолохов. 4.8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак, 4.9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-х годы. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Драматургия 1950-1980-х годов. 4.10. Александр Трифонович Твардовский. 4.11. Александр Исаевич Солженицын. 4.12. Александр Валентинович Вампилов. 5. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). 6. Авторская песня. Современная поэзия и проза конца XX – начала XXI веков.

<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>Очная форма обучения: Максимальная учебная нагрузка (всего)- 175 часов, из них - обязательных аудиторных часов – 117 час. Для организации самостоятельной работы – 51 час, в том числе - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование лингвистических текстов) - 14 час; - информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.) – 6 час; - подготовка устных сообщений -5 час; - подготовка рефератов – 5 час; - подготовка индивидуальных проектов (буктрейлеров) – 5 час; - составление таблиц – 4 час; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями – 3 час; виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану -3 час ; - сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений- 2 час; - подбор цитат для характеристики героев – 2 час; - создание творческих работ (сочинений) – 3 час; - чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть – 2 час. Для проведения индивидуально-групповых консультаций – 7 часов</p>
<p>Формы промежуточной аттестации</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>