

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Философия и культурология»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

И.В. Макурин

20/7 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
унифицированной дисциплины
«Культурология»

ОПОП бакалавров и специалистов

по направлениям подготовки / специальностям

- | | |
|--|--|
| 01.03.04 Прикладная математика | 15.03.06 Мехатроника и робототехника |
| 02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование информационных систем | 18.03.01 Химическая технология |
| 08.03.01 Строительство | 18.03.02 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии |
| 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений | 20.03.01 Техносферная безопасность |
| 09.03.01 Информатика и вычислительная техника | 21.03.02 Землеустройство и кадастры |
| 09.03.02 Информационные системы и технологии | 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов |
| 09.03.03 Прикладная информатика | 23.03.01 Технология транспортных процессов |
| 10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем | 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов |
| 11.03.01 Радиотехника | 24.03.04 Авиастроение |
| 11.03.04 Электроника и нанoeлектроника | 24.05.07 Самолето- и вертолетостроение |
| 12.03.04 Биотехнические системы и технологии | 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры |
| 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника | 27.03.04 Управление в технических системах |
| 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника | 27.03.05 Инноватика |
| 13.05.02 Специальные электромеханические системы | 39.03.02 Социальная работа |
| 15.03.01 Машиностроение | 40.03.01 Юриспруденция |
| 15.03.02 Технологические машины и оборудование | 43.03.02 Туризм |
| 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств | 45.03.02 Лингвистика |
| | 46.03.02 Документоведение и архивоведение |

Форма обучения Очная

Технология обучения Традиционная

2017

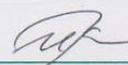
Комсомольск-на-Амуре 201/7

Автор рабочей программы
доцент каф. «Философия и культуроло-
гия», канд. истор. наук.


А.А. Аксёнов
« 06 » 02 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки


И.А. Романовская
« 07 » 02 2017 г.

Заведующий кафедрой
«Философия и культурология»


Д.В. Новиков
« 06 » 02 2017 г.

Начальник УМУ


Е.Е. Поздеева
« 20 » 02 2017 г.

Рабочая программа одобрена учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО КНАГУ « 25 » 01 2017, протокол № 5

Председатель УМС
канд. экон. наук, доцент


И.В. Макурин

Введение

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, утверждённых приказами Министерства образования и науки Российской Федерации по направлениям подготовки:

- 01.03.04 Прикладная математика (ПМ), приказ Министерства образования и науки России № 208 от 12 марта 2015 г.;
- 02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование информационных систем (ВС), приказ Министерства образования и науки России № 222 от 12 марта 2015 г.;
- 08.03.01 Строительство (ПС), приказ Минобрнауки России №201 от 12 марта 2015 г.;
- 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений (УЗ), приказ Минобрнауки России №1030 от 11 августа 2016 г.;
- 09.03.01 Информатика и вычислительная техника (ВТ), приказ Министерства образования и науки России №5 от 12 января 2016 г.;
- 09.03.02 Информационные системы и технологии (ИС), приказ Министерства образования и науки России № 219 от 12 марта 2015 г.;
- 09.03.03 Прикладная информатика (ПИ), приказ Министерства образования и науки России № 207 от 12 марта 2015 г.;
- 10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем (уровень специалитета) (ИБ), приказ Министерства образования и науки России N 1509, от 1 декабря 2016 г.;
- 11.03.01 Радиотехника (РТ), приказ Минобрнауки России N 179 от 06.03.2015 г.;
- 11.03.04 Электроника и наноэлектроника (ПЭ), приказ Министерства образования и науки России № 218 от 12 марта 2015 г.;
- 12.03.04 Биотехнические системы и технологии (БМ), приказ Министерства образования и науки России № 216 от 12 марта 2015 г.;
- 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника (ТЭ), приказ Минобрнауки России № 1081 от 1 октября 2015 г.;
- 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (ЭЛ), приказ Министерства образования и науки РФ № 955 от 13 сентября 2015 г.;
- 15.03.01 Машиностроение (МН), приказ Минобрнауки России № 957 от 03 сентября 2015 г.;
- 15.03.02 Технологические машины и оборудование (ОН), приказ Минобрнауки России № 1170 от 20 октября 2015 г.;
- 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств (КТ), приказ Минобрнауки России № 1000 от 11 августа 2016 г.;
- 15.03.06 Мехатроника и робототехника (МР), приказ Министерства образования и науки РФ № 206, от 12 марта 2015 г.;

- 18.03.01 Химическая технология (ХТ), приказ Минобрнауки России № 1005 от 11 августа 2016 г.;
- 18.03.02 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии (МА), приказ Минобрнауки России № 227 от 12 марта 2015 г.;
- 20.03.01 Техносферная безопасность (ТБ), приказ Минобрнауки России № 246 от 21 марта 2016 г.;
- 21.03.02 Землеустройство и кадастры (КЗ), приказ Минобрнауки России №1084 от 1 октября 2015 г.;
- 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов (ММ), приказ Минобрнауки России № 1331 от 12 ноября 2015 г.;
- 23.03.01 Технология транспортных процессов (ОП), приказ Минобрнауки России № 165 от 6 марта 2015 г.;
- 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов (ЭТ), приказ Минобрнауки России № 1470 от 14 декабря 2015 г.;
- 24.03.04 Авиастроение (АС), приказ Минобрнауки России № 249 от 21 марта 2016 г.;
- 24.05.07 Самолето-и вертолетостроение (ТС), приказ Минобрнауки России № 1165 от 12 сентября 2016 г.;
- 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры (КС), приказ Минобрнауки России № 960 от 3 сентября 2015 г.;
- 27.03.04 Управление в технических системах (АУ), приказ Минобрнауки России № 1171 от 20 октября 2015 г.;
- 27.03.05 Инноватика (ИН), приказ Министерства образования и науки России № 1006 от 11 августа 2016г.;
- 39.03.02 Социальная работа (СР), приказ Минобрнауки России № 8 от 12 января 2016 г.;
- 40.03.01 Юриспруденция (ЮР), Минобрнауки России № 1511 от 1 декабря 2016 г.;
- 43.03.02 Туризм (ТР), приказ Минобрнауки России № 1463 от 14.12.2015 г.
- 45.03.02 Лингвистика (БЛ), приказ Минобрнауки России № 940 от 7 августа 2014 г.;
- 13.05.02 Специальные электромеханические системы (СЭ), приказ Минобрнауки России № 669-дсп от 07.06.2016 г.;
- 46.03.02 Документоведение и архивоведение (ДА), приказ Минобрнауки России № 176 от 06.03.2015 г.

1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Культурология							
Цель дисциплины	Формирование знаний, умений и навыков в области культуры и культурологии							
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - получить представление об источниках, содержащих знания о культуре; - изучить описание и анализ взглядов, идей, концепций ученых в области культуры; - получить научное обоснование закономерностей в культурном развитии; - получить системное представление об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.; - раскрыть методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; - развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента; - удовлетворение потребности студента в самопознании и самосовершенствовании. 							
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии. 2. Морфология и типология культуры. 3. Социокультурная динамика и история культуры. 							
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е. / 108 академических часов							
		Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
	Семестр	Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы	Курсовое проектирование			
2 семестр	34	17	-	-	57		108	

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 - Общекультурные и общепрофессиональные компетенции, заданные ФГОС ВО по направлениям / специальностям подготовки

№ п/п	Код направления	Наименование направления	Компетенции, формируемые на основании учебных планов	
			Код компетенции	Формулировка компетенции
1	15.03.05	Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств	ОК-4	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
2	18.03.02	Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
3	22.03.01	Материаловедение и технология материалов	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
4	15.03.01	Машиностроение	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
5	15.03.02	Технологические машины и оборудование	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	24.03.04	Авиастроение	ОК-7	Способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
7	24.05.07	Самолето - и вертолетостроение	ОК-6	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятия моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
8	09.03.01	Информатика и вычислительная техника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
9	10.05.03	Информационная безопасность автоматизированных систем	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия.

			ОК-7	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
10	09.03.02	Информационные системы и технологии	ОК-6	Умением применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.
			ОК-8	Осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
11	09.03.03	Прикладная информатика	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
12	01.03.04	Прикладная математика	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
13	02.03.03	Математическое обеспечение и администрирование информационных систем	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
14	21.03.02	Землеустройство и кадастры	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
15	08.03.01	Строительство	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
16	08.05.01	Строительство уникальных зданий и сооружений	ОПК-4	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические конфессиональные и культурные различия.
17	20.03.01	Техносферная безопасность	ОК-2	Владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления).

18	18.03.01	Химическая технология	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
19	26.03.02	Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
20	13.03.01	Теплоэнергетика и теплотехника	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
21	23.03.03	Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
22	23.03.01	Технология транспортных процессов	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
23	27.03.04	Управление в технических системах	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
24	12.03.04	Биотехнические системы и технологии	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
25	11.03.04	Электроника и нанотехнологии	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
26	13.03.02	Электроэнергетика и электротехника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
27	11.03.01	Радиотехника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
28	15.03.06	Мехатроника и робототехника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
29	27.03.05	Инноватика	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
30	43.03.02	Туризм	ОК-4	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные,

				этнические, конфессиональные и культурные различия.
31	45.03.02	Лингвистика	ОК-2	Способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этническими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.
			ОК-4	Готовностью работы в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений.
32	39.03.02	Социальная работа	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
33	40.03.01	Юриспруденция	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
34	46.03.02	Документоведение и архивоведение	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
35	13.05.02	Специальные электромеханические системы	ОК-2	Способность осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе морально-нравственных и правовых норм, соблюдать принципы профессиональной этики.

В целях унификации на основании компетенций выпускника, определенных ФГОС ВО по направлениям подготовки, разработана унифицированная дисциплинарная компетенция (УДКк) по дисциплине «**Культурология**».

1 этап – код этапа: УДКк – способность ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и учитывать их в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование знаний, умений и навыков формирования компетенции УДКк в процессе освоения образовательных программ, указанных в таблице 2.

Таблица 2 – Компетенции, знания, умения, навыки

Код и наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки
<p>УДКк – способность ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и учитывать их в профессиональной деятельности.</p>	<p>знать понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений 31(УДКк);</p>	<p>уметь анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества У1(УДКк);</p>	<p>владеть навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем Н1(УДКк);</p>
	<p>закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории 32(УДКк-1);</p>	<p>строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей У2(УДКк);</p>	<p>Навыками применения логических приемов мышления, грамотного и аргументированного высказывания мнения о проблемах современной культуры Н2(УДКк)</p>
	<p>влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм 33(УДКк);</p>		
	<p>основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России 34(УДКк);</p>		
<p>специфику внутри- и межкультурных коммуникаций 35(УДКк).</p>			

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина(модуль) «Культурология» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина «Культурология» является базовой дисциплиной входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных

занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов	
	Очная форма обучения	Заочная (очно-заочная) форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	3	-
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	108	-
В том числе:		
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	34	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	17	-
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	57	-
Промежуточная аттестация обучающихся	зачет	-

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Раздел 1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии					
Культурология как наука. Культурология	Лекция	4	традиционная	УДКк	З1(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
в системе наук. Структура культурологического знания					
Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Понятие культуры. Функции культуры	Лекция	4	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Культурогенез. Первобытная культура человечества	Практические занятия	2	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции	Лекция	4	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Теории социокультурной динамики	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины)	17	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
ИТОГО по разделу 1	Лекции	12	-	-	-
	Практические занятия	6	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	17	-	-	-
Раздел 2 Морфология и типология культуры					
Морфология культуры	Лекция	4	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Исторические типы культур	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Семиотика культуры: знак – символ – текст	Лекция	4	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Типология культуры. Восточный и западный тип культуры	Лекция	4	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
Культура и религия	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины)	17	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
ИТОГО по разделу 2	Лекции	12	-	-	-
	Практические занятия	6	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	17	-	-	-
Раздел 3 Социокультурная динамика и история культуры					
Культура и цивилизация	Лекция	4	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
Наука и техника в современной культуре	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
Культура XX в. (обобщающая характеристика).	Лекция	4	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Искусство и художественная культура	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
Глобальные проблемы современности. Социокультурный прогноз	Лекция	4	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контракультура. Маргинальные культуры	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины подготовка, оформление и защита КР)	23	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
ИТОГО по разделу 3	Лекции	12	-	-	-
	Практические занятия	6	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	23	-	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине					
ИТОГО по дисциплине	Лекции	34	-	-	-
	Практические занятия	17	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	57	-	-	-

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «Культурология», состоит из следующих компонентов: изучение теоретиче-

ских разделов дисциплины; подготовка к практическим занятиям, подготовка к выполнению контрольной работы.

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение доступное в ЛКС:

- планы семинарских занятий;
- темы контрольных работ.

Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

Время которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в ВУЗе по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Что бы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 1-3 часа ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, что бы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Таблица 5 – Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы студентов при 17-недельном семестре

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю																	Итого по видам работ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
Изучение теоретических разделов дисциплины	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
Подготовка, оформление и защита КР	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2		6
ИТОГО в 1 семестре	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	3	57

7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Культурология как область научных знаний. Структура культурологии	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).	Задание к практическим занятиям. Конспект лекций. Контрольная работа.	Имеет представление о понятийном аппарате культурологии, содержание культурологических учений. Умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей. Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем.
Морфология и типология культуры	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).	Задание к практическим занятиям. Конспект лекций. Контрольная работа.	Иметь представление о влиянии процессов глобализации на развитие современных культурных форм; о специфике внутри- и межкультурных коммуникаций. Умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей. Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем.
Социокультурная динамика и история культуры	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).	Задание к практическим занятиям. Конспект лекций. Контрольная работа.	Иметь представление о закономерностях функционирования и развития

			культуры на разных этапах человеческой истории; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России. Умеет анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества. Владеет навыками применения логических приемов мышления, грамотного и аргументированного высказывания мнения о проблемах современной культуры.
--	--	--	---

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
2 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>				
	Задание к практическому занятию 1	1 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
	Задание к практическому занятию 2	3 неделя	15 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
1	Задание к практическому занятию 3	5 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
2	Задание к практическому занятию 4	7 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
3	Задание к практическому занятию 5	9 неделя	20 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
4	Задание к практическому занятию 6	11 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
5	Задание к практическому занятию 7	13 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
6	Задание к практическому занятию 8	15 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
7	Задание к практическому занятию 9	16 неделя	5 баллов	Задание выполнено полностью и без ошибок – 5 баллов; задание выполнено полностью, но допущены ошибки – 3 балла; задание не выполнено – 0 баллов.
8	Выполнение контрольной работы	15 неделя	15 баллов	Контрольная работа выполнена полностью и без ошибок – 15 баллов; контрольная работа выполнена полностью, но допущены ошибки – 10 баллов; контрольная работа не выполнена – 0

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				баллов
9	Конспект по темам лекций	15 неделя	20 баллов	При 70 % конспектов тем лекций
ИТОГО:		-	100 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов				

Задания для текущего контроля

Комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1. Культурология как наука

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.

2. Что является предметом изучения культурологии?

3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».

4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.*

5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:

- история культуры;
- антропология;
- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

Вариант 2. Понятие культуры

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- Культура – это комплекс...
- Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	

Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться»* (П.А. Флоренский).

- *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации»* (Поль Рикер).

- *«Умирая, культура превращается в цивилизацию»* (Освальд Шпенглер).

- *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь»* (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- «Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».

- «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».

- «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»

- «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

Школы: структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

Вариант 3. Функции культуры

1. Функции культуры – это...

2. Что означает тезис о том, что культура в сущности своей полифункциональна?

3. Дайте определение следующим терминам: *интеграция, коммуникация, социализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация.*

4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуации, процессы и явления?

- просмотр новостей;
- следование этикету за столом;
- выращивание овощей на огороде;
- полет человека в космос;
- чтение художественной литературы;
- пошив одежды;
- празднование Нового года;
- выступление с докладом на конференции.

5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Впишите результаты в таблицу:

Функции	Пример положительного результата	Пример отрицательного результата
Адаптационная		
Нормативная		
Коммуникативная		
Гносеологическая		

6. В чем разница:

- между социализацией и инкультурацией?
- образованием и воспитанием?

7. Какие из функций культура в современном мире выполняет недостаточно эффективно? Почему?

8. Какие элементы культуры выполняют коммуникативную функцию?

9. Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культуры заключается в том, что при самых разнообразных средствах общения человек никогда еще не был так одинок»?

10. Одна из важнейших функций культуры – функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определений традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?

- в традициях нет ничего нового, их воспроизведение тормозит развитие общества, введение инноваций;

- со временем все культуры объединятся в единую глобальную цивилизацию и, следовательно, отпадет потребность в сохранении национальных традиций;
- народ без традиций обречен на вымирание;
- традиции сохранились только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;
- государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию во едино.

Вариант 4. Морфология культуры. Нормативно-ценностная система культуры

1. Продолжите определение: «Морфология культуры – это...».
2. Заполните таблицу:

Вид культуры	Характеристика	Примеры
Материальная культура		
Духовная культура		

3. Что такое артефакты? Приведите примеры.
4. Дайте определение и приведите примеры следующих ценностей:
 - общечеловеческие;
 - национальные;
 - сословно-классовые;
 - локально-групповые;
 - семейные;
 - индивидуально-личностные.
 Приведите пример, когда одни ценности переходили в разряд других.
5. Составляющие нормативной системы культуры следующие: обычаи, законы, этикет, кодекс, мораль. Расположите их в порядке нарастания обязательности их выполнения и ужесточения наказания за нарушения.
6. В чем разница между такими понятиями, как «идеал» и «идол»? Приведите примеры.
7. В чем выражаются такие качества ценностей, как «относительность» и «подвижность»?
8. Как характеризует нормативно-ценностную систему древнеримской культуры постоянно провозглашаемый лозунг «Хлеба и зрелищ!»? Можно ли говорить о том, что этот лозунг актуален для современной культуры? Мотивируйте свой ответ.
9. Постройте иерархию ценностей (витальные, религиозные, социальные, моральные, эстетические) и обоснуйте, какие ценности в современной культуре можно считать первичными, а какие – вторичными. Почему?
10. Согласны ли с мнением современных социологов о том, что такой важный институт культуры, как семья, утратил многие из своих функций?

Вариант 5. Типология культуры

1. Продолжите определение: «Типология культуры – это ...».

2. Завершите логический ряд:

- Первобытная культура – культура древневосточных цивилизаций – античная культура –

- Каменный век – медный век – ...

- Первобытнообщинная формация – рабовладельческая формация – феодализм – ...

3. Изложите вкратце, каких взглядов на сущность природы этноса придерживались следующие ученые: Пьер ван дер Берг, Л.Н. Гумилев, С.М. Широкогоров, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров.

4. Заполните таблицу:

Параметры для характеристики	Профессиональная культура	Народная культура
Определение культуры, примеры		
Носители этого вида культуры		
Способ возникновения и передачи		
Характеристики культуры, ее особенности		

5. Дайте определение следующим терминам: *массовая культура, элитарная культура, народная культура, субкультура, контркультура, доминирующая культура, маргинальная культура.*

6. Какое из утверждений о массовой культуре вы считаете верным? Обоснуйте свой ответ.

- Массовая культура – продукт XX в., появившийся в результате научно-технического прогресса, урбанизации и развития средств массовой информации.

- Массовая культура существовала всегда, так как всегда в культуре было разделение на «высокую» культуру, культуру элиты общества и «низовую», народную.

7. Как вы понимаете следующую цитату: *«Радио и телевидение фабрикуют больших людей для маленьких человечков»* (Жильбер Сесброн)? О каких свойствах, присущих массовой культуре, здесь говорится?

8. Перечислите направления массовой культуры, которые выделяет российский культуролог А.Я. Флиер.

9. Каковы функции массовой культуры?

10. Охарактеризуйте любую из известных вам молодежных субкультур по следующим параметрам:

- картина мира (образ жизни, нормы и ценности, стереотипы поведения, символика, язык, обряды, особенности внешнего вида);
- специфика взаимодействия субкультуры с представителями других субкультур, отношение к культурному ядру.

Вариант 6. Художественная культура и искусство

1. Дайте определение следующим терминам: *художественная культура, искусство, художественный образ, эстетика, вид искусства, род, жанр, готика, романский стиль, барокко, классицизм.*

2. В чем отличие искусства как познавательной деятельности от познавательной деятельности в сфере науки?

3. Продолжите логические ряды, указав еще как минимум два элемента:

- живопись – скульптура – архитектура – ...
- портрет – пейзаж – ...
- роман – пьеса – басня – ...
- классицизм – готика – барокко – ...

4. К какой проблеме современного искусства можно отнести цитату О. Уальда: «В наш уродливый и благоразумный век поэзия, живопись и музыка черпают вдохновение не из жизни, а друг у друга»? В чем заключается проблема дегуманизации современного искусства?

5. В чем сущность учения о *катарсисе*?

6. Охарактеризуйте виды искусства, заполнив таблицу:

Вид искусства	Первоэлементы	Форма существования /потребления	Жанры	Примеры произведений
Живопись				
Архитектура				
Скульптура				
Музыка				
Театр				

7. Охарактеризуйте стили искусства (готика, барокко, романтизм, классицизм, модерн) по предложенным параметрам:

- время и место возникновения стиля;
- представления о мире и человеке;
- художественно-эстетические особенности;
- примеры произведений.

8. Применимо ли к художественной культуре понятие «прогресса»? Можно ли говорить о прогрессе в сфере искусства? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.

9. Каким образом осуществляется взаимодействие искусства с такими общественными институтами, как религия и политика?

10. Насколько необходимо применять к творческой деятельности цензуру со стороны общества и государства? Каковы положительные и отрицательные последствия наличия либо отсутствия жесткой цензуры?

Вариант 7. Актуальные проблемы современной культуры

1. Согласны ли Вы, что:

- современная культура утратила духовность, поэтому следует говорить о кризисе культуры;
- информационные технологии произвели революцию в культуре;
- в современной культуре глобальных проблем не существует;
- в современной русской культуре происходит ломка стереотипов, которые сложились в досоветские и советские времена. Идет переоценка ценностей.

2. Объясните термины и понятия: *технократия, технофобия, солипсизм, ноосфера, культурная диффузия, римский клуб.*

3. Дайте оценку современной русской культуры, обозначьте положительные и отрицательные её черты. Каковы, по-вашему, перспективы развития современной русской культуры?

4. Проанализируйте произведение современной отечественной культуры (произведения Пелевина, Д. Быкова, фильмы «Ночной дозор» Т. Бекмамбетова, «Щелкунчик» А. Кончаловского или др. – на выбор) по схеме: 1) краткий сюжет, 2) основная идея, 3) черты постмодернизма.

5. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

6. Охарактеризуйте сущность новых направлений культуры: хеппенинг, инсталляция, инвайронмент, перформанс, видео-арт, флэш-моб.

7. Заполните таблицу «Русское искусство XXI в.».

Вид искусства	Автор	Произведение
Живопись		
Литература		
Музыка		
Скульптура		
Кино		
Театр		
Архитектура		

8. Подберите пять афоризмов наиболее точно, по-вашему, отражающих современное состояние культуры.

9. Составьте краткую биографическую справку о Никасе Сафронове, Михаиле Шемякине, Елизавете Морозовой, Гермесе Зайготте.

10. К каким областям культуры относятся перечисленные явления: *дискотека, новогодний хоровод, государственный гимн, герб страны, герб рода, сим-*

фонический оркестр, гадание, компьютерная игра, именины, молитва, исповедь, застольное пение, инсталляция, спектакль драматического театра, театр кошек, граффити, фильм-боевик? Заполните таблицу:

Официальная культура	
Классическое искусство	
Народная культура	
Духовная культура	
Массовая культура	
Современное искусство	

Вариант 8. Первобытная культура. Происхождение культуры

1. Заполните таблицу:

Параметры	Каменный век			Бронзовый век	Ранний железный век
	Палеолит	Мезолит	Неолит		
Хронологические рамки					
Физический тип человека					
Социальное устройство					
Орудия труда					
Произведения художественно культуры					

2. Определите понятия: *культуроогенез, антропогенез, инцест, магия, ритуал, петроглиф, кромлех.*

3. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.

4. Согласны ли вы, что:

- древний человек жил в гармонии с окружающей средой;
- фетишизм – это феномен не только первобытной культуры, но и современного мира;
- культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, используя орудия труда.

5. Назовите и охарактеризуйте первобытные формы религии.

6. Проиллюстрируйте функции мифа конкретными примерами.

7. Познакомьтесь с изображениями наскальной живописи. Найдите возможные объяснения наблюдению исследовательницы Н. Дмитриевой над, казалось бы, парадоксальным явлением в искусстве первобыта: «Отношение к чело-

веку преимущественно животное, отношение к животному – человеческое, одухотворённое».

8. Соотнесите термины и их определения:

- | | |
|---|-----------|
| 1 Установленный человеком грубо обработанный камень | Стоунхедж |
| 2 Сооружение в виде земляной насыпи над погребальной ямой | менгир |
| 3 Место, где находится самый известный в мире кромлех | тотемизм |
| 4 Пещера, в которой впервые были найдены наскальные рисунки | Альтамира |
| 5 Вера в сверхъестественную связь человека и животного | курган |

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Заполните таблицу:

Первобытная мораль – это				
↓				
Система табу				
↓				
Система объектов поклонения				

Вариант 9. Культура восточных цивилизаций Древнего мира

1. Назовите ранние цивилизации Древнего Востока. Представьте их периодизацию.

2. Как наследие Древнего Востока отразилось в мировой культуре? Приведите примеры.

3. Внесите наименования богов в соответствующие графы таблицы, укажите их функции: *Осирис, Брахма, Мардук, Шива, Ану, Юйди, Лэй Гунн, Ра.*

Цивилизации	Боги	Функции
Египет		
Китай		

Индия		
Месопотамия		

4. Согласны ли вы, что:
- культура Древнего Египта – это культура мёртвых;
 - уже в древности Восток был противопоставлен Западу;
 - в Древнем Китае сформировалась единая замкнутая культура.
5. Дайте определение терминам и понятиям: *саркофаг, Шеду, анх, канон, глиптика, обелиск, стела, пагода, ведизм, мумификация.*
6. Прочитайте миф о Гильгамеше и мотивированно ответьте на вопросы:
- Как раскрыта в мифе проблема бессмертия?
 - Как отражена тема взаимоотношений человека и природы?
7. Заполните таблицу примерами архитектурных памятников Древнего Египта, подразделяя их по историческим периодам и назначению.

Параметры	Древнее царство	Среднее царство	Новое царство
Жилище усопших			
Жилище богов			
Жилище живых			

8. Ответьте на вопросы:
- Чем прославился в истории мировой культуры царь Ашшурбанипал?
 - Почему заупокойные сооружения Древнего Египта строили на западном берегу Нила?
 - Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
 - Какое архитектурное сооружение предшествовало пирамидам и что в переводе означает это слово?
 - Как звали археолога, который в 1922 г. нашёл гробницу Тутанхамона?
 - Как называлась письменность Междуречья? На чём её писали?
9. Соотнесите памятник культуры и его место создания:

Ворота богини Иштар	Индия
Ступа в Санчи	
Пирамида Хеопса	Китай
Храм Неба	Междуречье
Законы Хаммурапи	
Зиккурат	Египет
Дворец Гугун	
Пещеры Аджанты	

Храм Хатшепсут

10. Назовите философские системы, сформировавшиеся на Востоке в эпоху Древних цивилизаций. Кратко охарактеризуйте сущность их учений.

Вариант 10. Античная культура

1. Опишите периодизацию античной культуры.
2. Раскройте смысл понятий: *калокагатия, антропоцентризм, гармония, агональность, полис, меандр, периптер, атриум, форум, нобили*.
3. Перечислите законы «классической красоты» согласно теории Поликлета.
4. Как античное наследие отразилось в развитии европейской культуры? Приведите примеры из области философии, науки, искусства.
5. Заполните таблицу:

Параметры	Крито-микенское искусство	Архаика	Высокая классика	Поздняя классика	Эпоха эллинизма
Имена (философия, риторика, живопись, зодчество, вазапись и др.)					
Архитектура (автор, произведения)					
Скульптура (автор, произведения)					
Живопись (вазапись)					

6. Как вы понимаете изречение античного философа Протагора «Человек – мера всех вещей»? Можно ли это высказывание считать характеристикой античной культуры?

7. Объясните происхождение и современное употребление выражений:

Авгиевы конюшни
Ахиллесова пята
Вернуться в пенаты
Геростратова слава
Гордиев узел
Загадка Сфинкса

Панический страх
Прокрустово ложе
Провалится в тартарары
Сизифов труд
Сова Минервы
Троянский конь

Колесо Фортуны
Кануть в Лету
Нить Ариадны
Оседлать Пегаса
Рог изобилия

Танталовы муки
Узы Гименея
Эзопов язык
Яблоко раздора
Ящик Пандоры

8. Что такое ордер? Дайте сравнительную характеристику дорическому, ионическому и коринфскому ордеру. Назовите здания Комсомольска-на-Амуре, в которых встречается ордерная система.

9. Ответьте на вопросы:

• В каких видах художественной деятельности римляне достигли наибольших успехов?

• Кому из известных римлян принадлежат слова: «Жребий брошен!», «Пришёл, увидел, победил!», «Деньги не пахнут!»?

• Какие жанры скульптуры были популярны в Древнем Риме? Почему?

• Назовите инженерные сооружения римлян.

• Как назывался самый большой купольный храм Древнего Рима?

• Что такое термы? Из каких помещений они состояли?

• Какой новый материал изобрели римляне?

10. Древние римляне говорили:

- | | |
|---|---|
| ▪ Взяться за щит после ранения | ▪ Написанная буква остаётся |
| ▪ Где друзья – там богатство | ▪ Где дым – там огонь |
| ▪ Обсуждать надо часто, решать
однажды | ▪ Сказанное слово не может
вернуться |
| ▪ Каков царь, таково его окружение | ▪ Исход – суд явлений |
| | ▪ Туника ближе к телу, чем палий |

Подберите к латинским фразам соответствующие русские пословицы.

Вариант 11. Культура древних славян

1. Составьте хронологическую ленту русской культуры. Сравните периодизацию с западноевропейской культурой.

2. Подберите и запишите пословицы и поговорки (не менее 10), в которых отражается русский менталитет.

3. Укажите функции богов и мифологических персонажей: Перун, Дажь-бог, Стрибог, Велес (Волос), Лада, Макошь (Мокошь), Сварожич, Ярило, Доля, Лихо, Род, Чур. Распределите их по уровням в соответствии со значением (высший уровень, персонифицированные боги хозяйственными циклами и календарными обрядами, нечистая сила).

4. Объясните происхождение и смысл фразеологических выражений: *плясать от печки, метать Перуны, на седьмом небе, разверзлись хляби небесные, до первых петухов, от аза до ижицы, воздать сторицей.*

5. Ответьте на вопросы:

- Почему Финиста прозвали Ясным Соколом?
 - Когда была создана первая славянская азбука?
 - Кто из славянских богинь соответствовал греческой Афродите – богине любви и красоты? Назовите однокоренные слова современного языка.
 - После создания мир был разделен на три части: мир, где живут боги; мир, где живут люди; мир прошлого, куда уходили предки. Как был назван мир людей?
6. Раскройте смысл понятий: *капище, язычество, град Китеж*,
7. Опишите календарные праздники древних славян (не менее трех) по плану: 1) дата празднования; 2) название; 3) сущность праздника; 4) ритуалы и обряды празднования; 5) традиции в современной культуре.
8. Выполните краткий конспект статьи «Баба Яга» из словаря русской культуры Ю.С. Степанова (Константы. – М. : Академический проект, 2001. – С. 835-844).
9. Приведите примеры:
- проявления славянского язычества в повседневной жизни современного человека;
 - языческих праздников.
10. Познакомьтесь с текстом В.Я. Проппа «Исторические корни русской сказки». Мотивированно докажите, что славянское язычество нашло отражение в русских сказках.

Вариант 12. Культура европейского средневековья

1. Объясните смысл понятия «средние века». Опишите периодизацию средневековой культуры.
2. Раскройте смысл понятий: *теоцентризм, схоластика, аскетизм, инквизиция, индульгенция*.
3. Согласны ли вы, что:
- христианство – это доминанта средневековой культуры;
 - средневековая культура – это «пауза», «провал» в развитии искусства;
 - рыцарство – особое сословие средневековья, сформировавшее свою уникальную культуру;
 - средневековье – время зарождения западноевропейского образования.
4. Внесите в таблицу соответствующие артефакты:

Виды искусства	Тип культуры		
	рыцарская (светская)	народная (городская)	религиозная
Архитектура			
Живопись			
Литература			
Музыка			

5. Назовите даты следующих исторических событий: падение Западной Римской империи; признание христианства официальной религией; начало первого крестового похода; взятие крестоносцами Иерусалима; окончательное разделение христианской церкви на католическую и православную.

6. Проанализируйте специфику экстерьера и интерьера готического храма на примере (на выбор) собора в Кельне, Шартрского собора или Нотр-Дам в Париже.

7. Какими жанрами представлена средневековая литература? Назовите главные прозаические тексты средневековья. Подберите по одному примеру из лирики вагантов, трубадуров, миннезингеров.

8. Ответьте на вопросы теста:

1) Родиной Буддизма является:

- а) Япония б) Китай
в) Индия г) Монголия

2) «Ислам» дословно переводится:

- а) «смирение» б) «вера»
в) «учение» г) «прозрение»

3) Христианство возникло:

- а) в Сирии б) в Палестине
в) в Египте г) в Риме

4) Баптистерии предназначались:

- а) для отпевания б) для крещения
в) для молитвы г) для принесения жертв

5) Гигорианский хорал исполнялся:

- а) на латинском языке б) на древнегреческом
в) на древнееврейском

6) Набор вставленных в оконный проём цветных стёкол называется:

- а) контрфорс б) аркатура
в) витраж г) иллюминирование

7) Театральным жанром средневековой культуры является:

- а) месса б) мистерия
в) миниатюра г) аллегория

9. Кратко изложите философские взгляды Фомы Аквинского, Роджера Бэкона.

10. Сравните приоритеты социально-культурных и философских ценностей античности и средних веков, написав в каждом из двух столбцов соответствующую букву;

Основные вопросы философии	Античность	Средние века	Варианты ответов
1 Главная идея эпохи			А. Познание мира Б. Познание внешней реальности – Бога
2 Тип культуры и форма			А. Религиозный

познания			Б. Мифологический
3 Центр мировоззрения			А. Человек, космос Б. Бог
4 Что такое человек?			А. Духовность Б. Микрокосм
5 Что такое общество?			А. Совокупность людей, живущих по законам справедливости Б. «Град земной», стремящийся к «граду божьему»
6 Что такое Природа?			А. Результат божественного творения Б. Часть космоса
7 Что такое истина?			А. Это Бог Б. Это проявление идеи или сущности
8 Основные добродетели			А. Мудрость, мужество, справедливость Б. Вера, надежда, любовь, совесть
9 Идеал добра			А. Благо Б. Бог
10 Что есть красота?			А. Символ божественного Б. Космическая гармония и соразмерность

Вариант 13. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси

1. Перечислите историко-культурные причины выбора князем Владимиром христианства в его православной, греко-византийской форме.

2. Докажите определяющее значение принятия христианства для развития древнерусской культуры.

3. Заполните пропуски в тексте.

Архитектура и декор крестово-купольного храма были заимствованы Древней Русью после ее Крещения в _____ году из _____. Самый древний каменный храм – _____ церковь – был выстроен в ____ году в городе _____, а в _____ появилась София Киевская.

Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют _____. По цвету купола также можно определить, кому посвящен храм. Золотые купола у храмов, посвященных _____, потому что _____, синие со звездами – посвящены _____, потому что _____ зеленые купола посвящались _____, потому что _____.

4. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *Храм, церковь, собор, нефы, алтарь, крест, иконостас, икона, фреска, купол, икона, фреска, мафорий, гиматий, одигитрия, пантократор.*

5. Дайте сравнительную характеристику Софийских соборов в Киеве и Новгороде. В чем их сходство? Различия?

6. Заполните пропуски в таблице

Иконы	Иконографический тип	Описание	Пример
Богородичные иконы	Умиление		
	Оранта		
	Одигитрия		
Изображение Христа	Спас-нерукотворный		
	Пантократор		
	Спас на троне		
	Спас в силах		
Праздничные иконы	Успение Богородицы		
	Благовещение		
	Крещение господне		
	Преображение господне		

7. Согласны ли Вы, что:

- русская культура – хранительница истинной духовности;
- противоречивость русской культуры обусловлена соединением в ней языческих славянских и христианских, византийских начал;
- славянское язычество до сих пор проявляет себя в русской культуре.

8. Составьте небольшое сообщение о творческой биографии одного из иконописцев – А. Рублёв, Ф. Грек, С. Ушаков (на выбор).

9. Перечислите названия рядов иконостаса и названия основных икон каждого ряда.

10. Назовите православные храмы нашего города.

Вариант 14. Культура Возрождения

1. Раскройте смысл понятий: *гуманизм, реформация, протестантизм, утопия, ренессанс, секуляризация, аутодафе.*

2. Сделайте краткую историческую справку о гуманистах Возрождения – Николай Кузанский, Николо Макиавелли, Эразм Роттердамский, Томазо Кампанелла.

3. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
Архитектура		Базиликальная церковь Сан Лоренцо
	Рафаэль	
		Джоконда
Скульптура		
	Микеланджело	Собор Святого Петра

		Сикстинская капелла
	Леонардо да Винчи	
	Донателло	Давид
Живопись		Рождение Венеры
		Декамерон
Вид искусства	Автор	Произведение
	Микеланджело	Пьета
Архитектура		Санта Мария дель Фьоре
	Альберти	Палаццо Ручеллаи
Живопись		Даная
	Данте	
		Донна Велата
	Джорджоне	Юдифь
Литература		Сонеты Лауре

4. Мотивированно ответьте на вопросы:

- С чем связан расцвет культуры Высокого Возрождения?
- Какие качества присущи человеку Возрождения?
- Почему именно Италия стала родиной Возрождения?
- Кем осуществлялось политическое управление Флоренцией в XV в.? В чем специфика его правления?

5. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

6. Рассмотрите репродукцию Рафаэля «Сикстинская мадонна». Познакомьтесь со статьями 1) В. А. Жуковского «"Сикстинская мадонна" Рафаэля» (в книге: Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. в 3 ч. Ч. 1 / Сост. М. В. Алпатов и др. – М. : Просвещение, 1987. – 288 с.); 2) И. В. Долгополова «Сикстинская мадонна» (в книге: Мастера и шедевры: в 3 т. Т. 1. – М. : Изобразительное искусство, 1986, – 720 с.). Докажите, что картина Рафаэля – образец гармонии, пластики, совершенства.

7. Сделайте краткий конспект статьи «Северное возрождение» из словаря В.Г. Власова «Стили в искусстве» (Т. 1, СПб. : Кольна, 1995. – С. 505-511).

8. Рассмотрите картину П. Брейгеля «Фламандские пословицы». Попытайтесь найти русские аналогии изображенным пословицам.

9. Назовите основные маски комедии дель арте. Какие из героев получили своё развитие в традиции мирового театра? Какая основная сюжетная схема комедии дель арте?

10. Проведите заочную экскурсию по площади Сан-Марко г. Венеции (архитектурные сооружения, их авторы, стилистические особенности).

Вариант 15. Культура Нового времени

1. Согласны ли Вы, что:

- в культуре Нового времени расширилось пространство индивидуальной свободы человека;
 - научная картина мира, созданная в XVII в. отличается от религиозно-мифологической картины предшествующих эпох;
 - Новое время – эпоха интенсивного развития философской мысли.
2. Заполните таблицу:

Географические открытия		
Научные открытия эпохи		
Технические достижения		
Произведения искусства	Литература	
	Архитектура	
	Живопись	
	Музыка	
	Скульптура	

3. Сравните цитаты:

«Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. ... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире» (Пико делла Мирандола).

«...я же только рассказываю о нем и изображаю личность, отнюдь не являющуюся перлом творения, и будь у меня возможность вылепить ее заново, я бы создал ее, говоря по правде, совсем иною» (Мишель Монтень).

Как приведённые высказывания отражают противоречивость эпохи Нового времени?

4. Кто является автором цитат?

«Цель оправдывает средства», «На том стою и не могу иначе!», «Сжечь – не значит опровергнуть», «Я мыслю – значит, я существую», «Мудрость – дочь опыта».

5. Дайте сравнительную характеристику ведущих стилей эпохи – барокко и классицизм – по схеме: термин, предпосылки и условия возникновения, место возникновения, стилевые черты и способы их выражения, ведущие виды искусства.

6. Как Вы понимаете слова Ньютона: «Я никогда бы не был Ньютоном, если бы не стоял на плечах гигантов»?

7. Назовите автопортреты художников эпохи Нового времени. Почему в творчестве художников эпохи автопортрет стал занимать ведущее положение?

8. Охарактеризуйте два типа садово-парковой культуры – парк регулярный (на примере Версаля) и природный парк (на примере английских садов).

9. Проанализируйте картину на выбор: 1) Рембрандт «Возвращение блудного сына»; 2) П.П. Рубенс «Персей и Андромеда»; 3) Веласкес «Менины»; 4) Доменико Эль Греко «Апостолы Петр и Павел».

10. Соотнесите термины и их определения:

Палаццо	Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей, источником и критерием истинности всех жизненных устремлений человека
Маньеризм	Полное или частичное отпущение грехов католической церкви
Индульгенция	Название идейной позиции, представляющей научное знание наивысшей культурной ценностью и основополагающим фактором взаимодействия человека с миром
Сциентизм	Западноевропейский литературно-художественный стиль XVI – первой трети XVII в. Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Отличается усложнённостью, иррациональностью, манерной изощрённостью форм
Рационализм	В изобразительном искусстве сцена оплакивания Христа
Пьета	Дворец-особняк, трёхэтажное сооружение, замкнутое вокруг квадратного внутреннего двора, окружённого поэтажными аркадами, с садиком и фонтанами

Вариант 16. Культура эпохи Просвещения

1. Сформулируйте определения:

- просвещение – это эпоха ...
- просвещение – это процесс ...
- просвещение – это способ ...

2. Каких учёных называют энциклопедистами? Почему в науке XX в. таких почти нет?

3. Приведите примеры высказываний просветителей XVIII в. об образовании и воспитании (не менее 5).

4. Приведите примеры: 1) утопий, рисующих идеальную жизнь, созданных в XVIII в.; 2) садов и парков, созданных в XVIII веке, как воплощение идеалов «лучшей жизни».

5. Сформулируйте особенности художественного сознания эпохи Просвещения в России по плану: 1) роль и значение искусства в обществе. Идея пользы; 2) отношения между художником (творцом) и обществом. Положение художника в обществе; 3) организация художественной жизни и художественной деятельности в России Петровского периода.

6. Опираясь на портреты П.А. Демидова, А.Ф. Кокоринова, А.Д. Ланского кисти художника Д.Г. Левицкого, охарактеризуйте тип человека

просвещённого. Составьте краткую биографическую справку о каждом изображённом.

7. Сформулируйте идею «просвещенного монарха». Кого из русских царей можно назвать «просвещенным» и почему? «Прочитайте» картину «Екатерина-законодательница» Д. Левицкого (жесты, предметы, цвет, имеющие символического значение).

8. Проведите заочную экскурсию по дворцам Растрелли.

9. Соотнесите произведение искусства и автора:

Петропавловский собор	Ринальди
Цикл «Смольнянки»	Э. Фальконе
Мраморный дворец	А. Ф. Кокоринов
«Анна Иоанновна с арапчонком»	и Ж.-Б. Валлен-Деламот
Здание Академии художеств	Д. Левицкий
Скульптурный портрет	Ф. Шубин
М. Ломоносова	Ф. Рокотов
Портрет Струйской	Д. Трезини
Конная статуя Петра I	К.Б. Растрелли

10. Назовите авторов и произведения западноевропейской литературы ведущих жанров Просвещения: 1) просветительский роман; 2) философская повесть; 3) трагедия; 4) комедия.

Вариант 17. Культура романтизма

1. Раскройте смысл понятий: *«байроническая личность»*, *соната*, *симфония*, *ноктюрн*, *экспромт*.

2. Вставьте пропущенные слова

Историческими предпосылками возникновения романтизма были 1) произошедшая во Франции _____ года, 2) ссылка _____ на остров _____, 3) возвращение династии _____ на престол.

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения _____, после Конгресса в _____ в ____ году, когда была поделена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) _____, 2) _____, 3) _____.

3. Назовите ведущих композиторов (не менее 10) эпохи романтизма и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Делакруа («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапала» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере судеб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобрел окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
		Портрет Авдулиной
	К. Брюллов	Последний день Помпеи
Литература		Поэма «Светлана»
	М. Глинка	Я помню чудное мгновенье
Литература		Демон
	А. Бестужев-Марлинский	
Живопись	А. Орловский	
Музыка		Романс «Соловей»
Живопись		«Всадница»
	О. Кипренский	Дмитрий Донской на Куликовом поле

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Ответьте на вопросы:

1) Назовите знаменитое петербургское литературное общество, которое имело пародийный характер, с девизом «Глупцы живут на земле для наших маленьких радостей», а его члены носили прозвища, заимствованные из баллад Жуковского: Сверчок, «Светлана», Дымная печурка, Эолова арфа, Резвый кот; и несколько фамилий известных поэтов, входящих в него.

2) Назовите имя поэта-романтика, который исполнял обязанности воспитателя и учителя великого князя Александра Николаевича, будущего Александра II, о чем А.А. Дельвиг писал А.С. Пушкину: «... (он), я думаю, погиб невозвратно для поэзии... Как обвинять его! Он исполнен великой идеи: образован, может быть, царя. Польза и слава народа русского утешает несказанно сердце русского поэта».

3) Известный русский поэт, обращаясь к своим друзьям, писал:

Первому: Любовью, дружеством и ленью // Укрытый от забот и бед, // Живи под их надежной сенью; // В уединении ты счастлив: ты поэт //

Второму: «Мой первый друг, мой друг бесценный! // И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, // Печальным снегом занесенный, // Твой колокольчик огласил»

Назовите три имени (автор, два адресата). Что объединяло этих людей?

4) Романтический герой одной известной поэмы, обращаясь к возлюбленной, о себе говорит:

Я тот, чей взор надежду губит,
 Я тот, кого никто не любит;
 Я бич рабов моих земных,
 Я царь познания и свободы,
 Я враг небес, я зло природы,
 И, видишь, – я у ног твоих!

Назовите героя и имя той, к которой он обращается.

5) В Критическом словаре придворного этикета есть строки:

«Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который её прижимает к груди, который её увлекает с такой стремительностью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом...» О каком молодёжном танце идёт речь? Как и когда он появился в России?

Вариант 18. Русская культура Серебряного века

1. Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX – начала XX в., обусловившие появление нового типа культуры.

2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *модерн, стилизация, мистерия, вертеп, лубок, скифство, декаданс, примитивизм, Серебряный век, символизм, футуризм.*

3. Сформулируйте основные тезисы трактата К. Малевича «От кубизма и футуризма к супрематизму».

4. Назовите участников «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже – режиссёров, композиторов, художников, танцовщиков.

5. Заполните таблицу (не менее трех авторов и трех произведений):

Стиль	Литература		Живопись	
	Автор	Произведение	Автор	Произведение
Символизм				
Футуризм				
Акмеизм				
Примитивизм				

6. Изложите основные положения идейной программы объединения «Мир искусства». Как теоретически обосновывали «мирискусники» проблемы культуры?

7. Назовите авторов цитат:

а) *«Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа ... Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний».*

б) *«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились*

новые души, были открыты новые источники творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и надеждой на преобразование жизни».

в) «Нет сомнения, что глубокий фундамент всего теперь происходящего заключается в том, что в европейском (всем, – и в том числе русском) человечестве образовались колоссальные пустоты от бывшего христианства; и в эти пустоты проваливается все: троны, классы, сословия, труд, богатства. Всё потрясено, все потрясены. Все гибнут, всё гибнет. Но все это проваливается в пустоту души, которая лишилась древнего содержания».

Как эти отрывки характеризуют атмосферу эпохи?

8. Что такое русская религиозная философия? Перечислите представителей, указав главные труды и их основные положения.

9. Выполните задания теста:

1) Теоретиком младосимволистов и автором статьи «О религиозных переживаниях» (1903) был:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Ф. Сологуб | 3. В. Соловьёв |
| 2. А Белый | 4. А Блок |

2) Автор картины «Купание красного коня»:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Д. Бурлюк | 3. К. Петров-Водкин |
| 2. В. Серов | 4. В. Борисов-Мусатов |

3) Цикл картин «Демон» М. Врубель создавал по мотивам творчества:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. А. Пушкина | 3. Ф. Достоевского |
| 2. И. Тургенева | 4. М. Лермонтова |

4) Теория загадочной русской души принадлежит:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Н. Бердяеву | 3. В. Розанову |
| 2. Ф. Тютчеву | 4. Н. Гумилёву |

5) Русский поэт, совершивший несколько путешествий в Африку:

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. А. Блок | 3. Н. Гумилёв |
| 2. Д. Мережковский | 4. Вяч. Иванов |

6) Русский поэт, один из авторов манифеста «Пощёчина общественному вкусу», предлагавший «сбросить Пушкина ... с корабля современности»:

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. С. Есенин | 3. В. Маяковский |
| 2. В. Брюсов | 4. А. Блок |

7) Декадент, автор поэмы «О прикрой свои бледные ноги...»:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. В. Маяковский | 3. В. Брюсов |
| 2. К. Бальмонт | 4. И. Северянин |

8) Мещанско-купеческий быт, народные праздники воспевает в своих картинах художник:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Н. Рерих | 3. Н. Гончарова |
| 2. В. Кандинский | 4. Б. Кустодиев |

9) В. Серов увековечил Иду Рубинштейн – знаменитую русскую:

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. писательницу | 3. балерину |
| 2. актрису | 4. певицу |

10) Картины Василия Кандинского выполнены в стиле:

1. абстракционизм
2. примитивизм
3. кубизм
4. реализм

11) Композитор балетов «Русских сезонов», «Жар-птица», «Петрушка» и др.:

1. Н. Римский-Корсаков
2. П. Чайковский
3. С. Прокофьев
4. И. Стравинский

12) Направление супрематизм является разновидностью:

1. абстракционизма
2. реализма
3. символизма
4. примитивизма

13) Русские футуристы именовали себя:

1. будетлянами
2. имаженистами
3. нигилистами
4. декадентами

14) Символисты (В. Соловьёв) утверждали, что миром правит:

1. Бог, воплощённый в теурге
2. Природа
3. Тёмные силы, воплотившиеся в образе Страшного мира
4. Мировая душа в образе Вечной женственности

15) Поэтические сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая» написаны:

1. А. Ахматовой
2. З. Гиппиус
3. М. Цветаевой
4. И. Одоевцевой

10. Составьте биографическую справку об одном из русских меценатов начала XX в.

Вариант 19. Культура XX в.

1. Докажите своеобразие картины мира и человека в культуре XX в. (Кризисные явления в культуре начала XX в., формирование социально-психологических оснований нового типа культуры; типологические черты; становление нового типа художественного видения, многообразие идейно-эстетических исканий).

2. Объясните термины и понятия: *сциентизм, тоталитаризм, агностицизм, модернизм, постмодернизм, авангард, концептуальное искусство.*

3. Назовите основные труды Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Бергсона, З. Фрейда, в которых обосновываются новые направления художественной культуры XX в.

4. Составьте краткую справку о модернистском направлении в литературе – школе «потока сознания» (сущность, авторы, произведения).

5. Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX – начала XX в., обусловившие появление нового мировоззрения в культуре XX в.

6. Назовите представителей (не менее двух) и произведения направлений: 1) фовизм, 2) кубизм, 3) символизм, 4) экспрессионизм, 5) орфизм, 6) сюрреализм, 7) поп-арт, 8) оп-арт, 9) футуризм, 10) гиперреализм.

7. Выполните краткий конспект статьи «Постмодернизм» из энциклопедии «Культурология. XX век» (ред. С.Я. Левита. – СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. – С. 130-132).

8. Проанализируйте содержание одной из пьес тетра абсурда Э. Ионеско.

9. Проанализируйте творчество С. Дали на материале работ: «Мрачная игра», «Осенний каннибализм», «Зрелище либидо», «Предчувствие гражданской войны», «Постоянство памяти», «Великий мастурбатор», «Искушение Святого Антония», «Испания», «Метаморфоза Нарцисса», «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «христианская» серия и др. Выявите специфику художественной системы С. Дали: метод, принципы, сквозные мотивы и образы, стилевые особенности, эволюцию.

10. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

Вариант 20. Культура русского андерграунда 60-80-х гг. XX в. Рок-культура

1. Охарактеризуйте художественную ситуацию в России 60-80 гг. XX в., ее связь с общественно-политической атмосферой времени.

2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *неоавангард, андерграунд, нонконформизм, соц-арт, концептуализм, «лианозовское братство», хэппенинг, перформенс.*

3. Познакомьтесь с произведениями художников-нонконформистов (Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, А. Зверев и др.), обозначьте сквозные темы и мотивы творчества.

4. Заполните таблицу «Русское искусство»:

Вид искусства	Автор	Произведения
Живопись	В. Сидур	
	В. Комар	
	А. Меламид	
Литература	В. Дудинцев	
	А. Солженицын	
Музыка	А. Шнитке	
	Э. Денисов	
	Н. Каретников	
Скульптура	Э. Неизвестный	
Кино	А. Герман	
	А. Сокуров	
	С. Параджанов	
	А. Тарковский	
Театр	Г. Товстоногов	
	М. Захаров	

5. Охарактеризуйте творчество представителей отечественной рок-культуры (А. Башлачева, В. Цоя, Д. Сухарева, Бутусова или др. – на выбор) по схеме: 1) генезис, 2) специфика, 3) идейная направленность, 4) стили, 5) сквозные мотивы и образы в творчестве, 6) ключевые произведения.

6. Составьте краткую творческую биографию поэтов Оттепели (на выбор): А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава.

7. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

8. Вставьте в текст пропущенные понятия, даты, сведения.

Хрущёвская оттепель – неофициальное обозначение периода в истории СССР _____ годов.

Термин «оттепель» связан с одноимённой повестью _____.

Период характеризовался во внутриполитической жизни СССР либерализацией режима, ослаблением _____, появлением _____, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности.

Завершением «оттепели» считается _____ и окончательно закончилась в _____ г. после подавления "Пражской весны".

С 30-х по конец 80-х гг. XX в. официально поддерживаемым направлением искусства в Советском Союзе был исключительно _____. Одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР – выставка картин на открытом воздухе, организованная московскими художниками-авангардистами 15 сентября 19____ г., вошедшая в историю под названием _____.

9. Составьте летопись Лианозовского братства.

10. Запишите пять текстов лирики бардов изучаемого периода, которые наиболее Вам близки.

Типовые задания к практическим занятиям

Практическое занятие 1. Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).

2. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза.

3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»).

4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).

5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

Практическое занятие 2. Культурогенез. Первобытная культура человечества.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.

2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта.

3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).

4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.

5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.

6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.

Выполните практические задания:

Дать толкование следующим понятиям: синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

Практическое занятие 3. Теории социокультурной динамики.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Культура как процесс:

а) понятия «динамика культуры», «культурные изменения», «культурные процессы»;

б) временные параметры социокультурных изменений (макромасштабные, среднемасштабные, микромасштабные шкалы времени);

в) характерные черты динамики культуры: устойчивость взаимодействия ее компонентов, периодичность, стадийность, направленность.

2. Макродинамические модели культуры:

а) **циклическая модель культуры:**

круговая:

- теория круговорота в истории Дж. Вико;
- культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского;
- цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера;
- А. Тойнби: «круговорот локальных цивилизаций», теория «вызовов - ответов»;

- теория «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Пассионарность как движущий фактор истории;

волновая:

- теория длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева;

- теория социокультурной динамики П. Сорокина.

б) эволюционная модель социокультурной динамики.

- однолинейная (Э.Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер и др.);

- многолинейная (неоэволюционисты).

в) синергетическая модель культуры.

3. Механизмы социокультурных изменений: факторы, условия, сущность.

Кризисные явления в культуре.

Практическое занятие 4. Исторические типы культуры.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры:

а) культура Древней Греции;

б) полис как феномен культуры.

2. Культура европейского Средневековья:

а) материальная и социальная культура Европы в средние века;

б) духовная жизнь средневековой Европы.

3. Культура Возрождения:

а) основные черты культуры Возрождения;

б) «обратная сторона» возрожденческого титанизма.

4. Культура Нового времени:

а) идеалы и ценности новоевропейской культуры;

б) предпринимательство и «дух капитализма».

Выполните практические задания:

1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой;

2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

1 Культура Античности	а) зависимость политической идеологии и права от религии;
2 Культура Средневековья	б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре;
3 Культура Возрождения	в) полисность, агонистика; г) идеал свободы и независимости личности от общества

4 Культура Нового времени	ства и государства; д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм; е) гуманизм, универсализация личности; ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям; з) появление зрелищных видов искусства; и) развитие научного естествознания, появление методологии науки; к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий; л) теоцентризм, каноничность, символизм; м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни; н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки; о) развитие общедоступного образования; п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт.
---------------------------	---

Практическое занятие 5. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Определение мифа и мифологии;
2. Специфика мифологического мышления:
 - а) абстрактное, универсальное через образно-чувственное, конкретно-чувственное (антропоморфизация; иерархичность и ее свойства, макрокосм и микрокосм в мифах, чувственно-бинарная позиция в организации космоса);
 - б) мифологическая «достоверность», закономерность как движение, цикличность, ритмичность.
 - в) мифологическое время.
 - г) синкретизм мифа.
3. Основные категории мифа.

Выполните практические задания:

1. **Составить конспект работы:** Тахо-Годи А. А. «Греческая мифология», стр. 7-18, 22-69. Объем конспекта 12 листов, через клетку.
2. **Дать толкование следующим понятиям:** культурный герой, демиург, трикстер, Мировое древо, тератоморфизм.

Практическое занятие 6. Культура и религия.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие религии как формы духовной культуры. Структура религии. Вера как основа религии.

2. Теории происхождения религии:

- а) психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга;
- б) концепция религии Э. Фромма;
- в) социологическая теория М. Вебера.

3. Классификация религии.

4. Характеристика основных мировых религий:

а) Буддизм как религия преодоления страдания. История возникновения и распространения буддизма, основы вероучения в буддизме. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь спасения. Основные понятия в буддизме: карма, сансара, нирвана, дхарма.

б) Ислам как пророческая религия, религия откровения. Коран - священная книга мусульман. «Пять столпов веры» в исламе. Исповедание веры, молитва, пост, обязательная милостыня, паломничество. Регламентация всех сфер человеческой жизни, система мусульманского права в исламе. Шариат,

в) Христианство как монотеистическая и этическая религия. Специфика культа. Основные таинства, праздники, посты. Культ икон и святых. Специфика христианского богослужения.

5. Религиозные и светские начала в культуре.

Практическое занятие 7. Наука и техника в современной культуре.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Наука как специализированная форма культуры:

- а) социокультурные смыслы науки;
- б) генезис науки;
- в) гносеологические и ценностные аспекты науки, критерии научности;
- г) наука и мировоззрение, проблема отношения религии и науки.

2. установка на науку и рациональное научное познание как характерная черта современной культуры:

а) специфичность естественнонаучного, технического и гуманитарного знания;

б) сциентизм и антисциентизм, наукофобия;

в) проблема экологизации современной науки.

3. Понятия «техника», «технология». Инструментальные и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Специфика культурологического изучения техники.

4. Техника как средство преобразования природы и человека. Становление синтетической техноприродной реальности.

5. Сциентистско-технический, рыночный характер современной цивилизации. Проблема технократизма:

а) стремительность технического прогресса и «заниженный» уровень человеческой индивидуальности. Человек как придаток технологического процесса,

б) мегамашина как способ организации социальной жизни. Неизбежность стандартизации человека;

в) господство экранной и компьютерной культур. Снижение уровня духовного потребления.

г) культурные смыслы научно-технической революции. Этический императив современной цивилизации.

Практическое занятие 8. Искусство и художественная культура.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Понятие и система художественной культуры.
2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения.
3. Функции искусства.
4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве.
5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.
6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: **романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм** по следующим параметрам:

- а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;
- б) философско-мировоззренческие основы;
- в) представление о мире и человеке;
- г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;
- д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

Практическое занятие 9. Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры.

Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Основные черты субкультуры. Взаимоотношения «базовой» и субкультуры.
2. Типы субкультур:
 - а) традиционалистские и инновационно-авангардные;
 - б) субкультуры основных этапов жизненного цикла,
 - в) маргинальные культуры.
3. Криминальная субкультура, ее место и роль в социокультурном пространстве России.

4. Молодежная субкультура:

а) генезис молодежной субкультуры и ее функции в современном обществе;

б) картина мира (образ жизни, символика, язык, обряды, искусство) различных молодежных субкультур современности;

в) специфика взаимодействия различных молодежных субкультур, отношение к культурному ядру.

Выполните практические задания:

Охарактеризуйте основные типы молодежных субкультур г. Комсомольска-на-Амуре (не менее 10) результаты занесите в таблицу.

№ п.п.	Название субкультуры	Философия субкультуры	Внешний вид	Музыкальные пристрастия	Язык субкультуры

Примечание: в случае если представители субкультур не имеют ярко выраженных характеристик внешнего вида, музыкальных пристрастий, или особых языковых конструктов, то в соответствующем разделе помещается прочерк.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Викторов, В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова - М. : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература

1 Малюга, Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Я. Малюга, - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Руденко, А. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - Режим доступа: <http://znanium.com>

2 Силичев, Д. А. Культурология: Учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4

3 Неверова, З. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск : Выш. шк., 2011. – 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

4 Подзюбан, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. – Новосибирск : НГАУ, 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

5 Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов): Учебное пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - Режим доступа: <http://znanium.com>

6 Никитич, Л. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич и др.; под ред. А. Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 498 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

7 Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 583 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

8 Садохин, А. П. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 295 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

9 Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает: изучение теоретических разделов дисциплины.

Таблица 7 Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения. Выделять ключевые слова, формулы, отмечать на полях уточняющие вопросы по теме занятия.
Практическое занятие	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, конспектирование основных мыслей и выводов.
Самостоятельная работа	Для более глубокого изучения разделов дисциплины предусмотрены отдельные виды самостоятельной работы: изучение теоретических разделов дисциплины. Более подробно структура и содержание самостоятельной работы представлены в разделе 6 данной рабочей программы дисциплины

В качестве опорного конспекта лекций используется электронный учебник:

1 Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины «Культурология» основывается на активном использовании «Microsoft® Office Professional Plus 2010 Russian» (Лицензионный сертификат № 47019898 от 11.06.2010) в процессе изучения теоретических разделов дисциплины и подготовки к практическим занятиям.

С целью повышения качества ведения образовательной деятельности в университете создана электронная информационно-образовательная среда. Она подразумевает организацию взаимодействия между обучающимися и преподавателями через систему личных кабинетов студентов, расположенных на официальном сайте университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <https://student.knastu.ru>. Созданная информационно-образовательная среда позволяет осуществлять

взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством организации дистанционного консультирования по вопросам выполнения практических заданий.

В учебном процессе по дисциплине активно используется информационно-справочная система «КонсультантПлюс» (Договор № 95 от 17 мая 2017).

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации программы дисциплины «Культурология» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 7.

Таблица 7 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование	Назначение оборудования
Аудитории для занятий лекционного и семинарского типа с выходом в интернет + локальное соединение	Мультимедийный класс	1 персональный ЭВМ с процессором Core(TM) i3-3240 CPU @ 3.4 GHz; 1 экран с проектором EPSON EB-825V	Проведение лекционных и практических занятий в виде презентаций

