Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Факультет довузовской подготовки

**УТВЕРЖДАЮ** 

 Первый проректор ФГБОУ ВО «КнАГУ»

 И.В. Макурин

 «Д»
 08
 20 छ года

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины (курса) «ЛИТЕРАТУРА» по специальности среднего профессионального образования

27.02.01. - Метрология

(базовая подготовка)

на базе основного общего образования

Форма обучения *очная* 

Комсомольск-на-Амуре, 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисицплины	_16
3. Условия реализации программы дисицплины	_75
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	_84
5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения д	исци
плины	_88
6. Лист изменений и дополнений	90

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии стребованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государ ственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г.

На основании примерной программы общеобразовательной дисципли ны «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образо вательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе ос новного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21июля 2015 г.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрен	на на заседании кафедры «Лингви-
стики и межкультурной коммуникации»	
Протокол № 4	
от « 18»мая2017г.	
Заведующий кафедрой кафедры «Линг- вистики и межкультурной коммуника- ции»	Г.А.Шушаринв
Автор рабочей программы, преподаватель русского языка	Е.П.Чикинда «04»мая2017 г.
СОГЛАСОВАНО	
Директор библиотеки	И.А. Романовская «22»мая 2017 г.
Декан факультета довузовской подготовки	И.В.Конырева « 20 »мая 2017 г.
Начальник учебно-методического управления	Е.Е. Поздеева «24»мая 2017 г.
Рецензент	« <u>19</u> » <u>мая</u> Г.А.Шушарина « <u>19</u> » <u>мая</u> 20 <u>14</u> г.

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. «Литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технического профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 03-1180); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.08 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования; Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (17.03.15 г. ФГУ «ФИРО»).

Рабочая программа призвана обеспечить приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие у студентов способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры студентов.

Основными критериями отбора художественных произведений для обучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе обучения. Курс литературы направлен на систематизацию представлений студентов СПО об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Программа предусматривает знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. Расширяя литературный кругозор обучающихся, изучение этих произведений помогает понять место отечественной

литературы в литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру, что способствует интернациональному воспитанию студентов.

В программе рекомендуется ПО мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Освоение теоретико-литературных понятий начинается постепенно, формируются следующие теоретико-литературные понятия: о художественном образе, о литературных направлениях и течениях, о жанрах литературы, о стадиях развития действия, 0 изобразительно-выразительных средствах В художественном произведении и т.д. Программа предусматривает этапность, преемственность и непрерывность процесса формирования общеучебных компетенций.

Программа при базовом уровне обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося — читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
  - составление текстов для самоконтроля;
  - составление библиографических карточек по творчеству писателя;
  - подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, творческие работы, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

## 09.02.03 – Программирование в компьютерных системах.

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом общеобразовательного цикла обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической, литературоведческой и культуроведческой компетенций. Учебная дисциплина предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов дея-

тельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернетресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

# 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу «Общеобразовательная подготовка» и является составной частью общеобразовательного учебного предмета обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## 1.3. Цели учебной дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Реализация целей позволит использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования литературного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

## 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### личностных:

- 1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
  - 3) готовности к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### метапредметных:

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и кор-

ректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовности и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владения языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### предметных:

- 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированности представлений об изобразительновыразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированности умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

#### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с
 учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - 175 часов, в том числе обязательная аудиторная (лекционная и практическая) работа студента 117 часов; число самостоятельной работы обучающегося  $_{51}$  час, консультаций –  $_{7}$  часов.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачета.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов набор 2017/набор 2018 г
	очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	-
Самостоятельная работа студента:	51
- работа с первоисточниками (конспектирование и рефе-	14
рирование лингвистических текстов);	6
- информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);	5
- подготовка устных сообщений;	
- подготовка рефератов;	5
-подготовка индивидуальных проектов (буктрейлеров,	5
интерактивных электронных словарей по произведениям);	4
- составление таблиц;	
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями; виды работ, связанные анализом произведений (состав-	
ление информационных карт по произведениям, класте-	3
ров, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану);	2
- сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведе-	2
ний;	3
- подбор цитат для характеристики героев;	
- создание творческих работ (сочинений, изложений);	2
- чтение произведений по программе и по выбору, стихо- творения и отрывки наизусть	
Консультаций	7
Промежуточная аттестация предусмотрена в форме диффе зачета	-

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (всего: аудиторная нагруз-ка/внеаудиторная самостоятельная работа)	Уро- вень усвое- ния
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	Набор 2017 г - <b>1/0</b>	2
Раздел 1. Развит	гие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Набор 2017 г - <b>9/5</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Истори- ко-культурный процесс рубежа	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1,2
XVIII — XIX ве- ков.	Для чтения и обсуждения. В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.  Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского теат-		
	ра.		2

	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		1,2
	2. Подготовка материала к ответу по плану на самостоятельно про-		
	читанное произведение писателя конца 18-начала 19 века.		
Тема 1.2. А.С.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобще-	1	
Пушкин. Жизнен-	нием ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолю-		
ный и творческий	бивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.		
путь. Основные	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие твор-		
темы и мотивы ли-	чества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушки-		
рики А.С. Пушки-	на в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в		
на.	творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина		
	в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в		
	других видах искусства.		
	«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности свя-		
	той». Душевное благородство и гармоничность в выражении лю-		
	бовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. От-		
	ношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения ху-		2,3
	дожника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.		
	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.		
	Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня»,		
	«К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»		
	(«Безумных лет угасшее веселье»), «Из Пиндемонти».		
	Поэма «Медный всадник»: образ Петра, Петербурга и Медного	1	
	всадника в поэме. Роль «маленького человека» в произведении. По-		
	зиция автора в раскрытии конфликта в поэме.		

	<b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка».		
	Роман «Евгений Онегин».		
	Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия.		
	Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.		
	Психологическая глубина изображения героев.		
	Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А.		
	Тропинин, О. А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисун-		
	ки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина		
	В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г.		
	Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А.		
	П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глин-		
	ки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского		
	«Борис Годунов».		
	Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.		
	Практическая работа	1	1,2
	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк»		
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2.Исследование и подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминани-		
	ях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосель-		
	ский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль		
	и смерть А. С. Пушкина».		
	3. Подбор цитат для анализа героев поэмы «Медный всадник»		
Тема 1.3. М.Ю.	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением	1	1,2,3
Лермонтов. Ха-	ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермон-		
рактеристика твор-	това. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю.		
чества. Этапы	Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		

		1	
творчества. Моти-	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм		
вы лирики.	любовной лирики Лермонтова.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Бай-		
	рон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кин-		
	жал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Роди-		
	на», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!»,		
	«Выхожу один я на дорогу.», «Дума».		
	Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и		
	рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не		
	унижусь пред тобой.», «Благодарность», «Пророк».		
	<b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана		
	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
	Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».		
	Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза.		
	Композиция.		
	Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки		
	М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве		
	русских живописцев и художников- иллюстраторов.		
	Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и твор-		
	честве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современ-		
	ников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лер-		
	монтова».		
	3. Подготовка материала для создания эссе по стихотворениям		
	М.Ю. Лермонтова, посвященным судьбе поколения 30-х годов 19		
	века.		

Тема 1.4. Н.В. Го-	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобще-	1	2,3
голь.	нием ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и		
Повесть «Порт-	художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение		
рет».	творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.		
	Для чтения и изучения. «Портрет».	1	
	Для чтения и обсуждения. «Нос», «Невский проспект», «Выбран-	1	
	ные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Рос-		
	сию»).		
	В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».		
	<b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба».		
	Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».		
	Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гро-		
	теск. Юмор. Сатира.		
	Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев,		
	Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.		
	Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова,		
	Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.		
	Просмотр фрагмента фильма «Мертвые души».		
	Практическая работа.	1	
	Входная диагностика по литературе 1-й половине 19 века		
	(творчество А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя)		
	Контроль знаний по лирике А. Пушкина и М. Лермонтова	1	
	Самостоятельная работа.	3	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015. 2. Исследование и подготовка доклада (сообще-		
	ния или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,		
	«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».		
	3. Составить по группам интерактивный электронный словарь		

	«Нечисть в произведениях Н.В.Гоголя»		
Раздел 2. Особенн	ости развития русской литературы во второй половине XIX века	Набор 2017 – <b>45\14</b>	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и скусства», и реалистическая поэзия.  Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.	1	1,2

	И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).  Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).  Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Подготовка и проведение заочной слайд - экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		3
Тема 2.2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	1	1,2
	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).  Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.  Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2,3

			_
	Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора	1	
	и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		
	Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова		
	«Луч света в темном царстве».		
	Для чтения и обсуждения. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»		
	(фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся»,		
	«На всякого мудреца довольно простоты», «Лес» (одну комедию по		
	выбору преподавателя).		
	Демонстрация. Просмотр фильма «Колумб Замоскворечья», спектак-		2
	ля «Лес»		
	Повторение. Развитие традиций русского театра.		
	Теория литературы. Драма. Комедия		
	Практическая работа.	2	
	Р.Р. Работа над 10 явлением 2 действия (Монолог Катерины.		
	Сцена с ключом.) по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		3
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Просмотр фильма-спектакля «Лес» (режиссер Кирилл Серебренни-		
	ков): современное звучание пьесы. Подготовиться к дискуссии по со-		
	держанию спектакля.		
Тема 2.3.	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль	1	1,2
И.А. Гончаров.	В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая ис-		
Роман «Обломов»	тория романа.		
	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского	1	
	национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художе-		
	ственно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоре-		

		$\neg$
чивость характера Обломова. Обломов как представитель о		
времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова	. Эво-	
люция образа Обломова.		
Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы :	любви	
в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга И	Ільин-	
ская — Агафья Пшеницына).		
Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролн	обова,	
Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).		
Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.	Мно-	2,3
гообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба	неза-	
урядного человека в романе.		
Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончаров	a	
Для чтения и изучения. Роман «Обломов».		
<b>Для чтения и обсуждения.</b> Статьи: Н.А.Добролюбов «Что	такое	
обломовщина?»,		
Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин,	Печо-	
рин).		
<b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман («п	тсихо-	
делический роман»)		
Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Труто	овско-	
го к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дн	ней из	
жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).		
Практическая работа	1	
Р.Р. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	. Co-	2
поставительный анализ		
Самостоятельная работа.	1	
1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И	. и др.	
Литература: учебник для учреждений среднего проф. образова		
2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский	центр	
«Академия», 2015.		
2. Таблица «Жизненный и творческий путь И.Гончарова»		

T 2.4 H.C	W	1	1.2
Тема 2.4. И.С.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ра-	1	1,2
Тургенев. Роман	нее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в		
«Отцы и дети».	творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Сти-		
	хотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-		
	романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие		
	художественной манеры Тургенева-романиста.		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в	1	2
	романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Про-	1	
	блематика романа. Особенности композиции романа.		2
	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на	1	
	нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на ис-	1	
	кусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Один-		
	цова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-		
	эстетического содержания романа. Базаров и родители.		2,3
	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключи-		2,3
	тельных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содер-		
	жания. Авторская позиция в романе.		
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И.Писарев, Н.Страхов,	1	
	М.Антонович).	1	
	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Ба-		
	заров».		
	Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Ро-		
	маны «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа		
	по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по		
	выбору преподавателя).		
	Повторение. Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охот-		
	ника»).		
	Теория литературы. Социально-психологический роман.		

	Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое». Просмотр фрагментов фильма «Отцы и дети».  Практическая работа.	1	2
	Тест по творчеству И.С.Тургенева.	1	2
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.	-	
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2.Составление цитатного словаря «Язык героев» по произведению		
	И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
Тема 2.5.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	1
Н. Г. Чернышев-	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		
ский.	Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в ро-		
Роман «Что де-	мане Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические про-		
лать?» (обзор)	блемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых лю-		
	дей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»		
	Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.		
	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная уто-		
	пия. Смысл финала романа.		
	Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением		
	фрагментов).		
	<b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и		
	дети».		
	Теория литературы. Утопия. Антиутопия.		
	Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышев-		

	ский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.  Самостоятельная работа.  1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.	1	
Тема2.6.  Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».  Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).  Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира». Буктрейлер по повести «Очарованный странник»	1	1,2
Тема 2.7. М.Е.	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с	1	2,3
Салтыков-	обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.		
Щедрин.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Сал-		
Сказки «Медведь	тыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках		

			1
на воеводстве»,	М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гро-		
«Коняга». Роман	теск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл ска-		
«История одного	30К.		
города»	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие		
	жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиуто-		
	пии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики,		
	гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		
	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Мед-		
	ведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О		
	корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников»,		
	«Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		
	Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как		
	средство сатирического изображения действительности («Повесть о		
	том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий поме-		
	щик», «Премудрый пискарь»).		
	Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об услов-		
	ности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н.		
	Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми,		
	Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-		
	Щедрина. Мультфильмы «История одного города», «Премудрый		
	пискарь»		
Тема 2.8.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2,3
Ф.М. Достоев-	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенно-		
ский. Роман «Пре-	сти сюжета. Отображение русской действительности в романе. Со-		
ступление и нака-	циальная и нравственно-философская проблематика романа.		

2,3
2,3
2,3
2,3
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
3
2,3
2,3
3

	«Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф		
	«Преступление и наказание» (реж. Л. А.Кулиджанов). Кадры из х/ф		
	«Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).		
	Практическая работа.	2	3
	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Развернутый ответ на вопрос «Сочувствия или осуждения до-		
	стоин Раскольников?»		
	Самостоятельная работа.	3	
	1.Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Рас-		
	кольникова: злодей, герой или «право имеет»?».		
Тема 2.9.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее	1	1,2
Л.Н. Толстой.	изученного). Духовные искания писателя.		
Роман-эпопея	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	
«Война и мир».	Особенности композиционной структуры романа. Художественные		
	принципы Толстого в изображении русской действительности: сле-		
	дование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в		
	романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение поня-		
	тий «война» и «мир».		
	Практическая работа.	1	2,3
	Составление схемы, опорного конспекта «Духовные искания Ан-		
	дрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой».		
	Практическая работа.	1	2
	Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4,		
	том 2)		1,2
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его безду-	1	
	ховности и лжепатриотизма.		

Авторский идеал семьи в романе.	1	
Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное	1	
открытие Л. Н. Толстого. Шенграбенское сражение и батарея капи-	•	
тана Тушина. Бородинская битва — величайшее проявление рус-		
ского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина		
народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона		
Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской	1	
оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение		2
жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		
Патриотизм в понимании писателя.		1,2
Практическая работа.	2	
Изложение «На батареи капитана Тушина»		
	1	
Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната»,		
«Хаджи- Мурат».		
Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культу-		
ра XX- XX1 веков.		
Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».		
Для чтения и обсуждения. «Крейцерова соната».		
Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова		
(«Бородино»).		
Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.		
Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е. Репина, И.		
Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и		
пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстра-		
ции А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».		
Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к рома-		
ну-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 го-		
ду» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова рабо-		

	ты Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л.		
	Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское		
	сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир»		
	(реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верей-		
	ского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из		
	к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).		
	Просмотр эпизодов из фильма С.Бондарчука «Война и мир».		
	Практическая работа.	1	2
	Тест по творчеству Л.Н.Толстого		
	Самостоятельная работа.	3	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору		
	студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; «Мой		
	Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир».		
	3.Подготовка рефератов по русской литературе 19 века.		2,3
Тема 2.10. А.П.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свое-	1	1,2
Чехов. Рассказы	образие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художе-		,
«Дом с мезони-	ственное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова.		
HOM»,	Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Че-		
«Ионыч», «Чело-	хов-репортер.		
век в футляре»,	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Нова-	1	
«Крыжовник», «О	торство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Ге-		
любви».	рои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького чело-		
Пьеса «Вишне-	века» в прозе А. П. Чехова.		2
вый сад».	Практическая работа.	1	
	Анализ рассказа по вопросам и заданиям.		
	(«Ионыч» А.П. Чехов)		1,2
вый сад».	Анализ рассказа по вопросам и заданиям.	1	1,2

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История созда-	2	
ния, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность от-		
ношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пье-		
се. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый		
сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия		
пьесы. Особенности символов.		
Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.		
Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль		
А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).		
Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч»,		
«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый		
сад».		
Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой».		
Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.		
П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тон-		
кий», «Смерть чиновника»).		
Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее		
и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, пере-		
клички реплик и т. д.).		
Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художников		
Н.П.Ульянова,		
В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова		
«Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллю-		
страции. Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезо-		
нином», «Человек в футляре».		
Практическая работа.	2	2
P.p. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого		
сада».		
Самостоятельная работа.	3	

	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.  2. Исследование и подготовка реферата по произведениям русской литературы 19 века.	Набор 2017 – <b>6/ 2</b>	2,3
Тема 3.1. Обзор	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века Особенности русской поэзии второй половины 19 века. Усиление	1	1,2
русской поэзии	философского звучание в творчестве поэтов. Цветопись и звукопись	1	1,2
второй половины XIX века.	в лирике. Особенности тем, героев, событий в лирических произведениях второй половины 19 века.		
	<b>Демонстрация:</b> портреты поэтов 19 века; картины художников- передвижников.		
Тема 3.2. Ф. И.		1	2,3
Тютчев	изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		,
	Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню		
	время золотое».		
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты во-		
	ешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Проро-		
	чество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье»,		
	«Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день		
	она лежала в забытьи».		
	Повторение. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.		

	Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
	Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.		
	Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студен-		
	TOB).		
Тема 3.3 А. А. Фет	Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее	1	2,3
	изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные осо-		
	бенности лирики А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное свое-		
	образие лирики А. А. Фета.		
	Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, ра-		
	дость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».		
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.»,		
	«Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.»,		
	«Вечер», «Я тебе ничего не скажу».		
	Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы		
	средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихо-		
	творениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.		
	Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.		
	Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).		
	Практическая работа.	1	
	Р.Р Рассуждение «Почему стихи Ф.Тютчева звучат свежо и ак-		3
	туально для современного читателя?»		
	Самостоятельная работа.	1	
	1.Подобрать цитатный материал на одну из тем: «А.А.Фет — пере-		
	водчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Жизнь сти-		
	хотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».		

Тема 3.4. А. К.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-	1	1,2
Толстой	тематические и художественные особенности лирики А. К. Толсто-		
Стихотворения	го. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое ма-		
_	стерство Толстого.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты		
	мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в		
	пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Про-		
	тив течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики		
	мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.».		
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем		
	ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Ми-		
	нула страсть, и пыл ее тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», «Вот		
	уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное		
	движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.».		
	Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.		
	Повторение. Тема любви в русской поэзии.		
	Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты		
	Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф.		
	Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь		
	шумного бала.».		
	Самостоятельная работа.	1	2,3
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2.Подобрать материал для ответа на вопрос по творчеству		
	Ф.Тютчева, А.Фета, А.К.Толстого «Какое стихотворение произвело		
	на меня наибольшее впечатление?»		
<b>Тема</b> 3.5. <b>H.A.</b>	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением		1,2
	ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Совре-	1	
• •	менник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасо-		

«Кому на Руси жить хорошо».	ва 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, ком-		
	позиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.		
	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатириче-		
	ские портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие		
	произведений Н. А. Некрасова.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия»		
	(«Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу		
	в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «О		
	Муза, я у двери гроба.», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (об-		
	зор с чтением отрывков).		
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести		
	и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Ти-		
	шина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»,		
	К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».		
	<b>Повторение.</b> Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихо-		
	творения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».		
	Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		
	Демонстрации. Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации		
	А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи		2
	Н. А. Некрасова.		
	Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Составить хронологическую таблицу «Поэмы Н.А.Некрасова»		

			3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.		
	4 7	<b>T</b>	А. Некрасова.	H C 2017 10/4	
			ра XX века. Особенности развития литературы и других видов	Набор 2017 – <b>10/ 4</b>	
искус	ства і	в начале	ХХ века		
Тема	4.1.	Введе-	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологи-	1	1,2,3
ние.			ческий и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религи-		
			озно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные иска-		
			ния в русской философии.		
			Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в лите-		
			ратурном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реа-		
			лизма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П.Чехов,		
			И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.		
			Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на		
			кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатири-		
			кон», «Новый Сатирикон»).		
			Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький		
			«Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма		
			«Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о		
			новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова».		
			Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный про-		
			цесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический		
			роман (творчество Л. Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).		
			Демонстрации. Картины В.А.Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Маляви-		
			на, Б. М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир ис-		
			кусства» (А.Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.).		
			Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С.В . Рахманинова, И.		
			Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские се-		
			зоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И.		
			Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору		
			учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор).		

	Меценатство и его роль в развитии культуры.		
<b>Тема 4.2.</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2,3
И. А. Бунин.	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		
·	Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мо-		
	тивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и		
	настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности		
	поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность		
	стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А.		
	Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.		
	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема люб-		
	ви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической		
	традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Тем-		
	ные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас,		
	звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».		
	Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя)		
	«Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика люб-		
	ви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные		
	аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к		
	ней пришел в полночный час.», «Ковыль».		
	<b>Повторение</b> . Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.		
	Тургенев, А.П.Чехов).		
	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет.		3
	Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	Практическая работа.	1	
	Р.Р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»		
	Самостоятельная работа.	1	

	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.  2. Исследование и подготовка индивидуальных сообщений: «Женские образы в творчестве И. А. Бунина»;		
Тема 4.3.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	1,2
А.И. Куприн. По-	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых че-		
весть «Гранато- вый браслет»	ловеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм люб-		
выи ораслет»	ви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в		
	творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение		
	природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и соци-		
	альные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков совре-		
	менного общества.		
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о		
	сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Траги-		
	ческий смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная		
	ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив про-		
	изведений А. И. Куприна о любви.		
	Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).		
	Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков.		
	Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни		
	солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы		
	личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли:		
	преломление традиции как отражение времени. Социальные и нрав-		
	ственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Тол-		
	стого в творчестве Куприна.		

	Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».		
	Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы»,		
	«Кавказский пленник».		
	Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.		
	Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.		
	Просмотр буктрейлера «Гранатовый браслет»		
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Подготовка к тесту по теме «Серебряный век»		
Тема 4.4. Сереб-	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — нача-	1	1,2
ряный век рус-	ла XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый,		
ской поэзии.	Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий		
Символизм.	Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин,		
Акмеизм. Футу-	Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотво-		
ризм.	рения не менее трех авторов по выбору).		
Новокрестьян-	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.		
ская поэзия.	Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литера-		
	турные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,		
	футуризм (общая характеристика направлений).		
	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.		
	И. Цветаева		
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской фило-		
	софии и поэзии на творчество русских символистов. Философские		
	основы и эстетические принципы символизма, его связь с роман-		
	тизмом. Понимание символа символистами (задача предельного		
	расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искус-		

ства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "твори-	
мой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.	
Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты»	
(А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принци-	
пы символизма, его связь с романтизмом.	
Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.	
Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо,	
М.Метерлинк.	
<b>Повторение</b> . Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин,	
М.Ю.Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)	
Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	
Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или	
прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европей-	
ский символизм. Творчество А.Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э.	
Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по вы-	
бору учителя).	
Валерий Яковлевич Брюсов	1,2
Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	
Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике	
Брюсова.	
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юно-	
му поэту», « Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихо-	
творений).	
Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева	
«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами кра-	
соты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание	
зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.	
Николай Степанович Гумилев	
Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гу-	
милева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лириче-	
ских сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэ-	

зии Гумилева.		
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная		
скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других		
стихотворений).		
Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссио-	1	
нер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсо-		
лютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием,		
вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.		1,2
Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футу-		
ристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Мая-		
ковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).		
Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов		
«Пощечина общественному вкусу».		
Игорь Северянин		
Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и иро-		
ничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог»		
(«Я, гений Игорь-Северянин»), «Двусмысленная слава» (возможен		
выбор трех других стихотворений).		
Хлебников Велимир Владимирович		
Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии		
Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-		
философ.		
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом»,		
«Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех		
других стихотворений).		
Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Про-		
должение традиций русской реалистической крестьянской поэзии		
XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.		
Николай Алексеевич Клюев		
Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда		

	H STITE HODODINI TOMO DOHININI HOTTOMOTO POROTOMOT TOMOTOMOTO		
	и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.		
	Выражение национального русского самосознания. Религиозные		
	мотивы.		
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люб-		
	лю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возмо-		
	жен выбор трех других стихотворений).		
	Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору		
	студентов).		
Тема 4.5. М.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	1,2
Горький.	М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Прав-		
Пьеса «На дне».	да жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических		
Рассказы « <b>Чел-</b>	рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического		
каш», «Старуха	творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Автор-		
Изергиль».	ская позиция и способ ее воплощения.		
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философ-		
	ский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская		
	позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-		
	драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
	Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).		
	Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагмен-		
	тов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».		
	Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Повторение.		
	Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыга-		
	ны», «Кавказский пленник», М. Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
	<b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портре-		
	ты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.		2
	Практическая работа.	1	
	Р.Р. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ		
	Луки про «праведную землю».		
	Самостоятельная работа	1	

	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.  2. Подготовить цитатный план: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		
Тема 4.6. А. А. Блок Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.  Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В.Рахманинова.  Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).	1	2,3
	Практическая работа.  Р.Р. Эссе «Александр Блок, какое будущее у моей страны?»	1	
	Самостоятельная работа 1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в	1	

	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.		
Разде	л 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Набор 2017 – <b>6/ 5</b>	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	1,2
Тема 5.2. В.В. Ма- яковский.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо	1	2,3

	товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседав- шиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Поэма «Облако в штанах» Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пуш- кин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю.		
	Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	<b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. Просмотр документальной хроники по творчеству В.Маяковского.		
	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).		2
	Практическая работа.	1	
	Тест по творчеству поэтов и писателей Серебряного века		
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		2
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		3
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
T. 7.2 C.A	2.Творческая работа «Тема любви в поэзии Серебряного века»	1	1.0
	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэ-	1	1,2
Есенин	тизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины		
	как выражение любви к России. Художественное своеобразие твор-		
	чества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зри-		
	тельность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,		
	народно-песенная основа стихов.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя род-		
	ная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.»,		

	«Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке		
	Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лун-		
	ность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».		
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».		
	Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тют-		
	чева и А.А. Фета.		
	Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах		
	художественной выразительности.		
	Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есе-		
	нинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на		
	стихи С.Есенина.		
	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Практическая работа.	1	
	Р.Р. Анализ стихотворения С. Есенина (по выбору студента)		
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2.Подбор материалов для ответа по плану		
Тема 5.4. А.А. Фа-		1	1,2
деев. Роман «Раз-	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и		
гром».	преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский		
	характер романа. Психологическая глубина изображения характе-		
	ров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».		
	Теория литературы. Проблема положительного героя в литерату-		
	pe.		
	Самостоятельная работа.	2	

Раздел 6. Осо	<ol> <li>Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.</li> <li>Подготовить, по выбору, обзор произведения писателя 20 века о событиях гражданской войны.</li> <li>бенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</li> </ol>	Набор 2017 — <b>16/7</b>	
Тема 6.1. Обзор литературы 30-х — начала 40-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	1,2
Тема 6.2. М.И. Цветаева		1	1,2

	Давно.».  Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу».  Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		3
	Практическая работа.	2	
	Р.Р. Сочинение – рассуждение «Ева или Психея: особенности		
	творчества М.Цветаевой» Самостоятельная работа.	2	
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.	2	
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2. Подготовить выразительное чтение 2-4 стихотврений М.Цветаевой		
Тема 6.3. О.Э.		1	1,2
Мандельштам.	тематические и художественные особенности поэзии		,
	О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». По-		
	иски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического		
	слова О. Мандельштама.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre		
	Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я		
	вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть		
	грядущих веков». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою		
	не чуя страны.», «Рим».		
	JPanner,, va min.		

	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 6.4.	Сведения из биографии.	1	1,2
Андрей Платонов	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героевправдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Демонстрации. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.		
	Самостоятельная работа.  1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.  2. Подготовить информационную карту по произведениям А.Платонова	1	
Тема 6.5. И. Э. Бабель	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	1,2

Тема 6.6. М.А. Булгаков	Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).  Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.  Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	2	1,2,3
	Маргарита». <b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова- Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина.		
	<b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	Практическая работа.	1	2

	Тест по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
Тема 6.7. А.Н. Толстой.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное	1	1,2
	своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».		
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Ти- хий Дон».	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1,2,3
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  Практическая работа. Составление таблиц по ключевым эпизодам романа.		
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		

Женские судьбы. Любовь на ст	границах романа.	
Многоплановость повествован	ия. Традиции Л. Н. Толстого в ро-	
<u> </u>	ие художественной манеры писателя.	
	ан-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чте-	
нием фрагментов).	, H	
	по выбору преподавателя). «Донские	
рассказы», «Поднятая целина».		
	ажении войны (Л. Н. Толстой «Война	
	ражданской войны в творчестве рус-	
ских писателей.		
Теория литературы. Развитие		
1	О. Г. Верейского к роману «Тихий	
хий Дон» («Мосфильм», 1957—	тьма режиссера С.А.Герасимова «Ти-	
, i	— 1938 годы). 1	
Практическая работа.		
(Наталья Мелехова и Аксинь	ристика женских образов в романе	
	2	
Практическая работа.	ение Григория Мелехова» из романа	
Н. Г. Анализ энизооа «Возраще М. А. Шолохова "Тихий Дон".		
Самостоятельная работа.	4	
	., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.	
	ждений среднего проф. образования в	
	иной Г.А М., Издательский центр	
«Академия», 2015.	•	
2 Подготовка материалов для	буктрейлеров по произведениям рус-	
ской и мировой литературы 20-		
Раздел 7. Особенности развития л		3/ 2
Великой Отечественной войны и пер	рвых послевоенных лет	
Тема 7.1. Деятели Деятели литературы и искусст	ва на защите Отечества. Живопись А. 1	1,2

	,		
литературы и ис-	1''		
_	лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		
Отече-	Кинематограф героической эпохи.		
ства.Публицистика	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.		
военных лет. Реа-	Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер,		
листическое и ро-	Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).		
мантическое изоб-			
ражение войны в			
прозе. Произведе-	сказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова		
ния первых после-	и др.		
военных лет.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Рус-		
	ские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого		
	бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства		
	созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича,		
	В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.		
Тема 7.2. А. Ах-	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	1,2,3
матова. Стихотво-	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.		
рения.	Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны:		
Поэма «Реквием».	судьба страны и народа.		
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых		
	послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине,		
	России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к		
	Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэ-		
	тического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Тра-		
	гизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие		
	лирики Ахматовой.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь		
	оконному лучу», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король»,		
	«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,		

	«Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил зем-		
	ли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору пре-		
	подавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое,		
	милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем		
	вы отравили воду.», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».		
	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.		
	С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика		
	русских поэтов.		
	Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии.		
	Поэтическое мастерство.		
	Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-		
	Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Рекви-		
	ем». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».		
	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	«Академия», 2015.		
	2.Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям рус-		
	ской и мировой литературы 20-21 веков		
Тема 7.3.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастерна-	1	1,2
Б.Л. Пастернак	ка. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтиче-		
	ского стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического		
	стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило-		
	софской концепции поэта.		
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.		
	Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Те-		
	ма интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Па-		

	стернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.  Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».  Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).  Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.		
	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)		
	Р.Р. Устный анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и		
	плакать!		
Раздел 8	В. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<i>Набор 2017</i> – <b>11/9</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Развитие литературы 1950— 1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Много-	1	

национальность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

- С.Смирнов. Очерки.
- В.Овечкин. Очерки.
- И. Эренбург. «Оттепель».
- Э.Хемингуэй. «Старик и море».
- П.Нилин. «Жестокость».
- В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
- В. Дудинцев. «Не хлебом единым».
- Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

## Литература народов России.

- М. Карим. «Помилование».
- Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

## Зарубежная литература.

Э. Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова,

А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин»,

	1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.  Самостоятельная работа.  1. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям русской и мировой литературы 20-21 веков	1	
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	1	1,2,3

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

**В.Шаламов.** «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

**В.Шукшин.** «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки».

О. Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г. Владимов. «Верный Руслан».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Богомолов. «Момент истины».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А.и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

	А.Битов. «Пушкинский дом».		
	В.Ерофеев. «Москва—Петушки».		
	Ч.Айтматов. «Буранный полустанок», «Тавро Кассандры»		
	А.Ким. «Белка».		
	Литература народов России		
	Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».		
	Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р. Брэдбери,		
	С. Лема.		
	<b>Повторение.</b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX		
	века.		
	<b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман.		
	Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного		
	произведения.		
	<b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века.		
	Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.		
	Практическая работа.	1	2
	Р.Р. Герои- «чудики» в рассказах В.Шукшина		
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Исследование и подготовка сообщения: «Развитие жанра фанта-		
	стики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.»		
	(автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная про-		
	блематика, художественные особенности произведений В. Аксено-		
	ва, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору		
	преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — ху-		
	дожественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие		
	произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на житель-		
	ство", "Срезал": рассказ или новелла?»; «Философский смысл пове-		
	сти В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций рус-		
	·		
	ской литературы».		
Тема 8.3. Творче-	ской литературы». Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического	1	1,2

## 1950-1980-е годы

фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

**Поэзия Н. Рубцова:** художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Поэзия Р. Гамзатова:** функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

**Поэзия Б.Окуджавы:** художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не посто-им.».

А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

## Литература народов России

Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.

	<u> </u>		T.	1
	Ю. Друнина. Произведения по выбору.			
	Р. Рождественский. Произведения по выбору.			
	Е. Евтушенко. Произведения по выбору.			
	Ю.Кузнецов. Произведения по выбору.			
	Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.			
	В.Некрасов. Произведения по выбору.			
	В. Высоцкий. Произведения по выбору.			
	Г. Айги. Произведения по выбору.			
	Д. Пригов. Произведения по выбору.			
	А.Еременко. Произведения по выбору.			
	И. Бродский. Произведения по выбору.			
	Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й поло-			
	вины XX века (по выбору преподавателя).			
	<b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.			
	Теория литературы. Лирика. Авторская песня.			
	Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема			
	родины в живописи 1950—1980-х годов.			
	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).			2,3
	Самостоятельная работа.	1		
	1. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям рус-			
	ской и мировой литературы 20-21 веков 2. Исследование и подго-			
	товка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины			
	XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А.			
	Вознесенского в контексте русской литературы».			
Тема 8.4. Драма-	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые	1		1,2
тургия 1950-1980-	разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к моло-	1		1,2
х годов	дому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социаль-			
АТОДОВ	но-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к по-			
	вседневным проблемам обычных людей. Тема войны в дра-			
	простемен оси пил поден. Тема вонны в дра			

	ма-тургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства,		
	чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Те-		
	ма любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие		
	театрального искусства периода «оттепели» с поэзитей. Поэтиче-		
	ские представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние		
	Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика		
	драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведе-		
	ниям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузо-		
	ва, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного»		
	героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)		
	В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».		
	А.Володин. «Пять вечеров».		
	А. Салынский. «Барабанщица».		
	А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».		
	А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.		
	Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь,		
	Прометей!»		
	Зарубежная литература. Б.Брехт.		
	Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX		
	века.		
	Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.		
	Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.		_
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям рус-		
T. 0.7	ской и мировой литературы 20-21 веков		1.2.2
Тема 8.5.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее	1	1,2,3
А.Т. Твардовский	изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности		
	поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ		
	лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий		
	аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение ли-		

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	ро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ		
	отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти»		
	как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и		
	забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		
	А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим		
	критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти ма-		
	тери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом».		
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За		
	далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору		
	преподавателя).		
	<b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы		
	дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.		
	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический		
	цикл. Поэма.		
	Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.		
	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		3
	Практическая работа.	1	
	Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения «Я убит подо		
	Ржевом»		
	Семинар: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лири-	1	
	ческий герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.		
	Самостоятельная работа.	1	
	1. Прочитать: Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольно-		
	ва Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф.		
	образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Изда-		
	тельский центр «Академия», 2015.		
Тема 8.6.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ра-	1	1,2
А. И. Солжени-	нее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести		
цын	«Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». От-		
		<u></u>	·

ражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историкофилософское обобщение в творчестве писателя. Литературные тра-		
диции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публици-		
стика А.И.Солженицына.		
Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В		
круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с		
чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова.		
<b>Теория литературы</b> . Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный		
герой. Публицистика.		
<b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицын		
Практическая работа	1	
Р.Р. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам		
и заданиям.		
Самостоятельная работа.	2	2,3
Прочитать: Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова		
Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. об-		
разования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издатель- ский центр «Академия», 2015.		
Составить план лекции по творчеству писателей эпохи сталинских		
репрессий		

Тема8.7. А.В.Вампилов	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».  Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.  Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.  Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.	1	1,2
	Самостоятельная работа.  1. Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.	1	
Раздел	9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Набор 2017 – <b>2</b> / <b>2</b>	
	(три волны эмиграции)		
Тема 9.1. Три	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты	2	2,3
волны эмиграции	литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество		
русских писате-	И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
лей.	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта		

	сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным», «День без убийств» Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.		
	Самостоятельная работа.  1. Прочитать: Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр «Академия», 2015.  2. Прочитать (по выбору) одно из произведений писателей волны эмиграции	2	
Раздел 10. О	собенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Набор 2017 – <b>8/ 2</b>	
	Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала		1,2,3

XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориен-	
тиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—	
1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произ-	
ведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.	
Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в со-	
временной литературе. Основные направления развития современ-	
ной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина,	
Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,	
В.Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой	
и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.	
Горбаневской, А.Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Возне-	
сенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэ-	
зия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие	
рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)	
А.Рыбаков. «Дети Арбата».	
В.Дудинцев. «Белые одежды».	
А.Солженицын. Рассказы.	
В.Распутин. Рассказы.	
С.Довлатов. Рассказы.	
В.Войнович. «Москва-2042».	
В.Маканин. «Лаз».	
А. Ким. «Белка».	
А.Варламов. Рассказы.	
В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»	
Т. Толстая. Рассказы.	
Л. Петрушевская. Рассказы.	
В.Пьецух. «Новая московская философия».	
О. Ермаков. «Афганские рассказы».	
В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	
Г. Владимов. «Генерал и его армия».	

В. Соколов,	Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузне-		
цов, А. Куш	нер (по выбору).		
О. Михайло	ва. «Русский сон».		
Для чтения	и изучения.		
В.Маканин.	«Где сходилось небо с холмами».		
	Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое»		
(1997—1998	8), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым		
годом!».			
Литература	народов России. По выбору преподавателя.		
	плитература. По выбору преподавателя.		
	е. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.		
Теория лит	ературы. Литературное направление. Художественный		
метод. Пост	*		
Демонстрал	ция. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х го-		
дов.			
Наизусть. Д	Цва-три стихотворения (по выбору учащихся).		1,2,3
Практичест	-	2	
P.P. 3cce no	произведениям писателей современной		
	ельная работа.	2	
1. Прочитат	ь: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др.		
	учебник для учреждений среднего проф. образования в		
	под ред. Обернихиной Г.А М., Издательский центр		
	2015		
«Академия»	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
2.Исследова	ние и подготовка доклада «Особенности массовой ли-		
2.Исследова	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
2.Исследова тературы ко ратуре».	ние и подготовка доклада «Особенности массовой ли- онца XX—XXI века»; «Фантастика в современной лите-		
2.Исследова тературы ко ратуре».	ние и подготовка доклада «Особенности массовой ли-	2	2,3
2.Исследова тературы ко ратуре».  Промежуто чета	ние и подготовка доклада «Особенности массовой ли- онца XX—XXI века»; «Фантастика в современной лите-	_	2,3
2.Исследова тературы ко ратуре».  Промежуто	ние и подготовка доклада «Особенности массовой ли- онца XX—XXI века»; «Фантастика в современной лите-	<b>2</b> Набор 2017 – <b>117/51</b>	2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Темы для рефератов по литературе

2.5.	емы для рефератов по литературе		
<b>№</b>	Тема реферата		
п/п			
1	История семьи А.С.Пушкина в биографии, воспоминаниях, литературных источниках.		
2	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина.		
3	«Друзья мои, прекрасен наш союз»: лицейские друзья А.С.Пушкина.		
4	Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина		
5	«Болдинская осень» в творчестве А.С.Пушкина		
6	А.С.Пушкина в Михайловском: страницы жизни и творчества.		
7	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина.		
	Образ Петра.		
8	Значение образа метели в произведениях А.С.Пушкина.		
9	Кавказ – поэтическая родина М.Ю. Лермонтова		
10	Две дуэли М.Ю. Лермонтова		
11	Образ М.Ю. Лермонтова в портретах и автопортретах поэта.		
12	Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.		
13	Образ Демона – центральный образ творчества М.Ю. Лермонтова.		
14	Нежин- город юности Н.В. Гоголя.		
15	Особенный Петербург Н.В. Гоголя: по страницам петербургского цикла.		
16	Предания, сказания, мифические герои в произведениях Н. В. Гоголя («Вий»,		
	«Ночь перед Рождеством», «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купалы»)		
17	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья»		
18	Обитатели города Калинова (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»)		
19	Чиновники Москвы в пьесах А.Н.Островского.		
20	Истоки: история семьи Тургеневых в творчестве писателя		
21	Спасское-Лутовиново: детские годы И.С.Тургенева		
22	История семьи Кирсановых в «Отцах и детях» И.С.Тургенева		
23	Смысл названия романа «Отцы и дети» в свете христианской символики		
24	Образы детей в творчестве Н.А.Некрасова		
25	Н.А.Некрасов и русская живопись второй половины 19 века		
26	Карабиха – место творчества Н.А.Некрасова		
27	М.Е.Салтыков-Щедрин в Царскосельском лицее		
28	Вятская ссылка М.Е.Салтыкова-Щедрина		
29	Современное звучание сатиры в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-		
	Щедрина		
30	Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».		
31	Образ А.И. Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов».		
32	Проблема прототипов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		
33	Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
34	Ясная Поляна в жизни Л.Н.Толстого		
35	Семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» как воплощение всего		
	отрицательного в людях		

36	Петербург Достоевского. Суровая правда в изображении безысходности жизни		
	обездоленных людей в мире зла		
37	Христианские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказа-		
	ние»		
38	Таганрогские впечатление и мир детства в прозе А.П.Чехова		
39	А.П. Чехов – мастер сатирических рассказов		
40	Чеховские Дон Жуаны		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить достаточное и полное выполнение требований, предъявляемых к общеобразовательному предмету, во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета русского языка и литературы удовлетворяет требованиям к учебной аудитории и оснащено типовым оборудованием, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

Наглядные пособия 1. Комплект учебных таблиц по учебной дист			
	«Литература»: «Роды литературы: эпос, лирика»,		
	«Средства языковой выразительности. Синтаксиче-		
	ские фигуры», «Средства языковой выразительности:		
	изобразительные средства», «Системы стихосложе-		
	ния. Стихотворные размеры. Анализ лирического		
	произведения», «Роды литературы: лироэпика, дра-		
	мы», «Средства языковой выразительности. Художе-		
	ственные приемы».		
	2. Комплект плакатов по учебной дисциплине «Лите-		
	ратура»- «Литературные места на карте России».		
	3. Набор портретов поэтов и писателей 19-20 веков.		
	4. Таблицы с материалами электронной библиотеки		
	по всем разделам учебной дисциплины «Литература»:		
	проза 19-20 вв., поэзия 19 века, Серебряного века.		
Экранно-звуковые	1. Комплект учебных фильмов по биографиям писа-		
пособия	телей и поэтов 19-20 веков, по литературным местам		
	России.		
	2. Комплект фрагментов учебных фильмов по литера-		
	турным произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя,		
	М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева,		
	Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна,		

	С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой,		
	М.А.Шолохова, А.Н.Толстого, М.А.Булгакова,		
	В.Шаламова, Б.Васильева.		
	3. Буктрейлеры обучающихся «Книга 20-21 века, по-		
разившая меня». [http://			
	www.youtube.com/editorYoutube Video Editor] - ви-		
	деоредактор. Программа QR- кодов		
	4. Интерактивный электронный словарь «Мифологи-		
	ческие и сказочные литературные персонажи в произ-		
	ведениях Н.В.Гоголя», созданный студентами 2018		
	года набора. [http://www.youtube.com/editorYoutube]		
	Video Editor] – видеоредактор. Программа QR- кодов.		
Информационно-	Телевизор настенный		
коммуникативные			
средства			
Демонстрационные	1. Стенд динамический с образцами материалов и ре-		
стенды	комендациями по подготовке к зачетам, к контроль-		
	ным и проверочным работам		
	2. Стенд динамический с материалами по творчеству		
	русских писателей 19-20 вв		
	3. Стенды стационарные с материалами электронной		
	библиотеки по всем разделам учебной дисциплины		
	«Литература»: проза 19-20 вв, поэзия 19 века, Сереб-		
	ряного века.		
Комплект инструк-	Инструкции по технике безопасности по обеспечению		
ций по технике без-	защиты жизни и здоровья обучающихся в условиях		
опасности	образовательного учреждения.		

#### Библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, художественные тексты произведений русских писателей 19-20 вв и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, име-

ющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
- Основная обязательная литература для студентов:
  - 1. Русский язык и литература. Литература [Электронный ресурс] : учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.]. М. : Академия, 2016. 448 с. // Обр.-Изд. центр «Академия» : электронная библиотека. Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/227652/. Загл. с экрана.
  - 2. Русский язык и литература. Литература [Электронный ресурс] : учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]. М. : Академия, 2016. 448 с. // Обр.-Изд. центр «Академия» : электронная библиотека. Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/227656/. Загл. с экрана.

#### Дополнительная литература для студентов:

- 1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие для сред. проф. образования / сост. И. К. Матей. Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html, ограниченный. Загл. с экрана.
- 2. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : учебник для сред. проф. образования / под ред. В. К. Сигова. М. : НИЦ ИНФРА-М, 2018. 512 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php, ограниченный. Загл. с экрана.
- 3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. М., 2014.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

#### Литература для преподавателей:

- 1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государ-ственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- 3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
- 4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получе¬ния среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
  - 5. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. М., 2014.
  - 6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. М., 2014.

#### Словари и справочники:

1. Массовая литература в понятиях и терминах. Черняк В.Д., Черняк М.А.- М.:Просвещение, 2015. – 518 с.

2. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: Мир художественного произведения. Стилистика. Стиховедение. Литературный процесс / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. - М.: Просв., 2013. - 558 с.

#### Интернет - ресурсы:

- 1.<u>www.gramma.ru</u> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- 2.<u>www.krugosvet.ru</u> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- 3.<u>www.school-collection.edu.ru</u> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- 4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

# 3.3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУ-ЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практикоориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций, обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка творческих работ по темам курса «Литература».

3.3.2. Характеристика основных видов деятельности студентов по дисциплине «Литература»

Содержание	Характеристика основных видов учебной		
обучения	деятельности студентов		
	(на уровне учебных действий)		
Введение	- Аудирование;		
	- участие в беседе,		
	- ответы на вопросы;		
	- чтение.		
Развитие русской лите-	- Аудирование;		
ратуры и культуры в	- работа с источниками информации (дополнитель-		
первой половине XIX	ная литература, энциклопедии, словари, в том числе		
века	интернет-источники);		
	- участие в беседе,		
	- ответы на вопросы;		
	- чтение и комментированное чтение;		
	- аналитическая работа с текстами художественных		
	произведений;		
	- подготовка докладов, рефератов, групповая работа		
	по заданиям учебника;		
	- подготовка к семинару (в том числе подготовка		
	компьютерных презентаций);		
	- выступления на семинаре;		
	- выразительное чтение стихотворений наизусть;		
	- конспектирование;		
	- написание сочинения;		
	- работа с иллюстративным материалом;		
	- самооценивание и взаимооценивание.		
Особенности развития	- Аудирование;		
русской литературы во			
второй половине XIX	-		
века	- подготовка сообщений и докладов;		
	- самостоятельная работа с источниками информа-		
	ции (дополнительная литература, энциклопедии,		
	словари, в том числе интернет-источники);		

- устные и письменные ответы на вопросы; - участие в беседе; - аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - написание различных видов планов; - реферирование; - участие в беседе; - работа с иллюстративным материалом; - написание сочинения; - редактирование текста; - реферирование текста; -проектная и учебно-исследовательская работа; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций, интерактивного электронного словаря по творчеству одного из писателей); - самооценивание и взаимооценивание. Поэзия второй полови-- Аудирование; ны XIX века - чтение и комментированное чтение; - выразительное чтение и чтение наизусть; - участие в беседе; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - составление тезисного плана выступления и сочинения: - подготовка сообщения; - выступление на семинаре. Особенности развития - Аудирование, - участие в эвристической беседе; литературы и других видов искусства - работа с источниками информации (дополнительначале XX века ная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), - составление тезисного плана и составление плана сочинения: - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - чтение; - подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;

	- проектная и учебно-исследовательская работа,		
	- создание буктрейлеров		
Особенности развития	- Аудирование,		
литературы 1920-х го-	- участие в эвристической беседе,		
дов	- ответы на проблемные вопросы;		
	- конспектирование;		
	- индивидуальная и групповая аналитическая рабо-		
	та с текстами художественных произведений и		
	учебника;		
	- составление систематизирующей таблицы;		
	- составление тезисного и цитатного планов сочи-		
	нения;		
	- написание сочинения;		
	- чтение и комментированное чтение;		
	- выразительное чтение и чтение наизусть;		
	- работа с иллюстративным материалом.		
Особенности развития	- Аудирование;		
литературы 1930 —	- чтение и комментированное чтение;		
начала 1940-х годов	- самостоятельная и групповая работа с текстом		
	учебника;		
	- индивидуальная и групповая аналитическая рабо-		
	та с текстами художественных произведений (уст-		
	ная и письменная);		
	- выразительное чтение и чтение наизусть;		
	- подготовка докладов и сообщений;		
	- составление тезисного и цитатного планов сочи-		
	нения;		
	- работа с иллюстративным материалом;		
	- проектная и учебно-исследовательская работа.		
Особенности развития	- Аудирование;		
литературы периода	- чтение и комментированное чтение;		
Великой Отечествен-	- подготовка литературной композиции;		
ной войны и первых	- подготовка сообщений и докладов;		
послевоенных лет	- выразительное чтение и чтение наизусть;		
	- групповая и индивидуальная работа с текстами		
	художественных произведений;		
	- реферирование текста;		
	- написание сочинения.		
Особенности развития	- Аудирование;		
1			
1980-х годов			
	_		
литературы 1950—	<ul> <li>- Аудирование;</li> <li>- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание;</li> </ul>		
	- составление тезисного плана,		

	- создание буктрейлеров
Русское литературное	- Аудирование;
зарубежье 1920—1990-	- участие в эвристической беседе;
х годов (три волны	- чтение;
эмиграции)	- самостоятельная аналитическая работа с текстами
	художественных произведений.
Особенности развития	- Аудирование;
литературы конца	- чтение;
1980—2000-х годов	- самостоятельная аналитическая работа с текстами
	художественных произведений,
	- аннотирование;
	- подготовка докладов и сообщений,
	-создание буктрейлеров

Промежуточный контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачета.

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

# Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:

#### личностных:

- 1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовности к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

# Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

- пересказ художественного текста;
- анализ отдельных глав литературного текста;
- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;
- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;

- 5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- б) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### метапредметных:

- 1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, при-

- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);
- контрольные работы;
- тестовые задания;
- практические работы (анализ художественного текста);
- работа по карточкам;
- творческие работы (сочинение);
- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ;
- исследовательские работы обучающихся;
- контрольные работы;
- -доклады, рефераты;
- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- создание буктрейлера по самостоятельно прочитанному произведению литературы 20-21 веков;
- устный опрос обучающихся;
- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, со-

менению различных методов познания;

- 4) готовности и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владения языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### предметных:

- 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

чинение, ответ на поставленный вопрос);

- письменные творческие работы обучающихся;
- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);
- работа с литературоведческими словарями;
- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- фронтальный опрос обучающихся;
- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;
- исследовательские и творческие работы обучающихся;
- устный опрос обучающихся;
- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);

- 3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированности умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);
- работа с литературоведческими словарями

# 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕ-ЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоен- ные общеучебных компетенции)	Основные пока- затели резуль- татов подготов- ки	Формы и методы контроля
Приоритетами для учебного предмета «Литература» являются: • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; • осознанное беглое чтение, проведение информационносмыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);	Демонстрация коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.	Оценка выполнения письменных работ, посвященных литературоведческому анализу текстов различных стилей и функций; оценка коммуникативной ситуации при защите рефератов, презентаций, буктрейлеров, при проведении семинаров.

- владение монологической и диалогической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

# Лист регистрации изменений в рабочую программу дисциплины «Литература» по специальности 09.02.03. Программирование в компьютерных системах

<b>№</b> π\π	Содержание изменений\основание	Кол-во стр.РДП	Подпись автора РДП
1	Изменение титульного листа в связи с переименованием вуза/пр.№ 997 –О от 03.11.2017	1	
2	Изменение титульного листа в связи с переименованием Министерства/ Постановление Правительства РФ от 15.06.2018 № 682	1	

#### Лист изменений и дополнений

в рабочую программу учебной дисциплины «**Литература»** специальностей 09.02.03-«Программирование в компьютерных системах», 08.02.01- «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»;

15.02.07 — «Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)»;

27.02.01 - «Метрология»;

15.02.08 - «Технология машиностроения»;

№ изменения, дата изменения; номер страницы с изменением

#### БЫЛО

- 1. Министерство образования и науки Российской Федерации стр.1
- 2. «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет» стр.1

#### СТАЛО

- 1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – стр.1
- 2. «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» cтp.1

Основание: 1. Постановление Правительства РФ от 15.06.2018 № 682 «Об утверждении Положения о Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»

2 Приказ Минобрнауки России от 3 октября 2017 г. № 997 «О переименовании федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет» и его филиала и о внесении изменений в устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ОД

Протокол № 9 « 29 » июня 2018 г.

•

Зав.каф.ОД: /Е.П.Чикинда