

5205-1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

И.В. Макурин

20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Теория и методология архитектурно-
дизайнерского проектирования»

основной профессиональной образовательной программы

подготовки бакалавров

по направлению (07.03.03) «Дизайн архитектурной среды»

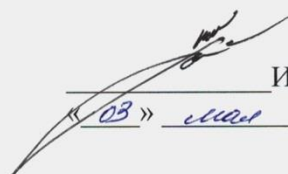
профиль «Проектирование архитектурной среды»

Форма обучения очная

Технология обучения традиционная

Комсомольск-на-Амуре

Автор программы практики
ст. преподаватель кафедры «ДАС»

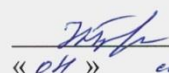

И.Г. Мухнурова
« 03 » мая 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

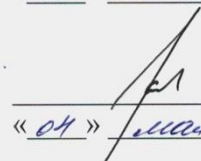
Директор библиотеки


И.А. Романовская
« 03 » мая 2016 г.

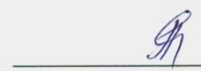
Заведующий кафедрой «ДАС»


Н.В. Гринкруг
« 04 » мая 2016 г.

Декан факультета «ФКС»


О.Е. Сысоев
« 04 » мая 2016 г.

Начальник УМУ


Е.Е. Поздеева
« 05 » мая 2016 г.

Введение

Рабочая программа дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 247, и основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению (07.03.03) «Дизайн архитектурной среды»

1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	«Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»
Цель дисциплины	Целью освоения дисциплины являются: - развитие у студентов вкуса, а также правильного понимания историко-культурного наследия и новаторства применительно к задачам современной российской архитектуры. - знакомство с историей проектного делопроизводства; - изучение основных методик архитектурного проектирования из отечественного и зарубежного опыта проектных практик; - овладение навыками системного анализа; - усвоение методов оценки средовых факторов при выполнении практических заданий.
Задачи дисциплины	- формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области проектирования архитектурной среды; - приобретение практических навыков использования принципов и методов проектирования элементов городского дизайна, формирующих общественную, жилую и городскую среду; - формирование умений творчески применять свои знания при архитектурном проектировании различных объектов и систем. - выявление социально-значимых средовых проблем.
Основные разделы дисциплины	<u>Раздел 1</u> Проектирование и особенности проектной деятельности. Сущность, методы, принципы, виды проектировочной деятельности и последовательность процесса проектирования. Стратегии и тактики в дизайн проектировании, их характеристики и разновидности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход. <u>Раздел 2</u> Виды и состав проектной документации

Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е. / 108 академических часов							
	Семестр	Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промеж уточная аттеста ция, ч	Всего за семестр, ч
		Лек ции	Пр. занятия	Лаб. работы	Курсовое проектирование			
	6 семестр	17	17	-	-	38	36	108

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, знания, умения, навыки

Наименование и шифр компетенции, в формировании которой принимает участие дисциплина	Перечень формируемых знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательной программой		
	Перечень знаний (с указанием шифра)	Перечень умений (с указанием шифра)	Перечень навыков (с указанием шифра)
ПК-3 способностью вза- имно согласовывать различные средства и факторы проекти- рования, интегриро- вать разнообразные формы знания и на- выки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить твор- чески, инициировать новаторские реше- ния и осуществлять функции лидера в проектном процессе	6 семестр – 3 этап		
	33 (ПК-3-3) - Знать основные принципы и приёмы системного анализа в процессе архитек- турно-дизайнерского проектирования сре- довых объектов, за- кономерности влия- ния средовых факто- ров на предметно- пространственную среду; 34 (ПК-3-3) - Знать задачи, реше- мые градострои- тельством, архитек- турой и дизайном, значение функции, среды для архитек- турной формы и составляющие пред- метно-простран-	У3 (ПК-3-3) Уметь проводить оценку контексту- альных и функцио- нальных требований к искусственной среде обитания; У4 (ПК-3-3) Уметь проводить предпроектный ана- лиз и делать заклю- чение о функцио- нальных и художес- ственных характерис- тиках данной средо- вой ситуации, про- изведения архитек- туры или памятника истории и культуры, а также практически реализовывать ре- зультаты предпро- ектного анализа;	Н3 (ПК-3-3) <i>владеть навыками</i> поиска, сбора и ана- лиза исходной инфор- мации по затронутой проблематике и раз- рабатывать задания на проектирование сре- довых объектов; Н4 (ПК-3-3) <i>владеть навыками</i> самостоятельной работы с профессио- нальной литературой и правильного под- хода в исследовании социальных проблем; Н5 (ПК-3-3) <i>владеть методом</i> анализа градострои- тельной ситуации и средовых объектов, как способом профес-

	ственной среды в дизайне и процесс создания произведения архитектуры; 35 (ПК-3-3) - Знать эволюцию проектных методик, историю и специфику современного проектного делопроизводства;	У5 (ПК-3-3) - уметь ориентироваться в исторических стилях архитектуры и излагать свои мысли на профессиональном языке;	сионального видения, лежащего в основе художественного творчества.
--	--	--	--

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Дисциплина является обязательной дисциплиной входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные на предыдущих этапах освоения компетенции *ПК-3*, в процессе изучения дисциплины, необходимо иметь хорошие знания по начальным этапам дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Проектирование архитектурной среды».

Знания, умения и опыт профессиональной деятельности, полученные в ходе изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», необходимы для успешного освоения следующих дисциплин: «Проектирование архитектурной среды», «Ландшафтное проектирование», «Графический дизайн проектирования городской среды», «Теория и практика успешной коммуникации», последующих этапов дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», а также для выполнения курсовых работ (проектов) по данным дисциплинам и проведения практик: «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Преддипломная практика» и Государственной итоговая аттестация.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
	Очная форма обучения
	бсеместр
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	34
В том числе:	
Занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	17
Занятия семинарского типа (практические занятия)	17
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	38
Промежуточная аттестация обучающихся	36

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Раздел 1 Проектирование и особенности проектной деятельности. Сущность, методы, принципы, виды проектной деятельности и последовательность процесса проектирования в учебном процессе.					
Тема 1 Введение. Метод и методика в дизайне. Основные понятия. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования. История методики в дизайнерском проектировании. Современные методы дизайн-проекта. - творческий характер архитектурного проектирования. - комплексный характер архитектурного проектирования. - научный характер архитектурного проектирования - ремесленный характер работы в архитектурном проектировании	Лекция	2	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)
Тема 2 Архитектурное проектирование в учебном процессе. Методы, принципы и виды проектировочной деятельности - Ассоциативный метод - Графический метод - Модельно-макетный метод. - Макетно-графический метод. - Метод проектирования на основе компьютерной графики	Лекция	2	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)
Тема 3 Методика архитектурного проектирования, как основа формирования профессионального творческого метода. - проектная деятельность как творческий процесс	Лекция	2	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
- роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта - предпроектный и проектный анализ					
Тема 4 Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Морфология архитектурной среды. (Янковская Ю.С.) Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. (Ефимов А.В.)	Лекция	1	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)
Тема 5 Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Два типа "больших систем" принципы их структурной организации. Особенности восприятия и проектирования "больших" систем. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем. Тенденции развития городской среды. (Шимко В.Т.) Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования	Лекция	1	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)
Тема 6 Методические основы проектирования открытых пространств города:		1		ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление.					(ПК-3-3)
Тема 7 Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений: композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера.	Лекция	2	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)
Упражнение № 1 Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности: Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды;	Практическое занятие	2	Анализ и описание социально-культурных, демографических, психо-логических, функциональных, композиционных и художественных особенностей изучаемого средового пространства и принципов предметного наполнения (по вариантам	ПК-3	У3 (ПК-3-3) У4 (ПК-3-3) У5 (ПК-3-3) Н3 (ПК-3-3) Н4 (ПК-3-3) Н5 (ПК-3-3)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Упражнение № 2 Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности: Особенности восприятия, принципы структурной организации и проектирования "больших" систем.	Практическое занятие	2	Составление структуры и описания принципа существования крупных и сверхкрупных средовых систем. (по вариантам)	ПК-3	У3 (ПК-3-3) У4 (ПК-3-3) У5 (ПК-3-3) Н3 (ПК-3-3) Н4 (ПК-3-3) Н5 (ПК-3-3)
Упражнение № 3 Методические основы проектирования: проектирование открытых пространств города	Практическое занятие	2			
Упражнение № 4 Методические основы проектирования: проектирование закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений	Практическое занятие	2			
Упражнение № 5 Методические основы проектирования: проектирование закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений	Практическое занятие	2			
Раздел 1 Исторические стили архитектуры и особенности проектирования. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений на проектирование. Современные цифровые средства построения формы и конструирования. Основные принципы формообразования и методы их анализа с точки зрения развития цифровых технологий. Изучение примеров применения методов автоматизированного проектирования в различных направлениях: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн среды. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и	Самостоятельная работа обучающихся	15	Самостоятельное изучение и конспектирование.	ПК-3	З3 (ПК-3-3) З4 (ПК-3-3) З5 (ПК-3-3) У3 (ПК-3-3) У4 (ПК-3-3) У5 (ПК-3-3) Н3 (ПК-3-3) Н4 (ПК-3-3) Н5 (ПК-3-3)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
малых садов, участков школ и детских до-школьных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление.					
Текущий контроль по раздел 1			Защита упражнений		
ИТОГО по разделу 1	Лекции	10	-	-	-
	Практические занятия	10	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20	-	-	-
Раздел 2 Виды и состав проектной документации.					
Тема 1 Виды и стадии планировочного проектирования.	Лекция	4	Интерактивная форма с презентацией.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)
Тема 2 Состав и содержание проектов.	Лекция	3			
Контрольная работа по вариантам.	Практическое занятие	7	Аналитический по вариантам.	ПК-3	У3 (ПК-3-3) У4 (ПК-3-3) У5 (ПК-3-3) Н3 (ПК-3-3) Н4 (ПК-3-3) Н5 (ПК-3-3)
Раздел 2 Виды и состав проектной документации.	Самостоятельная работа обучающихся – закрепление лекционного материала	18	Самостоятельное изучение и конспектирование.	ПК-3	33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3) У3 (ПК-3-3) У4

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
					(ПК-3-3) У5 (ПК-3-3) Н3 (ПК-3-3) Н4 (ПК-3-3) Н5 (ПК-3-3)
Текущий контроль по разделу 2			Защита упражнений и контрольной работы		
ИТОГО по разделу 2					
ИТОГО по разделу 2	Лекции	7	-	-	-
	Практические занятия	7	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	18	-	-	-
Промежуточная аттестация		36	экзамен	-	-
ИТОГО по дисциплине ИТОГО: общая трудоемкость дисциплины 108 часов, в том числе с использованием активных методов обучения 10 часов	Лекции	17	-	-	-
	Практические занятия	17	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	38	-	-	-

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», состоит из следующих компонентов:

- изучение теоретических разделов дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и оформление контрольной работы
- подготовка к экзамену.

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

1 История дизайна, науки и техники/ В.Ф Рунге : учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с.

2 Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.

3 Основы дизайна архитектурной среды градостроительства : учебно-методическое пособие для вузов / А.В. Соловьева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

4 Градостроительное развитие урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крашенинников. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

Методические указания по темам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, которые можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КнАГУ» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/documentlibrary>, а также в системных электронных документах (СЭД) Альфреско УМКД кафедры «ДАС», папка дисциплины «Архитектурное материаловедение» в личном кабинете студента.

Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы: Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа.

Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль самостоятельной работы, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 2-3 часа в неделю. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе - это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определенных моторных действий (построение графиков и т.п.).

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв - 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Таблица 4– Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы студентов при 17-недельном семестре

6 семестр

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю																	Итого по видам работ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Изучение теоретических разделов дисциплины	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
Подготовка к практическим занятиям и контрольной работе	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	17
ИТОГО в 6 семестре	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	38

**7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
6 семестр			
Все разделы	ПК-3 33 (ПК-3-3) 34 (ПК-3-3) 35 (ПК-3-3)	Конспект лекций,	Наличие понятного иллюстрированного конспекта по ауди- торным лекциям и темам для самостоя- тельного изучения.
Все разделы	ПК-3 У3(ПК-3-3) У4(ПК-3-3) У5(ПК-3-3) Н3(ПК-3-3) Н4(ПК-3-3) Н5(ПК-3-3)	Упражнение № 1 Дизайн город- ской среды как особая форма проектной дея- тельности: Социально-куль- турные, демогра- фические, психо- логические, функ- циональные и ху- дожественные ос- новы формирова- ния городской среды; освоение типологии, компо- зиционных осо- бенностей и прин- ципов предмет- ного наполнения архитектурной среды;	Выполнение графиче- ской и аналитичес- кой работы на усвое- ние материала с ука- занием условных обозначений
	ПК-3 У3(ПК-3-3) У4(ПК-3-3) У5(ПК-3-3) Н3(ПК-3-3) Н4(ПК-3-3) Н5(ПК-3-3)	Упражнение № 2 Дизайн город- ской среды как особая форма проектной дея- тельности: Особенности вос- приятия, принци- пы структурной организации и проектирования "больших" систем	Выполнение графической и аналитической работы на усвоение материала с указанием условных обозначений
	ПК-3 У3(ПК-3-3) У4(ПК-3-3)	Упражнение № 3 Методические основы проекти-	Выполнение графической и аналитической

	<i>У5(ПК-3-3)</i> <i>Н3(ПК-3-3)</i> <i>Н4(ПК-3-3)</i> <i>Н5(ПК-3-3)</i>	рования: проектирование открытых пространств города	работы на усвоение материала с указанием условных обозначений
	ПК-3 <i>У3(ПК-3-3)</i> <i>У4(ПК-3-3)</i> <i>У5(ПК-3-3)</i> <i>Н3(ПК-3-3)</i> <i>Н4(ПК-3-3)</i> <i>Н5(ПК-3-3)</i>	Упражнение № 4 Методические основы проектирования: проектирование закрытых пространств города– интерьеров зданий и сооружений	Выполнение графической и аналитической работы на усвоение материала с указанием условных обозначений
	ПК-3 <i>У3(ПК-3-3)</i> <i>У4(ПК-3-3)</i> <i>У5(ПК-3-3)</i> <i>Н3(ПК-3-3)</i> <i>Н4(ПК-3-3)</i> <i>Н5(ПК-3-3)</i>	Упражнение № 5 Методические основы проектирования: проектирование закрытых пространств города– интерьеров зданий и сооружений	Выполнение графической и аналитической работы на усвоение материала с указанием условных обозначений
Все разделы Реферат	ПК-3 <i>У3(ПК-3-3)</i> <i>У4(ПК-3-3)</i> <i>У5(ПК-3-3)</i> <i>Н3(ПК-3-3)</i> <i>Н4(ПК-3-3)</i> <i>Н5(ПК-3-3)</i>	Реферат	Выполнение аналитической работы на усвоение материала по вариантам
Все разделы	ПК-3 <i>33 (ПК-3-3)</i> <i>34 (ПК-3-3)</i> <i>35 (ПК-3-3)</i> <i>У3(ПК-3-3)</i> <i>У4(ПК-3-3)</i> <i>У5(ПК-3-3)</i> <i>Н3(ПК-3-3)</i> <i>Н4(ПК-3-3)</i> <i>Н5(ПК-3-3)</i>	Экзамен	Ответ на два теоретических вопроса. Задача - выполнение графического и аналитического задания

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполн ения	Шкала оценива ния	Критерии оценивания
6 семестр				
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>				
1	Конспект лекций,	1-17 недели	5 баллов	2 балла - Конспект лекций отсутствуют; 3 баллов - Конспект лекций выполнен частично, не полном объеме; 4баллов - Конспект лекций выполнен, но имеются незначительные замечания; 5 баллов – Конспект лекций выполнен качественно и в полном объеме.
2	Дискуссия 1		5 баллов	2 балла – Не принимал участие в дискуссии. 3 баллов – Не активно принимал участие в дискуссии и ответы были не полными или неаргументированными; 4 баллов – Не активно принимал участие в дискуссии или ответы были не достаточно полными или не достаточно аргументированными; 5 баллов - Активно принимал участие в дискуссии и ответы были достаточно полными и аргументированными;
3	Дискуссия 2		5 баллов	2 балла – Не принимал участие в дискуссии. 3 баллов – Не активно принимал участие в дискуссии и ответы были не полными или неаргументированными; 4 баллов – Не активно принимал участие в дискуссии или ответы были не достаточно полными или не достаточно аргументированными; 5 баллов - Активно принимал участие в дискуссии и ответы были достаточно полными и аргументированными;
3	Упражнение № 1		10 баллов	2 балла – Упражнение отсутствует; 4 баллов – Упражнение выполнено не в полном объеме и не должного качества; 7 баллов – Упражнение выполнено с неточностями или не должного качества; 10 баллов - Упражнение выполнено без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
4	Упражнение № 2		10 баллов	
5	Упражнение № 3		10 баллов	
6	Упражнение № 4		10 баллов	
7	Упражнение № 5		10 баллов	
8	Контрольная работа		30 баллов	0 балла – Контрольная работа отсутствует; 7 баллов – Контрольная работа выполнена не в полном объеме и не должного качества; 16 баллов – Контрольная работа выполнена с неточностями или не должного качества; 30 баллов - Контрольная работа выполнена без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.

Текущий контроль:	-	95 баллов	
Экзамен:	-	5 баллов	2 балла – ответы на вопросы отсутствуют и задача не решена; 3 балла – ответы на вопросы и задача представлены не в полном объеме или не должного качества; 4 балла – ответы на вопросы представлены с неточностями или задача решена с незначительными ошибками; 5 баллов - ответы на вопросы и задача представлены без ошибок, в соответствии с требованиями.
ИТОГО:	-	100 баллов	
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 16 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для аттестации по дисциплине); 17 – 39 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 40– 67 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 68 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)			

Задания для текущего контроля

Темы для дискуссий (группового обсуждения)

1. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
2. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.
3. История методики в дизайнерском проектировании.
4. Современные методы дизайн-проекта.
5. Творческий характер архитектурного проектирования.
6. Комплексный характер архитектурного проектирования.
7. Научный характер архитектурного проектирования
8. Ремесленный характер работы в архитектурном проектировании
9. Особенности ассоциативного метода
10. Особенности графического метода
11. Особенности модельно-макетного метода.
12. Особенности макетно-графического метода.
13. Особенности метода проектирования на основе компьютерной графики
14. Проектная деятельность, как творческий процесс
15. Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта
16. Предпроектный и проектный анализ

Темы индивидуальных творческих практических заданий

Упражнение № 1 *«Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности»*

Цель: Освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды;

Задача: Выполнить анализ и описание социально-культурных, демографических, психологических, функциональных, композиционных и художественных особенностей изучаемого средового пространства и принципов предметного наполнения (по вариантам)

Состав упражнения и форма подачи: Схемы функционального зонирования и озеленения, анализ основных транспортных и пешеходных связей и предметного наполнения изучаемого средового объекта на листах ф. А4.

Упражнение № 2 *«Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности»*

Цель: Выявление особенностей восприятия, принципов структурной организации и проектирования "больших" систем;

Задача: Составить структуру и описание принципа существования крупных и сверхкрупных средовых систем (по вариантам)

Состав упражнения и форма подачи: Анализ и описание принципов структурной организации и существования изучаемого средового объекта ф.А4.

Упражнение № 3 *«Проектирование открытых пространств города»*

Цель: Освоение методических основ проектирования.

Задача: Составить задание на проектирование на основе анализа примера открытого городского пространства (по вариантам)

Состав упражнения и форма подачи: Анализ и описание примера открытого городского пространства, принципов структурной организации изучаемого примера открытого городского пространства. Задание на проектирование открытого городского пространства. (ф.А4).

Упражнение № 4 *«Проектирование закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений»*

Цель: Освоение методических основ проектирования.

Задача: Составить задание на проектирование на основе анализа закрытого пространства – интерьера здания общественного назначения (по вариантам)

Состав упражнения и форма подачи: Анализ и описание примера интерьера здания общественного назначения, принципов структурной организации изучаемого примера интерьера. Задание на проектирование интерьера общественного назначения (ф.А4).

Упражнение № 5 *«Проектирование закрытых пространств города – планировки (перепланировки) и интерьеров жилой среды»*

Цель: Освоение методических основ проектирования.

Задача: Составить задание на проектирование на основе анализа закрытого пространства, его структуры и профессиограмм – *планировки* (перепланировки) и интерьеров жилой среды (по вариантам)

Состав упражнения и форма подачи: Анализ и описание примера планировки жилой среды, принципов структурной организации пространства предполагаемой перепланировки. Задание на проектирование перепланировки и интерьеров жилой среды (ф.А4).

Комплект заданий для контрольной работы

«Составление задания на проектирование на основе структурной организации пространства и профессиограмм».

Цель: Применить требования эргономики, данные структурной организации в соответствии с типологией среды, а также анализа профессиограмм и сценарных действий в проектируемой архитектурной среде в процессе составления задания на проектирование.

Задача: Составить задание на проектирование. (по вариантам)

Состав контрольной работы и форма подачи: Альбом ф.А4. Схемы, описание профессиограмм, сценарных действий и структурной организации средового объекта.

Варианты возможных тем, по выбору:

1. Планировка (перепланировка) жилой среды.
2. Интерьер и оборудование фойе здания общественного назначения.
3. Интерьер и оборудование обеденного зала кафе.
4. Интерьер и оборудование зрительного зала кинотеатра.
5. Интерьер и оборудование фойе кинотеатра.
6. Интерьер и оборудование читального зала библиотеки.
7. Интерьер и оборудование торгового зала магазина.
8. Интерьер и оборудование гостиной в жилой среде.
9. Интерьер и оборудование детской комнаты в жилой среде.
10. Интерьер и оборудование ванной комнаты для инвалида на коляске в жилой среде.
11. Проектирование открытого городского пространства – внутриквартального сквера.
12. Проектирование открытого городского пространства - городской площади.
13. Проектирование открытого городского пространства – дворового пространства.
14. Проектирование благоустройства и ландшафтной организации приусадебного участка.
15. Проектирование благоустройства и ландшафтной организации придомовой территории жилого дома в блокированной застройке.
16. Проектирование открытого городского пространства – микрорайонного сквера.
17. Проектирование рабочего места.
18. Проектирование системы хранения в жилой среде.

19. Проектирование многоуровневого гаража со станциями техобслуживания СТО-1 и СТО-2.
20. Проектирование загородного коттеджа на одну семью.
21. Проектирование дворового пространства.
22. Проектирование входной зоны объекта социальной инфраструктуры.
23. Другие варианты по согласованию с преподавателем.

Задания для промежуточной аттестации

Вопросы для экзамена

1. Объект, предмет и метод теории архитектуры. Основы формирования теоретического знания в архитектуре. Основные этапы развития теории и методики проектирования. Крупнейшие теоретические течения в архитектуре 1960-2000 гг.

2. Крупнейшие направления в архитектуре XX в., их сравнительная характеристика. Виднейшие теоретики архитектуры XX века. Первые теоретики современной архитектуры и дизайна. Трактат Витрувия, его роль в истории архитектурной деятельности. Теоретики архитектуры эпохи Возрождения и зарождение теории архитектурного проектирования.

3. Оценка готики в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования. Значение Ренессанса в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования.

4. Место теории архитектуры в системе научного знания. Соотношение творчества и социального служения в работе архитектора: история и современное состояние вопроса.

5. Композиция в архитектуре - роль, разновидности, место в проектном процессе. Символическое содержание архитектуры. Значение цвета в архитектурной композиции. Партиципативное проектирование - принципы и формы. Понятие масштаба в архитектуре, масштабность зданий и сооружений.

6. Наиболее значимые проблемы теории архитектуры сегодня и место архитектурной деятельности в системе проектных практик. Взаимоотношения архитектора и заказчика, их изменения в истории и изменения социальной роли архитектора в истории и сегодня.

7. Материал и понятие субстанциальности в архитектуре. Гуманизм в архитектуре: проблема и подходы. Понятие "память места", экзистенциальные и аксиологические (ценностные) аспекты архитектурной деятельности.

8. Проблема теоретического знания в современных проектных практиках. Позитивные и негативные аспекты современного состояния архитектурной практики. Представление о теории и методологии проектирования. Различение методики и методологии в теоретической и проектной работе. Основные проблемы и направления современной теории и методологии архитектурного проектирования.

9. Идеологическое значение и возможности архитектуры, примеры из

истории. Основные направления в актуальной архитектуре и дизайне. Архитектура как компонент культурной политики. Проблема стиля в актуальной архитектуре. Категории пространства и времени в архитектуре и архитектурной теории.

10. "Великие стили" в архитектуре, их характеристика. Базовые характеристики стиля барокко. Основные черты и причины возникновения стиля модерн (Ар Нуво). Понятие эклектики в архитектуре, оценка явления. Принципы формо- и стилеобразования в работах теоретиков XIX - XX вв. Категория функции, актуальные основания критики функционализма.

11. Роль философии и естественных наук в становлении теоретических школ в истории архитектуры. Место современной философии в развитии архитектурной теории.

12. Искусство и архитектура - примеры взаимодействия в истории и современное состояние взаимодействия. Характеристика рубежа XIX-XX вв. в истории архитектуры, инженерии, научного знания и проектных практик.

13. Ансамбль в архитектуре - характеристика понятия, примеры. Понятие городской среды. Социальные (социально-экологические) аспекты архитектурной деятельности.

14. Причины возникновения и краткая история архитектурного модернизма. Творчество виднейших представителей модернизма в архитектуре. Основания критики модернизма в архитектуре и урбанистике. Архитектурный постмодернизм: теория и практика.

15. Анализ и синтез в архитектурном проектировании. Соотношение исследовательско-аналитических и проектных аспектов архитектурной деятельности. Представление об архитектурной критике, её роль, предмет и методы.

16. Профессия и профессионализм в архитектуре. Этапы профессионализации архитектурной деятельности. Представление об организации архитектурной деятельности, её видах и проблемах.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

5 Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов: в 5 т. Т.3 : Жилые здания / Л. Б. Великовский, А. С. Ильяшев, Т. Г. Маклакова; Под общ.ред. К.К.Шевцова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Академическая книга, 2006. - 239с.

6 Веретенников, Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Веретенников Д.Б. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 88 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

7 Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.

8 Крашенинников, А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крашенинников. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

9 Малоян, Г.А. Основы градостроительства : учебное пособие для вузов / Г. А. Малоян. - М.: Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2008; 2004. - 115с.

10 Митягин, С.Д. Актуальные вопросы градостроительства [Электронный ресурс] : монография / С.Д. Митягин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Зодчий, 2011. — 64 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34859.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

11 Основы градостроительства и планировки населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Ковалев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 364 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72723.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

12 Стадниченко, Л. И.Эргономика [Электронный ресурс]:учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. // ZNANIUM.COM : элек-тронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

13 Федоров, В. В. Планировка и застройка населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Федоров. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 133 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

14 Федоров, В. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

15 Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература

1. Авдотьин, Л.Н. Градостроительное проектирование : учебник для студ.архит.спец.вузов / Л. Н. Авдотьин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. - СПб.: Техника, 2011. - 287с.

2. Алексеев, Ю.В. Градостроительное планирование достопримечательных мест : монография. В 2 т. Т.1. Основы планирования / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов, Э. А. Шевченко. - М.: Изд-во АСВ, 2012. - 223с.

3. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для вузов / Под общ.ред. А.Г.Лазарева. - 4-е изд., 3-е изд., 1-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009; 2007; 2005. - 318с.

4. Алексеев, Ю.В. Градостроительное планирование достопримечательных мест : монография. В 2 т. Т.2. Методы и приёмы планирования / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов, Э. А. Шевченко. - М.: Изд-во АСВ, 2012. - 176с.

5. Булгаков, С.Н. Энергоэкономичные ширококорпусные жилые дома XXI века / С. Н. Булгаков, А. И. Виноградов, В. В. Леонтьев. - М.: Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2007. – 296 с.

6. Градостроительное планирование жилых территорий и комплексов: монография. Т.1 : Формирование жилых территорий с новой застройкой / под ред. Ю.В.Алексеева, Г.Ю.Сомова. - М.: Изд-во АСВ, 2010. - 223с.

7. Градостроительное планирование жилых территорий и комплексов: монография. Т.2 : Развитие и реконструкция сложившейся жилой застройки / под ред. Ю.В.Алексеева, Г.Ю.Сомова. - М.: Изд-во АСВ, 2010. - 231с.

8. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка : учебное пособие для вузов / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 286с.

9. Крундышев, Б.Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения: учебное пособие для вузов / Б. Л. Крундышев. - СПб.: Лань, 2012.

- 200с.

10. Основы градостроительства : учебное пособие / А. Г. Лазарев, С. Г. Шеина, А. А. Лазарев, Е. Г. Лазарев; Под общ.ред. А.Г.Лазарева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416с.

11. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учебное пособие для вузов / А. А. Правоторова. - СПб.: Лань, 2012. - 287с.

12. Рунге, В.Ф. Эргономика в ди-зайне: Учеб.пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П.Манусевич.-М.:»Архитектура-С», 2005. – 328 с.

13. Черешнев, И.В. Экологические аспекты формирования малоэтажных жилых зданий для городской застройки повышенной плотности: Учебное пособие для вузов / И. В. Черешнев. - 2-е изд., доп. - СПб.: Лань, 2013. - 255с.

14. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гарвилина. - М.: Архитектура-С, 2004. - 101с.

15. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.
2. Архитектурная графика. [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.arch-grafika.ru, свободный - Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека elibrary. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа в первую очередь включает изучение основных разделов дисциплины и проработку индивидуальных заданий. Следует изучать их последовательно, начиная с первого. Каждый раздел, формирует необходимые условия для создания системного представления о предмете дисциплины.

Методические указания к отдельным видам деятельности представлены в таблице 7.

Таблица 7 Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения. Выделять ключевые слова, схемы, зарисовки, отмечать на полях уточняющие вопросы по теме занятия.
Практические занятия	Работа с конспектом лекций, изучение разделов основной литературы и нормативных документов по теме занятия, работа с текстом, освоение электронных материалов по дисциплине, выполнение упражнений по установленному алгоритму.
Самостоятельная работа	Для более глубокого изучения разделов дисциплины предусмотрены отдельные виды самостоятельной работы: - подготовка к практическим занятиям, - изучение теоретических разделов дисциплины, - подготовка контрольной работы.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» включает следующие виды работ:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор специальной литературы, статей и других электронных источников информации по индивидуальному заданию;
- опережающую самостоятельную работу;

- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение и оформление контрольной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

- представления в указанные контрольные сроки результатов выполнения заданий для текущего контроля;
- выполнения и защиты контрольной работы;
- экзамена.

Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с таблицей 6.

Промежуточная аттестация (экзамен) производится в конце семестра и оценивается в баллах.

Максимальный балл текущего контроля составляет 80 баллов, промежуточной аттестации (экзамен) – 20 баллов; максимальный итоговый рейтинг – 100 баллов. Оценке «отлично» соответствует 68-100 баллов; «хорошо» – 40-67; «удовлетворительно» – 17-39; менее 16 баллов – «неудовлетворительно».

В качестве опорного конспекта лекций используется электронный учебник:

1. Основы дизайна архитектурной среды градостроительства : учебно-методическое пособие для вузов / А.В. Соловьева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Градостроительное развитие урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крашенинников. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Конспект лекций. «Основы теории и методологии архитектурной среды. Комплексное формирование архитектурной среды», И.Г. Мухнурова, 2018

4. История дизайна, науки и техники/ В.Ф Рунге : учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с.

Отображающийся в системных электронных документах (СЭД) Альфреско УМКД кафедры «ДАС», папка дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» в личном кабинете студента.

Успешная реализация компетентностного подхода предполагает изучение теоретической и практической частей.

Изучение курса требует от студентов посещения лекций, выполнение всех учебных заданий преподавателя, ознакомления и работы с учебной

основной, дополнительной и специальной литературой.

Лекции в основном нацелены на изучение основ эргономики и призваны способствовать формированию навыков работы с научной, нормативной и специальной литературой и каталогами производителей мебели и оборудования. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

На практических занятиях каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения лекционного материала. Выполнение индивидуальных творческих заданий и контрольной работы осуществляется на основе методических материалов, презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КнАГУ», папка дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете студента по данной дисциплине.

Для успешного выполнения всех практических заданий и самостоятельной подготовки, учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение и презентации по темам лекций:

1. Презентация с текстом лекций «Системы и язык визуальных коммуникаций в городской среде», Димитриади Е.М., 2018г
2. Конспект лекций. «Основы теории и методологии архитектурной среды. Комплексное формирование архитектурной среды», И.Г. Мухнурова, 2018
3. Презентация с текстом лекций «Формообразование объекта городского дизайна», Ильина Е.В., 2014г
4. Презентации с текстом лекции. «Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Мосты в городской среде», Доровская В.В, 2018г
5. Презентации с текстом лекции «Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Городской объект», И.Г. Мухнурова, 2018г
6. Презентации с текстом лекции «История дизайна, науки и техник. История авангарда», И.Г. Мухнурова, 2018г
7. Презентации с текстом лекции. «Адаптивная архитектура. Приемы и средства трансформации в архитектуре», И.Г. Мухнурова, 2018г
8. Презентации с текстом лекции «Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества», Доровская В.В., 2015г
9. Презентации с текстом лекции «Городские набережные» И.Г. Мухнурова, 2018г
10. Презентации с текстом лекции «Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Формообразование объекта городской среды», Е.В. Ильина, 2014г

11. Презентации с текстом лекции «Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Функция как объект дизайнерской деятельности», И.Г. Мухнурова, 2017г

12. Презентации с текстом лекции «Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Организация городского пространства», Доровская В.В. 2010г

13. Конспект лекций. «Основы теории и методологии архитектурной среды. Комплексное формирование архитектурной среды», И.Г. Мухнурова, 2018

14. Проектный и предпроектный анализ: программа лекционного курса и методические указания к выполнению аналитической работы./ Сост. И.И. Левченко. – Томск: Изд-во Том. Архит.-строит. Ун-та, 2010. – 22 стр

15. Презентация с текстом лекций «Формообразование объекта городского дизайна», Е.В. Ильина, 2014г

Соблюдая систему практических упражнений, заданий по самостоятельной работе, включающих в себя различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих, дизайнерских способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства.

При этом рекомендуется уделять особое внимание темам, связанным с номенклатурой, свойствами, параметрами и примерами применения материалов, мебели и оборудования, встречам с представителями российских и зарубежных компаний, выпускающих современные эффективные проекты на различных городских и региональных выставках.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения дисциплины активно используются следующее программное обеспечение:

1. Adobe CS6 Production Premium 6, вид ПО: академическая, тип ПО: индивидуальная, срок действия: бессрочное использование; документы, подтверждающие право пользования: договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

2. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition, вид ПО: академическая, тип ПО: индивидуальная, срок действия: бессрочное использование; документы, подтверждающие право пользования: договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

3. Microsoft® Office Professional Plus 2010 Russian, вид ПО: академическая, тип ПО: индивидуальная, срок действия: подписка, документы, подтверждающие право пользования: лицензионный сертификат № 47019898 от 11.06.2010, владелец: КнАГУ.

4. Интернет браузер Opera, Mozilla Firefox.

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации программы дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 7.

Таблица 7 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование	Назначение оборудования
305/1	Лаборатория архитектурного проектирования	Столы, стулья, стеллажи. Мультимедийное оборудование: проектор, ПК, Плоттер, сканер, принтер. Необходимое лицензированное программное обеспечение и свободный выход в Интернет	Демонстрация презентаций и материалов лекций с электронных носителей.
305a/1	Методический кабинет	Фото-слайдотека, каталоги и проспекты ведущих отечественных и зарубежных фирм, иллюстрации на электронных носителях, позволяющие изучить примеры применения материалов в архитектурно-строительной практике.	Работа с каталогами, образцами материалов и изделий, в том числе на электронных носителях.

13 Иные сведения

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. Содержание и условия организации занятий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

3. Поведение занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся. Проведение занятий для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом с учетом психологических особенностей здоровья, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

4. При проведении занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами Университет учитывает рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий обучения.

Лист изменений к РПД

Содержание изменения / основание / дата внесения изменения	Количество страниц РПД	Подпись автора РПД
Запись 1		
Запись 1 в лист регистрации изменений		
<i>Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301</i>	Страницы с указанием количества недель и количества часов согласно изменениям, внесенным в Учебный план и календарный учебный график	
Запись 2 в лист регистрации изменений		
Изменение наименования вуза/ Основание: <i>Приказ от 17.11.2017 № 467-0 «О внесении изменений в реквизиты бланков документов университета»/ декабрь 2017, январь 2018</i>	1 лист – титульный лист	