

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»  
Кафедра «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



И.В. Макурин

20/18 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

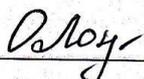
дисциплины «Практическая фонетика английского языка»

основной профессиональной образовательной программы  
подготовки бакалавров  
по направлению 45.03.02 «Лингвистика»  
профиль «Специальный перевод»

Форма обучения            очная  
Технология обучения    традиционная

Комсомольск-на-Амуре 20 18

Автор рабочей программы  
старший преподаватель кафедры  
«Лингвистика и межкультурная  
коммуникация»

  
О.И.Лопатина  
« 16 » 01 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

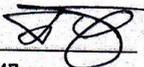
Директор библиотеки

  
И.А. Романовская  
« 17 » 01 2017 г.

Заведующий кафедрой «Лингвистика и  
межкультурная коммуникация»

  
Г.А. Шушарина  
« 17 » 01 2017 г.

Декан социально-гуманитарного  
факультета

  
И.В. Цевелева  
« 17 » 01 2017 г.

Начальник УМУ

  
Е.Е. Поздеева  
« 17 » 01 2017 г.

## Введение

Рабочая программа дисциплины «Практическая фонетика английского языка» составлена в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 940, и образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 45.03.02 «Лингвистика».

## 1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Практическая фонетика английского языка							
Цель дисциплины	Формирование знаний, умений и навыков для постановки произношения, корректировки, развития и автоматизации произносительных навыков при постепенном усложнении структуры речи, отработки произношения отдельных звуков, фонетических явлений, ритма, фразового ударения и различных видов интонации							
Задачи дисциплины	правильная артикуляция звуков английского языка и их комбинации; формирование навыков восприятия на слух; правильное произношение всех вариантов фонем в отдельных словах, фразах и предложениях; правильное воспроизведение и самостоятельное употребление в речи интонационных структур, характерных для английского языка							
Основные разделы дисциплины	Фонетика и фонология; Просодика.							
Общая трудоемкость дисциплины	7з.е./ 252 академических часов							
		Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промеж уточная аттеста ция, ч	Всего за семестр, ч
	Семестр	Лек ции	Пр. занятия	Лаб. работы	Курсовое проектирова ние			
	1 семестр		51			57		108
	2 семестр		51			93		144
ИТОГО:			102			150		252

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «Практическая фонетика английского языка» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, знания, умения, навыки

Наименование и шифр компетенции, в формировании которой принимает участие дисциплина	Перечень формируемых знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательной программой		
	Перечень знаний (с указанием шифра)	Перечень умений (с указанием шифра)	Перечень навыков (с указанием шифра)
<b>ОПК-3</b> владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	31(ОПК-3-1) <b>Знать:</b> устройство речевого аппарата; артикуляционную базу английского языка, ее основные отличия от русской.	У1(ОПК-3-1) <b>Уметь:</b> различать звуки на слух; правильно произносить звуки, учитывая их позицию в слове; транскрибировать тексты	Н1(ОПК-3-1) <b>Владеть:</b> навыками произношения гласных и согласных, долгих и кратких слогов
	32(ОПК-3-1) <b>Знать:</b> фонологическую систему гласных и согласных фонем и правила постановки ударения	У2(ОПК-3-1) <b>Уметь:</b> дать характеристику и описать произношение любой гласной и согласной фонемы и ее аллофонов	Н2(ОПК-3-1) <b>Владеть:</b> навыками фонетического анализа и транскрипции
	31(ОПК-3-2) <b>Знать:</b> ритмику английского предложения; интонационные модели английского языка	У1(ОПК-3-2) <b>Уметь:</b> строить фразы и высказывания в соответствии с коммуникативными целями, социальными, психолингвистическими и количественно-пространственными условиями	Н1(ОПК-3-2) <b>Владеть:</b> навыками построения акцентных и ритмических моделей, интонирования
	32(ОПК-3-2) <b>Знать:</b> основные коммуникативно-фонетические варианты речи и стили произношения.	У2(ОПК-3-2) <b>Уметь:</b> делать самостоятельные обобщения и выводы из наблюдений над фактическим материалом.	Н2(ОПК-3-2) <b>Владеть:</b> навыками адекватного восприятия на слух фонетических единиц литературного языка, речи с легкой диалектальной окраской, незначительными искажениями и естественным шумовым фоном.
ПК-15 владением	31(ПК-15-1)	У1(ПК-15-1) <b>Уметь:</b>	Н1(ПК-15-1)

международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций)	Знать: интонационные модели устного высказывания, соответствующие этикету переводчика во время сопровождения туристической группы	определить интонационные модели устного высказывания на соответствие этикету переводчика во время сопровождения туристической группы	Владеть: навыком использования интонационных моделей устного высказывания, соответствующие этикету переводчика во время сопровождения туристической группы
	31(ПК-15-2) Знать: интонационные модели устного высказывания, соответствующие этикету переводчика при обеспечении деловых переговоров, обеспечении переговоров официальных делегаций	У1(ПК-15-2) Уметь: определить интонационные модели устного высказывания на соответствие этикету переводчика при обеспечении деловых переговоров, обеспечении переговоров официальных делегаций	Н1(ПК-15-2) Владеть: навыком использования интонационных моделей устного высказывания, соответствующие этикету переводчика при обеспечении деловых переговоров, обеспечении переговоров официальных делегаций

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практическая фонетика английского языка» изучается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

Дисциплина является вариативной дисциплиной, входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Практическая фонетика английского языка» является основой для успешного прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)) и государственной итоговой аттестации.

**Входной контроль** проводится в виде задания на чтения отрывка поэтического произведения. Примеры задания представлены в приложении 1РПД.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов	
	Очная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	252	
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	102	
В том числе:		
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)		
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	102	
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	150	
Промежуточная аттестация обучающихся		

## 5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
<b>1 семестр</b>					
<b>Раздел 1 Фонетика и фонология</b>					
Фонетика как наука. Органы речи и их роль в артикуляции звуков. Особенности артикуляции отдельных согласных звуков английского языка. Особенности артикуляции отдельных гласных звуков английского языка. Классификация гласных и согласных. Звуковые явления в потоке речи. Редукция	Практическое занятие	51	Интерактивная (презентация), традиционная	ОПК-3 ПК -15	31(ОПК-3-1) У1(ОПК-3-1) Н1(ОПК-3-1) 31(ПК-15-1) У1(ПК-15-1) Н1(ПК-15-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям, контрольной работе, чтению наизусть, выполнение практического задания № 1 подготовка к итоговому тестированию)	57	Выполнение заданий	ОПК-3 ПК -15	32(ПК-3-1) У2(ОПК-3-1) 31(ПК-15-1) У1(ПК-15-1) Н1(ПК-15-1)
<b>ИТОГО по разделу 1</b>	Лекции	-	-	-	-
	Практические занятия	51	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	57	-	-	-
<b>2 семестр</b>					

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
<b>Раздел 2 Просодика</b>					
Словесное ударение. Интонация. Синтагматическое членение предложения. Виды интонации. Тонирование предложения	Практическое занятие	51	Традиционная	ОПК-3 ПК-15	31(ПК-15-2) У1(ПК-15-2) Н1(ПК-15-2) 32(ОПК-3-2)  У2(ОПК-3-2)  Н2(ОПК-3-2)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям, подготовка практического задания № 2, чтение наизусть стихотворения, транскрибирование и интонирование диалогического отрывка)	93	Выполнение заданий	ОПК-3 ПК-15	31(ОПК-3-2) У1(ОПК-3-2)  Н1(ОПК-3-2) 31(ПК-15-2) У1(ПК-15-2) Н1(ПК-15-2)
<b>ИТОГО по разделу 2</b>	Лекции	-	-	-	-
	Практические занятия	51	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	93	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>			Зачет с оценкой	ОПК-3 ПК-15	31, 32 (ОПК-3-1) У1, У2 (ОПК-3-1) Н1,Н2 (ОПК-3-1) 31(ОПК-3-2) У1(ОПК-3-2) Н1(ОПК-3-2) 31(ПК-15-1)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
					У1(ПК-15-1) Н1(ПК-15-1)  З1(ПК-15-2) У1(ПК-15-2) Н1(ПК-15-2) З2(ОПК-3-2)  У2(ОПК-3-2)  Н2(ОПК-3-2)
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	Лекции	-	-	-	-
	Практические занятия	102	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	150	-	-	-
<b>ИТОГО:</b> общая трудоёмкость дисциплины 252 часа, в том числе 28 часов в интерактивной форме					

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «Практическая фонетика английского языка», состоит из следующих компонентов: подготовка к практическим занятиям, подготовка чтения стихотворения наизусть (из творчества В. Шекспира, Р.Киплинга), транскрибирование и интонирование диалогических отрывков их художественных текстов, подготовка к итоговому тесту по дисциплине, подготовка к контрольной работе.

Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель

осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе - это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, не требующую больших интеллектуальных усилий.

Таблица 4 – Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы студентов  
1 семестр

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю																			Итого по видам работ	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	2	2	2	2	1	2		4	1	1	2	1	1	3				30
Подготовка чтения стихотворения на английском языке наизусть					2	1	2	3				1	1	1							11
Подготовка практического задания															2	1	1				4
Подготовка контрольной работы									2	2	1	1	1	1	1						9
Подготовка к итоговому тесту по дисциплине																	3				3
<b>ИТОГО В1 семестре</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>7</b>				<b>57</b>

2 семестр

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю																			Итого по видам работ	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				33
Подготовка практического задания		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4				34
Подготовка чтения стихотворения на английском языке наизусть				1	2	2	2	1				1	1	1	1	1					13
Транскрибирование и интонирование диалогических отрывков их художественных текстов									1	1	2										4
Подготовка контрольной работы								2	2	1	1	1	1	1							9
<b>ИТОГО В2 семестре</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>				<b>93</b>

## 7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Фонетика фонология	31(ОПК-3-1) 32(ОПК-3-1)	Вопросы к экзамену.	Владеет системой лингвистических знаний на фонетическом уровне языка, знает основные фонетические единицы и явления изучаемого языка
	У1(ПК-15-1) Н1(ОПК-3-1) Н2(ОПК-3-1) Н1(ПК-15-1)	Практическое задание № 1 Вопросы к экзамену. Контрольная работа № 1  Чтение наизусть стихотворения на английском языке  Тест	
Просодика	31(ОПК-3-2) 31(ПК-15-2) 32(ОПК-3-2)	Практическое Задание №2. Вопросы к экзамену. Контрольная работа № 2	Способен использовать фонетические языковые явления для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемом иностранном языке
	У1(ОПК-3-2) Н1(ОПК-3-2) У2(ОПК-3-2) У1(ПК-15-2) Н1(ПК-15-2) Н2(ОПК-3-2)	Практическое Задание № 2. Вопросы к экзамену. Контрольная работа № 2 Чтение стихотворения наизусть Транскрибирование и интонирование диалогических отрывков	

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1 семестр) и зачета с оценкой (2 семестр).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).



Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1 семестр				
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>				
1	Практическое задание № 1	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень умений.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
2	Контрольная работа № 1	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>4 балла - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал хорошие знания и умения, но не смог обосновать оптимальность предложенного решения, есть недостатки в оформлении контрольной работы.</p> <p>3 балла - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты, качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень.</p> <p>2 балла - Студент не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также неспособен пояснить полученный результат.</p> <p>0 баллов – Задание не выполнено.</p>

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
3	Чтение наизусть	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - знает наизусть, правильно расставляет логические ударения и паузы, безошибочно выдерживает необходимый ритм и нужную интонацию. 4 балла - знает наизусть (возможны перестановка слов, самостоятельное исправление ошибок), правильно расставляет логические ударения и паузы, выдерживает ритм, есть неточности в употреблении интонационных моделей. 3 балла - допускаются ошибки при чтении наизусть, ошибки в расстановке логических ударений и пауз, нарушение ритма и интонации; 2 балла - неполное воспроизведение текста, несоблюдение логических ударений и пауз, неиспользование интонации.
4	Тест	В течение семестра	10 баллов	«отлично» при выполнении 90-100% теста;  «хорошо» при выполнении 75-89% теста;  «удовлетворительно» при выполнении 51-74% теста.  «неудовлетворительно» при выполнении менее 51% теста.
Итого			25 баллов	
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов 75 % зачтено Менее 75 % не зачтено				
2 семестр				
<b><i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i></b>				
1	Практическое задание № 2	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные знания в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках освоенного учебного материала.

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				<p>3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
2	Контрольная работа № 2	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>4 балла - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал хорошие знания и умения, но не смог обосновать оптимальность предложенного решения, есть недостатки в оформлении контрольной работы.</p> <p>3 балла - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты, качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень.</p> <p>2 балла - Студент не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также не способен пояснить полученный результат.</p> <p>0 баллов – Задание не выполнено.</p>
3	Чтение наизусть	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - знает наизусть, правильно расставляет логические ударения и паузы, безошибочно выдерживает необходимый ритм и нужную интонацию.</p> <p>4 балла - знает наизусть (возможны перестановка слов, самостоятельное исправление ошибок), правильно расставляет логические ударения и паузы, выдерживает ритм, есть неточности в употреблении интонационных моделей.</p> <p>3 балла - допускаются ошибки при чтении наизусть, ошибки в расстановке</p>

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				логических ударений и пауз, нарушение ритма и интонации; 2 балла - неполное воспроизведение текста, несоблюдение логических ударений и пауз, неиспользование интонации.
4	Транскрибирование и интонирование диалогического отрывка		5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил задание. Показал отличные знания в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках освоенного учебного материала. 3 балла - студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках освоенного учебного материала. 2 балла - при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. 0 баллов – задание не выполнено.
Текущий контроль:			<b>20 баллов</b>	
Промежуточная аттестация:			<b>50 баллов</b>	
ИТОГО:			<b>70 баллов</b>	
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – <b>0 – 45 баллов</b> - «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально				

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	<p>возможной суммы баллов – <b>46 – 51 баллов</b> - «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – <b>52- 59 баллов</b>- «хорошо» (средний уровень);</p> <p>85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – <b>60 – 70 баллов</b> - «отлично» (высокий (максимальный) уровень).</p>			

## Типовые задания для текущего контроля

### Практические задания

#### Раздел 1 «Фонетика и фонология»

##### Практическое задание № 1

###### I. Ответьте на вопросы

1. Чем отличаются активные и пассивные органы речи?
2. Что такое артикуляция? Каковы особенности английской артикуляции?
3. Что такое фонема, аллофон, транскрипция?
4. На какие группы можно разделить английские звуки, гласные и согласные?
5. Какие особенности присущи английской фонетической системе?
6. Что такое ассимиляция? По каким признакам можно ее классифицировать?

###### II. Фонетический диктант

###### Write in transcription

Choir, sandwich, suite, cleanliness, chute, answer, sword, sausage, height, nephew, sew, donkey, monkey, year, were, where, wear, biscuit, busy, clerk, engineer, journalist, housewife, lawyer, drawing, photographer, auxiliary, soldier, salesman, usual, clothes, cloths, colleague, college, south, southern, course, cause, close, to close, fiancé, handsome, moustache, surprise, eyebrows, image, magazine, hotel, desert, dessert, house, houses, cough, though, through, thought.

###### III. Найдите в тексте примеры изученных фонетических явлений и подготовьте текст к контрольному чтению.

I was playing in the club when I heard of this new talented musician. In my break I walked over to the place where he was performing. I think he was wearing a dark, three- button Italian suit with a black tie. I knocked on the dressing room door to say hello. I was immediately impressed by his open, down-to-earth manner. After that we saw a lot of each other. We both loved sport as well as music. We both came from the north so we had a lot in common. But I think it was his sense of humour that I appreciated most of all.

### Контрольная работа

Фонд контрольных работ представлен в электронных личных кабинетах студента

#### № 1

##### 1. Define and give English examples of the following:

1. diphthong

2. voiced interdental fricative
3. highback vowel
4. reduced vowel
5. assimilation

**2. Transcribe the words, divide them into syllables.**

Best, mock, motor, five, love, aloud, none, mere, plant, calf, a talented dancer, a white bear, good maize, a spare moment, imagine, produce, oceanic, determine, research, polysyllabic, superficial, analyzed, centimeter.

**3. Find the examples (not less than 3) for the following phonetic processes:**

- a) assimilation
- 2) adaptation
- 3) nasal plosion
- 4) elision

**4. Transcribe the sentences**

1. Percy is as proud as a peacock.
2. Bob is a big bug.
3. Dick had read himself stupid.
4. Kay is like a walking dictionary.
5. We agreed to go there together.
6. Check your watch with the time signal.

**5. Read the text and find all examples of assimilation**

First impressions are lasting impressions. “You probably heard that saying before? But have you ever contemplated the effect of your first impressions on other people? Your first impression is the initial impact you make on another person/ In this regard, it covers the areas of dress, voice, grooming, handshake, eye contact, and body posture. The way you choose to manipulate each of these various factors has a profound effect on how people will perceive you initially.

**Чтение наизусть стихотворения**

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ**

1. **A Dream Within A Dream** by Edgar Allan Poe
2. **Stopping by Woods on a Snowy Evening** by Robert Frost
3. **Life is fine** by Langston Hughes
4. **And The Moon And The Stars And The World** by Charles Bukowski

5. **Daddy** by Sylvia Plath
6. **Be Glad Your Nose is on Your Face** by Jack Prelutsky
7. **No Second Troy** by William Butler Yeats
8. **Dream Deferred** by Langston Hughes

### Тест

#### Вариант 1

- 1 Что такое супraseгментная фонетика?
- 2 Что такое аспирация? Какие звуки произносятся с аспирацией? В каких случаях аспирация самая сильная, а в каких – слабее? Приведите по 2 примера каждого из случаев.
- 3 Охарактеризуйте звуки [t], [n], [i:].
- 4 Затранскрибируйте следующие слова: knit, minute, pea, visit, team, sixty, Tim, Peter.
- 5 Распределите следующие затранскрибированные слова по трем группам в зависимости от позиционной долготы гласного [i:]: ti:n, di:, pi:, di:p, ni:t, fi:d
- 6 Распределите следующие затранскрибированные слова по двум группам в зависимости от длительности сонанта: sinz, tinz, sins, mins, pɪmp, dɪmd.

#### Вариант 2

- 1 Что такое сегментная фонетика?
- 2 Что такое аспирация? Какие звуки произносятся с аспирацией? В каких случаях аспирация самая сильная, а в каких – слабее? Приведите по 2 примера каждого из случаев.
- 3 Охарактеризуйте звуки [b], [m], [ɪ].
- 4 Затранскрибируйте следующие слова: bean, see, fit, minute, sister, tea, Pete, Eve.
- 5 Распределите следующие затранскрибированные слова по трем группам в зависимости от позиционной долготы гласного [ɪ]: tɪp, dɪmd, fɪnz, sɪt, sɪd, sɪv.
- 6 Распределите следующие затранскрибированные слова по двум группам в зависимости от длительности сонанта: si:n, tɪn, sɪn, bɪn, bi:n, ti:n.

## Раздел 2 «Просодика»

### Практическое задание № 2:

#### Юответьте на вопросы

- 1 Что такое синтагма? Что выделяется в отдельную синтагму?
- 2 Что такое интонация? Каковы ее функции в речи?

3 Что такое тонограмма, шкала, ядро синтагмы? Назовите 7 ядерных ТОНОВ.

4 Каковы особенности фразового ударения и ритма в английском языке?

5 Каковы особенности английской мелодики?

## **II. Read the sentences, mind your sounds and intonation.**

1. The exercises are easy. – Difficult.
2. Is everybody busy? – Yes, they are.
3. Teddy is fourteen and Daddy is forty.
4. Meet me tonight. Come to the disco.
5. Don't let him speak Russian in class.
6. This is a small grey donkey, | isn't it?
7. That is a big brown bear. – White!
8. Is this a kitten | or a cat? – It's a tiger!

### **Контрольная работа № 2**

1. Прочитайте предложения, расставьте ударения в них и укажите, какие из слов логически выделены.

- a) The American Democratic Party has quite similar policies to the American Republican Party.
- b) The New Zealand Labour Party is rather different from the British Labour Party.
- c) Export figures are rising faster than import figures.
- d) I've never met the President, but I've met the President's wife.
- e) I don't usually vote in elections, but this one's important.
- f) First reports of the crash referred to two cars, but it is now believed that three cars were involved.

2. Прочитайте предложения и разметьте их интонацию. Протранскрибируйте и дайте тонограммы предложений.

- a) The biggest city in Bavaria is Munich. Munich, in Bavaria, has a population of 1,25 million.
- b) The village where I was born has changed a lot. North Barton, where I was born, has changed a lot.
- c) A person who lives in Glasgow is called a Glaswegian. My sister, who lives in Glasgow, prefers Scotland to England.
- d) Some people who come from Wales speak Welsh. The poet Dylan Thomas, who came from Wales, didn't speak Welsh.
- e) The room which I'm sitting in at the moment isn't very well lighted. Our kitchen, which I'm sitting in at the moment, isn't very well lighted.

3. Прочитайте предложения, укажите случаи слитного чтения гласных.

I couldn't do anything about it.  
Let's go into the next room.  
Do you know everyone here?  
I've moved to a new office – next to Oxford Circus station.  
I knew I would be late.  
Are you in the same place?  
You always say that.  
It was so exciting.  
I don't know all the students, but I know all the teachers.  
How old is he?  
There was snow and ice everywhere.  
We travelled through Africa.  
I don't know anything about him.

4. Прочитайте текст, найдите фонетические трудности и назовите их.

Stand with your back straight, and feet a little way apart. Your toes should be pointing to the front. Swing your arms up. Keep them straight. Stretch up, with your hands high up above your head. And relax.

Put the backs of your hands on your ribs, just above the waist. Feel your ribs move outwards as you breathe in. Take a deep breath, hold it, and breathe out.

Put your hands by your sides. Circle your head. This helps to relax the neck. Put your head down in front. Turn it to the right. Now let your head drop back. And round to the left. And in front again.

Put your hands on your hips. Bend to the side – first left then right. And rest!

5. Прочитайте диалог. Найдите сложноподчиненные предложения, разметьте их интонацию.

A: Which is the most useful machine in your office?

B: The personal computer. I can put facts and figures into the computer, and find them again fast. Before we had a computer, I could never find the right piece of paper.

C: The photocopier. I can type a draft, correct it, then make copies on the photocopier. Before we had a photocopier, it was awfully difficult to make perfect copies.

D: The coffee machine. I can have a cup of coffee whenever I feel like it. Before we had the coffee machine, I had to fetch coffee from the café next door.

B: I preferred it when you had to go to the café. Now there are coffee cups all over the office.

C: And yesterday I had just made forty-four perfect copies, and you poured a cup of coffee all over them.

## Чтение наизусть стихотворения

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ

1. **The Charge of the Light Brigade** by Lord Alfred Tennyson
2. **I Cannot Live With You** by Emily Dickinson
3. **I Wandered Lonely As A Cloud** by William Wordsworth
4. **The Poor Ghost** by Christina Rossetti
5. **The Road Not Taken** by Robert Frost
6. **There is another sky** by Emily Dickinson
7. **To My Wife - With A Copy Of My Poems** by Oscar Wilde
8. **Funeral Blues** by W. H. Auden
9. **All the World's a Stage** by William Shakespeare
10. **A Red, Red Rose** by Robert Burns

### *Транскрибирование и интонирование диалогического отрывка из художественного текста*

#### **Вариант 1**

“Now he is here,” I exclaimed. “For Heaven’s sake, hurry down! Do be quick; and stay among the trees till he is fairly in.”

“I must go, Cathy,” said Heathcliff, seeking to extricate himself from his companion’s arms. “I won’t stray five yards from your window...”

“For one hour,” he pleaded earnestly.

“Not for one minute,” she replied.

“I must—Linton will be up immediately,” persisted the intruder.

#### **Вариант 2**

Oh! Single, my dear, to be sure! A single man of large fortune; four or five thousand a year. What a fine thing for our girls!”

“How so? How can it affect them?”

“My dear Mr. Bennet, “replied his wife, “how can you be so tiresome! You must know that I am thinking of his marrying one of them...”

My dear, you flatter me. I certainly have had my share of beauty, but I do not pretend to be anything extraordinary now...she ought to give over thinking of her own beauty.”

### **Задания для промежуточной аттестации**

**Задание 1.** Запишите предложения в транскрипции и составьте его тонограмму.

a) Let's have a look at this picture of our sitting-room. As you come into the room you notice a piano with a low music-stool in front of it. Next to the piano is a tall bookcase standing against the wall. On the left is a large window. Under the window there's a radiator, but, you can't see it because it's behind the settee. On the settee there are two cushions. The fireplace is at the other end of the room. On each side of the fireplace there's an armchair. An old lady is sitting in one of the chairs, but nobody's sitting in the other one: it's empty.

b) In the centre of the mantelpiece there's o'clock and above it an oval mirror. On the right you can see a standard lamp. Opposite the fireplace you can see a small table with an ash-tray and some newspapers on it. By the table there's a small chair. On the extreme right there's a radio-set. The floor is covered with a beautiful thick carpet. An electric light is hanging from the middle of the ceiling. At night when it gets dark we switch on the light and draw the curtains. During the day, the light comes in through the window.

c) Punctually at seven-thirty in the morning, the alarm-clock rings and wakes me up. I get out of bed, put on my dressing-gown and slippers, and go into the bathroom, where I turn on the hot and cold taps. While the water's running into the bath, I wash my face and neck, clean my teeth, and shave. My shaving things are on the shelf above the basin. Then I turn off the taps and have my bath. Sometimes I have a shower. When I've dried myself with a towel, I get dressed.

**Задание 2. Прочитайте вслух предложенный отрывок текста, соблюдая правила произношения и интонационного оформления предложений.**

A) Dearest creature in creation,  
Study English pronunciation.  
I will teach you in my verse  
Sounds like corpse, corps, horse, and worse.  
I will keep you, Suzy, busy,  
Make your head with heat grow dizzy.  
Tear in eye, your dress will tear.  
So shall I! Oh hear my prayer.

b) Just compare heart, beard, and heard,  
Dies and diet, lord and word,  
Sword and sward, retain and Britain.  
(Mind the latter, how it's written.)  
Now I surely will not plague you  
With such words as plaque and ague.  
But be careful how you speak:  
Say break and steak, but bleak and streak;

Cloven, oven, how and low,  
Script, receipt, show, poem, and toe.

c) Hear me say, devoid of trickery,  
Daughter, laughter, and Terpsichore,  
Typhoid, measles, topsails, aisles,  
Exiles, similes, and reviles;  
Scholar, vicar, and cigar,  
Solar, mica, war and far;  
One, anemone, Balmoral,  
Kitchen, lichen, laundry, laurel;  
Gertrude, German, wind and mind,  
Scene, Melpomene, mankind.

D) Billet does not rhyme with ballet,  
Bouquet, wallet, mallet, chalet.  
Blood and flood are not like food,  
Nor is mould like should and would.  
Viscous, viscount, load and broad,  
Toward, to forward, to reward.  
And your pronunciation's OK  
When you correctly say croquet,  
Rounded, wounded, grieve and sieve,  
Friend and fiend, alive and live.

e) Ivy, privy, famous; clamour  
Andenamour rhymes with hammer.  
River, rival, tomb, bomb, comb,  
Doll and roll and some and home.  
Stranger does not rhyme with anger,  
Neither does devour with clangour.  
Souls but foul, haunt but aunt,  
Font, front, wont, want, grand, and grant,  
Shoes, goes, does. Now first say finger,  
And then singer, ginger, linger,  
Real, zeal, mauve, gauze, gouge and gauge,  
Marriage, foliage, mirage, and age.

f) Query does not rhyme with very,  
Nor does fury sound like bury.

Dost, lost, post and doth, cloth, loth.  
Job, nob, bosom, transom, oath.  
Though the differences seem little,  
We say actual but victual.  
Refer does not rhyme with deafer.  
Foeffer does, and zephyr, heifer.  
Mint, pint, senate and sedate;  
Dull, bull, and George ate late.  
Scenic, Arabic, Pacific,  
Science, conscience, scientific.

g) Liberty, library, heave and heaven,  
Rachel, ache, moustache, eleven.  
We say hallowed, but allowed,  
People, leopard, towed, but vowed.  
Mark the differences, moreover,  
Between mover, cover, clover;  
Leeches, breeches, wise, precise,  
Chalice, but police and lice;  
Camel, constable, unstable,  
Principle, disciple, label.

h) Petal, panel, and canal,  
Wait, surprise, plait, promise, pal.  
Worm and storm, chaise, chaos, chair,  
Senator, spectator, mayor.  
Tour, but our and succour, four.  
Gas, alas, and Arkansas.  
Sea, idea, Korea, area,  
Psalm, Maria, but malaria.  
Youth, south, southern, cleanse and clean.  
Doctrine, turpentine, marine.

i) Compare alien with Italian,  
Dandelion and battalion.  
Sally with ally, yea, ye,  
Eye, I, ay, aye, whey, and key.  
Say aver, but ever, fever,  
Neither, leisure, skein, deceiver.

Heron, granary, canary.  
Crevice and device and aerie.

j) Face, but preface, not efface.  
Phlegm, phlegmatic, ass, glass, bass.  
Large, but target, gin, give, verging,  
Ought, out, joust and scour, scouring.  
Ear, but earn and wear and tear  
Do not rhyme with here but ere.  
Seven is right, but so is even,  
Hyphen, roughen, nephew Stephen,  
Monkey, donkey, Turk and jerk,  
Ask, grasp, wasp, and cork and work.

k)Pronunciation -- think of Psyche!  
Is a paling stout and spikey?  
Won't it make you lose your wits,  
Writing groats and saying grits?  
It's a dark abyss or tunnel:  
Strewn with stones, stowed, solace, gunwale,  
Islington and Isle of Wight,  
Housewife, verdict and indict.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Азаренкова, Н. Н. Mind your phonetics. Вводно-фонетический курс: учебное пособие по практической фонетике английского языка для студентов 1 курса. / Н. Н. Азаренкова, Л. П. Ремизова. - Комсомольск-на- Амуре , 2006. – Изд. 3-е, испр. и доп. – 260 с.

2 Болина, М. В. Английский язык. Вводный курс = English. Introductory course [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Болина. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 297 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Карневская, Е. Б. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебник / Е.Б. Карневская и др.; под общ.ред. Е.Б. Карневской. - 12-е изд., стер. - Минск: Выш. шк., 2013. - 366 с.: ил. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

4 Несветайлова, И. В. Practical phonetics [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по практической фонетике английского языка / И. В. Несветайлова, С. Г. Носырева.— Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014. — 173 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>, ограниченный. – Загл. с экрана.

5 Соколова, М. А. Практическая фонетика: учебник. / М. А. Соколова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

## 8.2 Дополнительная литература

1 Аракин, В. Д. Сравнительная типология английского и русского языков: Учебное пособие для вузов / В. Д. Аракин. - М.: Физматлит, 2000

2 Багана, Ж. Языковая вариативность английского языка Великобритании, США и Канады: Монография / Ж. Багана, А. Н. Безрукая, Е. Н. Таранова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 124 с// ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Мозолева, И. А. Английский язык. Лексико-фонетический курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Мозолева. — Электрон.текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2008. — 111 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>, ограниченный. – Загл. с экрана.

4 Руженцева, Т. С. Американский вариант английского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Руженцева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 92 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>, ограниченный. – Загл. с экрана.

5 Меркулова, Е. М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. / Е. М. Меркулова. - СПб. Союз, 2000.

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <http://window.edu.ru/>.

## 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение дисциплине «Практическая фонетика английского языка» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме практических занятий.

Таблица 7 Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Изучение разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение электронных материалов по дисциплине, анализ фонетических явлений и интонационных моделей, воспроизведение их в речи
Самостоятельная работа	Для более глубокого изучения разделов дисциплины предусмотрены отдельные виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, подготовка контрольных работ, подготовка к декламированию стихотворений, подготовка к транскрибированию и интонированию диалогов, подготовка к итоговому тесту.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС по дисциплине «Практическая фонетика английского языка» включает следующие виды работ:

- подготовку к практическим занятиям.
- подготовку к контрольным работам.

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

- представления в указанные контрольные сроки результатов выполнения заданий для текущего контроля;
- экзамена.

Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с таблицей 6.

Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) производится в конце

семестра и также оценивается в баллах

Итоговый рейтинг определяется суммированием баллов текущей оценки в течение семестра и баллов, полученных на промежуточной аттестации в конце семестра. Максимальный балл текущего контроля составляет 10 баллов, промежуточной аттестации (зачет с оценкой) – 50 баллов; максимальный итоговый рейтинг – 60 баллов. Оценке «отлично» соответствует 51-60 баллов; «хорошо» – 45-50; «удовлетворительно» – 39-44; менее 38 баллов – «неудовлетворительно».

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Освоение дисциплины «Практическая фонетика английского языка» основывается на активном использовании Microsoft PowerPoint, Microsoft Office в процессе изучения теоретических разделов дисциплины и подготовки к практическим занятиям.

С целью повышения качества ведения образовательной деятельности в университете создана электронная информационно-образовательная среда. Она подразумевает организацию взаимодействия между обучающимися и преподавателями через систему личных кабинетов студентов, расположенных на официальном сайте университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <https://student.knastu.ru>. Созданная информационно-образовательная среда позволяет осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством организации дистанционного консультирования по вопросам выполнения практических заданий.

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации программы дисциплины «Практическая фонетика английского языка» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 8.

Таблица 8 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование	Назначение оборудования
Учебная аудитория		1 ноутбук; 1 экран с проектором	Проведение практических занятий в виде

для проведения занятий лекционного и семинарского типа			презентаций
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа		ПЭВМ, телевизор	Проведение практических занятий
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа		Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью	Проведение занятий

Задания для организации «входного» контроля знаний учащихся

**Задание: Прочитайте текст:**

Dearest creature in creation,  
 Study English pronunciation.  
 I will teach you in my verse  
 Sounds like corpse, corps, horse, and worse.  
 I will keep you, Suzy, busy,  
 Make your head with heat grow dizzy.  
 Tear in eye, your dress will tear.  
 So shall I! Oh hear my prayer.  
 Just compare heart, beard, and heard,  
 Dies and diet, lord and word,  
 Sword and sward, retain and Britain.  
 (Mind the latter, how it's written.)  
 Now I surely will not plague you  
 With such words as plaque and ague.  
 But be careful how you speak:  
 Say break and steak, but bleak and streak;  
 Cloven, oven, how and low,  
 Script, receipt, show, poem, and toe.  
 Hear me say, devoid of trickery,  
 Daughter, laughter, and Terpsichore,  
 Typhoid, measles, topsails, aisles,  
 Exiles, similes, and reviles;  
 Scholar, vicar, and cigar,  
 Solar, mica, war and far;  
 One, anemone, Balmoral,  
 Kitchen, lichen, laundry, laurel;  
 Gertrude, German, wind and mind,  
 Scene, Melpomene, mankind.  
 Billet does not rhyme with ballet,  
 Bouquet, wallet, mallet, chalet.  
 Blood and flood are not like food,  
 Nor is mould like should and would.  
 Viscous, viscount, load and broad,  
 Toward, to forward, to reward.  
 And your pronunciation's OK  
 When you correctly say croquet,  
 Rounded, wounded, grieve and sieve,  
 Friend and fiend, alive and live.  
 Ivy, privy, famous; clamour  
 And enamour rhymes with hammer.

River, rival, tomb, bomb, comb,  
Doll and roll and some and home.  
Stranger does not rhyme with anger,  
Neither does devour with clangour.  
Souls but foul, haunt but aunt,  
Font, front, wont, want, grand, and grant,  
Shoes, goes, does. Now first say finger,  
And then singer, ginger, linger,  
Real, zeal, mauve, gauze, gouge and gauge,  
Marriage, foliage, mirage, and age.  
Query does not rhyme with very,  
Nor does fury sound like bury.  
Dost, lost, post and doth, cloth, loth.  
Job, nob, bosom, transom, oath.  
Though the differences seem little,  
We say actual but victual.  
Refer does not rhyme with deafer.  
Foeffer does, and zephyr, heifer.  
Mint, pint, senate and sedate;  
Dull, bull, and George ate late.  
Scenic, Arabic, Pacific,  
Science, conscience, scientific.  
Liberty, library, heave and heaven,  
Rachel, ache, moustache, eleven.  
We say hallowed, but allowed,  
People, leopard, towed, but vowed.  
Mark the differences, moreover,  
Between mover, cover, clover;  
Leeches, breeches, wise, precise,  
Chalice, but police and lice;  
Camel, constable, unstable,  
Principle, disciple, label.  
Petal, panel, and canal,  
Wait, surprise, plait, promise, pal.  
Worm and storm, chaise, chaos, chair,  
Senator, spectator, mayor.  
Tour, but our and succour, four.  
Gas, alas, and Arkansas.  
Sea, idea, Korea, area,  
Psalm, Maria, but malaria.  
Youth, south, southern, cleanse and clean.  
Doctrine, turpentine, marine.  
Compare alien with Italian,  
Dandelion and battalion.

Sally with ally, yea, ye,  
Eye, I, ay, aye, whey, and key.  
Say aver, but ever, fever,  
Neither, leisure, skein, deceiver.  
Heron, granary, canary.  
Crevice and device and aerie.  
Face, but preface, not efface.  
Phlegm, phlegmatic, ass, glass, bass.  
Large, but target, gin, give, verging,  
Ought, out, joust and scour, scouring.  
Ear, but earn and wear and tear  
Do not rhyme with here but ere.  
Seven is right, but so is even,  
Hyphen, roughen, nephew Stephen,  
Monkey, donkey, Turk and jerk,  
Ask, grasp, wasp, and cork and work.  
Pronunciation -- think of Psyche!  
Is a paling stout and spikey?  
Won't it make you lose your wits,  
Writing groats and saying grits?  
It's a dark abyss or tunnel:  
Strewn with stones, stowed, solace, gunwale,  
Islington and Isle of Wight,  
Housewife, verdict and indict.



--	--	--	--