

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
И.В. Макурин
20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «История литературы англоязычных стран»

основной профессиональной образовательной программы

подготовки бакалавров

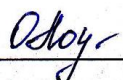
по направлению 45.03.02 «Лингвистика»

профиль «Специальный перевод»

Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Комсомольск-на-Амуре 20 18

Автор рабочей программы
Старший преподаватель кафедры
«Лингвистика и межкультурная
коммуникация»

 О.И.Лопатина
« 16 » 01 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 И.А. Романовская
« 17 » 01 2017 г.

Заведующий кафедрой «Лингвистика и
межкультурная коммуникация»

 Г.А.Шушарина
« 17 » 01 2017 г.

Декан социально-гуманитарного
факультета

 И.В.Цвелева
« 17 » 01 2017 г.

Начальник УМУ

 Е.Е. Поздеева
« 17 » 01 2017 г.

Введение

Рабочая программа дисциплины «История литературы англоязычных стран» составлена в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 940, и образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 45.03.02 «Лингвистика».

1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	История литературы англоязычных стран							
Цель дисциплины	познакомить студентов с основными явлениями истории английской литературы на разных этапах её развития, начиная с её возникновения и кончая современностью; научить практическим навыкам анализа художественных произведений на примере творчества английских писателей							
Задачи дисциплины	-ознакомление студентов с основными тенденциями в развитии литературы стран изучаемого языка, -обучение работе с художественным произведением; -обучение анализу художественного произведения, определению его места в творчестве писателя, рассмотрению в контексте всей литературы стран изучаемого языка.							
Основные разделы дисциплины	Literature of The United Kingdom and Northern Ireland Literature of The United States of America Literature of Canada, New Zealand and Australia							
Общая трудоемкость дисциплины	Зз.е./ 108 академических часов							
	Семестр	Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промеж. уточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы	Курсовое проектирование			
	6 семестр	17	34			57		108
ИТОГО:		17	34			57		108

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «История литературы англоязычных стран» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, знания, умения, навыки

Наименование и шифр компетенции, в формировании которой принимает участие дисциплина	Перечень формируемых знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательной программой		
	Перечень знаний (с указанием шифра)	Перечень умений (с указанием шифра)	Перечень навыков (с указанием шифра)
ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме, готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	32(ОПК-4-1) Знать: современные представления об особенностях национальных культур	У2(ОПК-4-1) Уметь: использовать знания об особенностях национальных культур при взаимодействии участников межкультурной коммуникации	Н2(ОПК-4-1) Владеть: навыками анализа языка с целью выявления национально-культурной семантики

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы англоязычных стран» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Дисциплина является базовой дисциплиной, входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к дисциплинам базовой части.

Дисциплина «История литературы англоязычных стран» совместно с дисциплинами «Теория и практика межкультурной коммуникации», «История, культура, литература стран второго изучаемого языка» являются основой для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Входной контроль проводится в виде теста. Примеры задания представлены в приложении 1РПД.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов	
	Очная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	51	
В том числе:		
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	17	
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	34	
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	57	
Промежуточная аттестация обучающихся		

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Раздел 1 Literature of the United Kingdom and Northern Ireland					
Англосаксонская литература, Средневековая литература, литература в период Реставрации и Возрождения, пуританская литература, Романтизм, литература викторианского периода, литература 20 и 21 веков.	Лекция	7	Интерактивная (презентация с элементами дискуссии)	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
Становление английской литературы, Героический эпос; «Поэма о Беовульфе», Рыцарская литература, Цикл куртуазных романов о короле Артуре, Развитие литературы Англии в эпоху Возрождения; Проявление гуманистической концепции в литературе; Эпоха Шекспира. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы», Литература Англии в эпоху классицизма и барокко. Английская литература эпохи Просвещения; Рококо и сентиментализм, Литература в эпоху романтизма и критического реализма, Литература критического реализма на рубеже XIX-XX веков; Декаданс и зарождение модернизма, Эстетизм, Литература в XX веке. Модернизм и постмодернизм.	Практическое занятие	14	Традиционная	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к	10	Выполнение заданий	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
	практическим занятиям)				
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка презентации)	5	Обучающийся выступает с презентацией на занятии. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка доклада)	4	Выступление	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
ИТОГО по разделу 1	Лекции	7	-	-	-
	Практические занятия	14	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	19	-	-	-
Раздел 2 Literature of the United States of America					
Литература романтизма (конец XVIII – XIX вв.); Литература реализма (2-я пол. XIX в.); Литература рубежа XIX – XX вв.; Литература 1917 – 1945 гг.; Литература XX-XXI вв.	Лекция	6	Интерактивная (презентация с элементами дискуссии)	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
Становление романтизма в американской литературе. Творчество В. Ирвинга, Дж.Ф. Купера и тема освоения Америки. Особенности авторской	Практическое занятие	12	Традиционная	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
манеры письма в рассказах В. Ирвинга и М. Твена. Готический романтизм Э.А. По (рассказы и поэтическое творчество). Религиозный романтизм Н. Готорна («Алая буква») и Г. Мелвилла («Моби Дик»). Романтическая поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон; Театр абсурда. Творчество Ф.С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека; Творчество О'Генри, Т. Драйзера; Литература «потерянного поколения». Антивоенные романы; Движение «сердитых молодых людей». Научная фантастика (Р. Брэдли); В. Набоков – родоначальник и идеолог постмодернизма. Роман «Лолита». Творчество Дж. Фаулза, Дж. Сэлинджера, К. Воннегута, К. Кизи					
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям)	10	Выполнение заданий	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к дискуссии)	5	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
			контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.		
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка доклада)	4	Выступление	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
ИТОГО по разделу 2	Лекции	6	-	-	-
	Практические занятия	12	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	19	-	-	-
Раздел 3 Literature of Canada, New Zealand and Australia					
Общая характеристика литературного процесса в Канаде, Новой Зеландии и Австралии. Книжная индустрия ; Канады как двигатель современной канадской литературы. Геллеровская литературная премия.	Лекция	4	Традиционная	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Появление в Канаде издательских домов, нацеленных на национальную культуру. Спрос за границей на канадскую литературу (Энн Майлз «Эфемерные вещи»). Роль курсов литературного мастерства в университетах Британской Колумбии для поднятия литературных сил современной Канады (Джек Хиггинс, Билл Гастон и др.). Модель современной канадской литературы как новой, постнациональной, полиэтнической литературы (культуролог Пико Айер).	Практическое занятие	8	Традиционная Интерактивная	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям)	10	Выполнение заданий	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка творческого задания)	4	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
			тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.		
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка контрольной работы)	3	Выполнение заданий	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка доклада)	2	Выступление	ОПК-4	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)
ИТОГО по разделу 3	Лекции	4	-	-	-
	Практические занятия	8	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	19	-	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине			Зачет	ОПК-4	
ИТОГО по дисциплине	Лекции	17	-	-	-
	Практические занятия	34	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	57	-	-	-

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоёмкость, ч	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
	хся				
ИТОГО: общая трудоёмкость дисциплины 108 часов, в том числе 14 часов в интерактивной форме					

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «История литературы англоязычных стран», состоит из следующих компонентов: подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины; подготовка к докладу; подготовка творческого задания; подготовка презентации; выполнение контрольной работы.

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

1 Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум / С.А. Кучина - Новосиб.: НГТУ, 2011. - 112 с.: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Рабочая тетрадь по дисциплине «История, культура, литература англоязычных стран» для студентов, обучающихся по основной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению 45.03.02 Лингвистика/ Сост.: О.И. Лопатина. –Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КНАГТУ», 2017. –36с

Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе - это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, не требующую больших интеллектуальных усилий.

Таблица 4 – Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю																				Итого по видам работ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
Подготовка к практическим занятиям	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2				30
Подготовка контрольной работы											1	1	1								3
Подготовка к докладу		1	1	1	1		1	1	1	1						1	1				10
Подготовка творческого задания													2	1	1						4
Подготовка к дискуссии									1	2	1	1									5
Подготовка презентации	1	1			1	2															5
ИТОГО В 6 семестре	2	4	3	3	3	4	3	3	3	5	4	4	5	2	3	3	3				57

**7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Literature of the United Kingdom and Northern Ireland	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)	Практическое задание 1. Доклад по теме 1. Презентация	Знает основные периоды в развитии литературы стран изучаемого языка, литературные направления и их основных представителей в каждой культурно- исторической эпохе стран изучаемого языка; Уметь: объяснить центральные идеи, стили и методы, выработанные в рамках изучаемых литературных направлений, разбираться в жанровых особенностях произведений изучаемых авторов.
	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)	Практическое задание 1. Доклад по теме 1 Презентация	
Literature of the United States of America	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)	Практическое задание 2. Доклад по теме 2 Дискуссия	Знает основные периоды в развитии литературы стран изучаемого языка, литературные направления и их основных представителей в каждой культурно- исторической эпохе стран изучаемого языка; Уметь: объяснить центральные идеи, стили и методы, выработанные в рамках изучаемых литературных направлений, разбираться в жанровых особенностях произведений изучаемых авторов.
	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)	Практическое задание 2. Доклад по теме 2 Дискуссия	
Literature of Canada, Australia and New Zealand	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)	Практическое задание 3. Доклад по теме 3 Творческое задание	Знает основные периоды в развитии литературы стран изучаемого языка, литературные направления и их основных представителей в каждой культурно- исторической эпохе стран изучаемого языка; Уметь: объяснить центральные идеи, стили и методы, выработанные в рамках изучаемых литературных
	32(ОПК-4-1) У2(ОПК-4-1) Н2(ОПК-4-1)	Практическое задание 3. Доклад по теме 3 Творческое задание Контрольная работа	

			направлений, разбираться в жанровых особенностях произведений изучаемых авторов.
--	--	--	--

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
6 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>				
1	Практическое задание 1	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. 3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. 2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. 0 баллов – задание не выполнено.
2	Доклад по теме 1	В течение семестра	5 баллов	5 баллов – доклад соответствует теме, глубина суждений; наличие доказательной базы; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений. 4 балла - доклад соответствует теме, глубина суждений; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений. 3 балла - доклад соответствует теме; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы 2 балла - при подготовки доклада студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. 0 баллов – задание не выполнено
3	Презентация	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы 4 балла - Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам. 3 балла - Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам. 2 балла - Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам. 0 баллов – задание не выполнено.
4	Практическое задание 2	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. 3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. 2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. 0 баллов – задание не выполнено.
5	Доклад по теме 2	В течение семестра	5 баллов	5 баллов – доклад соответствует теме, глубина суждений; наличие доказательной базы; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений. 4 балла - доклад соответствует теме, глубина суждений; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений. 3 балла - доклад соответствует теме; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы 2 балла - при подготовке доклада студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. 0 баллов – задание не выполнено
6	Дискуссия	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				4 балла - Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии. 3 балла - Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии. 2 балла - Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии. 0 баллов – задание не выполнено.
7	Практическое задание 3	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные знания в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках освоенного учебного материала. 3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках освоенного учебного материала. 2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. 0 баллов – задание не выполнено.
8	Доклад по теме 3	В течение семестра	5 баллов	5 баллов – доклад соответствует теме, глубина суждений; наличие доказательной базы; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений. 4 балла - доклад соответствует теме, глубина суждений; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений. 3 балла - доклад соответствует теме; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы 2 балла - при подготовки доклада студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. 0 баллов – задание не выполнено
9	Творческое задание	В течение семестра	5 баллов	5 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. 4 балла - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. 3 балла - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. 2 балла - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. 0 баллов – задание не выполнено.
10	Контрольная работа	В течение семестра	5 баллов	отлично - студент правильно выполнил задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите. хорошо - студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите. удовлетворительно - студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

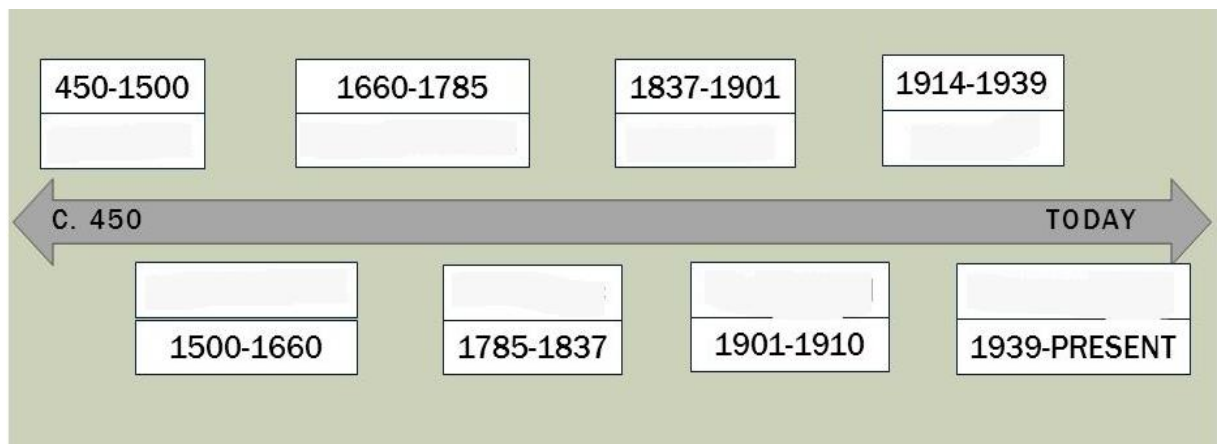
	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей. неудовлетворительно - при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей.
ИТОГО:			50 баллов	
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов 75 % зачтено Менее 75 % не зачтено				

Типовые задания для текущего контроля

Тема № 1 «Literature of the United Kingdom and Northern Ireland»

Практическое задание 1

Task 1 *Compile a timeline of British literary periods and give their short description.*



Task 2 *Take it in turns with your partner to speak for one minute about a book/novel that you have read recently. Give yourself two minutes to prepare your answer.*

You should talk about:

- *The title of the book.*
- *The subject of the book.*
- *Why you chose to read it.*
- *Whether you would recommend it or not. Give reasons for your answer.*

Task 3 *Many idioms that we use in modern English, originate from the work of William Shakespeare. Complete the table below by adding the correct definition.*

Idiom in context	Definition
1. Sarah was in a pickle when she realized that she had missed the last bus home.	A. To search for something unsuccessfully.
2. I went on a wild goose chase around the supermarket trying to find my favourite cheese. No luck!	B. To consume so much food that there is very little left.
3. Sue always has me in stitches. She's just so funny!	C. To make someone feel annoyed or uncomfortable.
4. I hate the sound of someone sharpening a knife. It sets my teeth on edge.	D. To make someone laugh uncontrollably.
5. When my brother comes to visit me, he eats me out of house and home but I still love him!	E. To do everything at the same time, or in one go.

6. Although my hometown is as dead as a doornail , I still enjoy going back in the holidays.	F. To disappear.
7. My keys have vanished into thin air! Where are they?	G. To be a very kind person.
8. I always know if Jack is feeling sad because he wears his heart on his sleeve .	H. Dead, no life, quiet.
9. Robert's got a heart of gold because he always does his elderly neighbour's shopping.	I. To be in a difficult situation.
10. I like to do my homework all in one fell swoop and relax afterwards.	J. To show your emotions

Task 4 Now you know more about the man, Charles Dickens, complete the word search to find the titles of some of his famous novels.



Stories to find

The Old Curiosity Shop
The Pickwick Papers
A Tale of Two Cities
David Copperfield
Nicholas Nickleby
Martin Chuzzlewit
A Christmas Carol
Little Dorrit
Dombey and Son
Oliver Twist

Тематика докладов по теме 1

1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе
2. Зарождение драматургии в Англии. Жанры, сценические условности, связь драматургического текста с Библией.
3. Становление жанра исторического романа в английской литературе.
4. Викторианский реалистический роман.
5. Фэнтези, научная фантастика, детектив в английской литературе.

6. Английский философский роман XX в.

Темы для подготовки презентации

1. Язык драм В. Шекспира.
2. Сатирический роман Дж Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Великая «робинзонада»: «Робинзон Крузо» Д. Дефо.
4. Персонажи, населяющие художественный мир Ч. Диккенса.
5. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»).
6. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией.

Тема № 2 «Literature of the United States of America»

Практическое задание 2

Task 2 *Compile a timeline of American literary movement and give their short description.*

• 1607-1776 :	
• 1765-1790 :	
• 1775-1828 :	
• 1828-1865 :	
• 1865-1900 :	
• 1900-1914 :	
• 1914-1939 :	
• 1920s :	
• 1920s, 1930s :	
• 1939-present :	
• 1950s :	
• 1960s, 1970s :	

Task 2 *Browse the Internet and complete the gaps.*

1. The term “Puritan” was applied to those settlers who originally were devout members of the Church of _____.

2. The first permanent English settlement in North American was established at _____, Virginia.

3. _____ was a famous explorer and colonist. He established Jamestown.

4. *General History of Virginia* contains Smith's most famous tale of how the Indian princess named _____.

5. Hard work, thrift, piety and sobriety, these were the _____ values that dominated much of the early American writing.

6. In 1620, _____ was elected Governor of Plymouth, Massachusetts.

7. From 1620 until his death, _____ probably possessed more power than any other colonial governor.

8. Bradford's work consists of two books. The first book deals with the persecutions of the Separatists in Scrooby, England, the second book describes the signing of the "_____ Compact".

9. *The History of New England* is a priceless gift left us by _____.

10. The writer who best expressed the Puritan faith in the colonial period was _____.

11. Many Puritans wrote verse, but the work of two writers, Anne Bradstreet and Edward _____, rose to the level real poetry.

12. A representative sermon *A True Sight of Sin* is _____'s main work.

13. Jonathan Edward's masterpiece is _____.

14. _____'s best verse is to be found in a series called "Preparatory Meditations".

Task 3 Choose the words that can go in the gap.

1. English literature in the America is only about more than _____ years old

A. 500 B. 400 C. 200 D. 100

2. The establisher of Jamestown was the famous explorer and colonist _____.

A. John Winthrop B. John Smith C. William Bradford D. John Goodwin

3. The Puritan dominating values were:

A. hard work B. thrift C. piety D. sobriety

4. The early history of _____ Colony was the history of Bradford's leadership.

A. Plymouth B. Jamestown C. New England D. Mayflower

5. Choose those names which were named after English monarch or land.

A. Georgia B. New York C. Carolina D. New Hampshire

6. _____ usually was regarded as the first American writer.

A. William Bradford B. Anne Bradstreet C. Emily Dickinson
D. Captain John Smith

7. Jonathan Edwards' best and most representative sermon was _____.

A. *A True Sight of Sin*
B. *Sinners in the Hands of an Angry God*
C. *A Model of Christian Charity*
D. *God's Determinations*

8. Which writer is not a poet?

A. Michael Wigglesworth B. Anne Bradstreet C. Edward Taylor D. Thomas Hooker

9. The common thread throughout American literature has been the emphasis on the _____.

A. Revolution B. Reason C. Individualism D. Rationalism

10. Anne Bradstreet was a Puritan poet. Her poems made such a stir in England that she became known as the "_____ " who appeared in America.

A. Ninth Muse B. Tenth Muse C. Best Muse D. First Muse

11. The ship "_____ " carried about one hundred Pilgrims and took 66 days to beat its way across the Atlantic. In December of 1620, it put the Pilgrims ashore at Plymouth, Massachusetts.

A. Sunflower B. Armada C. Mayflower D. Pequod

Task 4 *Decide Whether the Statements Are True or False.*

1. By the 1830s Irving was judged the nation's greatest writer, a lofty position he later shared with James Fennimore Cooper and William Cullen Bryant.

2. Romantic values were prominent in American politics, art, and philosophy until the Civil War.

3. As a moral philosophy, transcendentalism was neither logical nor systematic.

4. Transcendentalism exalted feeling over reason, individual expression over the restraints of law and custom.

5. Nationalism stimulated a greater literary interest in America's language and its common people in the early nineteenth century.

6. Stirred by the teachings of transcendentalism, writers of Boston and nearby towns produced a New England literary renaissance.

7. The foundation of American national literature was laid by the early American romanticists.
8. The works of the later romanticists are often saturated with mysticism of religious sentiments.
9. Bancroft, Prescott, Motley and Parkman found literary fame in the writing of poetry.
10. Irving was the only American writer of his generation who could chide the British in an atmosphere of good humor.
11. Cooper launched two kinds of immensely popular stories: the sea adventure tale, and the frontier saga.
12. The sound of Poe's words casts a magic spell over the readers. His tone is awesome, sad and melancholy.
13. In 1836, Emerson published his first book, *Nature*, which met with a wild reception.
14. Like Poe, Hawthorne often used grotesque or fantastic events, but Hawthorne's work is broader in range and has more depth of thought.
15. Longfellow's writings belong to the milder aspects of the Romantic Movement.
16. Although foreign influences were strong, American romanticism exhibited from the very outset distinct features of its own.
17. Puritan influence over American Romanticism was conspicuously noticeable.
18. All his literary life, Hawthorne seemed to be haunted by his sense of sin and evil in life.
19. Although Hawthorne is ambiguous and his tales are often capable of more than one interpretation, he is certainly at his best when writing about evil.

Тематика докладов по теме 2

1. Джазовая литература первой половины XX в. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби».
2. Литература «потерянного поколения» в творчестве Т.С. Элиота, В. Вульф, Э. Хемингуэя, К. Воннегута.
3. Постмодернизм как художественный метод в романе В. Набокова «Лолита».
4. «Полемика бестселлеров» в американской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Сэлинджера, К. Кизи.
5. Научная фантастика в творчестве Р. Брэдли.
6. Общая характеристика проблем современности и особенности их отражения в литературе XXI в. Творчество И. Макьюэна, В. Найпола, Дж. Кутзее.

Темы для подготовки к дискуссии

1. «Взрыв документализма» в мировой литературе и специфика его проявления в литературе США 1960-х годов.
2. Особенности развития модернистской традиции в литературе США. Романное творчество Джона Апдайка («Кентавр»), Сола Беллоу («Герцог»). Фактор культурно-языкового микса в американской литературе. И. Б. Зингер.
3. Ключевые положения эстетики «черного юмора» (Д. Бартельми, Дж. П. Донливи, Дж. Барт)
4. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы.
5. Литература коренных американцев. Постколониальная теория и формирование эстетических взглядов писателей-индейцев.

Тема № 3 «Literature of Canada, New Zealand and Australia»

Практическое задание 3

Task 1 Find the information necessary to complete the table.

Genres	Characteristic	Examples of literary work
Crime/detective		
Drama		
Fairy tale		
Fantasy		
Folklore		
Historical fiction		
Horror		
Legend		
Mystery		
Realistic fiction		
Science fiction		

Short story		
Western		

Тематика докладов по теме 3

1. Пути рождения современной канадской поэзии. Разнообразие в поэтической технике и форме.
2. Поэзия Эрла Берни.
3. Поэзия Леонарда Нормана Козна. Нонконформизм поэта.
4. Поэзия Патрика Лейна. Эмическое начало в его поэзии.
5. Поэзия Майкла Ондатже и Кристиана Бёка

Творческое задание (буктрейлер)

Буктрейлер – это видеопредставление книги буквально на пару минут (не меньше одной, но и не больше трёх). Подобное представление может быть выполнено в виде самой обычной презентации, а может содержать замысловатые спецэффекты и анимации.

1. Выбираем объект презентации. Это может быть одна книга, а может и несколько. Всё зависит от ваших достижений и желаний.
2. Создаём сюжет и облекаем его в слова: самые яркие и значимые эпизоды вашего произведения; краткое знакомство с героями и основной проблемой.
3. Подбираем материалы в виде картинок, собственного или заимствованного видео.
4. Создаём аудиозапись, которая будет сопровождать видеоряд.
5. После того, как материалы собраны, можно накладывать звук на видео и заниматься редакторской работой.

Контрольная работа

1. Поэма о Беовульфе состоит из (а) 2-х; (б) 3-х частей.
2. Среди героев «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера отсутствует (а) аббатиса; (б) архиепископ Кентерберийский.
3. «Смерть Артура» Т.Мэлори – (а) аллегорическая поэма, состоящая из 11 видений; (б) первый прозаический роман в английской литературе.
4. «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» Т.Мора написана (а) по-латыни; (б) по-английски.
5. Жанр сонета в английскую литературу ввел (а) Т.Уайет; (б) Э.Спенсер.

6. Шекспировский канон составляют (а) 29; (б) 37 пьес.
7. Б.Джонсон изображает (а) одну основную черту характера каждого персонажа; (б) многогранные человеческие характеры.
8. Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» был (а) Д.Дефо; (б) Дж.Свифт.
9. Первым романом С.Ричардсона был роман (а) «Памела, или вознагражденная добродетель»; (б) «Кларисса, или история молодой леди».
10. Г.Филдинг (а) никогда не писал пьес; (б) начал свою литературную деятельность как комедиограф.
11. К периоду позднего Просвещения относится (а) сентиментализм; (б) критический реализм.
12. Р.Бернс использовал для создания стихов (а) народные баллады; (б) античные сюжеты.
13. К поэтам «озерной школы» относят (а) Китса, Лэма, Хэзлитта и Ханта; (б) Вордсворта, Кольриджа и Саути.
14. Родоначальником английского романтизма считают (а) У.Блейка; (б) П.Б.Шелли.
15. 4-я песнь «Паломничества Чайлд Гарольда» была написаны в (а) Швейцарии; (б) Италии.
16. Первый английский научно-фантастический роман «Франкенштейн» был написан (а) Мэри Шелли; (б) Перси Биши Шелли.
17. Роман В.Скотта «Айвенго» посвящен (а) истории Шотландии; (б) правлению Людовика XI.
18. Наиболее автобиографичное произведение Ч.Диккенса (а) «Дэвид Копперфильд»; (б) «Оливер Твист».
19. У.М.Теккерея всегда (а) сохраняет отчужденность от своих героев; (б) ясно дает понять читателю свое отношение к героям.
20. Роман «Грозовой перевал» написан (а) Шарлоттой Бронте; (б) Эмилией Бронте.
21. «Королевские идиллии» А.Теннисона представляют собой (а) стихотворное переложение сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; (б) описание общественного быта Англии в царствование королей Георгов I, II, III и IV.
22. По мнению Р.Л.Стивенсона задача литературы состоит в том, чтобы (а) обличать пороки современного общества; (б) развлекать читателей и будить их воображение.
23. О.Уайльд являлся выразителем идей (а) натурализма; (б) эстетизма.
24. «Сказки просто так» Р.Киплинга (а) являются; (б) не являются составной частью его знаменитого произведения «Книга Джунглей».
25. Модернизм (а) провозглашал принцип главенства искусства над жизнью; (б) отвергал всю существовавшую до начала XX столетия литературу.

26. События романа Д.Г.Лоуренса «Сыновья и любовники» разворачиваются на фоне жизни (а) светских салонов; (б) шахтерского поселка.
27. Б.Шоу создал три драматических цикла «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы» и (а) «Пьесы для пуритан»; (б) «Философские пьесы».
28. Г.Уэллс получил ученую степень в области (а) биологии; (б) математики.
29. «Сага о Форсайтах» Дж.Голсуорси (а) тетралогия; (б) трилогия.
30. (а) С. Моэм; (б) Дж.Б.Пристли экспериментирует в пьесах с категорией времени, которому придает большое значение.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум / С.А. Кучина - Новоси�.: НГТУ, 2011. - 112 с.: <http://www.znaniium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Межова, М. В. Английский язык. Литературное наследие Великобритании XIX в. [Электронный ресурс] : практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» / М. В. Межова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 136 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Шакирова, Т. И. Pages from Australian History. Страницы из истории Австралии [Электронный ресурс] : учебное пособие по английскому языку / Т. И. Шакирова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 161 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература

1 Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 390 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.znaniium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Поройков, С. Ю. Характеры героев Шекспира: Монография / С. Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с.: // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.znaniium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Ашимханова, С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Ашимханова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 195 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. — Загл. с экрана.

4 Азаренкова, Н. Н. История литературы Великобритании и США. Практический курс: Учеб. пособие / сост. Н. Н. Азаренкова, О. В. Дудченко. — Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2009.

5 Азаренкова, Н. Н. British and American Literature in Brief: учебное пособие / Н. Н. Азаренкова. — Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2011. — 118 с.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <http://window.edu.ru/>.

2 Научная электронная библиотека «Киберленинка» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <https://cyberleninka.ru/>.

3 Научная электронная библиотека «elibrary» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

4 Британский Совет // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <https://www.britishcouncil.ru/>

5 Информационный интернет-журнал о Великобритании ZIMA // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <https://zimamagazine.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение дисциплине «История литературы англоязычных стран» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

Таблица 7 Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения. Выделять ключевые слова, формулы, отмечать на полях уточняющие вопросы по теме занятия
Практическое занятие	Работа с конспектом лекций, изучение

	разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение электронных материалов по дисциплине
Самостоятельная работа	Для более глубокого изучения разделов дисциплины предусмотрены отдельные виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, подготовка доклада, подготовка реферата, подготовка к дискуссии, подготовка творческого задания, подготовка презентации.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС по дисциплине «История литературы англоязычных стран» включает следующие виды работ:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку контрольной работы;
- подготовку презентации;
- подготовку творческого задания;
- подготовку к дискуссии;
- подготовку доклада.

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

- представления в указанные контрольные сроки результатов выполнения заданий для текущего контроля;
- выполнение контрольной работы.

Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с таблицей 6.

Промежуточная аттестация (зачет) производится в конце семестра и также оценивается в баллах.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Освоение дисциплины «История литературы англоязычных стран» основывается на активном использовании Microsoft PowerPoint, Microsoft Office в процессе изучения теоретических разделов дисциплины и подготовки к практическим занятиям.

С целью повышения качества ведения образовательной деятельности в университете создана электронная информационно-образовательная среда.

Она подразумевает организацию взаимодействия между обучающимися и преподавателями через систему личных кабинетов студентов, расположенных на официальном сайте университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <https://student.knastu.ru>. Созданная информационно-образовательная среда позволяет осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством организации дистанционного консультирования по вопросам выполнения практических заданий.

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации программы дисциплины «История литературы англоязычных стран» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 8. Для проведения лекционных занятий используются следующие виды учебно-наглядных пособий: презентации, портреты писателей.

Таблица 8 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование	Назначение оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа		Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью	Проведение занятий
Учебная аудитория (медиа) для проведения занятий лекционного и семинарского типа		Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, экран, ПЭВМ.	Проведение занятий

Задания для организации «входного» контроля знаний учащихся

1. Time of Enlightenment: a) 16, b) 17, c) 18, d) the 1st half of 19th century?
2. Historical background of Enlightenment:
 - a) development of capitalism;
 - b) literature began to be free from the Church;
 - c) bourgeois revolution;
 - d) development of feudal monarchy.
3. Main ideas of Enlightenment:
 - a) belief in reason;
 - b) struggle against the Church;
 - c) desire to educate people.
4. Main genre of literature of Enlightenment: a) drama; b) novel; c) poetry. 5. Is the characteristic of the 3 periods of Enlightenment true or false?
 - 1 - Sentimentalism;
 - 2 - Development of journalism;
 - 3 - Birth of social novel.
6. Time of Romanticism: a) 17, b) 18, c) the 1st half of the 19th century?
7. Put the names of the imaginary countries according to the order Gulliver visited them:
 - a) Brobdingnag, b) Laputa, c) Liliput, d) the country of Houyhnhnms.
8. Put the periods of Byron's creative activity in the chronological order:
 - a) Italian, b) London, c) Greek, d) Swiss.
- 9 Main character Title of a book Author
 - a) Friday
 - b) Yahoos
 - c) ? The Corsair
 - d) Lady Rowena

