

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кадастра и строительства
Н.В. Гринкруг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Формирование колористики города»

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>«Проектирование архитектурной среды»</i>

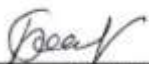
Обеспечивающее подразделение
<i>Кафедра «Дизайн архитектурной среды»</i>

Комсомольск-на-Амуре 2024

Разработчик рабочей программы:

доцент

(должность, степень, ученое звание)


(подпись)

Бескровная О.П.
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

«Дизайн архитектурной среды»
(наименование кафедры)


(подпись)

Н.В. Гринкруг
(ФИО)

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Формирование колористики города» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	-Осознать значимость дисциплины, как специального объекта архитектурно-дизайнерского проектирования. -Знать основные принципы организации цветового пространства, как новой области творческой деятельности. -Знать методику проектирования цветового пространства, овладеть техническими средствами проектирования. -Знать методику проектирования цветового объекта в среде, овладеть техническими средствами проектирования.
Основные разделы / темы дисциплины	Раздел 1. «Цвет в организации городской среды». Цвет для решения проектных задач в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях, Вводная лекция. Формирование колористики города. Цветовой акцент. Изучение теоретических разделов курса. Раздел 2. «Оптические явления, вызываемые цветом. Иллюзия цвета». Полихромия. Характеристика пространственных форм. Цветовые эффекты. Куб-фигура покоя и статики. Оптические явления, вызываемые цветом. Формообразующие возможности цвета. Цветовая гармония, Изучение теоретических разделов курса. Раздел 3. «Композиционные и семантические возможности цвета. Цвет и форма». Цвет, пластика, пространство - основные категории архитектурной композиции. Основные структурные элементы цвето-пространственной композиции - цветовая точка, линия, плоскость, объём, пространство. Изучение теоретических разделов курса. Раздел 4. «Колорит города». Цвет – при проектировании архитектурных сооружений различных стилей и направлений. Глубинно - пространственная композиция. Изучение теоретических разделов курса Раздел 5. «Создание цветографической композиции на плоскости объёмной формы». Композиционное единство пространства пластики и цвета. Психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций. Создание оптических иллюзий. Изучение теоретических разделов курса. Раздел 6. «Суперграфика». Суперграфика. Изучение теоретических разделов курса. Подготовка и защита контрольной работы. Экзамен.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Формирование колористики города» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта. ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.	-знать оптические явления, вызываемые цветом, формообразующие возможности цвета, психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций, о создании оптических иллюзий, цветовое ощущение тяжести и легкости, подвижность колористики города, знать, что она связана с подвижностью природной полихромии, изменениями городской среды, развитием цветовой культуры, особенностями восприятия; - уметь разрабатывать и внедрять цветные композиции применительно к исторической и смешанной застройке разнообразных стилевых решений установок наружного освещения, архитектурно-художественной подсветки, световой рекламы зданий. - владеть навыками использования цветовой палитры города, зависящей от природных и искусственных цветов, влияющих на формирование жизнедеятельности человека и общества.

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет* / *Образование* / *Дизайн архитектурной среды* / *Оценочные материалы*.

Дисциплина «Формирование колористики города» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения лабораторных и контрольных работ.

Дисциплина «Формирование колористики города» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «Формирование колористики города» изучается на 3-м курсе в 6-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 29 ч., промежуточная аттестация в форме экзамена 35 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			И К Р	Пр ом. ат- тес т.	СР С
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Раздел 1. «Цвет в организации городской среды» Вводная лекция. Формирование колористики города. <i>Понятия цвет и свет. Термины и понятия. Требования к цветовому оформлению.</i>	2					
Цвет – для решения проектных задач в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях. <i>Использование цвета в объектах жилого общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях.</i>	2					
Цветовой акцент. <i>Настроить студента на индивидуальный подход к осмыслению и формированию художественного образа. Освободить от стереотипов формирования проектного решения, показать множество путей поиска.</i>	2					
Изучение теоретических разделов курса, выполнение практической работы						6
Раздел 2. «Оптические явления, вызываемые цветом. Иллюзия цвета» Полихромия. Характеристика пространственных форм. <i>Полихромия. Характеристика пространственных форм. Символика цвета, колористика архитектурных стилей, цветовая культура.</i>	2					

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			И К Р	Пр ом. ат- тес т.	СР С
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Цветовые эффекты. «Куб-фигура покоя и статики». <i>Практическое понимание цветовой статики и цветовой динамики объекта.</i>	2					
Оптические явления, вызываемые цветом. Формообразующие возможности цвета. <i>Научить выбирать оптимальный вариант из ряда возможных, развивать его в процессе работы. Ознакомиться с технологией, последовательностью становления и реализации проектного замысла.</i>	2					
Цветовая гармония. <i>Выполнение работы на полихромные и монохромные цветовые гармонии. Составление таблицы «Цветовая комбинаторика» Расширение качеств внутренней палитры, обогащение большим набором звучаний. Выполнение работы на полихромные и монохромные цветовые гармонии. Составление таблицы «Цветовая комбинаторика»</i>	2					
Изучение теоретических разделов курса, выполнение практической работы						6
Раздел 3. «Композиционные и семантические возможности цвета. Цвет и форма». Цвет, пластика, пространство - основные категории архитектурной композиции <i>Понятие о взаимодействии цвета.</i>	2					
Основные структурные элементы цветопространственной композиции - цветовая точка, линия, плоскость, объём, пространство. <i>Понятие художественного образа гармоничной цветовой композиции.</i>	2					
Изучение теоретических разделов курса, выполнение практической работы						6
Раздел 4. «Колорит города». Цвет – при проектировании архитектурных сооружений различных стилей и	2					

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			И К Р	Пр ом. ат- тес т.	СР С
	Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы			
направлений. <i>Понятие цветовой ассоциации. Понятие о взаимодействии цветов. Термины и понятия. Требования к цветовому оформлению.</i>						
Глубинно - пространственная композиция. <i>Решение задач по выявлению острого пластического характера пространства.</i>	2					
Изучение теоретических разделов курса, выполнение практической работы						6
Раздел 5. «Создание цветографической композиции на плоскости объёмной формы». Композиционное единство пространства пластики и цвета. <i>Понятие художественного образа и композиционного единства.</i>	2					
Психофизиологические особенности восприятия цветовых композиций, создание оптических иллюзий. <i>Психология восприятия в цвета. Создание образа и эмоциональное воздействие цвета. цветовых композиций, создание оптических иллюзий.</i>	2					
Изучение теоретических разделов курса, выполнение практической работы						6
Раздел 6. «Суперграфика». <i>Суперграфика. Основные понятия. умение применять знания о контрасте.</i>	2					
Изучение теоретических разделов курса, выполнение практической работы						6
Подготовка и защита контрольной работы.						8
Экзамен	-	-	-	1	35	
ИТОГО по дисциплине	28	-	-	1	35	44

5 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная и дополнительная литература

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03*.

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. – 132 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие для вузов / Е.В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 103с.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера: учебно-практическое пособие / О.В. Сосипатрова. – Волгоград: ВолгГАСУ. – 2013. –143с.

5. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов / под общ.ред. А.Г.Лазарева. - 4-е изд., 3-е изд., 1-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009; 2007; 2005. - 318с.

6. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура").

7. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А.Потаев. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

8. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010; 2008. - 218с.

9. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.

10. Лазарев, А.Г. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX веков: краткий конспективный курс / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев; Ростовский гос.строит.ун-т. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 508с.

11. Москва: соборы, монастыри и церкви: [Электронный ресурс]: альбом / фотограф Н.А.Найдёнов; Государственная Публичная Историческая библиотека России. - М.: Изд-во ГПИБ, 2004. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).

12. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие / М. О. Сурина. – 2-е изд., изм. И доп. – М. – Ростов н/Д: МарТ, 2006, 2003. – 152с.: ил. - (Школа дизайна).

13. Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]: энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

14. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А.Максимова, А.Е.Винокурова, А.В.Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:<http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические указания по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика», которые можно найти в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КнАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД.

1) Захаркин Г.Н. Развитие творческого воображения: учеб. пособие / Г.Г. Захаркин. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГУ», 2008. – 54с.

2) Трипольский А.С., Димитриади Е.М. Формирование колористики города: учеб. пособие / А.В. Трипольский, Е.М. Димитриади. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГУ», 2021. – 60с.

6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / Электронные образовательные ресурсы*.

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета

<https://knastu.ru/page/3244>

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07.00.00 Архитектура:

<https://knastu.ru/page/539>

7 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

7.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

7.2 Занятия лекционного типа.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.3 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

7.4 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

8 Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет* / *Образование* / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03.

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

8.2 Учебно-лабораторное оборудование

Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
Лекционная аудитория 305/1	Компьютер, проектор, экран, плоттер, сканер, принтер, необходимое лицензированное программное обеспечение и свободный выход в Интернет, затемнение окон в виде жалюзи, методический фонд, содержащий образцовые работы студентов и наглядные пособия, столы, стулья, стеллажи.

8.3 Технические и электронные средства обучения

Лекционные занятия.

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- зал электронной информации НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы факультета.

9 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.