

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства

Н.В. Гринкруг

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Строительство снежных и ледяных фигур**

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды

Обеспечивающее подразделение

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре 2025

Разработчик рабочей программы:

Доцент, Канд. культурологии  
«Дизайн архитектурной среды»

(должность, степень, ученое звание)

Д.Г. Сохацкая

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
«Дизайн архитектурной  
среды»

Н.В. Гринкруг

(подпись)

(ФИО)

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

Н3-8 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, НУ-4 Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение форм зимнего досуга населения, поддержка и развитие художественного творчества;</li> <li>- раскрытие нестандартных граней творчества в рамках традиционного вида искусства;</li> <li>- улучшение эстетического облика и повышение уровня комфортности городской среды;</li> <li>- создание условий для реализации творческого потенциала.</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Методы изготовления снежных и ледяных фигур:</b> Введение в дисциплину, Методы изготовления снежных и ледяных фигур, Первый метод изготовления, Второй метод изготовления</p> <p><b>Раздел 2. Художественный образ снежной, ледяной скульптуры.:</b> Вариантное проектирование и эскизирование художественного облика снежной, ледяной скульптуры, Эскизирование и декоративные элементы снежной, ледяной фигуры, Проектная документация снежной, ледяной фигуры, Изготовление макета снежной, ледяной скульптуры</p> <p><b>Раздел 3. Алгоритм действий в изготовлении снежной ледяной скульптуры.:</b> Состав работ по изготовлению снежной, ледяной скульптуры, Заготовка материальной базы и инструментов, Лепка и резка, Внедрение свето-цветовых элементов в тело фигуры, Проверка безопасности и устойчивости фигуры, Изготовление макета снежной фигуры, Снежная фигура как образ и культура этнического общества</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------	---

Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- умеет выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p>- обладает знаниями методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Строительство снежных и ледяных фигур» изучается на 3 курсе, 5 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Архитектурная композиция», «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурная графика», «Живопись и архитектурная колористика», «Современные пространственные и пластические искусства», «Компьютерное проектирование», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Автоматизированное проектирование».

Дисциплина «Строительство снежных и ледяных фигур» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения практических занятий, самостоятельных работ.

Дисциплина «Строительство снежных и ледяных фигур» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание

чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развива-  
ет творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осо-  
знанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества  
академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподава-  
телем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представ-  
лено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академи- ческих часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	72
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, преду- сматривающие преимущественную передачу учебной информации пе- дагогическими работниками), в том числе в форме практической под- готовки:	36
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, прак- тикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные за- нятия), в том числе в форме практической подготовки:	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , вклю- чающая групповые консультации, индивидуальную работу обучаю- щихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультат- ции); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	36
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной  
работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и со- держание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	СРС
	Контактная работа преподавателя с обуча- ющимися	

	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Методы изготовления снежных и ледяных фигур</b>				
<b>Введение в дисциплину.</b> <i>Знакомство с творческими идеями снежных фигур в разных странах.</i>	8			
<b>Методы изготовления снежных и ледяных фигур.</b> <i>Изучение способа заготовок изделия. Два метода создания фигуры. Технологии заготовки льда и формы изделия.</i>		2		
<b>Первый метод изготовления.</b> <i>Состав работ по созданию фигуры.</i>		2		
<b>Второй метод изготовления.</b> <i>Состав работ по созданию фигуры.</i>		4		
<b>Раздел 2. Художественный образ снежной, ледяной скульптуры.</b>				
<b>Вариантное проектирование и эскизирование художественного облика снежной, ледяной скульптуры.</b> <i>Изучение различных подходов в эскизировании снежных фигур. Проработка деталей фигуры.</i>	8			
<b>Эскизирование и декоративные элементы снежной, ледяной фигуры.</b> <i>Создание мысленного образа, ментальные словоцетания, отражающие внешний облик фигуры. Наброски. Внедрение детализированных элементов в эскиз фигуры. Создание общего контура фигуры.</i>		4		
<b>Проектная документация снежной, ледяной фигуры.</b> <i>Разработка фронтального и бокового фасадов фигуры; проработка средового решения территории, где располагается фигура; сечение и контуры фигуры; 3D-визуализация.</i>		4		
<b>Изготовление макета снежной, ледяной скульптуры.</b> <i>Создание макета объемной фигуры.</i>		4		

<b>Раздел 3. Алгоритм действий в изготовлении снежной ледяной скульптуры.</b>				
<b>Состав работ по изготовлению снежной, ледяной скульптуры.</b> <i>Изучение алгоритма действий создания снежной фигуры, а также заготовок материала и инструментов.</i>	10			
<b>Заготовка материальной базы и инструментов.</b> <i>Подготовка территории или места. Подготовка требующихся инструментов. Расчет и заготовка материала для изготовления фигуры.</i>		4		
<b>Лепка и резка.</b> <i>Лепка основных форм заготовки фигуры. Вырезание деталей.</i>	10	4		
<b>Внедрение свето-цветовых элементов в тело фигуры.</b> <i>Расположение и подводка световых элементов. Внесение цвета на объект.</i>		4		
<b>Проверка безопасности и устойчивости фигуры.</b> <i>Проведение мероприятий по укреплению и безопасности снежной, ледяной фигуры.</i>		4		
<b>Изготовление макета снежной фигуры.</b>				36
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	36	36		36

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Подготовка творческого задания	36

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Зорин, Л.И.Рисунок: учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 98с.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, со-зидание: учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 461с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296с.
4. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2010. - 222с.
5. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. - М.: АРТ-Родник, 1998. - 144с.
6. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 28с.
7. Панкленов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панкленов. - М.: Академия, 2007. - 144с.
8. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 159с.
9. Рисунок для архитекторов / Авт.текста М.Д.Янес, Э.Р.Домингез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 191с.
10. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
11. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
12. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
13. Цойгнер, Г. Учение о цвете: Популярный очерк / Г. Цойгнер; Пер. с нем. Г.Г.Борис. - М.: Стройиздат, 1971. - 160с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Лукина, И. К. Кузьменко, Е. Л.Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина , Е. Л. Кузьменко - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И.Ермаков. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с.// IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.
5. Лысенкова, Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
6. Щукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

1. Методика преподавания рисунка головы человека в процессе обучения студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Учебное пособие. В.Н. Григорук, Т.Г. Чанова, 2012г.
2. Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления. Учебное пособие. М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук. 2008г.
3. Развитие творческого воображения. Учебное пособие. Г.Н. Захаркин, 2008г.
4. Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж. Методические указания. М.Г. Племенюк, 2015г.
5. Формирование колористики города. А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади, 2021г.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.
- 4.Pinterest: идеи снежных фигур [Электронный ресурс]: – Режим доступа:  
<https://www.pinterest.ru/lukyanovat/%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%8B%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B/>

5. Идеи снежных фигур [Электронный ресурс]: – Режим доступа:<https://podelki-doma.ru/podelki/snezhnyie-skulpturyi>

**8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства. – URL: <http://www.artandphoto.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» . – URL: <http://www.wikipaintings.org/ru/About> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству. – URL: <http://artyx.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

**8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
3ds Max версии 2016-2019	академическая, сетевая, срок действия: 11.12.2018 - 11.12.21; письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

**9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

**9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные

образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## 9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## 9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## 9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина 27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302	Лаборатория архитектурного проектирования (медиа)	специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, табуреты, доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.

При реализации дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия	Для проведения лекций, лабораторных работ и компьютерного проектирования

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1 «Компьютерное проектирование». Электронный практикум. Д.Г. Сохацкая

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.