

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства

Н.В. Гринкруг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Строительство снежных и ледяных фигур

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование городской среды</i>

Обеспечивающее подразделение
<i>Кафедра «Дизайн архитектурной среды»</i>

Комсомольск-на-Амуре 2025

Разработчик рабочей программы:

Доцент, Канд. культурологии
«Дизайн архитектурной среды»

(должность, степень, ученое звание)

(подпись)

Д.Г. Сохацкая

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
«Дизайн архитектурной
среды»

(подпись)

Н.В. Гринкруг

(ФИО)

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработке архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НЗ-8 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, НУ-4 Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - расширение форм зимнего досуга населения, поддержка и развитие художественного творчества; - раскрытие нестандартных граней творчества в рамках традиционного вида искусства; - улучшение эстетического облика и повышение уровня комфортности городской среды; - создание условий для реализации творческого потенциала.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Методы изготовления снежных и ледяных фигур: Введение в дисциплину, Методы изготовления снежных и ледяных фигур, Первый метод изготовления, Второй метод изготовления</p> <p>Раздел 2. Художественный образ снежной, ледяной скульптуры.: Вариантное проектирование и эскизирование художественного облика снежной, ледяной скульптуры, Эскизирование и декоративные элементы снежной, ледяной фигуры, Проектная документация снежной, ледяной фигуры, Изготовление макета снежной, ледяной скульптуры</p> <p>Раздел 3. Алгоритм действий в изготовлении снежной ледяной скульптуры.: Состав работ по изготовлению снежной, ледяной скульптуры, Заготовка материальной базы и инструментов, Лепка и резка, Внедрение свето-цветовых элементов в тело фигуры, Проверка безопасности и устойчивости фигуры, Изготовление макета снежной фигуры, Снежная фигура как образ и культура этнического общества</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------	---

Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	- умеет выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - обладает знаниями методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Строительство снежных и ледяных фигур» изучается на 3 курсе, 5 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Архитектурная композиция», «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурная графика», «Живопись и архитектурная колористика», «Современные пространственные и пластические искусства», «Компьютерное проектирование», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Автоматизированное проектирование».

Дисциплина «Строительство снежных и ледяных фигур» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения практических занятий, самостоятельных работ.

Дисциплина «Строительство снежных и ледяных фигур» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание

чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	72
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	36
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	36
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	36
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
	Контактная работа преподавателя с обучающимися	СРС

	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1. Методы изготовления снежных и ледяных фигур				
Введение в дисциплину. <i>Знакомство с творческими идеями снежных фигур в разных странах.</i>	8			
Методы изготовления снежных и ледяных фигур. <i>Изучение способа заготовок изделия. Два метода создания фигуры. Технологии заготовки льда и формы изделия.</i>		2		
Первый метод изготовления. <i>Состав работ по созданию фигуры.</i>		2		
Второй метод изготовления. <i>Состав работ по созданию фигуры.</i>		4		
Раздел 2. Художественный образ снежной, ледяной скульптуры.				
Вариантное проектирование и эскизирование художественного облика снежной, ледяной скульптуры. <i>Изучение различных подходов в эскизировании снежных фигур. Проработка деталей фигуры.</i>	8			
Эскизирование и декоративные элементы снежной, ледяной фигуры. <i>Создание мысленного образа, ментальные словочетания, отражающие внешний облик фигуры. Наброски. Внедрение детализированных элементов в эскиз фигуры. Создание общего контура фигуры.</i>		4		
Проектная документация снежной, ледяной фигуры. <i>Разработка фронтального и бокового фасадов фигуры; проработка среднего решения территории, где располагается фигура; сечение и контуры фигуры; 3D-визуализация.</i>		4		
Изготовление макета снежной, ледяной скульптуры. <i>Создание макета объемной фигуры.</i>		4		

Раздел 3. Алгоритм действий в изготовлении снежной ледяной скульптуры.				
Состав работ по изготовлению снежной, ледяной скульптуры. <i>Изучение алгоритма действий создания снежной фигуры, а также заготовок материала и инструментов.</i>	10			
Заготовка материальной базы и инструментов. <i>Подготовка территории или места. Подготовка требующихся инструментов. Расчет и заготовка материала для изготовления фигуры.</i>		4		
Лепка и резка. <i>Лепка основных форм заготовки фигуры. Вырезание деталей.</i>	10	4		
Внедрение свето-цветовых элементов в тело фигуры. <i>Расположение и подводка световых элементов. Внесение цвета на объект.</i>		4		
Проверка безопасности и устойчивости фигуры. <i>Проведение мероприятий по укреплению и безопасности снежной, ледяной фигуры.</i>		4		
Изготовление макета снежной фигуры.				36
ИТОГО по дисциплине	36	36		36

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Подготовка творческого задания	36

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Зорин, Л.И. Рисунок: учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 98с.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, со-зидание: учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 461с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296с.
4. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2010. - 222с.
5. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. - М.: АРТ-Родник, 1998. - 144с.
6. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 28с.
7. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М.: Академия, 2007. - 144с.
8. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 159с.
9. Рисунок для архитекторов / Авт.текста М.Д.Янес, Э.Р.Домингез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 191с.
10. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
11. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
12. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 29с.
13. Цойгнер, Г. Учение о цвете: Популярный очерк / Г. Цойгнер; Пер. с нем. Г.Г.Борис. - М.: Стройиздат, 1971. - 160с.

8.2 Дополнительная литература

1. Лукина, И. К. Кузьменко, Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И.Ермаков. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.
5. Лысенкова, Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
6. Щукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Методика преподавания рисунка головы человека в процессе обучения студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Учебное пособие. В.Н. Григорук, Т.Г. Чанова, 2012г.
2. Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления. Учебное пособие. М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук. 2008г.
3. Развитие творческого воображения. Учебное пособие. Г.Н. Захаркин, 2008г.
4. Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж. Методические указания. М.Г. Племенюк, 2015г.
5. Формирование колористики города. А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади, 2021г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.
4. Пинетерст: идеи снежных фигур [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.pinterest.ru/lukyanovat/%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B/>

5. Идеи снежных фигур [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://podelki-doma.ru/podelki/snezhnyie-skulpturyi>

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства. – URL: <http://www.artandphoto.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» . – URL: <http://www.wikipaintings.org/ru/About> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству. – URL: <http://artyx.ru> (дата обращения: 13.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
3ds Max версии 2016-2019	академическая, сетевая, срок действия: 11.12.2018 - 11.12.21; письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные

образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина 27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302	Лаборатория архитектурного проектирования (медиа)	специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, табуреты, доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.

При реализации дисциплины «Строительство снежных и ледяных фигур» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия	Для проведения лекций, лабораторных работ и компьютерного проектирования

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1 «Компьютерное проектирование». Электронный практикум. Д.Г. Сохацкая

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.