

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

И.В. Конырева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА**»
по специальности среднего профессионального образования
40.02.02 «ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

на базе основного общего образования
Форма обучения очная
Базовая подготовка

Комсомольск-на-Амуре, 2024

Рабочая программа учебного предмета «СОО.01.02 Литература» составлена на основании приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «40.02.02 Правоохранительная деятельность».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 7 от «05» марта 2024 г.

Заведующий кафедрой
«Общеобразовательные дисциплины»:

Е.А. Малых

Автор рабочей программы:

О.Н. Романова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета.....	8
3. Условия реализации учебного предмета.....	30
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОО.01.02. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» (базовый уровень) является обязательной частью общеобразовательной подготовки образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания художественных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций обучающихся.

Стандарт среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: личностным, метапредметным, предметным.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «СОО.01.02 Литература» определялись исходя из требований ФГОС СОО и требований ФГОС СПО по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность». Особое значение учебный предмет имеет при формировании ОК 02 и ОК 08.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 02 Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.	<ul style="list-style-type: none">- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;- осознание духовных ценностей российского народа;- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-	<ul style="list-style-type: none">- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, за-

	<p>экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; 	<p>рубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.</p>
--	---	--

		<p>Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, под-
--	--	--

		<p>текст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 08 Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; - принимать мотивы и аргументы других людей при 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	анализе результатов деятельности;	
--	-----------------------------------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	171
Обязательная учебная нагрузка	118
в том числе:	
- теоретическое обучение	118
- профессионально-ориентированное содержание	28
Консультации	6
<i>Самостоятельная работа</i>	47
Промежуточная аттестация : зачет с оценкой совместно с учебным предметом «Родная литература»	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1 Художественная литература, литературная критика и русское общество 2 половины 19 века (обзор)	Содержание учебного материала 1.Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов. 2.Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 3.Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. 4.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2 2	ОК 02, ОК 08
Раздел 2 Литература второй половины XIX века			
А.Н. Островский			
Тема 2.1 А.Н. Островский. Личность писателя. Театр Островского. Новаторство драматурга	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии 2.Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. 3.Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2 2	ОК 02, ОК 08
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	

Катерина в кругу героев пьесы «Гроза»	1.Авторское определение жанра «Грозы». 2.Нравы и быт жителей г. Калинова. Нравы семейств Кабановых и Дикого. 3.Смысл названия и образная символика драмы «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика образа грозы.	2	
Тема 2.3. «Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России 2 пол. 19 в.»	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
	1. «Женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе и семье, проблемы эмансипации, типическое в образе Катерины. 2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы, народность характера, его самобытность. 3. Трагизм конфликта Катерины с «темным царством». Критика о Катерине. <i>Практическое задание № 1 Катерина Кабанова как «луч света в темном царстве»</i>	2	
<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Чтение пьесы А.Н. Островского 2.Конспектирование статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (Характеристика образа «темного царства» и образа Катерины)	1		
И.А. Гончаров			
Тема 2.4. Творческий путь И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов»	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	Путь писателя. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Обломов и «другие».	2	

Тема 2.5. Образ Ильи Ильича Обломова как художественный центр романа И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. <i>Практическое задание 2.</i> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Прочитайте 9 гл. «Сон Обломова» (1 часть), 1-4 гл. ч. 2 (характеристика Штольца), гл. 10 (письмо Обломова Ольге) романа И.А. Гончарова «Обломов». 2. Подготовьте письменный ответ на вопрос «Какова роль главы «Сон Обломова» в романе?» 3. Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	4	
И.С. Тургенев			
Тема 2.6 Тургенев И.С. Большое благородное сердце. Очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	1. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. 2. Психологизм творчества Тургенева. Отображение в романах Тургенева общественно-политической обстановки 1850-60-х годов. Теория литературы: социально-психологический и философский роман, композиция. 3. Многожанровость творчества писателя. Путь к социальному роману.	2	
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл заглавия романа, его композиция, кон-	Содержание учебного материала	4	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	4	
	1.История создания романа, временной и всечеловеческий смысл названия, особенно-сти композиции, конфликт 2.Базаров в системе образов.	4	

фликт.	<i>Практическое задание № 3</i> Комментированное чтение глав 1-4. Характеристика героя, заполнение таблицы: Базаров в системе образов.		
Тема 2.8 Внешний и внутренний конфликт на страницах романа. Смерть героя	Содержание учебного материала	4	ОК 02, ОК 08
	1.Идейные разногласия, конфликты двух поколений, двух миров: аристократов – либералов и демократов – революционеров. 2. Мировоззренческий кризис Базарова. Крушение идеи. 3. Философские итоги романа. <i>Практическое задание № 4</i> Внутренний конфликт. Одиночество Базарова. Испытание любовью. Анализ эпизодов «Спор Базарова с Аркадием» (21 глава), «Прощание Одинцовой с Базаровым» (27 глава).	4	
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Заполнение цитатной таблицы «Характеристика Базарова» 2. Тезисный план статьи Д. И. Писарева «Базаров».	4	
М. Е. Салтыков-Щедрин			
Тема 2.9 Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i> 1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	
Ф.М. Достоевский.			
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	

Формирование писателя как человека и мыслителя (сведения из биографии). Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	<p>1. Детские и юношеские впечатления жизни Ф. М. Достоевского, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя.</p> <p>2. Дело петрашевцев, каторга как начало духовного перелома. Испытания судьбы и поиск разгадки тайны человека.</p> <p>3. Великое «Пятикнижие» Достоевского. Достоевский - творец полифонического романа.</p>		
Тема 2.11 «Преступление и наказание». История создания, смысл названия произведения.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
Тема 2.12 Бунт Родиона Раскольникова, его социальные и философские истоки.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<p>1. «Преступление и наказание» — новый взлет творчества писателя. Проблема оправдания безнравственных средств высокой целью как проблема романа и эпохи.</p> <p>2. Образ Петербурга в романе. Атмосфера Петербурга — атмосфера тупика и безысходности.</p> <p>3. О влиянии Петербурга на Раскольникова и на появление его теории.</p>	2	
Тема 2.13 Двойники Раскольникова.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	

<p>«Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.</p>	<p>1.Смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым. Психологическая сложность образа Свидригайлова. 2.Раскольников, Разумихин и Лебезятников. 3. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Р. Раскольникова и Сони Мармеладовой. Практическое задание 5 1. Свидригайлов и Лужин как «двойники» Раскольникова. 2. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. 3.Мотивы страдания и покаяния в романе 4.Индивидуализм и самоотверженность. Значение библейских мотивов в романе.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Подготовка мини-исследований по темам: «Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание», «Палачи» и «жертвы» в романе «Преступление и наказание», «Идея Раскольникова и ее крах», «Двойники и оппоненты Раскольникова», «Библейские образы и мотивы в романе «Преступление и наказание»» (групповая работа) 2. Подготовка видеопрезентации, сопровождающей мини-исследование. 3. Чтение и анализ эпизодов романа «Преступление и наказание».</p>	4	
Л.Н. Толстой			
<p>Тема 2.14 Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Духовные искания писателя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Три начальные эпохи жизни: детство, отрочество, юность — в сознании Л. Н. Толстого как разные состояния души и разное отношение к миру. 2.«Цель жизни есть добро». Молодость Л. Н. Толстого как столкновение непосредственной влюбленности в жизнь и попыток намеренного поведения, подсказанного достоинством аристократа. 3. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	2	ОК 02, ОК 08
<p>Тема 2.15</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	ОК 02,

<p>Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p>	<p>1.«Народ и история». 60-е гг. и ответы Л. Толстого на вопрос «что делать?». Поиски национального единства в эпохе 1812 г. 2.История создания романа «Война и мир». 3.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p>	2	ОК 08
<p>Тема 2.16. Духовно-нравственные поиски героев Толстого. Образ А. Болконского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Профессионально-ориентированное содержание*</i></p> <p>1.Изображение характеров представителей великосветского общества вне «диалектики души»: духовная опустошенность, порочность, преступность, внешняя неизменность, статичность – верные признаки внутренней холодности и черствости, духовной инертности, безразличия к жизни общей, выходящей за узкий круг личных и сословных интересов. 2. Этапы умственных и нравственных исканий князя Андрея Болконского. 3. Смерть героя: осознание божественной любви как истины, прощение Наташи.</p>	2	ОК 02, ОК 08
<p>Тема 2.17 Роман «Война и мир». Т. 2. Поиск смысла жизни лучшими героями писателя. Пьер Безухов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Образ Пьера как образ будущего декабриста. 2.Пьер в поисках «смысла жизни». 3.Пьер Безухов в войне 1812 года. Роль Платона Каратаева в духовно-нравственном становлении Пьера.</p>	2	ОК 02, ОК 08
<p>Тема 2.18 Роман «Война и мир». Т. 3. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Осуждение жестокости войны в романе. Преступление Наполеона и подвиг Кутузова. 2.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <i>В том числе, практических занятий</i> Практическое задание № 6 «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Анализ эпизода «Наполеон на Поклонной горе»</p>	2	ОК 02, ОК 08

	<p><i>Самостоятельная работа студентов:</i></p> <p>1. Подготовка сообщений по темам:(работа по группам) «Детство и юность Л.Н. Толстого», «Толстой на Кавказе. Повесть «Казачьи рассказы». «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого», «Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: социально-философская проблематика, образная система, повести», «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого после «арзамасского кризиса», «Роман Л.Н. Толстого «Воскресение», «Уход Толстого из Ясной Поляны и смерть».</p> <p>2. Подготовка видеопрезентации к сообщениям.</p>	4	
А.П. Чехов			
<p>Тема 2.19 Антоша Чехонте. Становление писателя. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», Крыжовник», «О любви».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ОК 02, ОК 08</p>
	<p>1.Творчество Чехова как итог русской литературы XIX в. и программа развития искусства в XX в.</p> <p>2.Проблемы свободы и достоинства личности и грубой власти обстоятельств жизни — центральный вопрос творчества Чехова, по-новому решенный в его произведениях</p> <p>3.Максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм. Мечта о возможном совершенстве человека и ничтожность его современного лица.</p> <p>4.Особенности творчества Чехова в 90-е годы. Основная идея трилогии. «Маленькая трилогия» - протест писателя против умственной лени, пошлости, примиренческого отношения к уродствам социальной жизни.</p>	2	
<p>Тема 2.20 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Замысел Чехова. «Старые» владельцы и «новый» хозяин сада в пьесе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ОК 02, ОК 08</p>
	<p>1.Реконструкция первой постановки пьесы в Художественном театре. Спор Чехова с театрами о жанре пьесы и его продолжение в современных театральных интерпретациях.</p> <p>2.Причины гибели вишневого сада. Жизненная беспомощность героев пьесы.</p> <p>3.Отношение Раневской и Гаева к главным жизненным ценностям: к родине, любви, долгу, человеческому достоинству.</p> <p>4.Сложность образа Лопухина. Отношение Лопухина к Раневской, Гаеву, Варе, Пете Трофимову.</p>		
<p>Тема 2.21</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ОК 02,</p>

Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе.	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	ОК 08
	1. Новаторство пьес Чехова. 2. Особенности диалогов и монологов героев пьес Чехова. 3. Роль ремарок. 4. Символические образы комедии «Вишнёвый сад» <i>Практическое задание № 7</i> 1.Люди, «заблудившиеся» во времени. Пленники прошлого (Раневская, Гаев, Фирс); настоящего (Лопухин, Симеонов-Пищик, Яша); будущего (Трофимов). 2.Судьба России и «недотепы».		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Подготовить сообщение по одной из тем: «Новаторство драматургии А.П. Чехова», «Тема пошлой жизни и духовной деградации личности в творчестве А.П. Чехова», «Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова», «Тема любви в рассказах А.П. Чехова».	2	
Итого по семестру:		48	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	1. Спор о назначении искусства между сторонниками «чистого искусства» и «реальным» направлением. Взгляды Н.А. Некрасова и А.А. Фета на поэзию. 2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
Тема 3.2. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». 3. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1.Чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	

	2. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «О как убийственно мы любим» и Некрасова «Я не люблю иронии твоей»		
Раздел 4. Литература начала XX века			
Тема 4.1 Введение. Литература 20 века. Литературные течения, группировки (обзор).	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	1. Социально – политические особенности эпохи и культуры начала 20 века. Литературные направления. Термин «серебряный век». 2. Проблематика реалистической литературы начала 20 века. Особенности литературного героя новой эпохи.	2	
И.А. Бунин.			
Тема 4.2 И.А. Бунин. Жизнь и судьба. Художественные особенности рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
	<i>Практическое занятие 8. Размышления о смысле человеческого существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</i> 1. Биографические сведения: жизнь, разделённая эмиграцией. 2. Социальная и нравственно-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» 3. Конфликт Природа-Цивилизация в рассказе 4. Философские вопросы жизни и смерти, смысла жизни человека в рассказе Бунина 5. Символические образы рассказа.		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Письменный анализ стихотворения И.А. Бунина (по выбору) 2. Заучивание стихотворения наизусть.	2	
А.И. Куприн			
Тема 4.3	Содержание учебного материала	2	ОК 02,

Тема любви в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет»).	1.«Гранатовый браслет» — печальная повесть-новелла о любви маленького человека, о жизнелюбии и гуманизме. 2. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». 3. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема социального неравенства в повести.	2	ОК 08
Тема 4.4 Философия любви в рассказах Куприна. Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна «Суламифь».	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 08
	1. Познавательный пафос купринского творчества. Особенности произведений писателя: динамика, драматичность, взволнованность. 2. Особенности ранних рассказов Куприна. 3. Концепция любви в повести А. И. Куприна «Суламифь»	2	
Максим Горький			
Тема 4.5 Максим Горький: писатель и время. Максим Горький и театр. Социально-философская драма «На дне».	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Горький и Художественный театр. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. 2.Историческая, социально – философская основа пьесы «На дне». Особенности композиции.	2	
Тема 4.6 Мир «отверженных» в пьесе «На дне».	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Гуманистический пафос пьесы. Равнодушие и сострадание, споры о человеке 2.Герои пьесы.	2	
Тема 4.7 Спор о назначении человека на страни-	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	

цах произведения.	1.Своеобразие конфликта пьесы и ее диалогов. 2. Спор о правде и назначении человека (Лука и Сатин). 3. Роль притчи о праведной земле в создании противоречивого образа Луки. Практическое задание № 9 Комментированное чтение. Анализ отдельных явлений пьесы.		
Тема 4.8. Роль любовного конфликта в драме «На дне».	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Традиционный любовный конфликт и его роль на страницах пьесы (взаимоотношения Васьки Пепла, Василисы, Костылёва и Наташи).	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Чтение и анализ драмы Горького «На дне» 2. Выпишите цитаты в таблицу «Что говорят герои пьесы «На дне» о человеке»	2	
Поэзия Серебряного века			
Тема 4.9. Поэзия Серебряного века Модернистская направленность в литературе (символизм, акмеизм, футуризм).	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. 2.Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 3.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	
Тема 4.10. Акмеизм. Романтический герой лирики Н. Гумилёва.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. 2.Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. 3.Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	

Тема 4.11. Особенности лирики Анны Ахматовой.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Жизненный и творческий путь А. Ахматовой 2.Периодизация творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. 3.Особенности раскрытия темы любви в лирике Ахматовой. 4.Поэтические средства, воссоздающие внутренний мир героини стихов поэтессы. Практическое задание № 10. Анализ лирического произведения. Поэтические средства, воссоздающие внутренний мир героини стихов поэтессы.		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1.Чтение стихотворений поэтов-акмеистов (Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам) 2.Анализ стихотворения одного из поэтов-акмеистов (по выбору) 3.Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору)	2	
Тема 4.12. Футуризм как литературное течение	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием 2. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Поэтические эксперименты Хлебникова, философские мотивы творчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений). 3. Дореволюционное творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Выразительное чтение стихотворения Маяковского. 2. Развернутый ответ на вопрос: Как в стихотворениях дореволюционного творчества Маяковского решалась тема взаимоотношений поэта и мира?	2	
Тема 4.13.	Содержание учебного материала	2	ОК 02

Судьба, характер, поэзия Марины Цветаевой.	1.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. 2.Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.		ОК 08
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1.Письменный ответ на вопрос: Как решается в стихотворениях М. Цветаевой тема поэта и поэзии? 2. Выразительное чтение стихотворения М. Цветаевой (по выбору): «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по ро-дине! Давно.».	2	
А. Блок			
Тема 4.14. А. Блок. Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Сведения из биографии. Истоки символизма в творчестве (влияние философии Владимира Соловьёва). 2.Блок — наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Легендарность Блока для современников. 3.«Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» 4. «Страшный мир» в поэзии Блока.	2	
Тема 4.15. Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить события революции.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
	1.Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. 2. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. 3.Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i>	2	

	1. Подготовка к выразительному чтению стихотворения А. Блока (наизусть) 2. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»		
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	
Сергей Есенин.			
Тема 5.2 Сергей Есенин. Художественный мир поэта. Дооктябрьская лирика и послеоктябрьское творчество С. Есенина. Деревенские идиллии.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. 3. Родина и революция в лирике Есенина в послеоктябрьский период творчества. 4. Идеино-художественное своеобразие поздней лирики поэта. Пушкинские философские традиции в позднем творчестве Есенина.	2	
Тема 5.3 С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина» - роман в стихах.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины, о разорении крестьянского мира. 2. Лирическое и эпическое в поэме. <i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Выразительное чтение стихотворения Есенина (по выбору, наизусть) 2. Анализ стихотворения Есенина (по выбору): «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	2	

Тема 5.4 Сатира 20-х годов XX в	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Сатира Маяковского. Два направления сатиры Маяковского: борьба с мещанством и борьба с бюрократизмом. «О дряни», «Прозаседавшиеся». 2. Сатирическая драматургия поэта. Пьеса «Клоп» - впечатления эпохи НЭПа, слившиеся в сознании поэта в «громаду обывательских фактов». 3. «Баня» - сатира на советскую бюрократию.	2	
Тема 5.5 Сатира в творчестве русских писателей	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
	1. Сатира М. Зощенко. Обличение мещанства и бюрократизма. Особенности героя Зощенко (рассказы «Аристократка», «Диктофон», «Обезьяний язык») 2. Сатира А. Аверченко на постреволюционную действительность (рассказ «Бал у графини Х...») 3. Горький юмор Н. Тэффи (рассказы «Рассудок на веревочке», «Гильотина», «Еще похороны», «Из мертвого города») Рассказы о жизни белоэмигрантов		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Чтение рассказов 2. Анализ проблематики и художественных особенностей сатирического рассказа (по выбору)	2	
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов			
Е.И. Замятин			
Тема 6.1 Структура и смысл романа Замятина «Мы» (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Жанр антиутопии и его последующее развитие в русской и зарубежной литератур. 2. Приметы исторического времени в романе Замятина «Мы» и художественное предвидение писателем итогов революции. 3. Форма романа — художественный конспект — отражение механистичности и обезличенности существования человека в стеклянном рае.	2	

И. Э. Бабель			
Тема 6.2 Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов «Конармия». Композиция и стиль книги И. Э. Бабеля «Конармия»	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия». 2.Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
М.А. Булгаков			
Тема 6.3 Михаил Булгаков (сведения из биографии). Герои сатирических произведений	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Традиции русской классики в прозе Булгакова. 2.Приемы создания комического эффекта в сатирических повестях М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца»). 3.Булгаковская концепция личности.	2	
Тема 6.4. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. История создания и публикации романа 2. Проблематика романа. Тема Художника и Власти в романе. 3. Сатира на Москву 30-х годов XX в. в романе 4. Художественная функция Ершалаимских сцен в романе.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> Подготовка сообщения на одну из тем: «Воланд и его свита», «Проблема больной совести в романе Булгакова», «Герои и их прототипы».	2	
Тема 6. 5	Содержание учебного материала	2	ОК 02

Творчество М.А. Шолохова (обзор)	1. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». 2. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. 3. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	ОК 08
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> 1. Подготовить письменный анализ одного из эпизодов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: «Сватовство к Наталье Коршуновой» (книга 1, ч.1, гл.15), «Побег Григория и Аксиньи» (книга 1, ч.2, гл.12), «Бой с немцами» (книга 1, ч.3, гл.8), «Смерть Аксиньи» (книга 4, ч.8, гл.17). «Возвращение Григория» (книга 4, ч. 8, гл. 18)	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). 2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 3.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2	
Тема 7.2. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Обзор творчества А. Т. Твардовского в годы ВОВ Тема войны и истории в творчестве А.Т. Твардовского. 2. «Василий Теркин» - книга про бойца. Образ советского солдата. 3. Поэма «По праву памяти». Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-80-х г. XX века			
Тема 8.1.Развитие	Содержание учебного материала	2	ОК 02

литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры (обзор)	1.Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». 2.Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина, В. Астафьева, Д. Гранина). Новое осмысление проблемы человека на войне. 3.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин)	2	ОК 08
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> Подготовка видеопрезентации по творчеству одного из писателей (Д. Гранин, В.Быков, В.Распутин, В. Астафьев).	2	
Тема 8.2. Творчество В.М. Шукшина	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	<i>Профессионально-ориентированное содержание*</i>	2	
	<i>Практическое задание 11</i> .В. Шукшин - актёр, режиссер, писатель. 1. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. 2.Герои- «чудики» в рассказах В. Шукшина. Образы деревенских и городских жителей 3.Поиски героя современной жизни и размышления о русском национальном характере. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Мастер», «Крепкий мужик», «Жена мужа в Париж провожала» и др. по выбору.		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Анализ рассказа В.М. Шукшина (по выбору)	2	
Тема 8. 3. Поэзия 50-80-х годов XX в (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Поэтический бум — особый этап в развитии русской поэзии XX века. 2.Определение «эстрадной» и «тихой» лирике. Условность этих названий. 3.Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. (Ю. Визбор, Б. Окуджава и др). Военная тема в лирике Высоцкого. Лирика поэтов-фронтовиков: поэзия Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, Д. Самойлова, А. Тарковского.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> 1. Подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов-фронтовиков	2	

Тема 8.4. Творчество В. П. Астафьева	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	<i>Практическое задание 12</i> 1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Царь-рыба», тематика и проблематика. 2. Пересказ по плану и устный анализ одного из рассказов В. Астафьева из книги «Царь-рыба»: «Бойе», «Царь-рыба» и др.(по выбору) 3. Человек и природа, проблема русского национального характера в книге «Царь-рыба»	2	
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Драматургия постперестроечного времени. 2.Развитие рок-поэзии. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века. 3. Основные направления развития прозы конца XX в.-начала XXI в. Актуализация жанра рассказа.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Анализ одного из рассказов Т. Толстой или стихотворения А. Кушнера (по выбору)	2	
Тема 9.2. Современная проза и поэзия	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 08
	1.Жанры эпоса: роман и рассказ в современной отечественной литературе. 2.Современная поэзия. 3.Обзор литературно-публицистических журналов современности.	2	
Итого по семестру:		70	
Консультации		6	

Итого:	<i>171</i>	
Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой совместно с учебным предметом «Родная литература»		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета обеспечивается наличием учебного кабинета русского языка и литературы, оборудованного специализированной учебной мебелью и техническими средствами.

Оборудование учебного кабинета:

Дидактические материалы:

- 1) стенд с образцами материалов и рекомендациями по подготовке к зачетам, к контрольным и проверочным работам
- 2) стенд с материалами по творчеству русских писателей 19-20 вв.
- 3) стенды стационарные с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебного предмета «Литература».
- 4) обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10-11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 696 с.

2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 709 с. – (Профессиональное образование). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/542133> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 438 с. – (Общеобразовательный цикл). // Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/bcode/540958> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - Москва: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2024.

2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - Москва: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2024.

3. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): Учеб. пособие. — СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. центр «АКАДЕМИЯ», 2023.

4. Современная русская литература конца XX–XXI века: Учеб. пособие. - Москва: АКАДЕМИЯ, 2023.

3.2.3 Словари и справочники:

1. Современная русская литература. Анализ произведений школьной программы: Справочное пособие / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. - Минск: КНИЖНЫЙ ДОМ, 2022. - 448с.

2. Большой справочник по литературе / авт.-сост. Е.Л.Ерохина. - Москва: АСТ: Астрель: ОЛИМП, 2023. - 296с.

3. Русские писатели 20 века: биографический словарь / Сост. П. А. Николаев. – Москва: БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, 2022. – 808 с.

3.2.4 Интернет - ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<http://hallenna.narod.ru/> Литература для школьников Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы

2. <https://klassika.ru/> **Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы:** Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация

3. <http://writerstob.narod.ru/> - **Биографии великих русских писателей и поэтов.** Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

4. <http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия** Биография писателя,снабженная иконографией и справочным аппаратом обо всех ее персонажах: писателях, поэтах, философах, друзьях, родственниках, политических и исторических деятелях. Мемуарная литература. Тексты произведений с профессиональными комментариями. Новинки современного булгаковедения.

5. <http://www.tolstoy.ru/creativity/fiction/> **Л.Н.Толстой.** Биографические материалы, представляющие, философские и эстетические предпочтения писателя, круг его интересов и общения, мемуары. Кроме того на сайте представлены материалы об инсценировании и экранизации произведений писателя на сцене и в кино.

6.<http://chehov-lit.ru/chehov/bio/index.htm> **А.П.Чехов.** Материалы биографии, тексты произведений, мемуары современников, иконография писателя.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества освоения учебного предмета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения предмета.

Общ/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Типы оценочных мероприятий
<p>ОК 02 Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</p> <p>ОК 08 Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.</p>	<p>Р 1-Темы 1.1; Р 2-Темы 2.1 – 2.21; Р 3- Темы 3.1 – 3.2; Р 4 – Темы 4.1 – 4.15 Р 5 – Темы 5.1 – 5.5 Р 6 – Темы 6.1- 6.5 Р 7 – Темы 7.1 – 7.2 Р 8 – темы 8.1 – 8.4 Р 9 – Темы 9.1 - 9.2</p>	<p>Практические занятия; Развернутый ответ на вопрос (письменно); Работа с информационными ресурсами; Составление цитатных характеристик; Сообщения по заданной теме; Подготовка видеопрезентации; Анализ лирического произведения; Выразительное чтение стихотворений (наизусть) Промежуточная аттестация.</p>