

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства

Н.В. Гринкруг

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современные пространственные и пластические искусства»**

|                                                       |                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Направление подготовки                                | 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» |
| Направленность (профиль)<br>образовательной программы | «Проектирование архитектурной среды»  |

|                                      |
|--------------------------------------|
| Обеспечивающее подразделение         |
| Кафедра «Дизайн архитектурной среды» |

Разработчик рабочей программы:

\_\_\_\_\_  
доцент  
(должность, степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
О.П. Бескровная  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей  
кафедрой «Дизайн архитектурной среды»  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
Н.В. Гринкруг  
(ФИО)

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задачи дисциплины                  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения.</li><li>2. Освоение элементов визуального языка (линия, цвет, материал, плоскость, объем, пространство, композиция).</li><li>3. Анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование.</li><li>4. Обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы.</li><li>5. Формирование словаря понятий – вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств.</li><li>6. Использование полученного опыта для самостоятельного творчества.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Основные разделы / темы дисциплины | <p><b>Раздел 1. Рисунок архитектора.</b> Тема 1: Рисунок натюрморта из четырех-шести гипсовых тел. Тема 2: Рисунок натюрморта из пяти-шести гипсовых тел. Тема 3: Тональный рисунок натюрморта из четырех-пяти гипсовых тел с передачей объёма. Тема 4: Копия с рисунка мастеров архитектуры.</p> <p><b>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения.</b> Тема 4: Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме и цвету, Тема 5: Натюрморт из бытовых предметов, сближенных по форме и цвету. Тема 6: Тональное решение в натюрморте из бытовых предметов (гризайль). Контрольная работа №1 Рисунок архитектора.</p> <p><b>Раздел 1. Рисунок архитектора.</b> Тема 1: Рисунок архитектурных форм.</p> <p><b>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения.</b> Тема 2. Система цвета в живописи. Контрольная работа №2 «Живопись: закономерности формирования живописного изображения».</p> <p><b>Раздел 1. Рисунок архитектора.</b> Тема 1: Рисунок с натуры. Тема 2. Рисунок гипсовой головы.</p> <p><b>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения.</b> Тема 3: Живописные приемы создания архитектурного континуума. Контрольная работа №3 «Освоение элементов визуального языка (линия, цвет, материал, плоскость, объем, пространство, композиция)».</p> |

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                          | Индикаторы достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общепрофессиональные                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.<br>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.<br>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов. | - знать закономерности перспективного построения изображения объемных тел на плоскости, требования к композиционному размещению рисунка и приемы композиционного построения, особенности передачи пространства на плоскости средствами графики и живописи, композиционные схемы, законы и правила академического рисунка;<br>- уметь размещать рисунок, с учетом размера и формата картинной плоскости, анализировать пространственное положение предметов в композиции и передавать его в рисунке с натуры – со знанием графической грамоты (законов линейной и воздушной перспективы), оформлять и демонстрировать материал, в рамках архитектурно-дизайнерской концепции;<br>- владеть навыками графического и живописного анализа натуральных постановок, навыками пластического моделирования различными художественными материалами, а также с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов. |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Образование* / *Бакалавриат* / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03 / *Оценочные материалы*.

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» полностью реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения лабораторных работ и самостоятельной работы студента.

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

**Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения**

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» изучается на 1-м и 2-м курсах в 1-м, 2-м, 3-м семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 88 ч., промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 200 ч.

| Наименование разделов, тем и содержание материала                                                                                                                                                                                           | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                      |                     |     |               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----|---------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                             | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |                      |                     | ИКР | Пром. аттест. | СРС |
|                                                                                                                                                                                                                                             | Лекции                                                                                   | Практические занятия | Лабораторные работы |     |               |     |
| 1 курс 1 семестр                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                          |                      |                     |     |               |     |
| <b>Раздел 1. Рисунок архитектора</b><br><b>Тема 1. Рисунок натюрморта из четырех-шести гипсовых граненых тел.</b><br><i>Закрепление правил построения граненых тел в перспективе (построение параллелепипеда, куба, различных пирамид).</i> |                                                                                          |                      | 6                   |     |               | 8   |
| <b>Тема 2. Рисунок натюрморта из пяти-шести гипсовых тел вращения.</b><br><i>Закрепление правил построения тел вращения в перспективе (перспектива круга, построение эллипсов, перспектива шара, цилиндра, конуса).</i>                     |                                                                                          |                      | 6                   |     |               | 8   |
| <b>Тема 3 Тональный рисунок натюрморта из четырех-пяти гипсовых тел с передачей объёма.</b><br><i>Объемная светотеневая моделировка шестигранной и восьмигранной призмы, шара, цилиндра, конуса.</i>                                        |                                                                                          |                      | 12                  |     |               | 8   |
| <b>Тема 4. Копия с рисунка мастеров архитектуры</b>                                                                                                                                                                                         | .                                                                                        |                      |                     |     |               | 8   |
| <b>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения.</b><br><b>Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по форме</b>                                                                                                 |                                                                                          |                      | 12                  |     |               | 12  |

| Наименование разделов, тем и содержание материала                                                                                                                                                                   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                       |                     |     |                |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----|----------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                     | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |                       |                     | ИКР | Пром. ат-тест. | СРС |
|                                                                                                                                                                                                                     | Лек-ции                                                                                  | Практи-ческие занятия | Лабораторные работы |     |                |     |
| <b>и цвету.</b>                                                                                                                                                                                                     |                                                                                          |                       |                     |     |                |     |
| <b>Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов, сближенных по форме и цвету.</b>                                                                                                                                         |                                                                                          |                       |                     |     |                | 8   |
| <b>Тема 6. Тональное и цветовое решение в натюрморте из бытовых предметов (в технике гризайль)</b>                                                                                                                  |                                                                                          |                       |                     |     |                | 8   |
| <b>Контрольная работа №1 Рисунок архитектора.</b><br><i>Рисунок интерьера на свободную тему.</i>                                                                                                                    |                                                                                          |                       |                     |     |                | 12  |
| <b>Зачет</b>                                                                                                                                                                                                        | -                                                                                        | -                     | -                   | -   | -              | -   |
| <b>1 курс 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                             |                                                                                          |                       |                     |     |                |     |
| <b>Раздел 1. Рисунок архитектора</b><br><b>Тема1. Рисунок архитектурных форм.</b><br><i>Рисунок архитектурных форм и деталей в натюрморте (балясина и гипсовый орнамент).</i>                                       |                                                                                          |                       | 14                  |     |                | 12  |
| <b>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения.</b><br><b>Тема 2. Система цвета в живописи.</b><br><i>Живописное изображение натюрморта со сложно окрашенными драпировками и предметами быта.</i> |                                                                                          |                       | 14                  |     |                | 12  |
| <b>Контрольная работа №2. Живопись: закономерности формирования живописного изображения.</b><br><i>Рисунок экстерьера на свободную тему (вид из окна).</i>                                                          |                                                                                          |                       |                     |     |                | 20  |
| <b>Зачет с оценкой</b>                                                                                                                                                                                              | -                                                                                        | -                     | -                   | -   | -              | -   |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                             |                                                                                          |                       |                     |     |                |     |
| <b>Раздел 1. Рисунок архитектора.</b><br><b>Тема 1. Рисунок с натуры.</b><br><i>Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.</i>                                                                                 |                                                                                          |                       | 8                   |     |                | 10  |
| <b>Тема 2. Рисунок гипсовой головы.</b>                                                                                                                                                                             |                                                                                          |                       | 8                   |     |                | 20  |

| Наименование разделов, тем и содержание материала                                                                                                                                                                              | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                                      |                                                                       |     |                |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----|----------------|-----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |                                                      |                                                                       | ИКР | Пром. ат-тест. | СРС                   |
|                                                                                                                                                                                                                                | Лек-ции                                                                                  | Практические занятия                                 | Лабораторные работы                                                   |     |                |                       |
| <i>Тональный рисунок гипсовой головы Венеры.</i>                                                                                                                                                                               |                                                                                          |                                                      |                                                                       |     |                |                       |
| <b>Раздел 2. Закономерности формирования живописного изображения.</b><br><b>Тема 3. Живописные приемы создания натюрморта из предметов быта.</b><br><i>Живописное изображение натюрморта с драпировками и предметами быта.</i> |                                                                                          |                                                      | 8                                                                     |     |                | 20                    |
| <b>Контрольная работа №3. Освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материал, плоскость, объем, пространство, композиция)</b><br><i>Архитектурная фантазия.</i>                                                      |                                                                                          |                                                      |                                                                       |     |                | 34                    |
| <i>Зачет с оценкой</i>                                                                                                                                                                                                         | -                                                                                        | -                                                    | -                                                                     | -   | -              | -                     |
| <b>ИТОГО по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                     | «лекций» в том числе в форме практической подготовки:                                    | «практ» в том числе в форме практической подготовки: | «лабор» в том числе в форме практической подготовки: <b><u>88</u></b> | ИКР | ПА             | СРС <b><u>200</u></b> |

## 5. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1 Основная и дополнительная литература**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды»*.

#### **Основная литература**

1. Лукина, И. К. Кузьменко, Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко – Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. – 76 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Высшая школа, 2014. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И.Ермаков. – М.: МПГУ, 2013. – 182 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2016. – 304 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.
5. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
6. Щукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Зорин, Л.И. Рисунок: учебник для вузов / Л. И. Зорин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 98 с.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание: учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. – М.: Архитектура-С, 2003. – 461с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296с.
4. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 222с.
5. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. – М.: АРТ-Родник, 1998. – 144с.
6. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 28с.
7. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144с.

8. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 159с.
9. Рисунок для архитекторов / Авт. текста М.Д. Янес, Э.Р. Домингез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. – М.: АРТ-Родник, 2005. – 191с.
10. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 29с.
11. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 29с.
12. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 29с.
13. Цойгнер, Г. Учение о цвете: Популярный очерк / Г. Цойгнер; Пер. с нем. Г.Г.Борис. – М.: Стройиздат, 1971. – 160с.
14. Власов В.Г. Словарь изобразительного искусства. М., 1995.
15. Популярная художественная энциклопедия / Под ред. Полевого в 2-х т. –М., 2000.
16. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура / Т. П. Чаговец. – СПб.: Лань, 2013. – 175с.
17. Энциклопедия мировой живописи. Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садом. 2001

## **6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические указания по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства», которые можно найти в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД.

- 1) Захаркин Г.Н. Развитие творческого воображения: учеб. пособие / Г.Г. Захаркин. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2008. – 54с.
- 2) Трипольский А.С., Димитриади Е.М. Формирование колористики города: учеб. пособие / А.В. Трипольский, Е.М. Димитриади. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2021. – 60с.

## **6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / Бакалавриат / Электронные образовательные ресурсы.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета

<https://knastu.ru/page/3244>

## **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07.00.00 Архитектура:  
<https://knastu.ru/page/539>

## **7. Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **7.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **7.2 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

### 7.3 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогично предлагаемые на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

#### Методические рекомендации к выполнению контрольной работы «Архитектурная фантазия»

1. Выполняются 2-4 эскиза на формате А4.
2. Проводится отбор и согласование эскиза с преподавателем.
3. Выбирается материалы и техника исполнения работы (живописная, графическая или смешанная).
4. Выполняется архитектурная композиция, где показана взаимосвязь живописи и архитектуры. Работа выполняется на планшете размером 50х75см.

### 8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

#### 8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет* / *Образование* / «Дизайн архитектурной среды» ...

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

#### 8.2 Учебно-лабораторное оборудование

| Наименование аудитории (лаборатории) | Используемое оборудование |
|--------------------------------------|---------------------------|
|--------------------------------------|---------------------------|

|                                          |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4016/1<br>Лаборатория рисунка и живописи | Мольберты, стулья, стеллажи, лампы для освещения натуральных постановок, реквизит для натюрмортов, методический фонд, содержащий образцовые работы студентов и наглядные пособия. |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 8.3 Технические и электронные средства обучения

#### Лабораторные занятия.

Для лабораторных занятий используется аудитория, оснащенная оборудованием, указанным в табл. п. 8.2.

#### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- зал электронной информации НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы факультета.

### 3 Иные сведения

#### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.