

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства

Н.В. Гринкруг

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды**

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды

Обеспечивающее подразделение

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре 2025

Разработчик рабочей программы:

Доцент, канд. культурологии  
«Дизайн архитектурной среды»  
(должность, степень, ученое звание)

Е.Г. Галкина

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
«Дизайн архитектурной среды»

Н.В. Гринкруг

(подпись)

(ФИО)

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.010 «ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР».

Обобщенная трудовая функция: А Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.

Н3-2 Основные источники получения информации в ландшафтном и архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, НУ-1 Анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава ее источников и условий ее получения, НУ-3 Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды;</li> <li>- ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды.</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа:</b></p> <p><b>Тема №1:</b> Проектный процесс в средовом дизайне. Понятие о предпроектном анализе. <b>Практическое занятие:</b> Становление проектного решения. <b>Тема №2:</b> Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. <b>Практическое занятие:</b> Дуализм проектного начала в средовом дизайне. <b>Тема №3:</b> Анализ прототипов. <b>Практическое занятие:</b> Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач. <b>Тема №4:</b> Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Дизайн-концепция. Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений. Концептуальный анализ объекта. <b>Практическое занятие:</b> Объекты предпроектного анализа. Основы композиционной структуры среды. <b>Самостоятельная работа Раздел 1:</b> Цель и задачи предпроектного анализа</p> <p><b>Раздел 2 Новые виды дизайнераского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов:</b></p> <p><b>Тема №1</b> Стимуляция поиска творческих решений. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике. <b>Практическое занятие:</b> Методы поиска и формирования новых идей. Индукция и дедукция как способы поиска информации. <b>Тема №2:</b> Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. <b>Практическое занятие:</b> Метод архитектора. <b>Тема №3:</b> Творческие подходы в проектировании средового объекта. <b>Практическое занятие:</b> Различные подходы в про-</p>

<p><b>ектировании.</b> <b>Тема №4:</b> Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров. <b>Практическое занятие:</b> Характерные особенности различных подходов в проектировании. <b>Самостоятельная работа Раздел 2:</b> Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов <b>Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды:</b></p> <p><b>Тема №1:</b> Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. <b>Практическое занятие:</b> Обобщенные композиционные схемы. <b>Тема №2:</b> Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории. <b>Тема №3:</b> Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации. <b>Практическое занятие:</b> Совершенствование и завершение проектных предложений. <b>Тема №4:</b> Дизайн среды. <b>Практическое занятие:</b> Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. <b>Самостоятельная работа Раздел 3:</b> Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.</p> <p><b>Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.:</b></p> <p><b>Тема №1:</b> Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения. <b>Практическое занятие:</b> Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. <b>Тема №2:</b> Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта. <b>Практическое занятие:</b> Кардинальные видоизменения композиционной структуры. <b>Тема №3:</b> «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. <b>Практическое занятие:</b> Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения. <b>Тема №4:</b> Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. <b>Практическое занятие:</b> Ведущие стили направлений. Стилистические решения в архитектуре. Эмоциональная организация среды. <b>Самостоятельная работа Раздел 4:</b> Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.</p>
--

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных</p> <p>ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантовых проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p>	<p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НУ-1 Анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава ее источников и условий ее получения</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НУ-3 Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НЗ-2 Основные источники получения информации в ландшафтном и архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p>

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» изучается на 5 курсе, 9 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Анализ строительства».

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» частично реализуется в форме практической подготовки.

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 з.е., 180 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	180
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	64
<b>В том числе:</b>	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	32
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза</b>	116
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в ч.)		
	Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС
	Лекции	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа</b>			

<b>Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне. Понятие о предпроектном анализе. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Становление проектного решения.</b> <i>Составить список понятий "Проектное решение". Представить в виде текстового документа.</i>	-	2	-	-
<b>Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Дуализм проектного начала в средовом дизайне.</b> <i>Провести анализ понятия дуализм проектного начала. Сделать словарь понятий. Представить в виде текстового документа.</i>	-	2	-	-
<b>Тема №3: Анализ прототипов.</b> <i>Поиск материала по теме. Представить аналоги прототипирования в виде альбома иллюстраций.</i>	2	-	-	-
<b>Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач.</b> <i>Изучение научного материала по теме.</i>	-	2	-	-
<b>Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Дизайн-концепция. Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений. Концептуальный анализ объекта.</b> <i>Поиск материала по теме.</i>	2	-	-	-
<b>Объекты предпроектного анализа. Основа композиционной структуры среды.</b> <i>Поиск материала по теме. Выявить методы характеристик объектов препроектного анализа. Представить в виде текстового документа. Привести примеры композиционных структур среды. Представить в виде альбома с иллюстрациями и подписями.</i>	-	2	-	-
<b>Самостоятельная работа: Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа.</b> <i>Изучение научного материала по темам.</i>	-	-	-	29
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>29</b>

<b>Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов.</b>					
<b>Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-	-
<b>Методы поиска и формирования новых идей. Индукция и дедукция как способы поиска информации.</b> <i>Провести анализ предоставленного лекционного материала. Сделать список методов формирования новых идей. Представить в виде текстового документа. Привести примеры поиска информации по дедукции и индукции. Представить в виде тестового документа.</i>	-	2	-	-	-
<b>Тема №2: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов.</b> <i>Поиск материала по теме.</i>	2	-	-	-	-
<b>Метод архитектора.</b> <i>Объяснить способ действия метода архитектора. Найти существующие объекты различных архитекторов, выполненных по методу архитектора. Представить в виде текстового документа.</i>	-	2	-	-	-
<b>Тема №3: Творческие подходы в проектировании средового объекта.</b> <i>Поиск материала по теме.</i>	2	-	-	-	-
<b>Различные подходы в проектировании.</b> <i>Выявить различные подходы в проектировании и представить в виде текстового документа с иллюстрациями.</i>	-	2	-	-	-
<b>Тема №4: Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров.</b> <i>Поиск материала по теме.</i>	2	-	-	-	-
<b>Характерные особенности различных подходов в проектировании.</b> <i>Поиск материала по теме.</i>	-	2	-	-	-
<b>Самостоятельная работа Раздел 2: Новые виды дизайнерского проектирования.</b>	-	-	-	-	29

<b>Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. Изучение научного материала по теме.</b>				
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>29</b>

**Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.**

<b>Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Обобщенные композиционные схемы. Привести примеры объектов и территорий с общей композиционной схемой и представить в виде текстового документа с иллюстрациями.</b>	-	2	-	-
<b>Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории. Гармония и равновесие в проектировании. Основные понятия и примеры. Перечислить и представить в виде текстового документа.</b>	-	2	-	-
<b>Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации. Изучение научного материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Совершенствование и завершение проектных предложений. Изучение научного материала по теме.</b>	-	2	-	-
<b>Тема №4: Дизайн среды. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Реализация проекта. Методы и принципы реализации. Перечислить примеры и пред-</b>	-	2	-	-

<i>ставить в виде текстового документа.</i>				
<b>Самостоятельная работа Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды. Изучение научного материала по темам раздела.</b>	-	-	-	29
<b>Итого по разделу 3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.</b>				
<b>Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Перечислить средства воздействия и преобразования композиции средового объекта. Представить в виде текстового документа.</b>	-	2	-	-
<b>Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта Изучение научного материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Перечислить варианты видоизменения композиционной структуры. Представить в виде текстового документа.</b>	-	2	-	-
<b>Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Текtonическая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Поиск материала по теме.</b>	2	-	-	-
<b>Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения. Перечислить факторы индивидуализации средового образа. Представить в виде текстового документа.</b>	-	2	-	-
<b>Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного</b>	2	-	-	-

<b>решения Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей.</b> <i>Изучение научного материала по теме.</i>				
<b>Ведущие стили направлений. Стилистические решения в архитектуре. Эмоциональная организация среды.</b> <i>Перечислить стили направлений в архитектуре. Представить в виде текстового документа. Представить иллюстрации примеров индивидуализации. Составить список различных стилистических решений в архитектуре и представить в виде текстового документа.</i>	-	2	-	-
<b>Самостоятельная работа Раздел 4: Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Изучение научного материала по темам.</b>	-	-	-	29
<b>Итого по разделу 4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	<b>29</b>
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	-	<b>116</b>

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	<b>29</b>
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	<b>29</b>
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	<b>29</b>
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	<b>29</b>

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с
3. Федоров, В. В. Федорова, Н. Н. Сухарев, Ю. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Раскин, А.М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии [Электронный ресурс] : монография / А.М. Раскин. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 132 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68340.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
5. Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : монография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

### **8.2 Дополнительная литература**

- 1 Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.
- 2 Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гарвилина. - М.: Архитектура-С, 2004. - 101с.
- 3 Иodo, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: Учебное пособие для вузов / И. А. Иodo, Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 286с.
- 4 Гиясов, А. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов / А. Гиясов, Б. И. Гиясов. - М.: Изд-во АСВ, 2014. - 68с.
- 5 Сазонов, Э.В. Экология городской среды: Учебное пособие для вузов / Э. В. Сазонов. - СПб.: ГИОРД, 2010. - 311с.

### **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

1. Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Электронная версия лекций, Д.Г. Сохацкая, 2018г.

### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanius.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanius.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/>, свободный - Загл. с экрана.
2. Коллекция архитектурных планов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kannelura.info/>, свободный - Загл. с экрана.
3. Крупнейший архитектурный портал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.worldarchitecture.org/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://archi.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
5. Архитектурный журнал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.architecturaldigest.com/>, свободный - Загл. с экрана.
6. Мировые архитектурные тренды и новинки. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.worldarchitecturenews.com/>, свободный - Загл. с экрана.
7. История архитектуры. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
8. История архитектуры и градостроительства. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://townevolution.ru/>, свободный - Загл. с экрана.

### **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
CorelDRAW Graphics Suite X6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012
AutoCAD Architecture 2016-2019	академическая, сетевая, 11.12.2018 - 11.12.21; письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
  2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
  3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
  4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.
- При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:
- просматривать основные определения и факты;
  - повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
  - изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
  - самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
  - использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина 27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302	Лаборатория архитектурного проектирования (медиа)	специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.

При реализации дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.	Проведение лекционных занятий и лабораторных работ.

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1 «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды Электронная версия лекций», Д.Г. Сохацкая, 2018 г.

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.