

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кадастра и строительства  
Н.В. Гринкруг

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Живопись и архитектурная колористика»**

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) образовательной программы	«Проектирование архитектурной среды»

Обеспечивающее подразделение
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре 2024

Разработчик рабочей программы:

Доцент

(должность, степень, ученое звание)

О.П. Бескровная

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей  
Кафедрой «Дизайн архитектурной среды»  
(наименование кафедры)

Н.В. Гринкруг

(ФИО)

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	<p>Владение основными живописными техниками, инструментами, материалами и приемами проектирования архитектурной среды. Наглядное моделирование трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные). Создание эскиза будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики. Изображение архитектурной среды, с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов. Представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. Оформление демонстрационного материала в архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 «Основные закономерности восприятия и построения колорита»:</b> Вводная лекция. Живопись – один из видов изобразительного искусства. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность. Организация рабочего места. Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрморта на смешанные цвета. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний: Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ. Содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели). Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков.</p> <p><b>Раздел 2 «Изучение основ техники письма».</b> Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты. Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита. Земляная и спектральная группы красок. Изучение закономерностей построения условного (ис-</p>

	<p>кусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок.</p> <p><b>Раздел 3 Пространство живописной поверхности.</b> Плоскостная композиция - создание на основе натюрмортной постановки авторской композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.</p> <p><b>Раздел 4 «Пространство объемов».</b> Моделировка формы и локальный цвет - передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов. Выполнение работ натурного плана, свободного композиционного характера. Содержательность колорита и цветовая символика. Принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре. Выполняются серии работ на передачу цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний. На базе задания «архитектурная фантазия» изучаются пластические и колористические взаимосвязи живописи и архитектуры.</p>
--	---

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств</p>	<p>Знать основные живописные техники, инструменты, материалы и приёмы при проектировании архитектурной среды, методы наглядного моделирования трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные). Уметь создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Владеть живописны-</p>

	автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.	ми, композиционными и колористическими навыками, объемно-пространственным мышлением, средствами живописи и архитектурной колористики.
--	--	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / Образование / Бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03 / *Оценочные материалы*.

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» полностью реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения лабораторных работ и самостоятельной работы студента.

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

#### Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» изучается на 2-м курсе в 3-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** з.е., **144** ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **36** ч., промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой **0** ч., самостоятельная работа обучающихся **108** ч.

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<b>Вводная лекция. Живопись – один из видов изобразительного искусства. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность.</b>			<b>2</b>			
<b>Организация рабочего места. Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрмор-</b>						12

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<b>та на смешанные цвета.</b>						
<p><b>Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний: Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ.</b></p> <p><i>Выполняется натюрморт с натуры в аудитории, лабораторная работа сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения.</i></p>			2			
<p><b>Содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы.</b></p> <p><i>Выполняется натюрморт с натуры в аудитории, лабораторная работа сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения.</i></p>						12
<p><b>Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.</b></p> <p><i>Формирование палитры для практической работы. Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов</i></p>			4			
<p><b>Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели).</b></p> <p><i>Формирование палитры для практической работы. Выполняются</i></p>						12

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<i>практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов.</i>						
<b>Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.</b> <i>Выполняется серия лабораторных упражнений с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм.</i>			4			
<b>Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма.</b> <i>Выполняется серия лабораторных упражнений с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм.</i>						14
<b>Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.</b> <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов с натуры, представляющих развернутую цветовую гамму, а также в виде формальных клаузур на тему различных типов контрастов: краевого, одновременного и последовательного.</i>			6			
<b>Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.</b> <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов с натуры, представляющих развернутую цветовую гамму, а также в виде формальных клаузур на тему различных типов</i>						14

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<i>контрастов: краевого, одновременного и последовательного.</i>						
<b>Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита.</b> <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов и цветowych эскизов с использованием одной из групп красок. Учебные натюрмортные постановки имеют свободное сочетание «земляных» и «спектральных» собственных цветов предметов.</i>			6			
<b>Земляная и спектральная группы красок. Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок.</b> <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов и цветowych эскизов с использованием одной из групп красок. Учебные натюрмортные постановки имеют свободное сочетание «земляных» и «спектральных» собственных цветов предметов.</i>						12
<b>Пространство живописной поверхности. Плоскостная композиция. Создание на основе натюрмортной постановки авторской композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.</b> <i>Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постановок (с передачей цветового</i>			6			

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<i>строю и характера предметов постановки).</i>						
<b>Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.</b> <i>Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постановок (с передачей цветового строя и характера предметов постановки).</i>						12
<b>Пространство объемов. Моделировка формы и локальный цвет. Передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.</b> <i>Выполняются работы, как натурального плана, так и свободно композиционного характера.</i>			6			
<b>Выполнение работ натурального плана, свободно композиционного характера.</b> <i>Выполняются работы, как натурального плана, так и свободно композиционного характера.</i>						10
<b>Содержательность колорита и цветовая символика. На базе изобразительных и формальных композиционных упражнений изучаются принципы воздей-</b>						10

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
ствия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре. Выполняются серии работ на передачу цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний. На базе задания «архитектурная фантазия» изучаются пластические и колористические взаимосвязи живописи и архитектуры. <i>Выполнение учебного задания «архитектурная фантазия».</i>						
<i>Зачет с оценкой</i>	-	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	<b><u>108</u></b>

## 5. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1 Основная и дополнительная литература

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03*.

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. – 132 с. // IPRbooks : электронно-

библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 103с.

4. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие / М. О. Сурина. – 2-е изд., изм. И доп. – М. – Ростов н/Д: МарТ, 2006, 2003. – 152с.

5. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.

## **6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические указания по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика», которые можно найти в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД.

1) Захаркин Г.Н. Развитие творческого воображения: учеб. пособие / Г.Г. Захаркин. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2008. – 54с.

2) Трипольский А.С., Димитриади Е.М. Формирование колористики города: учеб. пособие / А.В. Трипольский, Е.М. Димитриади. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2021. – 60с.

## **6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / Бакалавриат / Электронные образовательные ресурсы.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета <https://knastu.ru/page/3244>

## **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07.00.00 Архитектура: <https://knastu.ru/page/539>

## **7. Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных моду-

лей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

## **7.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **7.2 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **7.3 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогично предлагаемые на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03.*

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

### **8.2 Учебно-лабораторное оборудование**

Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
4016/1 Лаборатория рисунка и живописи	Мольберты, стулья, стеллажи, лампы для освещения натуральных постановок, реквизит для натюрмортов, методический фонд, содержащий образцовые работы студентов и наглядные пособия.

### **8.3 Технические и электронные средства обучения**

#### **Лабораторные занятия.**

Для лабораторных занятий используется аудитория, оснащенная оборудованием, указанным в табл. п. 8.2.

#### **Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- зал электронной информации НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы факультета.

## **3 Иные сведения**

## **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.