

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства  
Н.В. Гринкруг

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Графический дизайн в проектировании городской среды»**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Направление подготовки                                | 07.03.03 Дизайн архитектурной среды |
| Направленность (профиль)<br>образовательной программы | Проектирование архитектурной среды  |

|                                      |
|--------------------------------------|
| Обеспечивающее подразделение         |
| Кафедра «Дизайн архитектурной среды» |

Комсомольск-на-Амуре 2024

Разработчик рабочей программы:

Ст. преподаватель кафедры  
«Дизайн архитектурной среды»  
(должность, степень, ученое звание)

Е.М. Димитриади  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой  
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Н.В. Гринкруг  
(ФИО)

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Задачи дисциплины                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассмотреть графический дизайн, как современное профессиональное средство формирования архитектурной среды;</li> <li>- Разделить задачи собственно графического дизайна и возможности графического дизайна как средств формирования городской среды;</li> <li>- Освоить графические методы проектирования объектов рекламы в контексте городской среды.</li> </ul>  |
| Основные разделы / темы дисциплины | <p><b>Раздел 1. Проектирование графических элементов фирменного стиля компании:</b> Тема № 1. Графический дизайн проектирования городской среды, Тема №2. Развитие концептуального мышления в графическом дизайне., Тема №3. Модульная сетка. Системный подход в дизайне, Тема №4. Основы теории цвета., Тема №5. Типографика , Тема №6. Логотип, Тема №7. Айдентика, Тема №8. Наружная реклама , Лабораторная работа №1, Лабораторная работа №2, Лабораторная работа №3, Лабораторная работа №4, Контрольная работа "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании", Подготовка и защита лабораторных работ, Подготовка и защита контрольной работы, Промежуточная аттестация</p> <p><b>Раздел 2. Навигационная система в городской среде.:</b> Лабораторная работа №1, Лабораторная работа №2, Лабораторная работа №3, Лабораторная работа №4, Лабораторная работа №5, Контрольная работа "Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде", Подготовка и защита лабораторных работ , Подготовка и защита контрольной работы</p> |

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| <b>Общепрофессиональные</b>  |  |   |
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне | ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта | - Знать основы графического дизайна; отдельные виды графического дизайна; особенности исторического развития графического дизайна и знать графические методы проектирования объектов рекламы в контексте проектирования го- |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p> | <p>городской среды. - Уметь охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна и уметь проектировать объекты рекламы в контексте разработки городской среды. - Владеть основами проектирования рекламных объектов (плакатов, буклетов, логотипов, визиток и пр.) в контексте разработки городской среды и навыками работы с инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке различных проектных решений в графическом дизайне городской среды.</p> |
|---|--|--|

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / Оценочные материалы*).

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» полностью реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения лабораторных работ, видов учебной деятельности.

### 4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

#### 4.1 Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч., промежуточная аттестация в форме экзамена / зачета с оценкой 35 ч., самостоятельная работа обучающихся 173 ч.

| Наименование разделов, тем и содержание материала | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) |     |               |     |
|---|--|-----|---------------|-----|
|   | Контактная работа преподавателя с обучающимися   | ИКР | Пром. аттест. | СРС |
|   |  |     |               |     |

|   | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы |  |  |  |
|---|--------|----------------------|---------------------|--|--|--|
| <b>Раздел 1. Проектирование графических элементов фирменного стиля компании</b>   |        |                      |                     |  |  |  |
| <p><b>Тема № 1. Графический дизайн проектирования городской среды</b></p> <p><i>Место графического дизайна и зарождения современного графического языка в эпоху модернизма до анализа современных стилей. Работы Ч. Макинтоша. Модерн. Творчество Обри Бердслея, Альфонса Мухи, Густава Климта, Тулуз Лотрека.</i></p>  | 2      |                      |                     |  |  |  |
| <p><b>Тема №2. Развитие концептуального мышления в графическом дизайне.</b></p> <p><i>Развитие концептуального мышления и формальный анализ лучших образцов мирового изобразительного искусства и графического дизайна. Баухауз. Творчество Пауля Клее, Поля Мондриана. Русский авангард.</i></p>   | 2      |                      |                     |  |  |  |
| <p><b>Тема №3. Модульная сетка. Системный подход в дизайне</b></p> <p><i>Модульная сетка как средство систематизации в графическом дизайне. Пропорции и отношения. Золотое сечение. Масштаб. Закономерность метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему в графическом дизайне</i></p>  | 2      |                      |                     |  |  |  |
| <p><b>Тема №4. Основы теории цвета.</b></p> <p><i>Общие сведения о теории цвета и ее основные понятия. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Восприятие цвета. Теория цветовой гармонии. типология цветовых гармоний. Однотоновые гармоничные сочетания цветов. Гармонические сочетания, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов. Символика цвета. Психологические свойства цвета. Классификация цветов по психологическому воздействию.</i></p> | 2      |                      |                     |  |  |  |

| Наименование разделов, тем и содержание материала   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                      |                     |     |               |     |
|---|--|----------------------|---------------------|-----|---------------|-----|
|   | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                      |                     | ИКР | Пром. аттест. | СРС |
|   | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |     |               |     |
| <i>закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.</i>  |  |                      |                     |     |               |     |
| <p><b>Тема №5. Типографика</b><br/> Дальнейшее знакомство с художественными, структурными и функциональными особенностями формообразования в современной типографике. Цель - построение целостной картины современной типографике применительно к задачам, которые ставят перед собой дизайнер. Статика и динамика. Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое. Понятие симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, тождество. Ориентация шрифтов в пространстве, светлота, цвет, фактура, текстура. Хрсонесская школа каллиграфии Юрия Гулитова. Дизайнер Сергей Серов.</p> | 2  |                      |                     |     |               |     |
| <p><b>Тема №6. Логотип</b><br/> Уровни восприятия. Ассоциации первого, второго, третьего уровня. Рембрендинг мировых торговых марок. Мастер логотипа А.Шершев, Е.Головач, С.Роцин</p>   | 2  |                      |                     |     |               |     |
| <p><b>Тема №7. Айдентика</b><br/> Фирменный стиль как дизайн-задача. Дизайн упаковки.</p>   | 2  |                      |                     |     |               |     |
| <p><b>Тема №8. Наружная реклама</b><br/> Дизайн наружной рекламы как неотъемлемой части формирования городской пространственной среды.</p>  | 2  |                      |                     |     |               |     |
| <p><b>Лабораторная работа №1</b><br/> Выполнение упражнений по систематизации и пропорционированию в графическом дизайне.</p>   |  |                      | 6                   |     |               |     |

| Наименование разделов, тем и содержание материала  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                      |                     |     |               |     |
|--|--|----------------------|---------------------|-----|---------------|-----|
|  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                      |                     | ИКР | Пром. аттест. | СРС |
|  | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |     |               |     |
| <b>Лабораторная работа №2</b><br><i>Изучение зависимости эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.</i>                            |  |                      | 6                   |     |               |     |
| <b>Лабораторная работа №3</b><br><i>Выполнение упражнений по гармоническому сочетанию по группе родственных цветов, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов.</i>        |  |                      | 6                   |     |               |     |
| <b>Лабораторная работа №4</b><br><i>Выполнение упражнений по графическим характеристикам шрифта.</i>   |  |                      | 6                   |     |               |     |
| <b>Контрольная работа "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании"</b><br><i>Подготовка и защита контрольной работы "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании"</i> |  |                      | 8                   |     |               |     |
| <b>Подготовка и защита лабораторных работ</b>  |  |                      |                     |     |               | 30  |
| <b>Подготовка и защита контрольной работы</b><br><i>Выполнение контрольной работы "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании" на формате А2 в компьютерной подаче.</i>                  |  |                      |                     |     |               | 30  |
| <b>Экзамен</b>   | -  | -                    | -                   | 1   | 35            |     |
| <b>Раздел 2. Навигационная система в городской среде</b>   |  |                      |                     |     |               |     |
| <b>Лабораторная работа №1</b><br><i>Изобразительные возможности рекламы: носители фирменного стиля, витрины.</i>   |  |                      | 5                   |     |               |     |
| <b>Лабораторная работа №2</b><br><i>Специфика рекламы промышленных изделий. Специфика рекламы и услуг. Специфика социальной</i>  |  |                      | 5                   |     |               |     |

| Наименование разделов, тем и содержание материала  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                      |                     |          |               |            |
|--|--|----------------------|---------------------|----------|---------------|------------|
|  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                      |                     | ИКР      | Пром. аттест. | СРС        |
|  | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |          |               |            |
| <i>рекламы. Плакаты, баннеры.</i>  |  |                      |                     |          |               |            |
| <b>Лабораторная работа №3</b><br><i>Взаимосвязь рекламных технологий и методов проектирования рекламного продукта</i>  |  |                      | 5                   |          |               |            |
| <b>Лабораторная работа №4</b><br><i>Проектирование рекламного продукта как художественного элемента среды</i>  |  |                      | 5                   |          |               |            |
| <b>Лабораторная работа №5</b><br><i>Виды и особенности шрифтов для различных рекламных продуктов. Особенности их применения.</i>   |  |                      | 5                   |          |               |            |
| <b>Контрольная работа "Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде"</b><br><i>Подготовка и защита контрольной работы "Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде"</i> |  |                      | 6                   |          |               |            |
| <b>Подготовка и защита лабораторных работ</b>  |  |                      |                     |          |               | 56         |
| <b>Подготовка и защита контрольной работы</b><br><i>Выполнение контрольной работы "Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде" на формате А2 в компьютерной подаче.</i>                    |  |                      |                     |          |               | 57         |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | -  | -                    | 1                   | -        | -             | -          |
| <b>ИТОГО по дисциплине</b>   | <b>16*</b>   | -                    | <b>64*</b>          | <b>1</b> | <b>35</b>     | <b>173</b> |

\* реализуется в форме практической подготовки

## 5 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в



личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1 Основная и дополнительная литература**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / Рабочий учебный план / Реестр литературы.*

### **6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КНАГУ» [http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/ dashboard..](http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard..), в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента)

### **6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»/ Рабочий учебный план / Реестр ЭБС.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета <https://knastu.ru/page/3244>

### **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07 Архитектура <https://knastu.ru/page/539>

| Название сайта                     | Электронный адрес   |
|------------------------------------|---|
| Электронный журнал «Архитектор.ру» | <a href="http://www.architector.ru/">http://www.architector.ru/</a> |
| Электронный журнал «Archinfo»      | <a href="http://archinfo.ru/">http://archinfo.ru/</a>               |
| Электронный журнал «A3D.RU»        | <a href="http://a3d.ru">http://a3d.ru</a>                           |
| Архитектурная графика              | <a href="http://arch-grafika.ru/">http://arch-grafika.ru/</a>       |

## **7 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **7.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практически-ми) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **7.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **7.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

### **7.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **7.5 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **8 Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Наименование ПО                       | Реквизиты / условия использования   |
| Microsoft Imagine Premium Open Office | Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a> |
| Adobe CS6 Production Premium 6        | академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КнАГУ.  |
| CorelDRAW Graphics Suite X6           | академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.  |

### **8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета [www.knastu.ru](http://www.knastu.ru) / *Наш университет / Образование / 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / Рабочий учебный план / Реестр ПО.*

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

### **8.2 Учебно-лабораторное оборудование**

| Наименование аудитории (лаборатории)   | Используемое оборудование   |
|--|---|
| г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 305. Лаборатория архитектурного проектирования | Помещение оснащено: специализированной учебной мебелью; демонстрационным оборудованием: мультимедийный экран, плоттер; комплекс учебно-наглядных пособий по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды» (в электронном виде) |

При реализации дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, указанное в договорах о практической подготовке или договорах о сетевом взаимодействии.

### **8.3 Технические и электронные средства обучения**

#### **Лекционные занятия**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации (при наличии):

1. «Американская коммерческая графика». Презентация с текстом лекции, Е.В. Ильина, 2014г.

2. «Билборды, пилоны и другие рекламные конструкции». Презентация с текстом лекции, Е.В. Ильина, 2014г.
3. «Графический дизайн и реклама модернизма». Презентация с текстом лекции, Е.М. Димитриади, 2018г.
4. «Иллюстрации и шрифты». Презентация с текстом лекции, Е.В. Ильина, 2014г.
5. «Модульная сетка». Презентация с текстом лекции, Е.М. Димитриади, 2018г.
6. «Пример разработки стиля» Презентация с текстом лекции, Е.В. Ильина, 2014г.
7. «Что такое брендинг». Презентация с текстом лекции, Е.В. Ильина, 2014г.

### **Лабораторные занятия**

Для лабораторных занятий используется аудитория, оснащенная оборудованием, указанным в табл. п. 8.2.

### **Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- зал электронной информации НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы факультета.

## **9 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.