

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства

Н.В. Гринкруг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Графический дизайн в проектировании городской среды

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование городской среды</i>

Обеспечивающее подразделение
<i>Кафедра «Дизайн архитектурной среды»</i>

+

Комсомольск-на-Амуре 2025

Разработчик рабочей программы:

Ст. преподаватель кафедры
«Дизайн архитектурной среды»

(должность, степень, ученое звание)

(подпись)

Е.М. Димитриади

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
«Дизайн архитектурной среды»

(подпись)

Н.В. Гринкруг

(ФИО)

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработке архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

ТД-3 Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурного проекта, НЗ-8 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, НЗ-10 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, НУ-5 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть графический дизайн, как современное профессиональное средство формирования архитектурной среды; - Разделить задачи собственно графического дизайна и возможности графического дизайна как средств формирования городской среды; - Освоить графические методы проектирования объектов рекламы в контексте городской среды.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Проектирование графических элементов фирменного стиля компании: Тема № 1. Графический дизайн проектирования городской среды, Тема №2. Развитие концептуального мышления в графическом дизайне, Тема №3. Модульная сетка. Системный подход в дизайне, Тема №4. Основы теории цвета, Тема №5. Типографика, Тема №6. Логотип, Тема №7. Айдентика, Тема №8. Наружная реклама, Лабораторная работа №1, Лабораторная работа №2, Лабораторная работа №3, Лабораторная работа №4, Контрольная работа "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании", Подготовка и защита лабораторных работ, Подготовка и защита контрольной работы, Контрольная работа</p> <p>Раздел 2. Навигационная система в городской среде.: Тема №1. Формирование навигации в городской среде. Анализ ситуации, Тема №2. Структура и форма навигационной системы, Тема №3. Виды и особенности шрифтов в формировании навигации, Тема №4. Конструкция навигационной системы, Тема №5. Выбор материала, освещение навигационной системы и внешняя среда, Тема №6. Фирменный стиль в навигации, Тема №7. Библиотека указателей навигационной системы, Тема №8. Навигация будущего, Лабораторная работа №1, Лабораторная работа №2, Лабораторная работа №3, Лабораторная работа №4, Лабораторная работа №5, Лабораторная работа №6, Лабораторная работа №7, Лабораторная работа №8, Подготовка и защита лабораторных работ, Подготовка и защита контрольной работы, Контрольная работа</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<p>ПК-1.1 Знает методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства</p> <p>ПК-1.2 Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений, использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПК-1.3 Владеет навыками выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства</p>	<p>- Знать основы графического дизайна; отдельные виды графического дизайна; особенности исторического развития графического дизайна и знать графические методы проектирования объектов рекламы в контексте проектирования городской среды.</p> <p>- Уметь охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна и уметь проектировать объекты рекламы в контексте разработки городской среды.</p> <p>- Владеть основами проектирования рекламных объектов (плакатов, буклетов, логотипов, визиток и пр.) в контексте разработки городской среды и навыками работы с инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке различных проектных решений в графическом дизайне городской среды.</p>

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» изучается на 4 курсе, 7, 8 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Схема выполнения строительных работ», «Проектная планировка жилмассива», «Б1.В.ДВ.01.01 Архитектурные программные средства», «Б1.В.ДВ.01.02 Информационные технологии в строительстве», «Б1.В.ДВ.02.01 Дизайн интерьера», «Б1.В.ДВ.02.02 Проектирование интерьера общественных зданий», «Конструкции в архитектуре и ди-

зайне», «Архитектурное проектирование», «Компьютерное проектирование», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 3 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 4 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 5 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 6 семестр», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды», будут востребованы при изучении следующих дисциплин: «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», «Производственная практика (преддипломная практика)».

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения лабораторных работ, самостоятельных работ.

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 з.е., 288 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	96
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	32
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	64
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консульта-	192

ции); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой (2)	0

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1. Проектирование графических элементов фирменного стиля компании				
Тема № 1. Графический дизайн проектирования городской среды <i>Место графического дизайна и зарождения современного графического языка в эпоху модернизма до анализа современных стилей. Работы Ч. Макинтоша. Модерн. Творчество Обри Бердслея, Альфонса Мухи, Густава Климта, Тулуз Лотрека.</i>	2			
Тема №2. Развитие концептуального мышления в графическом дизайне. <i>Развитие концептуального мышления и формальный анализ лучших образцов мирового изобразительного искусства и графического дизайна. Баухауз. Творчество Пауля Клее, Поля Мондриана. Русский авангард.</i>	2			
Тема №3. Модульная сетка. Системный подход в дизайне <i>Модульная сетка как средство систематизации в графическом дизайне. Пропорции и отношения. Золотое сечение. Масштаб. Закономерность метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему в графическом дизайне</i>	2			

Тема №4. Основы теории цвета. Общие сведения о теории цвета и ее основные понятия. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Восприятие цвета. Теория цветовой гармонии. типология цветowych гармоний. Однотоновые гармоничные сочетания цветов. Гармонические сочетания, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов. Символика цвета. Психологические свойства цвета. Классификация цветов по психологическому воздействию. закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.	2			
Тема №5. Типографика Дальнейшее знакомство с художественными, структурными и функциональными особенностями формообразования в современной типографике. Цель - построение целостной картины современной типографике применительно к задачам, которые ставят перед собой дизайнер. Статика и динамика. Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое. Понятие симметрии, асимметрия, нюанс, контраст, тождество. Ориентация шрифтов в пространстве, светлота, цвет, фактура, текстура. Хрсонесская школа каллиграфии Юрия Гулитова. Дизайнер Сергей Серов.	2			
Тема №6. Логотип Уровни восприятия. Ассоциации первого, второго, третьего уровня. Рембрендинг мировых торговых марок. Мастер логотипа А.Шершев, Е.Головач, С.Роцин	2			
Тема №7. Айдентика Фирменный стиль как дизайн-задача. Дизайн упаковки.	2			
Тема №8. Наружная реклама Дизайн наружной рекламы как неотъемлемой части формирования городской пространственной среды.	2			

Лабораторная работа №1 <i>Выполнение упражнений по систематизации и пропорционированию в графическом дизайне.</i>			6	
Лабораторная работа №2 <i>Изучение зависимости эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.</i>			6	
Лабораторная работа №3 <i>Выполнение упражнений по гармоническому сочетанию по группе родственных цветов, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов.</i>			6	
Лабораторная работа №4 <i>Выполнение упражнений по графическим характеристикам шрифта.</i>			6	
Контрольная работа "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании" <i>Подготовка и защита контрольной работы "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании"</i>			8	
Подготовка и защита лабораторных работ				30
Подготовка и защита контрольной работы <i>Выполнение контрольной работы "Проектирование графических элементов фирменного стиля компании" на формате А2 в компьютерной подаче.</i>				66
Раздел 2. Навигационная система в городской среде.				
Тема №1. Формирование навигации в городской среде. Анализ ситуации. <i>Понятие навигационной системы. Основные виды навигации.</i>	2			
Тема №2. Структура и форма навигационной системы <i>Особенности навигации в структуре города.</i>	2			
Тема №3. Виды и особенности шриф-	2			

тов в формировании навигации <i>Формирование шрифтов для визуальной подачи навигационной системы. Типы и виды шрифтовых структур.</i>				
Тема №4. Конструкция навигационной системы <i>Конструктивные особенности навигации в структуре города.</i>	2			
Тема №5. Выбор материала, освещение навигационной системы и внешняя среда <i>Средства и материалы подачи навигационного объекта в среде</i>	2			
Тема №6. Фирменный стиль в навигации <i>Сопоставление грамотной дизайн-концепции навигационной системы городской среды</i>	2			
Тема №7. Библиотека указателей навигационной системы <i>Типы указателей навигационной системы.</i>	2			
Тема №8. Навигация будущего. <i>Формирование новой визуальной навигационной системы</i>	2			
Лабораторная работа №1 <i>Цель практики: понимать роль и значение навигационной системы в городской среде. Научиться анализировать происходящую городскую ситуацию.</i> <i>Предоставить варианты мест для проектирования навигационной системы в рамках г. Комсомольска-на-Амуре.</i>			4	
Лабораторная работа №2			4	
Лабораторная работа №3 <i>Научиться понимать особенности шрифтов для внедрения их в навигацию городской среды.</i>			4	

<p><i>Необходимо предоставить шрифтовые варианты для проектируемой навигации. Сопоставить их в композиционной структуре для хорошей читаемости объекта.</i></p> <p><i>Вариантное проектирование шрифтов предоставляется на формате А3.</i></p>				
<p>Лабораторная работа №4</p> <p><i>Ознакомиться с особенностями конструкции навигационной системы.</i></p> <p><i>Работа выполняется в графической или компьютерной подаче на формате А3.</i></p>			4	
<p>Лабораторная работа №5</p> <p><i>научиться владеть средствами и материалами подачи навигационного объекта в среде. Продумать грамотную систему освещения.</i></p> <p><i>Работа выполняется в графической или компьютерной подаче на формате А3.</i></p>			4	
<p>Лабораторная работа №6</p> <p><i>подбирать и сопоставлять грамотный дизайн-концепт навигационной системы городской среды.</i></p> <p><i>Выявить особенности городской среды и создать дизайн-концепт фирменного стиля навигационной системы. Работа выполняется в графической или компьютерной подаче на формате А3.</i></p>			4	
<p>Лабораторная работа №7</p> <p><i>научиться компоновать ряд разработанных навигационных систем в рамках проектируемой среды.</i></p> <p><i>На формате А3 в компьютерной подаче</i></p>			4	

закомпоновать ряд разработанных навигационных городских систем. Включается рекламные конструкции, указатели, стелы и др.				
Лабораторная работа №8 <i>научиться мыслить неординарно, предоставлять индивидуальные дизайн-концепт идеи.</i> <i>Задание предусматривает собой клаузуру на формате А3, в ручной подаче. Показать решение архитектурной задачи, её концептуализацию, выполненную посредством визуальных образов. Результатом клаузуры является возможный макет, набросок, эскиз — любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте.</i> <i>Клаузура позволит выявить особенные идеи в рамках предмета графического дизайна.</i>			4	
Подготовка и защита лабораторных работ				56
Подготовка и защита контрольной работы <i>Выполнение контрольной работы "Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде" на формате А2 в компьютерной подаче.</i>				40
ИТОГО по дисциплине	32		64	192

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
-----------------------------------	------------------

Выполнение отчета и подготовка к защите лаб.раб.	86
Выполнение и подготовка к защите контр.раб.	66
Выполнение заданий домашней контрольной работы	40

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Хворостов., - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 139 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/454598> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5 Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 78 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/458657> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2 Дополнительная литература

1 Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010; 2008. - 218с.

2 Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: Учебное пособие для вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М.: Академия, 2010. - 320с.

3 Инженерная 3D-компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 602 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/404452> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

4 Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 142 с: ил. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5 Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 84 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102611.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Электронно-образовательный курс "Графический дизайн в проектировании городской среды" 2021г. URL: https://learn.knastu.ru/students/about_course/812 (дата обращения: 11.11.2021г)

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный журнал «[Архитектор.ру](http://www.architector.ru/)»: сайт. – URL: <http://www.architector.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Режим доступа: свободный.
2. Электронный журнал «[Archinfo](http://archinfo.ru/)»: сайт. – URL: <http://archinfo.ru/> (дата обращения: 02.07.2021) свободный. – Режим доступа: свободный.

Электронный журнал «A3D.RU»: сайт. – URL: <http://a3d.ru>(дата обращения: 02.07.2021). – Режим доступа: свободный

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium Open Office	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КнАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 305	Лаборатория архитектурного проектирования	Помещение оснащено: специализированной учебной мебелью; демонстрационным оборудованием: мультимедийный экран, плоттер; комплекс учебно-наглядных пособий по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды» (в электронном виде)

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.