

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды
Формируемые компетенции	ОПК-2
Задачи дисциплины	- познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды; - ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды.
Основные разделы/ темы дисциплины	<p>Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа: Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне. Понятие о предпроектном анализе. Практическое занятие: Становление проектного решения. Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Практическое занятие: Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Тема №3: Анализ прототипов. Практическое занятие: Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач. Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Дизайн-концепция. Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений. Концептуальный анализ объекта. Практическое занятие: Объекты предпроектного анализа. Основа композиционной структуры среды. Самостоятельная работа Раздел 1: Цель и задачи предпроектного анализа</p> <p>Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов: Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике. Практическое занятие: Методы поиска и формирования новых идей. Индукция и дедукция как способы поиска информации. Тема №2: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. Практическое занятие: Метод архитектора. Тема №3: Творческие подходы в проектировании средового объекта. Практическое занятие: Различные подходы в проектировании. Тема №4: Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров. Практическое занятие: Характерные особенности различных подходов в проектировании. Самостоятельная работа Раздел 2: Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов</p> <p>Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды: Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. Практическое занятие: Обобщенные композиционные схемы. Тема №2: Практи-</p>

	<p>ческое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации. Практическое занятие: Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории. Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации. Практическое занятие: Совершенствование и завершение проектных предложений. Тема №4: Дизайн среды. Практическое занятие: Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Самостоятельная работа Раздел 3: Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.</p> <p>Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.:</p> <p>Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения. Практическое занятие: Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта. Практическое занятие: Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Практическое занятие: Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения. Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Практическое занятие: Ведущие стили направлений. Стилистические решения в архитектуре. Эмоциональная организация среды. Самостоятельная работа Раздел 4: Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.</p>						
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общая трудоемкость дисциплины	5 зачетных единицы, 180 академических часов						
	Семестр	Аудиторная нагрузка, час.			СРС ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы			
	9	32	32	-	116	-	180
ИТОГО:		32	32	-	116	-	180