

## Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	<b>Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды</b>
Формируемые компетенции	<b>ОПК-2</b>
Задачи дисциплины	- познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды; - ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды.
Основные разделы/ темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа:</b>  <b>Тема №1:</b> Проектный процесс в средовом дизайне. Понятие о предпроектном анализе. <b>Практическое занятие:</b> Становление проектного решения. <b>Тема №2:</b> Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. <b>Практическое занятие:</b> Дуализм проектного начала в средовом дизайне. <b>Тема №3:</b> Анализ прототипов. <b>Практическое занятие:</b> Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач. <b>Тема №4:</b> Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Дизайн-концепция. Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений. Концептуальный анализ объекта. <b>Практическое занятие:</b> Объекты предпроектного анализа. Основа композиционной структуры среды. <b>Самостоятельная работа Раздел 1:</b> Цель и задачи предпроектного анализа</p> <p><b>Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов:</b>  <b>Тема №1</b> Стимуляция поиска творческих решений. Использование методов поиска и формирования новых идей на практике. <b>Практическое занятие:</b> Методы поиска и формирования новых идей. Индукция и дедукция как способы поиска информации. <b>Тема №2:</b> Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. <b>Практическое занятие:</b> Метод архитектора. <b>Тема №3:</b> Творческие подходы в проектировании средового объекта. <b>Практическое занятие:</b> Различные подходы в проектировании. <b>Тема №4:</b> Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров. <b>Практическое занятие:</b> Характерные особенности различных подходов в проектировании. <b>Самостоятельная работа Раздел 2:</b> Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов</p> <p><b>Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды:</b>  <b>Тема №1:</b> Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. <b>Практическое занятие:</b> Обобщенные композиционные схемы. <b>Тема №2:</b> Практи-</p>

	<p>ческое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации. <b>Практическое занятие:</b> Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории. <b>Тема №3:</b> Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации. <b>Практическое занятие:</b> Совершенствование и завершение проектных предложений. <b>Тема №4:</b> Дизайн среды. <b>Практическое занятие:</b> Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. <b>Самостоятельная работа Раздел 3:</b> Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.</p> <p><b>Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.:</b></p> <p><b>Тема №1:</b> Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения. <b>Практическое занятие:</b> Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. <b>Тема №2:</b> Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта. <b>Практическое занятие:</b> Кардинальные видоизменения композиционной структуры. <b>Тема №3:</b> «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. <b>Практическое занятие:</b> Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения. <b>Тема №4:</b> Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. <b>Практическое занятие:</b> Ведущие стили направлений. Стилистические решения в архитектуре. Эмоциональная организация среды. <b>Самостоятельная работа Раздел 4:</b> Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.</p>						
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общая трудоемкость дисциплины	<b>5 зачетных единицы, 180 академических часов</b>						
	Семестр	Аудиторная нагрузка, час.			СРС ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы			
	<b>9</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>180</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>180</b>