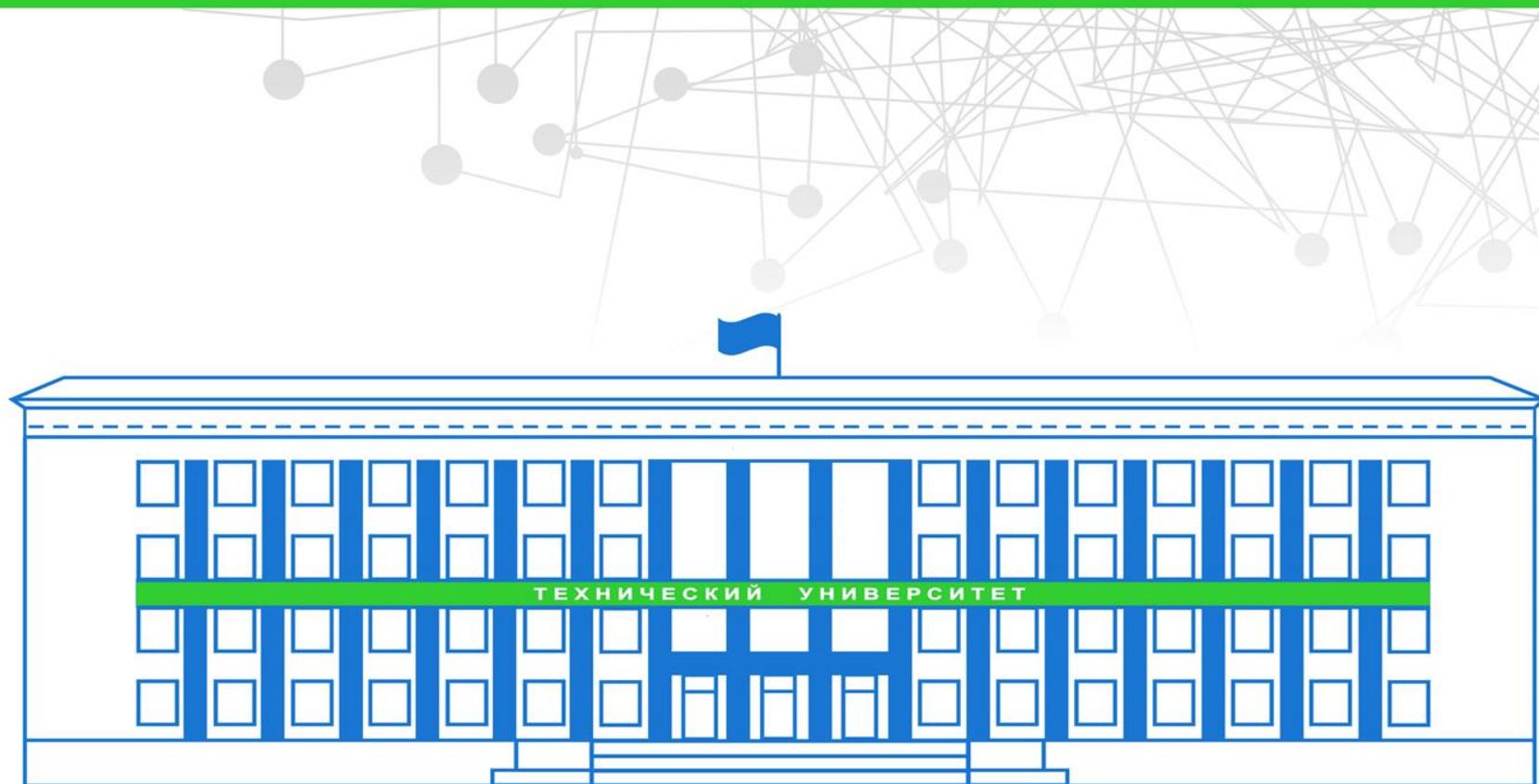


КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования





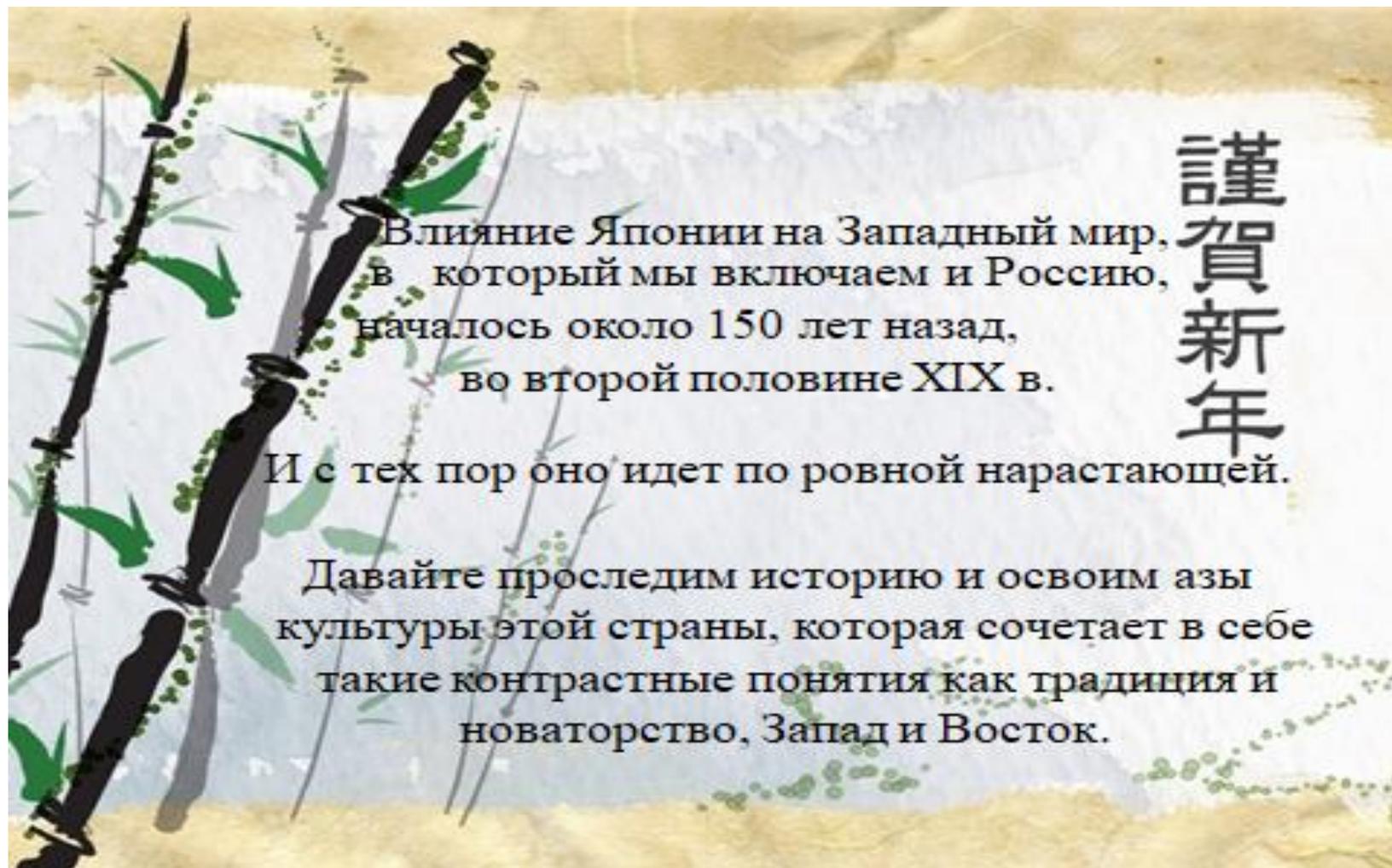
日本の歴史と文化

История и культура Японии

Факультативный курс

Направление: 46.03.02

Документоведение и архивоведение



謹賀新年

Влияние Японии на Западный мир, в который мы включаем и Россию, началось около 150 лет назад, во второй половине XIX в.

И с тех пор оно идет по ровной нарастающей.

Давайте проследим историю и освоим азы культуры этой страны, которая сочетает в себе такие контрастные понятия как традиция и новаторство, Запад и Восток.

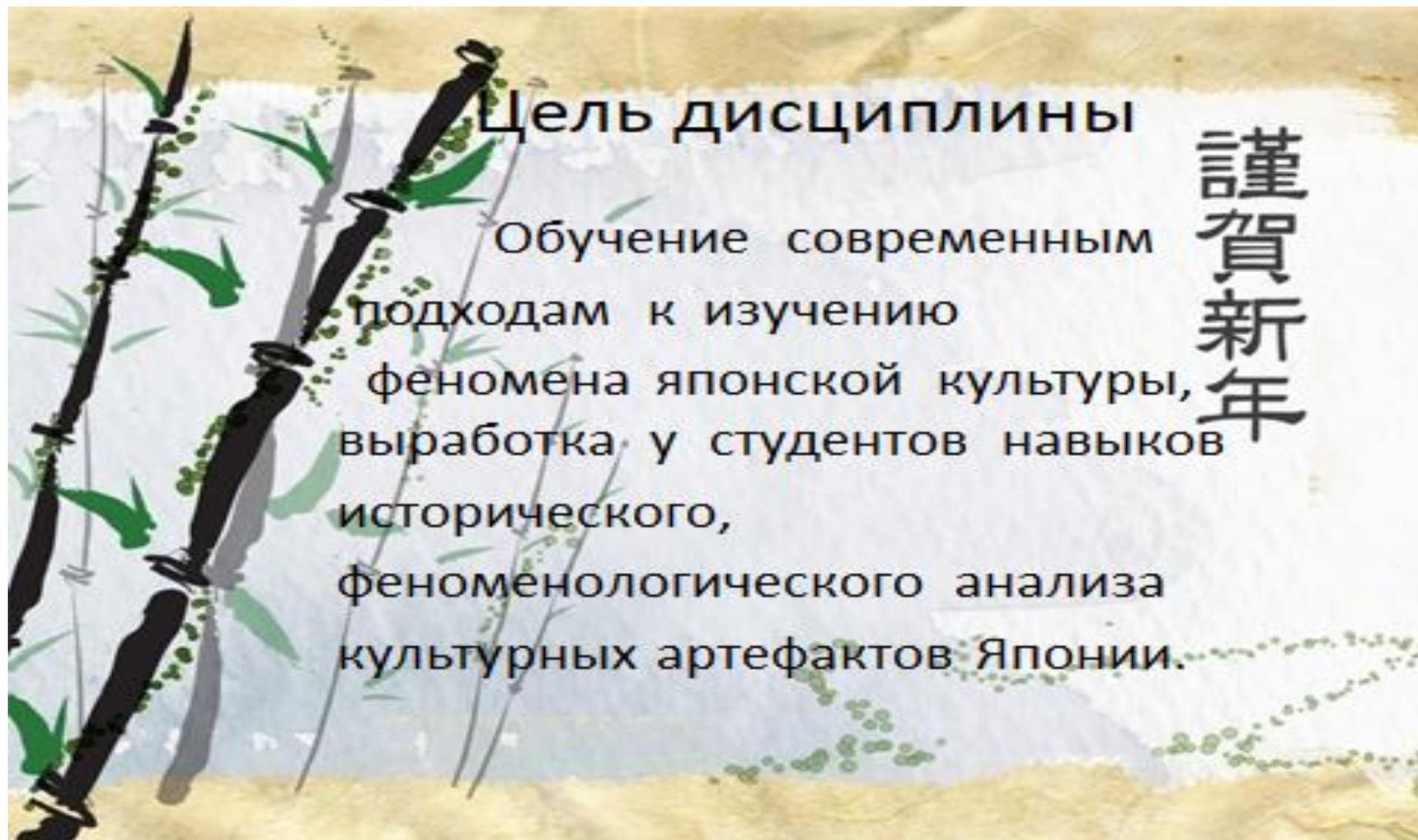
Япония - это удивительная страна!

Японию образуют более
6 800 островов.

Самые крупные

- о. Хонсю
- о. Хоккайдо
- о. Кюсю
- о. Сикоку





Цель дисциплины

Обучение современным подходам к изучению феномена японской культуры, выработка у студентов навыков исторического, феноменологического анализа культурных артефактов Японии.

謹賀新年

Общая трудоемкость дисциплины
3 зачетные единицы,
108 академических часа.

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину, состоит из КОМПОНЕНТОВ:

изучение теоретических разделов дисциплины;
подготовка к практическим занятиям, разработка реферата с презентацией.

Промежуточная аттестация в форме зачета.

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	
Аудиторная работа, всего:	44
В том числе:	
лекции	36
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	64
Промежуточная аттестация обучающихся	-

Темы лекций

Блок 1. Древняя Япония.

2. Древняя Япония (40 тыс. лет до н.э. – VI в. н.э.). История Японии в VI-VIII вв.
3. Формирование мифологического комплекса, религиозные воззрения, устные предания (сказки, пословицы и поговорки) японского народа в древнейший период. Поэзия и музыка в VI-VIII в.

Блок 2. Япония в средние века.

4. История Японии в средние века (IX–XIX вв.): период Хэйан, сёгунаты Камакура, Муромати, Токугава.
5. Японские стили живописи Ямато-э, укиё-э. Литература эпохи Хэйан («Кокинсю» (сборник стихов древних и современных), японская поэзия (танка, хокку, рэнга). Икэбана.
6. Японский театр Но, Кабуки. Чайная церемония. Культура гейш.

Блок 3. Япония в конце XIX- первой половине XX вв.

- 7 Революция Мэйдзи в Японии. История Японии в новейшее время 1918-1945 гг.
8. Основные тенденции развития японской культуры в конце XIX – начале XX в.
9. Японская традиционная и европейская одежда, японское жилище.
10. «Манга Хокусая» – энциклопедия японской живописи в картинках.

Блок 4. Япония во второй половине XX в.

11. Япония во Второй Мировой войне.
12. Оккупация и послевоенные реформы 1945 -1955 гг.
13. Период высоких темпов экономического роста Японии 1955-1973 гг. Внутренние и внешние проблемы второй экономической державы 1974-1990 гг.
14. История советско-японских и российско-японских взаимоотношений. Территориальная проблема в отношениях Японии и России.
15. Японский театр, кино, музыка. Культура Анимэ.
16. Брак и семья в Японии. Японские праздники: традиции и современность.

Блок 5. Япония на современном этапе.

16. Япония на современном этапе. Позиции Японии в мировом культурном пространстве.

17. Советско-японский опыт сотрудничества на Дальнем Востоке и возможности его использования при реализации современных программ по развитию Хабаровского края.

Краткий обзор лекций Блок 2. Япония в средние века.

Период Хэйан (IX-XII вв.)

В этот период Япония оказалась в изоляции от внешнего мира, поэтому дальнейшее развитие государства происходило в относительно спокойных условиях.



Главенствующим родом был род Фудзивара. В своей политике Фудзивара опирались на формирующееся сословие военной знати самурайство.



Слово «самурай» образовано от японского глагола «сабурахи», что значит «служить великому человеку».

- Сегунат Минамото
XII-XIV вв.

Сегунат Муромати
XIV-XVI вв.

Сегунат Токугава
XVII- половина XIX вв.

Основатель Минамото Ёритомо
1147-1199 гг.

Век суровых войн, аскетизма.
Официальной религиозной доктриной сегуната стало учение буддийского монаха Догэна, проповедовавшего философию дзэн.

Борьба клана Асикага и императора.
Япония раздроблена. Кризис экономический и социальный.

Создание сегуната произошло в 1603 г.
Иэясу Токугава . Упорядочена система управления страной.

Общество делилось на 4 сословия:
самураи, крестьяне, ремесленники и купцы.

Начало периода Токугава стало эпохой расцвета самурайства

Постепенно сложились устойчивые моральные кодексы самурая «Путь лука и скакуна» («Кюба-но мити»), позже превратившегося в свод заповедей «Путь Воина» (Бусидо).

Для становления у мальчиков стойкости и упорства, их принуждали выполнять очень тяжёлую работу, не спать по ночам, зимой ходить без обуви, вставать с рассветом и т.д. Голодовка также считалась полезной.

В 15 лет подготовка будущего самурая полагалась законченной.

Ему вручали настоящие мечи для боя (комплект дайсё – катана и вакидзаси), с которыми он был обязан не разлучаться до конца жизни.

Комплект Дайсё



Далее самурай в первый раз надевал одежду взрослого человека; она представляла собой широкие шаровары (хакама), схожие с юбкой и являвшиеся отличительным знаком самурая.



Наиболее ценным считались доспехи, которые «проявили» себя в бою.

Культура Японии в средние века

Японское искусство вообще
и японская живопись

Многим людям кажется сложным.

Тем более редко кто различает
стили японской живописи.

Однако образованному человеку
неплохо было бы разбираться в этой
теме

Укиё-э, широко известный вид гравюры, появился в XVII в.



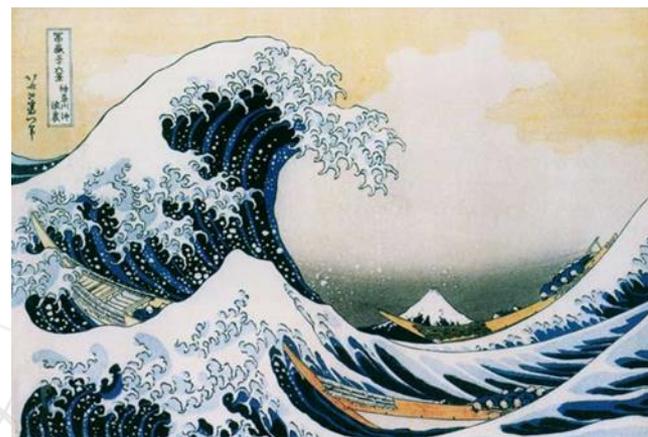
Женщина, утирающая пот Тосюсай Сяраку.

На гравюрах изображались красавицы (бидзинга),



Актёр театра кабуки Отани Онидзими

портреты артистов (якуся),



природа

Большое влияние на развитие японской культуры оказала чайная церемония (тя-но ю).

В XV в. дзен-буддист Сюю впервые сформировал основы чайной церемонии.

Перед началом действия гости собираются в одной комнате, где в небольших чашках им подается горячая вода.

Это предварительный этап церемонии, призванный создать у участников соответствующее настроение и подготовить их к встрече с прекрасным.

После этого следует прохождение через сад к чайному домику по выложенной камнями дорожке.

Этот ритуал символизирует удаление от суеты мира.

Гости созерцают растения сада, камни и настраиваются на сосредоточение.



Этапы церемонии



Хозяин церемонии должен насыпать в чашку зеленый чай и залить его кипятком. Все жесты должны быть неторопливыми, без суеты. Затем четкими движениями масса взбивается при помощи бамбукового венчика. Далее чаша передается самому почетному гостю, и тот делает первый поток, отпивая чай.



Затем чаша отдается обратно хозяину церемонии.

После этого она передается из рук в руки, чтобы каждый участник мог ощутить структуру и теплоту глиняной поверхности.



Японские дома: смесь старого и нового

Сегодня в Японии большинство домов строятся в современном стиле. Однако иногда в доме может быть одна комната в японском стиле.





Обувь в японском доме оставляется возле гэнкан (входа)

Комната с татами (тростниковыми матами) может использоваться как спальня, а днем как обычная комната. Если Вы заходите в комнату с татами, необходимо снять обувь и оставить ее в коридоре.



В холодные времена года центром семейной жизни является котцу – низкий столик со специально встроенным под столешницей электрическим нагревательным элементом.



Небольшая глубокая ниша в стене помещения называется

Токонома

Токонома - одна из четырех основных составляющих японского жилища.

В нише располагается гравюра или свиток с каллиграфическим изречением, цветочная композиция (икэбана)



枯れ木も山の賑わい

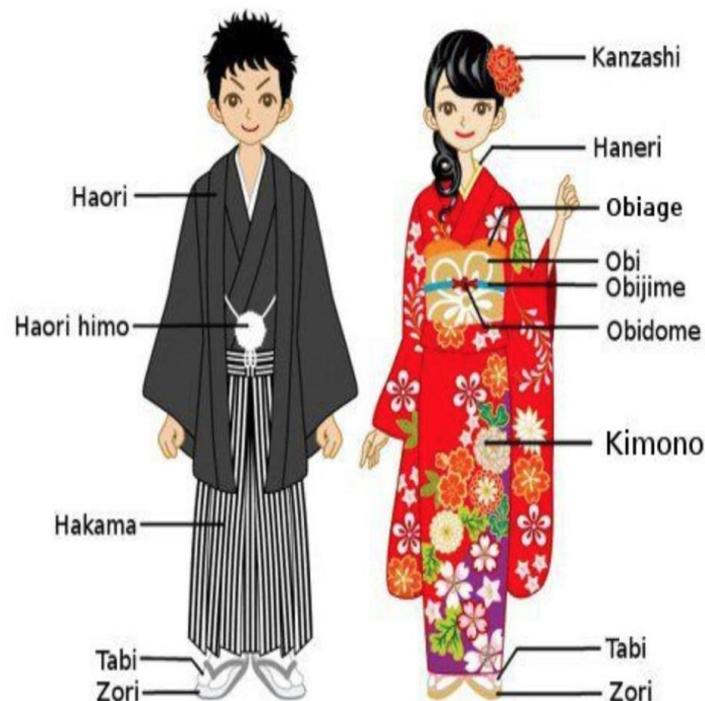
Юката - хлопчатобумажное кимоно и подкладки, которое носили в летний период.

Кимоно делают из шелка, оно является торжественным нарядом со сложным рисунком

ИНТЕРЕСНО!

Женское кимоно имеет всего лишь одну подкладку. Для того, чтобы его могли носить женщины различной комплекции, «полы» и рукава подворачиваются.

Кимоно состоит из 12 различных частей, которые необходимо тщательно подогнать друг к другу в соответствии с многовековой традицией. Мужское кимоно гораздо проще – оно состоит всего лишь из 5 частей.



Практические занятия

Тема 1. Самурайская культура и ее наследие.

1. Формирование самурайства.
2. Хэйанская аристократия и самурайство – социальные и культурные различия. Идеология самурайского сословия Буси-До. Верность. Вежливость. Мужество. Правдивость. Простота.
3. Роль конфуцианства в формировании самурайской идеологии.
4. Гирри (закон чести, чувство долга), горин (конфуцианские нормы взаимоотношений), ниндзэ (гуманность).
5. Конфуцианские ценности и вассальная верность

Тема 2. Литература Японии зрелого и позднего средневековья.

1. Японский театр Но. Кёгэн.
2. Кукольный театр Дзёрури. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.
3. Средневековая японская поэзия.
Рэнга: художественные особенности и поэтические приёмы.
Расцвет поэзии хайку. Творчество Мацуо Басё.
Феномен «хайга».
4. Средневековая проза. Городская новелла. Ихара Сайкаку.
5. Самурайские предания. Хагакурэ.

Тема 3. Книга японских обыкновений .

- 1. Японские боевые искусства.**
- 2. Пища и напитки. Рис – символический продукт Японии (блюда, напитки, татами и т.д.). Рыба в гастрономическом мире японца (сасими, суши, тэмпура и др.). Сакэ и отношение японцев к алкоголю, бансяку.**
- 3. Уход за телом. Японские бани (фуру, сэнто) и вековая чистота.**
- 4. Любовь и брак (традиционные отношения в семье, искусство гейши, ёсивара, таю, итиядзума.).**
- 5. Одежда и обувь. Искусство кимоно.**
- 6. Путешествия.**
- 7. Развлечения.**

Хирагана									
Тема 4. Специфические черты японской культуры.									
あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ
A	KA	SA	TA	NA	HA	MA	YA	RA	WA
い	き	し	ち	に	ひ	り		り	
I	KI								
う	く								
U	KU								
え	け								
E	KE								
お	こ								
O	KO	CO	TO	HO	XO	MO	E	PO	H

1. Особенности речевого общения в японском языке. Формы вежливости в японском языке.
2. Правила японского речевого этикета. Общение на фирме. Этикет в диалоге. Различия мужской и женской речи.
3. Невербальное общение. Японская улыбка. Недосказанность и роль умолчания в японской культуре. Язык мимики и жестов у японцев.
4. Особенности организационной культуры японских компаний. Черты японского национального характера и менталитета, нашедшие отражение в японской корпоративной культуре.
5. Сильные и слабые стороны менеджмента японского типа. Закрытый характер отношений на предприятии.
6. Особенности ведения бизнеса и ведения переговоров с японскими предпринимателями.

Список тем рефератов.

Студент выбирает одну тему, готовит реферат и презентацию.

1. Государственные символы Японии.
2. Японская архитектура.
3. Японские сады. Эстетика дзэнского сада.
4. Аранжировка цветов. Бонсай.
5. Понятие красоты в японской культуре.
6. Музыкальный инструмент в традиционной культуре Японии.
7. Жанры японской литературы хэйанской эпохи.
8. Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства X-XIII вв.
9. Категории японской эстетики - Моно но аварэ, ваби, саби.
10. Самурайская этика.
11. Дзэнские традиции в архитектуре и искусстве.
12. Театр Ноо.
13. Архитектурные ансамбли эпохи Муромати.