



Университетская

В КНАКТУ Жизнь

№ 7 (50)

21 декабря 2010



Конкурс:

Итоги У. М. Н. И. К. а (стр. 12)



Политика:

Жёлтая угроза? (стр. 15)



Person of the month:

Наталья Смыкова (стр. 8)



Гость номера

А. А. Козлов (стр. 11)

404 Страница не найдена

[В контакте](#) [мой мир@mail.ru](#) [facebook](#)
национальная социальная сеть

[Мой Круг](#)
Сервис Яндекса

[twitter](#)

[одноклассники.ru](#)

[YouTube](#)
Broadcast Yourself™

Мнение:

Социальные сети (стр. 18)



Коллективчик:

Редакционный серпентарий УЖа (стр. 6)



Праздник:

Котили кролик? (стр. 16)

С Новым годом 2011!

...и
Многое
Другое

Слово редактора



Здравствуй, дорогие читатели!

Вот и подходит к концу 2010 год. Кто-то вплотную готовится к сессии, кто-то вообще ничего не делает, а ждёт празднования Нового Года!

У нас в редакции тоже праздник! И мы по традиции отмечаем его 21 декабря!

Поздравляю Нашу любимую газету с 6-летием! Отдельное спасибо Илье Игоревичу Докучаеву за то, что помогает нам во всех начинаниях. Так же хотелось поблагодарить корреспондентов, которые на протяжении многих лет работают вместе со мной. Всем Огромное спасибо! Мои пожелания для Нашей газеты — это процветать, развиваться, чаще общаться с читателями и конечно же пропиариться в различных направлениях. Успехов нам!

А теперь вернемся к Новому году. Вся редакция поздравляет весь университет с этим замечательным праздником!

**Пусть год Кота и белый снег
 Вам радость принесут и смех,
 Обиды, горечь, непокой
 Пусть пронесутся стороной
 Пусть Новый год как гость желанный,
 Торжественно в ваш дом войдет.
 Веселья, радости и счастья
 С собою вместе принесет!
 С новым годом!**

Екатерина Иващенко



Слово заместителя редактора

Декабрь... Холодный и белоснежный месяц. Зима, как всегда, сразу заявила о себе. Мы живем на Дальнем Востоке нашей необъятной страны, практически на краю Земли и постоянно мечтаем — о тепле; желтом песочке, по которому можно бегать босиком; о мягком море; ясном голубом небе... Пока у нас здесь за окнами завывает ветер, и столбик градусника неуклонно понижается в минус, в другой части света люди отдыхают, кто-то нежится на солнышке, кто-то занимается активным спортом, остальные мило общаются с друзьями в непринужденной обстановке, возможно, под пальмами... Не жизнь, а сказка. Хотите поехать за границу? Что бы вы выбрали: Англию, Америку, Египет или, может, Австралию? Знаете, а я бы поехала в Китай! Почему? Потому что это очень интересная страна с удивительными традициями, она наш сосед, чья экономика превзошла все ожидания, и, кроме того, я хочу выучить китайский язык! (Не забудьте прочитать в этом номере статью о нынешних контактах России с КНР, в частности, на ДВ).

А хотели бы вы побывать в Лувре, Эрмитаже или каком-нибудь другом музее, где хранятся шедевры гениальных художников, скульпторов? (Я же знаю девушку, чей талант раскрывается сейчас, и интервью с ней вы можете также прочитать в этом номере!)

Кто не любит посмеяться над хорошими шутками? Клуб веселых и находчивых одно из самых популярных шоу со своей историей. (Читайτε о КВНе, прошедшем в КНАГТУ!)

Жизнь бьет ключом, даже несмотря на то, что мы с вами живем чуть ли не на краю света. И пусть за окном вьюга, она не сломает нашей стойкости, не покоробит нашу энергию, не помешает справляться с препятствиями. Кстати, одно из таких препятствий уже приближается и навевает небольшие страхи... Да, чувствуется тяжелое дыхание Великой и Ужасной Сессии... Пора собирать в охапку все силы и знания! То ли еще будет!

Вы знаете, 21 декабря знаменательная дата — у газеты «УЖ» день рождения! Поздравьте его и пожелайте расцвести, иначе кто же будет удовлетворять вашу потребность в информации обо всех событиях, происходящих в университете?

Но одного хорошего праздника мало, не правда ли? Так давайте же поздравим и человека, без которого этой газеты вообще могло бы не быть, потому что 8 декабря не менее знаменательная дата, а именно день рождения главного редактора Екатерины Иващенко! Фанфары!!! Конечно, прошло уже немало времени, но разве бывает когда-нибудь поздно делать что-либо приятное другим?

И если вы уже успели подумать, что мы забыли про приближение самого главного праздника, вы ошиблись. Новый год наступит побыстрее сессии и принесет с собой чудо. Пора покупать подарки родным и близким, подумывать, с кем стоит провести волшебную ночь, запастись шампанским... И, если вы еще не написали письмо с пожеланиями Деду Морозу, самое время это сделать. Что? Он не существует? А вы уверены? Вы не забыли, что мы с вами живем совсем рядышком с его краями? Почему, по-вашему, здесь Новый год наступит раньше, чем, к примеру, в Москве?

Счастья вам, дорогие читатели, побольше радости и любви в новом году, и пусть все будет как нельзя лучше.



Олеся Шкирская

Новости факультетов

ФЭМ

Марина Конозобко (гр. 6БУ) стала победителем 1 тура (внутривузовского) с присвоением звания «Лучший выпускник Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета — 2011» и вышла в финал краевого этапа конкурса «Лучший выпускник вуза Хабаровского края — 2011».

Денису Пацукову пришло подтверждение о вручении именной стипендии Муравьева-Амурского.

Студенты 4-5 курсов приняли участие в семинаре «Обслуживание клиентов: как удержать старых и привлечь новых клиентов», проходившем в нашем городе 25 ноября в ДВМЦЛ.

ФЭХТ

24 ноября студенты факультета Лилия Абросимова и Наталья Лазарева приняли участие во втором туре открытой интернет-олимпиады по химии, которая проходила в г. Хабаровске в Дальневосточном госу-

дарственном университете путей сообщения.

1 декабря в г. Хабаровске в АДЦ Дом официальных приемов Правительства Хабаровского края прошла выставка «Дальневосточные проекты в формате nano». Оператором мероприятия являлся АНО «Дальневосточное агентство содействия инновациям». На выставке присутствовала делегация корпорации РосНано под руководством А. Б. Чубайса, а также губернатор Хабаровского края В.И. Шпорт и многие другие. Наибольший интерес у делегации вызвали проекты, представленные ОАО «Дальэнергомаш» и ОАО «КНААПО».

Наш университет на выставке представляло 4 человека: ректор университета Анатолий Михайлович Шпилёв, ст. преподаватель кафедры ТПНГ Андрей Владимирович Моисеев, ст. преподаватель кафедры ТПНГ Алексей Витальевич Кириллов, ст. преподаватель кафедры БУАА Алёна Валерьевна Высоцкая. Преподаватели кафедры ТПНГ представили на выставке два своих инноваци-

онных проекта: А. В. Моисеев — Организация производства по переработке (утилизации) карбидсодержащих отходов твёрдых сплавов с получением порошков и нанопорошков карбида, вольфрама и кобальта; А. В. Кириллов — Создание производства высокоэффективных порошков нанокатализаторов для нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности. По результатам выставки нашему университету было предложено подать заявки в РосНано по представленным проектам.

Сергей Кузнецов (гр. 9ХББ-1) занял 2 место в городском конкурсе социальных проектов «Моя инициатива»!

ЭТО

6 представителей факультета приняли участие в конкурсе У.М. Н. И. К. -2010: А.С. Мешков (аспирант), Д.И. Кевбрин (гр. 6ЭМ-1), А.С. Сидоров (гр. 6ЭМ-1), Ю.Ю. Лещева (гр. 6БС), А.В. Ульянов (гр. 6ПЭМ), Г.В. Хученок (инженер ОАО «КНААПО»).

Преподаватели факультета В. А. Соловьев и С. П. Черный издали совмест-

ную монографию «Искусственный интеллект в задачах управления. Интеллектуальные системы управления технологическими процессами»

ФКТ

Студенты факультета Антон Сиротин (гр. 7МИ), Константин Заваров (гр. 6ВС), Илья Павлов (гр. 6ВС) стали победителями конкурса У.М. Н. И. К. —2010.

ИКПМО

6-7 ноября в г. Благовещенск прошёл Дальневосточный окружной мо-

лодежный инновационный конвент. Участие в нем приняло 19 молодых учёных со всего Дальнего Востока. Конкурс проводился по двум номинациям: 1. Лучшая инновационная идея. Победителем стал Дмитрий Штарёв (г. Хабаровск); 2. Лучший инновационный проект. Победителем стал Павел Саблин (преподаватель кафедры ТМ).

Начался ремонт в аудитории 115-2 в рамках программы «Инфраструктура». Планируется создание двух лабораторий: лаборатории газотермического напыления и учебно-научного

центра химической технологии и материалов.

Проводится ремонт в аудитории 208-2, в которой будет располагаться научно-исследовательский центр.

ФЭТМТ

Аспирант кафедры ТЭУ С.С. Блинков стал призером конкурса У.М. Н. И. К. —2010.

Другие новости

Команда КНАГТУ заняла 1 место в третьем (заключительном) туре Все-

российской студенческой олимпиады «Компьютерная графика» (24 ноября, г. Владивосток). В состав команды входили: Сергей Чепурных (гр. 7ТС1) — 1 место в личном зачете, Надежда Карпачева (гр. 6ТМ1) — 4 место в личном зачете, Анна Запороженко (гр. 7ТМ6-1), Владимир Гузий (гр. 8ТС1), Михаил Филиппов (гр. 8ЛП6-1); руководитель — Алексей Александрович Просолович (к. т. н., доцент кафедры ТМ).

Анастасия Маслова

ФКИСО

7 декабря в 14:30 в методическом кабинете 4 корпуса (308) состоялся диспут клуба «Мнение» на тему «Креатив в рекламе или нужна ли волку жилетка?», где студенты различных специальностей факультета в течение часа обсуждали городскую рекламу.

Участники пришли к общему выводу, что креатив в создании городской рекламы вовсе не обязателен.

На специальности «Связи с общественностью» состоялся круглый стол на тему «PR в Комсомольске-на-Амуре: состояние, проблемы, перспективы».

Скоро новый год! Факультет будет

проводить его празднование предположительно 24 декабря.

ФЯК

25 ноября состоялся день английского языка, на котором присутствовали и школьники.

При содействии факультета во Вла-

дивосток уехали китайские студенты, обучающиеся на ФКТ. Они учились русскому языку как иностранному и примут участие в международных соревнованиях по данной тематике.

Окончилась промежуточная аттестация по всем дисциплинам.

Олеся Шкирская

Новости Кафедры ФВис

Поздравляем, членов сборной команды университета по плаванию с успешным выступлением в открытом чемпионате Хабаровского края:

- 1. А. И. Иванова, 8 ГУ-1-1 место баттерфляй, 1 место 50 м/басс, 3 место комплексное плавание;
- 2. А. Ю. Чигрину, 7 МГ-1-1 место

- 100 м/басс, 2 место 50 м/басс;
- 3. Н. И. Виноградова, 7 БЖ-1-3 место 50 м/басс, 3 место 100 м/басс, 3 место баттерфляй;
- 4. Е. В. Короткую, 9 КГ-1-3 место комплексное плавание;
- 5. М. С. Кочеткова, ОММ-1-3 место 50 м на спине.

Поздравляем, сборную команду университета по греко-римской борьбе и их тренера заведующего кафедрой физвоспитания и спорта Виталия Константиновича Стручкова с победой в 7-ой спартакиаде среди высших учебных заведений Хабаровского края и Еврейской автономной области в составе:

- 1. П. П. Василенко, 9ТС-1 (1 место);
- 2. А. С. Выборнов, 9ГУ-2 (1 место);
- 3. Д. О. Морозов, 7СР-1 (1 место);
- 4. В. Д. Огурцов, 8ГУ-1 (1 место);
- 5. Ю. А. Андреев, 6МО-2 (1 место);
- 6. А. С. Каткин, 8СР-1 (2 место);
- 7. Д. Л. Казакевич, 7МО-1 (3 место).

Ирина Рыжик

Поздравления

Поздравляем команду студентов КНАГТУ, занявшую I командное место в III (заключительном) туре Всероссийской студенческой олимпиады «Ком-

пьютерная графика», проходившей в ДВГТУ (г. Владивосток) 24-26 ноября 2010 года.

Поздравляем Сергея Кузнецова, занявшего II место в городском конкурсе социальных проектов «Моя инициатива»!

Поздравляем СПК «Аспект» с победой в городском конкурсе «Волонтер года» в номинации «Лучший волонтерский отряд-2010»!



АСПЕКТ

1 декабря в университете прошла акция "Узнай больше о ленточке красной, сделай жизнь свою безопасней", посвященная Всемирному Дню борьбы со СПИДом.



Лирика Искусство Психология СМИ Субкультура Конкурс Реклама Персона Г Новост

Поздравляем команду СПК «Аспект» с победой в краевой молодежной акции, посвященной Всемирному дню борьбы со СПИДом!

Поздравляем победителей молодежного научно-инновационного конкурса У.М. Н. И. К. — 2010, получивших государственное финансирование на проведение своих научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ:

- Сергея Сергеевича Блинкова, аспиранта КНАГТУ;
- Бреева Сергея Владимировича, аспиранта КНАГТУ;

- Юлию Владимировну Ван-Ди, студентку гр. 7ММБ;
- Константина Викторовича Заварова, студента гр. 6ВС;
- Наталью Александровну Иванову, аспирантку КНАГТУ;
- Илью Владимировича Павлова, студента гр. 6ВС;
- Антона Алексеевича Сиротина, студента гр. 7МИ;
- Екатерину Евгеньевну Тишкову, студентку гр. 6ОС;
- Антонину Владимировну Шакину, аспирантку КНАГТУ;
- Дарью Юрьевну Ясентюк, маги-

странта гр. 5МСМ.
Желаем дальнейших творческих успехов!

Поздравляем женскую сборную команду университета по волейболу, занявшую 2-е командное место в VIII краевой Спартакиаде студентов высших учебных заведений Хабаровского края и Еврейской автономной области в следующем составе: Е.П. Смолоногина, 9 ЮР-1; К.И. Соколова, 8ГУ-2; Е.А. Афанасьева, 6ОП-2; К.В. Лескова, 7 ЮР-1; Т.Н. Ткач, 8 КО-1; А.А. Кузнецова, 7ГУ-2; Д.С. Афанасович, 8МО-1; В.В. Ти-

мофеева, 7ГУ-2; А.В. Колбина, 7МС-1; А.Д. Шаронова, 8КО-1; А.Д. Шаронова, 8БС-1; О.С. Димитренко, 6ФК-2.

Поздравляем студента гр. 9ТС-1 П.П. Василенко, ставшего бронзовым призером Первенства России среди юниоров по греко-римской борьбе (г. Пермь). П.П. Василенко включен в состав сборной команды России по греко-римской борьбе. Поздравляем его тренера — заведующего кафедрой ФВиС, заслуженного тренера России, профессора Виталия Константиновича Стручкова.

ВАКАНСИИ

— разнорабочие строительных специальностей (вахтовым методом на Камчатку и Владивосток (3 мес.). Условия: Официальное трудоустройство. 3/п от 20 т. р.

— водителей с личным автомобилем;

— водителей без личного автомобиля;

— экспедитор;

— сотрудники на автомойку (юноши и девушки). Условия: доставка служебным транспортом, з/п от 15-20 т. р.

— тонировщица стекол (девушка от 22 до 35 лет);

— торговый представитель;

— супервайзер (желателен опыт работы);

— менеджер по продажам. Требования: в /о, опыт пр. продаж от 1 г., приветствуются знания в телекоммуникациях;

— продавец-консультант. Требования: ср.-техн. образование, от 23 до 30 лет, аккуратность, исполнительность, ответственность. Заполнение анкет по адресу;

— менеджер по продажам программного продукта;

— офис-менеджеры (девушки от 23-35 лет). Требования: знание граф. программ обязательно. Резюме;

— продавцы цветов (в цветочные павильоны). Требования: опыт работы с цветами обязателен;

— продавец-консультант. Требования: знание строительной группы товаров, опыт работы желателен;

— продавцов на экспресс-точки (студентов на неполный рабочий день). Требования: Резюме с фото;

— администратор торгового зала (в магазин самообслуживания);

— сервис-инженер ПК. Условия: возможно обучение. Резюме;

— оператор (кассир — операционист);

— бухгалтер (до 30 лет);

— бухгалтер (по учету движения товара и основных средств). Требования: опыт работы обязателен;

— бухгалтер. Требования: в /о, с опытом работы в строительстве;

— бухгалтер (на самостоятельный баланс). Условия: график работы с 09.00 до 17.00;

— менеджер (по работе с клиентами);

— менеджер (по продажам);

— менеджер (на неполный раб. день);

— промоутер-приёмщица (новогодних заказов). Условия: в период с 1-30 декабря, дев. 20-27 л., умеющая общаться с людьми, проживающая в ЦО;

— менеджер по подбору персонала. Требования: в /о, опыт работы обязателен;

— секретарь ген. директора. Требования: в /о, опыт работы обязателен, знание делового этикета;

— делопроизводителя (на неполный раб. день). Требования: знание ПК;

— девушка для работы Снегурочкой по вызовам для детей и офисам. Требование: наличие костюмов Деда Мороза и Снегурочки. Желательно наличие сценария;

— промоутеры (на неполный раб. день);

— рекламные агенты (можно без опыта работы, гибкий график). Условия: проживающие в ЛЮ, имеющие дом. тел., Интернет;

— дизайнер. Требования: со знанием графических редакторов, умением рисовать, опыт продаж желателен. Резюме;

— танцоры и танцевальные коллективы;

— сторожа;

— охранники;

— помощники по доставке товара;

— грузчик-экспедитор;

— посудницы;

— бармены;

— официантки;

— разнорабочий;

— администратор зала;

— оператор караоке;

— фасовщицы;

— истопник (на склад);

— курьеры;

— расклейщики объявлений;

— дворник (на неполный рабочий день)

— аниматоры для проведения праздников;

— инструктор по фитнесу;

— гардеробщица;

— ведущие детских праздников;

— грузчики — сборщики мебели;

— realizator печатной продукции.

— бухгалтер;

— юрист;

— менеджер.

Работа

для выпускников

— юриконсульт. Требования: в /о, опыт работы не менее 2-х лет;

— мастер по ремонту холодильного оборудования;

— эл. механик по ремонту холодильного оборудования, 4-5 разряда;

— инженер по пожарно-охранной сигнализации. Требования: в /о, наличие а /м., все соц. Гарантии;

— программист. Требования: наличие спец. образ. обязательно, опыт работы с локальн. сетями, железом, бух. программой 1С, график работы свободн., з/п оклад в мес;

— инженер по строительству (сети ШПД). Требования: высш. тех. образ., знание систем передачи данных, показателей и принципов показателей сети

ШПД. Резюме;

— инженер по эксплуатации сети доступа. Требования: в. тех/о, опыт работ в сфере телекоммуникаций, высотных работ, готовность к командировкам. Резюме;

— инженер по сметно-договорной работе («Гранд — смета»);

— инженер технадзор. Требования: в /о (ПГС), стаж от 3 лет. AutoCad; Гранд Смета;

— производитель работ. Требования: в /образование ПГС, знание ПК. Стаж от 3 лет;

— мастер и прораб, з/п от 20 т;

— Аниматор (временное трудоустройство) — 1 вакансия. Условия: Работа в течение пяти (трёхчасовой график работы с 12.00. до 15.00.) новогодних праздничных дней по графику: 18-19 декабря, 25-26 декабря, 30 декабря.

Оплата производится в расчёте — 500 руб. за час, общая сумма — 7,5 тыс. руб.

Требования: Желательно наличие опыта проведения праздников с детьми, иметь собственно написанный короткий сценарий в качестве «портфолио», который будет корректироваться специалистом (работодателем).

Городскому информационному portalу «Все найду» требуются: менеджеры по работе с клиентами (на неполный рабочий день, работа в офисе, и по маршруту), рекламные агенты (свободный график). Зарплата: оклад + проценты. 8-924-227-25-25. Резюме на vse-naidu@mail.ru

По всем интересующим вопросам обращаться в «Центр Карьеры» по адресу: Комсомольская, 50; корп. 4 КНАГТУ, ауд. 337.

ищу работу

СОВЕТ УНИВЕРСИТЕТА

29.11.2010 состоялось девятое заседание Ученого совета университета, на повестке дня которого стояло два основных вопроса:

1. Структура и перспективы развития автоматизированной информационной системы и информационного обеспечения деятельности университета.

2. О подготовке на базе университета специалистов со средним профессиональным образованием.

По первому вопросу с докладом выступил помощник ректора по информатизации С. В. Биленко, по итогам обсуждения которого было принято следующее постановление:

1. Информацию советника ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко принять к сведению.

2. Советнику ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко в срок до 01.02.2011 предоставить в ректорат пакет документов для закупки электронной библиотеч-

ной системы (ЭБС) «БиблиоТех» и план мероприятий по вводу ее в учебный процесс.

3. Советнику ректора по информатизации учебного процесса С. В. Биленко в срок до 15.02.2011 создать рабочую группу для разработки «Положения об электронных средствах обучения (лабораториях удаленного доступа, электронных учебниках, мультимедийных курсов лекций)», определяющего единые для КНАГТУ требования к электронным обучающим материалам (ресурсам) и порядок введения электронных средств обучения в образовательный процесс. В срок до 01.04.2011 предоставить указанное Положение на утверждение.

4. Контроль за исполнением данного решения возложить на председателя совета Шпилева А. М.

По второму вопросу с докладом выступил первый проректор А. Р. Куделько, по итогам обсуждения кото-

рого было принято следующее постановление:

1. Начать в 2011 году подготовку на базе университета специалистов со средним профессиональным образованием на базе основного общего и /или среднего (полного) общего образования.

2. Руководителям ИКПМО (Дмитриев Э. А.), ЭТФ (Степанов А. Н.), ФЭТМТ (Космынин А. В.), ФКТ (Котляров В. П.), ФКС (Сысоев О. Е.), ФЭМ (Литовченко В. В.):

2.1. Совместно с заведующими кафедрами в срок до 20.12.2010 определить перечень планируемых к реализации основных образовательных программ (ООП) среднего профессионального образования (СПО).

2.2. В срок до 17.01.2011 разработать планы мероприятий по подготовке к реализации ООП СПО, предусмотрев:

— формирование графиков учебного процесса (совместно с УМУ) и учебных планов ООП до 07.02.2011;
— подготовку другой организационно-методической документации, обеспечивающей готов-

ность к реализации ООП СПО, до конца учебного года (30.06.2011);

— реализацию соответствующих информационно-рекламных мероприятий по формированию контингента обучающихся;

— формирование графиков подготовки материально-технической базы, информационно-методического и кадрового обеспечения процессов реализации ООП СПО.

3. Деканам ССФ (Феоктистов С. И.), ФЭХТ (Телеш В. В.), СФ (Васильченко Э. А.), ФКИСО (Коньрева И. В.), ФЯК (Горобец О. Б.) рассмотреть возможность и в срок до 20.12.2010 подготовить предложения по реализации на базе соответствующих подразделений ООП СПО.

4. Определить, что реализация ООП СПО должна осуществляться в рамках внутренних нормативных документов университета, обеспечивающих реализацию «кафедральных проектов».

5. Общее руководство реализацией ООП СПО и контроль выполнения настоящего решения поручить первому проректору Куделько А. Р.

ПЛАНЕТА КНИГ

Как всегда мы сегодня приглашаем нашего читателя в мир книг и фантазии. Впереди долгие новогодние каникулы. В это время приятно по вечерам брать в руки отлично изданное произведение художественной литературы и немного помечтать. В сети магазинов «Огонек» (то есть «Планета») много новых поступлений. Для любителей головоломок и психологических сюжетов с захватывающей интригой, которую хочется разгадать до того, как это сделает за Вас автор, мы предлагаем серию «Мастера Детектива». Это классики и современники жанра. Мы сочли неуместным рекламировать Артура Конан Дойля или Рекса Стаута, но некоторые имена известны не всем, поэтому рекомендуем обратить внимание. Вот далеко не полный список:

1. Ферриньо Р. Молитва по ассасину. — М.: Эксмо, 2009. — 592 с. (267 р.).

2. Хайнс Р. Хамелеон. — М.: Эксмо, 2010. — 400 с. (267 р.).

3. Сэндфорд Дж. Правила убийцы. — М.: Эксмо, 2010. — 416 с. (267 р.).

4. Хантер С. За день до полуночи. — М.: Эксмо, 2009. — 464 с. (267 р.).

5. Макнаб Э. Все под контролем. — М.: Эксмо, 2009. — 448 с. (267 р.).

6. Крейс Р. Смертельные игры. — М.: Эксмо, 2010. — 400 с. (267 р.).

7. Харрис Р. Призрак. — М.: Эксмо, 2009. — 384 с. (235 р.).

8. Харрис Т. Красный дракон. — М.: Эксмо, 2010. — 400 с. (240 р.).

9. Лэкберг К. Проповедник. — М.: Эксмо, 2010. — 512 с. (240 р.).

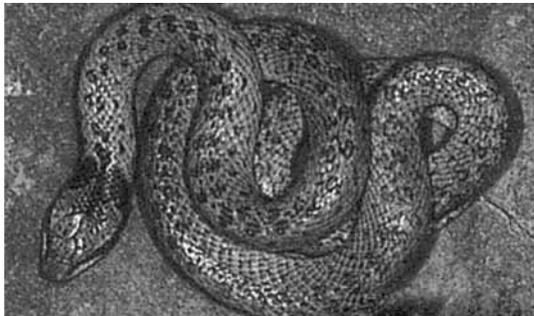
10. Ларссон С. Девушка с татуировкой дракона. — М.: Эксмо, 2010. — 624 с. (305 р.).

11. Пьюзо М. Шесть могил на пути в Мюнхен. — М.: Эксмо, 2010. — 256 с. (267 р.).

С НОВЫМ ГОДОМ!

К Л А Н У Ж А

Нашей газете скоро исполниться 6 лет, она уже большая. Мы хотим рассказать о нас, нашем коллективе; но сделать это не обычным образом. Так как наша газета называется в сокращенном варианте «УЖ», мы решили представить наших коллег в виде змей. Итак, дорогие читатели, представляем вам (можно так сказать) коллекцию змей (будем ласково называть змеек)!



Первая змейка и основатель газеты: Илья Докучаев. Под кодовым названием — ночной уж. Небольшая змея с гладкой чешуей и плоской головой, благодаря этому свойству обладает острым умом, упорством. Светло-коричневая или серая с рядом темных пятен вдоль спины. Вертикальный зрачок отличает эту змею от всех сходных видов.

Распространен на юге и юго-западе КНАГТУ и прилегающих районах четвертого корпуса. Живет на влажных и сухих участках, включая аудитории, личный кабинет, столовую. Хорошо приспосабливается. Активен только ночью. Он всегда поможет, научит, объяснит, умеет правильно оценить обстановку и даже принять соответствующее решение. Для человека не опасен, не ядовит.



Следующей змейкой и по совместительству главным редактором является Екатерина Иващенко, она же Бэнди-бэнди.

Длинная и тонкая змея с гладкой чешуей, узкой головой и маленькими глазами, может совершать непредсказуемые поступки, трудолюбива и отзывчива. Окраска очень бросающаяся, заметная: в основном черный фон и около 30 широких белых колец вокруг тела и хвоста, первые кольца опоясывают голову.

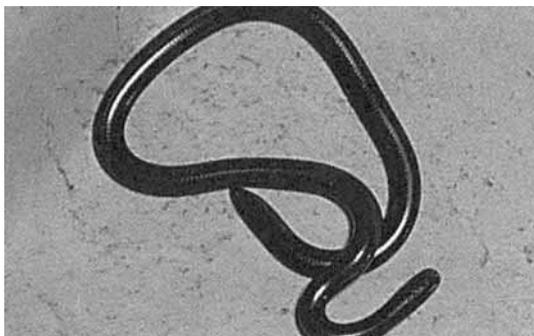
Распространена на большей части университета, кроме востока. Населяет редакцию, кабинет ночного ужа и столовую. Роющая змея, все время ищет новых змеек, на поверхности встречаются только ночью. Питается только слепозмейками. Ядовита, но слишком мала, чтобы быть опасной.



Заместитель редактора Ксения Тачалова также известна как Королевская кобра.

Крупная, выразительная змея, довольно тонкая. Взрослая бывает оливкового цвета, чешуя у нее с черным краем. В возбужденном состоянии она шипит и раздувает капюшон. Легко узнаваема благодаря своей длине. Непредсказуемая, честная. Она живо реагирует на несправедливость, борется за свои права, сочувствует другим. Непоседа.

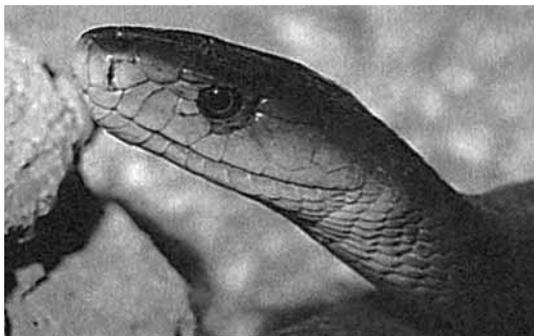
Распространена в 1-ом и 3-ем корпусах. Питается в столовой. Ядовита.



Верстальщик Алексей Павленко или Браминский слепун.

Очень стройная, коричневая змея с маленьким шипом на конце хвоста. У нее блестящая чешуя, глаза прикрыты щитками. Внешне очень похожа на множество других слепозмеек. Для правильного определения необходимо детальное изучение. Змейка старательная и любознательная.

Родина этой змеи — КНАГТУ 4 корпус. Обитает во влажной почве, часто на диване и за столом. Питается мелкими булочками и фаст-фудом. Не ядовит.



Корректор Наталья Худякова так же известна как Черная мамба.

Удлиненная, но очень мощная змея с гладкой чешуей и узкой головой. Не черная, а обычно темно-серая, как олово. Полость рта черная. Угрожая, мамба может распускать небольшой капюшон. Однако, несмотря на грозный вид у нее добрый и веселый характер. Способна защитить слабого и обиженного, униженного и оскорбленного, отстоять, несмотря ни на что. Распространена почти по всей территории КНАГТУ, исключая физкультурное поле, но встретить можно в 4-ом корпусе. Любит сидеть на одном месте в терриуме и никуда не двигаться без особой необходимости. Питается шоколадками и конфетками из тумбочки, загрызает яблоки, любит цитрусовые. Ядовита.



Выпускающий редактор: Олеся Шкирская она же Обыкновенный удав.

Большая змея (хотя и не такая большая, как это часто себе представляют!) с разнообразной окраской, обычно серой или бежевой с темно-коричневым рисунком по спине. Одна темная полоска имеется на краю головы. Умна и рассудительна, расчетлива и осторожна в поступках.

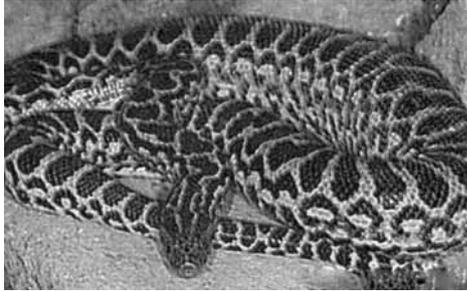
Распространена в 4-ом корпусе, включая некоторые острова главного корпуса. Питается в столовой 4-го корпуса. Не ядовита.



Анастасия Маслова (корреспондент) или Короткохвостый пестрый питон.

Короткий питон со сложным и изменчивым рисунком. Спина коричневая с более светлыми и темными пятнами. Бока желто-коричневые со светло-серыми пятнами. У некоторых форм коричневый цвет заменен на кроваво-красный. Эту змею легко определить по внешнему виду, но ее окраска очень различается. Также она умна, нежна, мечтательна (видели ли вы змей мечтательных, у вас есть такая возможность), ее все любят.

Распространена в КНАГТУ. Живет в 3-ем и 1-ом корпусах. Питается хот-догами, на которых питон нападает из засады. Не ядовита.



Ирина Рыжик (корреспондент) или Южная (парагвайская, желтая) анаконда.

Желтоватая (ближе к рыжему) змея с изумительным черным орнаментом на спине и пятнами по бокам. Как и у обыкновенной анаконды, глаза высоко посажены. Самостоятельная и полна решительности.

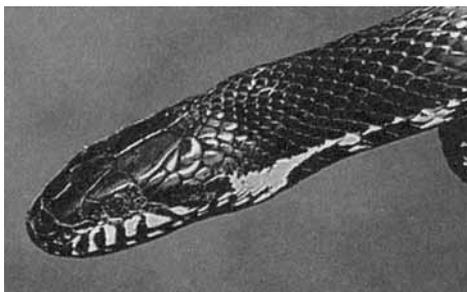
Распространена на территории 4-го корпуса и чуть-чуть 1-го. Питается мясом и булочками. Обычно агрессивна. Не ядовита.



Валерия [Вампиреньш] (корреспондент) так же известна как Коралловая вальковатая змея.

Ярко окрашенная змея с черными и красными (или оранжевыми) поперечными полосами. Цилиндрическое тело, гладкая чешуя и маленькие глаза. Как и других полосатых змей, ее часто называют «коралловая» за сходство с ядовитыми коралловыми аспидами. Имеет непредсказуемый характер.

Распространена в КНАГТУ. Населяет 4-ый корпус. Питается другими видами пресмыкающихся. Эта змея исключительно редка и ее биология слабо изучена. Не ядовита.



Елена Кротких или Амурский полоз.

Стройная змея с узкой головой и слабо килеватой чешуей на спине. Обычно черная или темно-коричневая, с узкими кольцами желтого, белого или сероватого цвета вокруг туловища. Иногда замкнута, дружелюбна.

Распространена в КНАГТУ. Встречается в 4-ом корпусе. Активна днем или ночью. Питается мелкими пирожными.

Амурский полоз является несомненным любителем террариумистов. Несмотря на солидные размеры, эти змеи быстро адаптируются в неволе, привыкают к человеку и держатся столь миролюбиво, что даже не испытывают потребности в укрытиях. В Китае этих полозов иногда содержат в качестве домашних животных. Не ядовита.



Мачо-журналист Александр Храпейчук или как еще называют Скальный гремучник.

Средних размеров гремучник с разнообразным рисунком и окраской. Чаще всего серого цвета со множеством широких темных поперечных полос. Основной фон может быть также зеленовато-серым (особенно у самцов), а полосы — коричневыми или бледно-серыми. Туловище между полосами может быть испещрено темными пятнышками. Обладает надежной памятью и активной любознательностью.

Обитает на сухих, светлых лесистых участках 4-го корпуса, среди скал и каменистых осыпей. Питается мелкими салатиками, пироженками. Ядовит и с плохим характером.

Вот такой у нас коллектив, все это в шуточной форме так, что не воспринимайте серьезно. Мы желаем нашей газете, дальнейшего процветания и творческих успехов!

Ирина Рыжик, Вампиреньш и Екатерина Иващенко

Persona grata

Наталья Смыкова

Еще в начале семестра на факультете культурологии, истории и связей с общественностью был объявлен конкурс творческих работ студентов (живописных, графических, литературных и т. д.). Сегодня у нас в гостях один из участников, чьи картины были вывешены в методическом кабинете (аудитория 308) 4 корпуса. Любые желающие могли тогда оставить свои комментарии. Наталья Смыкова учится на 3-м курсе специальности «Историко-архивоведение», это очень скромная и талантливая девушка, ее картины сразу же приковали к себе мои взгляды и мысли, и я почитаю за огромную честь и радость, что имела возможность взять у нее это интервью, которое теперь предлагаю прочитать вам.

— Наташа, расскажи, пожалуйста, с чего началась история твоей любви к рисованию.

— Я начала рисовать с самого детства. Будучи совсем ребенком, вставляла в 7 утра, брала краски, белоснежные листы и шла рисовать. Меня вдохновляла атмосфера спящего дома. Это было подобно таинству, никто не видел, как я творю, и меня это очень радовало. В детстве я любила рисовать пейзажи, чаще по фотографиям, и всегда это было выполнено в акварели. Следующим шагом стала уже художественная школа, в которую я сама попросилась у родителей в 13 лет. Училась с удовольствием, любимым предметом была живопись. Я нашла себя именно в красках.

— А как родители относились к твоemu увлечению?

— Поддерживали, но не считали, что это должно стать моей профессией. Учиться я пошла на историка. Но рисование не забросила, а наоборот, открыла новые стороны для себя. Дело в том, что я закончила в 9-м классе художественную школу и последние два года не рисовала. А возобновилось творчество лишь в институте, тогда я поняла, что это по-настоящему мое. От художественной школы остались определенные навыки, но я уже начала искать свой путь в подаче образов, идей и чувств.

— Сколько лет заняла твоя учеба в художественной школе?

— 4 года (4 полных класса школы), был вступительный экзамен и затем выпускные. В 3-м классе заняла первое место в конкурсе по живописи в нашем городе.

— Это говорит о том, что ты уже тогда показала себя очень способной. У родителей так и не поменялось отношение к хобби за все это время?

— Не знаю, на том конкурсе были и другие очень даже способные ребята (улыбается). Отношение родителей не поменялось, они по-прежнему считают, что это должно быть просто увлечение. Но я для себя решила развиваться и идти дальше, даже несмотря на то, что буду самоучкой.

— Благодарна ли ты художественной школе? Чему она тебя научила и нашла ли ты себе там единомышленников?

— Конечно, благодарна! Меня учили прекрасные преподаватели. От всех взяла, что смогла. Некоторые предметы давались хуже других, но все, чему учили, я считаю, мне очень пригодилось и помогает сейчас! Должен быть какой-то хоть небольшой, но фундамент, базис. Тогда строить нечто свое, новое намного легче. Единомышленников? Две девушки из моей группы, одни из лучших, сейчас учатся на специальности «Дизайн архитектурной среды», у них всегда больше получался рисунок, графика, и я думаю, что они себя там нашли. Я же — специализируюсь в живописи, поэтому развиваюсь в одиночку.

— Как бы ты могла охарактеризовать собственный стиль рисования?

— Я не могу отнести это к определенному стилю, которые имеются сейчас в мире. Это и не реализм, и не полный сюрреализм. Скорее, смесь чего-то загадочного, чувственного, в чем-то одинокого, но очень родного. Я стараюсь вложить в рисунок свое настроение, чувства, саму душу. Не всегда задумываюсь над тем, какой именно сюжет получится в итоге. Они рождаются сами, спонтанно и часто для меня самой это загадка. Каждая картина соответствует какому-то событию или периоду, переживаемому мной. Для меня главное, чтобы картина была настоящая, чтобы она дышала, чувствовала по-своему мир, как живая. Это то, к чему я стремлюсь.

— Какие чувства овладевают тобой во время рисования?

— Дикая восторг и радость! Когда я вижу перед собой чистый лист, первые несколько минут я лишь сижу и радуюсь тому, что он просто белый! Это, может, звучит странно, но меня вдохновляет осознание того, что я могу сейчас сказать желаемое, могу изобразить на белом листе свои чувства. Это огромный полет фантазии — самый обычный белый лист. Я не рисую карандашом, всегда начинаю рисовать сразу красками. Сюжеты рождаются спонтанно, и сам процесс затягивает порой настолько, что не могу заметить, как пролетела ночь и наступило утро, пока я рисовала.

— Что еще способно тебя вдохновить?



— Вдохновляет многое, музыка, например, очень сильно, всегда рисую под нее. Порой прочитанный рассказ или нечто увиденное мной интересное. Но чаще вдохновение черпаю из самой природы, ночных улиц, лиц прохожих, фонарей, луны и звездного неба, времен года и многого другого. Каждое мгновение, если присмотреться, может быть особенным, поэтому вдохновение появляется от мира и от того, каким я его вижу.

— Под какую музыку ты рисуешь?

— Музыка разная, в зависимости от настроения. Чаще это гитара, что-то мелодичное. Люблю и под звуки клавиш рисовать. Если говорить о направлениях в музыке, то я всеобщий меломан. Единственное — под песни развлекательного характера, попу или тяжелую музыку не стала бы рисовать. Хочется, чтобы тексты были какими-то глубокими, как и сама музыка. Хотя в тяжелой музыке смысл тоже есть, часто и тексты хорошие, но рисовать под нее мне некомфортно. Но в обычные дни вполне могу ее слушать.

— Почему именно ночь является лучшим временем для проявления твоего таланта?

— Утром и днем — всегда дела и учеба, нужно все успевать. И лишь ночь — в полном моем распоряжении. Но дело не только в этом. Когда весь город погружается в сон, дома тоже все спят, никто не мешает и не нарушает того, что ты хотел бы выразить на листе. Я не могу рисовать, когда просто даже кто-то находится в моей комнате, это очень отвлекает. Но вместе с тем, ночь еще сама по себе прекрасна, луна меня всегда вдохновляла, как и россыпь звезд, фонари вдоль ночных холодных дорог. Поэтому на моих картинах не раз можно встретить все эти образы.

— Значит, постоянный спутник твоего вдохновения — одиночество?

— Возможно. Мне кажется, творческие люди всегда в чем-то одиноки. Но лишь любовь дает крылья. Поэтому у меня не один спутник. Помимо одиночества и любви, это еще грусть, счастье, боль — все то,

что переживает каждый человек. Их очень много.

— Этот список говорит о преобладании отрицательных чувств...

— Отрицательные чувства чаще более яркие. Когда мы счастливы, то наслаждаемся именно минутами счастья. Тогда мы не всегда тянемся творить, больше отдаемся именно этим мгновениям. Когда же происходит нечто такое, что заставляет тебя заглянуть внутрь себя, когда случается встряска тебя самого и того, что было, идет максимальный выход в творчестве. Творчество — это поиск себя в это мире. Когда мы счастливы, нам вмиг кажется все понятным, стремление к поиску ответов на вечные вопросы исчерпывает себя. Нам кажется, что все ответы мы уже знаем. Но это не значит, что я творю всегда, исключительно пребывая в отрицательных чувствах, нет. Чувства переживаю всегда разные. И светлые картины получаются именно тогда, когда ты ощущаешь любовь, окрыленность, счастье.

— Ты хранишь все свои картины?

— Нет. Я оставляю только те, которые, на мой взгляд, получились, как я хотела, получились достойными. Есть немало тех, которые я выкидывала. Мне не страшно расставаться с ними, если совершенно не нравится то, что стало в итоге. Есть и подаренные мной картины другим.

— Многим ли людям ты дарила свои картины? Кто это был?

— Самый первый человек, которому я подарила свою картину, — мама. Но тогда я была еще совсем ребенком, картиной это сложно назвать. А так, дарю обычно родственникам и близким, дорогим мне людям. Для каждого рисую всегда свою картину, сюжеты не повторяются.

— Есть ли у тебя любимые картины, которые ты никому не показываешь, и с которыми неспособна расстаться?

— Таких картин, которые я хотела бы спрятать и смотреть на них могла бы только я, — нет. Творчеством нужно делиться с другими, иначе зачем это все? Нужно не бояться отдавать то, что ты вложил в картину, возможно, в чьей-то душе она найдет отклик, тогда ей действительно стоит жить. Но даже если она не понравится никому, это не повод расстраиваться, а лишь знак, что нужно продолжать работать над собой. Картины, которые созданы в разные периоды жизни, я раздаривать не хотела бы, так как эти мгновения уже не вернуть. Я не смогу повторить их уже. Поэтому, если речь идет о подарке, то лучше нарисовать нечто новое, возможно, даже с впечатлениями и чувствами, которые вызывает у тебя этот человек.

— Выставка в 308-м кабинете — твоя первая?



— Это первая выставка. Некоторые работы у меня в художественной школе выставлялись, но то еще было в годы обучения. Отобрали 10 работ, чтобы не перегружать восприятие, затем планируется менять их на другие. Вторая выставка сейчас организовывается в библиотеке Островского.

— Как получилось, что твои картины будут висеть в библиотеке?

— Организаторы запустили творческий проект, в котором можно принять участие, если ты творишь, но не являешься профессиональным художником. Я рискнула и принесла туда свои работы. Картины им понравились, и теперь готовится выставка. После меня там другие творческие люди нашего города смогут сделать то же самое.

— Существуют или были ли художники, которыми ты восхищаешься?

— Да! Я восхищаюсь Ван Гогом, Дали, Рерихом, Васильевым, Поллоком. На самом деле, всех фамилий даже и не припомнить, многие нравятся. Очень привлекает творчество импрессионистов, картины у них особенно заманчивы, всегда вглядываешься в них и открываешь нечто новое, они играют особенно на чувствах и цветах, этим и привлекают.

— Какие из картин, развешенных в 308-м кабинете, тебе наиболее симпатичны?

— «Естество» и «Рождение любви». Первую я нарисовала, пока была прикована к постели, болела сильно. А вторая — думаю, можно понять по названию, почему (улыбается). Ее я нарисовала весной.

— Признайся, ты думала о том, что специальность «Культурология» была бы тебе ближе? Почему выбор пал именно на «Историко-архивоведение»?

— Я подавала документы на обе специальности, но на бюджет прошла именно на «Историко-архивоведение». Думаю, что в жизни все пригодится. Когда читаешь историю, порой очень захватывает, ведь в истории не только

факты, в них судьбы самих людей, а это не может быть неинтересно.

— Поделись, пожалуйста, своими мечтами и планами, а также пожеланиями и благодарностями.

— Мечта — стать в будущем настоящим художником, запечатлеть свет души в картинах, чтобы они жили не только для меня, но и оживали для других. А планы — быть просто счастливым человеком. Вполне допускаю, что моя работа, может, и не будет связана с творчеством, но это даст мне еще больший стимул творить снова и снова, в свободное время. Ну и конечно, хотелось бы в будущем создать хорошую, крепкую семью, в которой бы царили гармония и любовь. Я очень благодарна декану ФКИСО И. В. Копыревой, за ее идею о выставке картин в методическом кабинете. Большое спасибо и библиотекарям: Валентине Николаевне и Дарье. Спасибо и Ане Шмидт, которая вместе с ними помогла мне развесить картины. Еще спасибо всем, кто посмотрел картины и оставил отзывы, мне было очень приятно. Пожелать бы хотела, чтобы факультет и дальше шел навстречу студентам в проявлении себя в творческих начинаниях. У нас очень много интересных студентов учится, думаю, было бы здорово давать им возможность быть увиденными, услышанными или прочитанными.

— Спасибо тебе большое, за очень интересную беседу, Наташа. Успехов в дальнейших творческих начинаниях!

Вот таких талантливых, добрых, невероятно приятных людей можно встретить в нашем университете. Быть художником — непростое призвание, и я уверена, найдутся студенты и преподаватели, которые тоже очень благодарны Наташе за то, что она позволяет оценивать частичку ее души, ее искусство. Ведь и для этого нужно иметь значительную долю смелости.

Если и у вас есть что показать и представить, деканат ФКИСО будет всегда рад вам.

С уважением, Олеся Шкирская



Профком

С ноября этого года частично сменился состав членов профкома. За трудовой сектор отвечает Андрей Юринов ИКПМТО. Так же открылся новый сектор молодая семья, за который отвечают: Инна Ващенко, Александра Овчинникова ФКТ. Молодым семьям с детьми профком дарит подарок. Всех членов профсоюза хотим поздравить с наступающими праздниками:

Желаем Вам под Новый год
Веселья звонкого, как лед.
Улыбок светлых, как янтарь,
Здоровья, как мороз в январь.
Пусть этот год звездой счастливой
Войдет в семейный Ваш уют,
Со старым годом торопливо
Пусть невзгоды все уйдут!

Ирина Рыжик



Юбилей
Persona G
Опр. Рекла
Subкульту
Мысли в сл
Вопрос-отв
Лир: Психолог

Нам 30 лет!

Военная кафедра была создана 20 ноября 1980 года совместным приказом Министра обороны и Министра высшего и среднего образования СССР.

С 1980 года по настоящее время военной кафедрой подготовлено более 4500 офицеров запаса.

Подготовка офицеров осуществлялась по 5-ти военным специальностям для Ракетных войск и артиллерии, Сухопутных войск и для Войск связи.

Более 3000 из числа подготовленных офицеров запаса несли службу в Вооруженных силах нашего государства.

Военная кафедра при Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете является отдельным структурным подразделением

и осуществляет подготовку офицеров запаса для вооруженных сил РФ из числа граждан, обучающихся в университете по программе подготовки офицеров запаса.

19 ноября в актовом зале университета состоялось торжественное собрание, посвященное 30-летию со дня

образования военной кафедры.

С поздравительной речью вышли подполковники запаса, кадеты. Также поздравили кафедру с 30-летием творческие коллективы университета.

Мы поздравляем Военную кафедру и желаем ей дальнейшего процветания!!!

Ирина Рыжик и Вампиреньш

Международный день студента

День студента — излюбленный праздник молодежи. Какова же его история и особенности?

Не многие знают, что 17 ноября отмечается Международный день студента или, если говорить точнее, Международный день солидарности студентов. Эта дата выбрана в честь события, произошедшего 17 ноября 1939 года в городе Праге.

Тогда чешские студенты вышли на демонстрацию протеста против лишения их права учиться на родном языке. Дело в том, что нацисты, оккупировавшие Чехию в 1939 году, проводили политику «немечивания»

чехов в целом и чешских студентов в особенности. Одной из первых мер на этом пути стало закрытие чешских вузов с последующим переводением их на немецкий язык. Демонстрация была силой разогнана, были даже убиты. Эта акция стала первой крупной демонстрацией студентов в защиту своих прав, в ответ на самое беспрецедентное ущемление прав учащихся.

Чуть позднее именно этот день, 17 ноября, был провозглашен Международным днем солидарности студентов.

Вот уже по традиции в городе Юности отмечается этот праздник. 20 ноября 2010 года в доме молодежи прошел

концерт, посвященный Дню студента. В этом мероприятии приняло участие большинство учебных заведений нашего города: КНАГТУ (дуэт «Реванш», танцевальный коллектив «Эльгранд», вокалистка Светлана Дмитриева); АМГПУ (танцевальный ансамбль «Витали», молодежный ансамбль «Стиль», вокалист Анатолий Язвенко, дуэт Владимир Спарин и Анастасия Журавлева); политехнический техникум (вокалист Елизавета Якушева, вокалист Юлия Голубива, танцевальный коллектив «Эксклюзив»); Строительный колледж (танцевальный ансамбль «Дикория»); ТИТиС (вокалистка Валерия Тянь).

Следом за творческими коллективами «эстафету» принял Клуб веселых и находчивых. Выступали такие команды, как: «Сборная президента», «Кукурузные хлопья», «ГОСТ», «Сборная факультетов» и нас порадовали своим выступлением сборная Комсомольскана-Амуре «STARСперы».

После концерта была дискотека, на которой разыгрывались памятные призы и подарки, после чего веселье продолжилось в клубе «ЖАРА».

Поздравляем всех студентов с этим замечательным днем и желаем сдать сессию на «отлично», а кому-то и просто сдать!

Ирина Рыжик и Вампиреньш

Уважаемые читатели, приносим свои извинения за неверное написание имени одного из вокалистов КНАГТУ Павла Ненашева в статье «Посвящение студентов в Доме молодежи», напечатанной в номере 6 (49) 2010 г.

В этот раз нам в редакцию пришло письмо такого содержания: «Посмотрев последний выпуск, мы просто все находимся в шоке! Почему неправильно указаны фамилии? В статье про юбилей университета наши с Пашей имена вообще не указаны (написано просто солисты КНАГТУ). Вы, между прочим, подписываетесь под своими статьями, а наши имена почему-то не обозначили! А про статью о Дне первокурсника я вообще молчу! Была задета честь всех коллективов! Просто это для нас серьёзно! Написано, что танцевальные коллективы танцуют одно и то же, но между прочим первокурсники этого не видели! И если бы вы знали, каких эти концерты для нас стоят трудов, вы бы никогда такое не написали!»

Недовольным

Ответ читателям!

Ответ дают журналисты, которые написали эти статьи в прошлом номере.

Уважаемые, читатели! Мы хотим прояснить ситуацию о написанных статьях «Посвящение в студенты» и «Концерт, посвященный 55-летию университета!». Начнем по порядку предоставленных претензий:

1. К сожалению, мы не можем назвать всех тех, кто выступал, по именам. Мы пишем статью в газете, а не сценарий мероприятия. Извинения будут напечатаны в этом номере.

2. Честь мы ничью не задевали, т. к.

описали то, что видели. Если постоянно равняться на первокурсников, то можно одни и те же номера всегда показывать, зачем вообще что-то менять? Мы понимаем, так как тоже состоим в творческих коллективах, что на разных сценах можно показывать старые номера, но публика может оказаться та же самая. А Вы сами-то видели на посвящении первокурсников? Вот и мы не особо их разглядели. Большинство из них приходят после концерта на дискотеку. Мы знаем, каких трудов Вам это стоит, и понимаем, что такое выступать на сцене. Мы являемся также и корреспондентами газеты «УЖ» и каждый месяц пишем

статьи, заметки, эссе. А теперь представьте, что каждый месяц мы печатаем одно и то же! Представили? Абсурд, не правда ли? Мы тоже занимаемся разной деятельностью: учебной и внеучебной — творческой, а еще пишем статьи поздней ночью и не повторяемся. Каждый из нас занимается своим любимым делом: кто-то любит петь, кто-то танцевать. И Вас, уважаемые, силой в творческие коллективы никто не тащил. А если Вам это «серьезно» и «стоит трудов», то и останавливаться Вы не должны на одном... Что ж, это Ваш выбор.

Если у Вас есть вопросы или Вы не согласны с нашим мнением, то присылайте свои замечания на адрес gazetauj@mail.ru.

Ирина Рыжик и Вампиреньш

Гость номера

Андрей Анатольевич
Козлов

— **Расскажите, пожалуйста, кратко о себе?**

— Ну, если немножко, то, пожалуй-ста. Родился в городе Комсомольскена-Амуре, занимался судомоделированием, поэтому попал на факультет кораблестроения, где в 1989-1993 годах учился на тройки. Был любимым предмет, который не успевал сдавать вовремя, поэтому стипендии не было. Прогуливал первые пары, отчислили с 5 курса, позже восстановился. Отучился и остался работать как начальник опытового бассейна.

— **Вы работали добросовестно?**

— Как сказать, через месяц получил большой выговор из-за пожара, но на работе остался. Зато теперь проверяют очень тщательно. Благодаря этому в 1997 году выиграли конкурс края по технике безопасности и пожарной безопасности. Все 90-е провел здесь.

— **Занимались ли Вы преподавательской деятельностью?**

— Ученой степени нет, но преподавал дополнительные курсы. Работал в ДК ЖД, так как 90-е были сложные, проводил разные мероприятия, дискотеки и т. п.

— **Как началась Ваша организаторская деятельность?**

— Началось все с того, что построили «Европу +» и банкетная деятельность прекратилась. Радиостанции начали «почковаться» по подобию построенной. Я технически помогал организовывать разные мероприятия там же. С Брониславом Украинским (ТЮЗ) вместе делали многие мероприятия. Со студентами проектировали декорации, строили залы и т. д. Обзавелся связями в творческом мире.

— **Но как Вы стали организатором в университете?**

— Актового зала раньше не было, это была большая лекционная аудитория. Мы там репетировали КВН, но нас оттуда

выгоняли. Помогали профкому. Зарабатывали сами, никто денег не давал, делали дискотеки и мероприятия в холе третьего корпуса. На свой страх и риск помогли студентам: спортсмены стояли на охране, КВНщики развлекали. От КВНа отпочковались новые творческие коллективы: танцевальный, вокальный и т. д. Закончила свою работу команда КВН «Факультет», появился «СТОС». Раньше художественная самодеятельность была сама по себе, и никому не была нужна кроме самих студентов. А буквально недавно она стала попадать в аккредитационные оценки, и теперь нужен отчет о проделанной работе и т. д. Руководство начало заниматься творческими коллективами. Мне дали должность администратора отдела эстетического воспитания. Был выделен бюджет.

— **А кто следит за работой творческих коллективов?**

— 4 года назад меня поставили ответственным за зал: это расписание, ремонт, работа с коллективами, контроль за всем. Организация всех мероприятий проходит через нас. Недавно в наш коллектив вошла Анна, занялась техникой: проекторами, микрофонами и т. д. Нашли руководителей для творческих коллективов. Только КВНщики и вокалисты занимаются сами. Каждое мероприятие — это контрольная точка для каждого из коллективов. На данный момент у меня остались общеорганизационные функции. Сейчас делаем студию и купили оборудование.

— **Мы слышали, что будет производиться ремонт в зале, что будет нового?**

— В этом году планируется большой ремонт в соответствии с требованиями пожарной безопасности: подготовка спецоборудования для больших лекционных аудиторий. Все это влетело в копеечку. Планировалось поменять крышу, но это осталось на будущее.



— **Как Вы попали в «Пилигрим»?**

— С «Пилигримом» связался очень банально 4 года назад. Вытащили в туристический поход, а инициатором был Александр Александрович Пугачев. Изначально пожалел, что поехал, но потом стало все гораздо интересней. Разговорились с Александром — оказалось, что учились в одной школе, живем рядом и, как выяснилось, — у нас много общего. Была у него проблема, прикрывали его деятельность и он не мог найти бассейн для тренировок на каяках. Я сообщил, что в КНАГТУ есть бассейн и там возможно тренироваться. Ученики Пугачева поступили в политехнический университет, так и открылся клуб «Пилигрим». Появилась еще одна творческая деятельность. Через тури-

стические слеты начали подтягиваться студенты, после окончания университета кто-то остался работать. Проводятся разные тренировки: сплавы на каяках, скалолазание, работа в тренажерных залах. Из дома творчества (бывший дом пионеров) берутся человеческие ресурсы. Потихоньку набирается снаряжение: палатки, спальники, карабины и т. п.

— **Как проводите свое свободное время?**

— У меня нет особо свободного времени, практически все отпуска провожу на работе. Выходной только воскресенье, занимаюсь домашними хлопотами или отсыпаюсь.

— **Спасибо за беседу, желаем творческого продвижения и побольше свободного времени.**

Вампиреныш

«ЗОЛОТАЯ ПУЛЯ»

В КНАГТУ на факультете культурологии, истории и связей с общественностью проводился конкурс PR-мастерства «Золотая пуля». В жюри были преподаватели кафедры философии, представители СМИ, работники рекламных и PR-служб предприятий и организаций города. Участие приняли студенты специальности «Связи с общественностью», группы: 0С0, 9Р0, 8С0 и 7С0.

22 ноября в 13.00 была регистрация участников конкурса, выдача заданий.

Каждому участнику предоставили нововость. И в течение одних суток необходимо было подготовить пресс-релиз. На следующий день был второй этап. Участникам выдали новое задание — информационный повод, по которому они подготовили новостной пресс-релиз. Студенты писали пресс-релизы в течение часа.

1 декабря было подведение итогов и награждение победителей. Ими стали: 1 место — Вера Пугачева (группа 0С0), 2



место — Софья Трунькина (группа 8С0) и 3 место — Павел Виноградов (группа 9Р0). За 1 место наградили грамотой, кубком, ручкой от союза журналистов нашего города, а также подарили книгу

по PR. За 2 и 3 места вручили дипломы, ручки и записные книжки.

Лена Кротких
Ирина Рыжик

Итоги конкурса «У.М.Н.И.К.»

Ежегодно проводится полезнейший конкурс «У.М.Н.И.К.» (Участник молодежного научно-инновационного конкурса), выявляющий молодых ученых с их собственными проектами, которые они готовы вынести на суд интеллектуальной общественности. В 2010 году в КНАГТУ умники выступали с 15-го по 16-е ноября, это была вторая региональная научно-техническая конференция студентов, магистров, аспирантов, молодых ученых Дальневосточного региона на тему «Актуальные проблемы промышленных и информационных технологий». Конкурс финансировался Фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере.

В «У.М.Н.И.К.» параллельно велись две секции: «Промышленные технологии» (в актовом зале) и «Информационные технологии и приборостроение» (201 ауд. 3 корпуса). Участникам выдвигался ряд требований, которые необходимо было соблюдать: новизна и актуальность самостоятельно сформулированной идеи, реальность коммерческой реализации проекта и правильная оценка своих возможностей, знание современной научной ситуации. Возраст участников не должен превышать 28 лет. Ребята выступали перед публикой с подготовленными докладами и презентациями, каждый из которых оценивался по бальной системе, и, соответственно, набравшие

наиболее высокие баллы стали победителями.

Напряженная работа конкурса продолжалась 2 дня с перерывами на кофе-брейк и обед. Мне сложно говорить о технической составляющей работ всех участников, так как я являюсь сугубо гуманитарием, но некоторые названия докладов меня очень порадовали. Например, «Комплекс «Теплый пол» на основе электропроводного бетона» студента группы 70Д А. С. Васильева; «Социальный Интернет-портал города Комсомольска-на-Амуре» студента гр. БЭМ Д. К. Киселева; «Система оповещения родителей об успеваемости студентов через смс» аспиранта А. В. Конышина; «Программа-конструктор игровых тренингов» студента гр. 6ВС И. В. Павлова; «Система сбора информации» студента БПЭМ А. В. Ульянова.

Но интересного названия мало. Необходимо было побороться за возможность претворения своей идеи в жизни, за звание «Умник». Каждому из победителей в течение двух лет Фонд выплатит 400 тыс. рублей для реализации проектов. В этом году счастливых из КНАГТУ было десять. Теперь весь университет знает их фамилии: Сергей Сергеевич Блинков, аспирант КНАГТУ; тема доклада «Вибробезопасные высокоскоростные ручные пневмошлифовальные машины на бесконтактных



опорах»; Сергей Владимирович Бреев, аспирант КНАГТУ, «Комплекс «Теплый пол» на основе электропроводного бетона»; Юлия Владимировна Ван-Ди, студентка гр. 7ММБ, «Устройство и технология изготовления режущего абразивного инструмента методом припекания твердосплавных порошков»; Наталья Александровна Иванова, аспирантка КНАГТУ, «Высокоскоростной шпиндельный узел на газомангнитных опорах»; Екатерина Евгеньевна Тишкова, студентка гр. 60С, «Керамические подкладки для сварки ответственных корпусных конструкций»; Антонина Владимировна Шакина, аспирантка КНАГТУ, «Анализатор качества почвы «Растишок» для дачных участков и теплиц в зоне рискованного земледелия»; Дарья Юрьевна Ясентюк, магистрантка гр. 5МСМ, «Технология очистки систем отопления и устройство контроля эффективности отопительного оборудования «ТеплоДоктор»».

Вышеперечисленные ребята выступали в секции «Промышленные технологии», а работы нижеперечисленных

участников были отнесены к области «Информационные технологии и приборостроение»: Константин Викторович Заваров, студент гр. 6ВС, «Нейролингвистический анализатор для обработки голосовых данных»; Илья Владимирович Павлов, студент гр. 6ВС, «Программа-конструктор игровых тренингов»; Антон Алексеевич Сиротин, студент гр. 7МИ, «Аппаратно-программный комплекс «Врата»».

Я искренне поздравляю победителей и желаю им больших успехов в их дальнейших научных разработках, продвижении своих идей в сферу рынка и никогда не останавливаться на достигнутом. Вы молодцы, и уже доказали это! Тем же, кто не удостоился чести быть одним из лучших, я предлагаю не расстраиваться и стараться делать новые попытки, постепенно накапливая опыт и знания, которые пригодятся в продвижении к цели. Будем ждать следующего «У.М.Н.И.К.», чтобы вы могли показать себя снова.

Олеся Шкирская

И СНОВА О ГИРЕВИКАХ...

Гиревой спорт является исконно русским видом спорта. Первоначально он выражался в поднятии различных тяжестей и имел место обычно в цирковых выступлениях. Затем уже это переросло в спорт и стало приобретать массовый характер. С недавнего времени возможность заниматься гиревым спортом появилась и у девушек. Уже традиционным в нашем городе стало проведение городских первенств по гиревому спорту дважды в год. 5 декабря состоялись очередные состязания силачей, которые в этом году прошли несколько позднее, нежели обычно.

Первенство города по гиревому спорту гостеприимно принял в своих стенах зал Бокса КНАГТУ. Как уже традиционно, осенью наши городские силачи состязаются в двоеборье.

На этом первенстве прекрасная половина гиревиков нашего города была представлена одной единственной девушкой — Зинаидой Лозиной (представительница п. Солнечный, спортсмены которого в очередной раз выступают за команду Динамо).



Всего команд было три. Это команда Динамо, ФПС-24 и команда КНАГТУ.

Среди мужчин, были так же представители п. Солнечный, выступающие за команду Динамо. В их числе чемпион России, мастер спорта — Тофик Нахамяев.

В состав нашей команды вошли: Сергей Анохин (гр. 9ТЭ), Марк Гунчук (гр. 9СУ), Виктор Виноградов (гр. 9СУ), Максим Вакулюк (гр. 9ЭЛ-1), Илья Се-

рых (гр. 9ПС), Константин Волосатов (гр. ОЮР-3а-1), Сергей Пономаренко; тренер команды — Александр Михайлович Запутаев.

Соревнования прошли в тесной (зал Бокса представляет собой довольно небольшое помещение), но весьма дружеской обстановке. Всего состязалось около 20 спортсменов, что весьма мало для данного уровня соревнований, проходящих в Комсомольске

(обычно число участников составляет порядка 40 человек).

По итогам чемпионата командные места распределились следующим образом: 1 место — команда КНАГТУ, 2 место — команда Динамо, 3 место — ФПС-24.

В личном зачете участники команды нашего университета заняли различные места в своих весовых категориях: С. Анохин — 2 место, М. Гунчук — 1 место, В. Виноградов — 3 место, К. Волосатов — 1 место, И. Серых — 2 место, С. Пономаренко — 1 место.

Представители нашей команды, кроме того, выполнили нормативы спортивных разрядов: И. Серых — I взрослый разряд, В. Виноградов — III взрослый разряд.

Победители и призеры чемпионата были награждены грамотами городского спортивного комитета и книгами.

Поздравляем наших, в большинстве своем, юных спортсменов и желаем дальнейших успехов на их нелегком поприще и побед в дальнейших состязаниях. Удачи на помосте!

Анастасия Маслова

КТО ТАКОЙ ШПИЛЁВ?

Как зовут Шпилёва?

Алёна: Ректор наш.

Корр.: Имя, отчество знаешь?

Алена: Анатолий, отчества не знаю.

Студентка Е. К.: Анатолий Михайлович Шпилёв — ректор нашего университета, который сделал огромный вклад в развитие образования в КНАГТУ. Вообще, я о нем мало что могу рассказать, так как очень редко вижу его в университете и на общественных мероприятиях. Хотя, это свойственно ректорам, ведь они очень занятые люди. Разные совещания, дела, командировки, подписание документов и т. п. — все это отнимает много времени и совсем мало остается на отдых и на то, чтобы просто встретиться со студентами. Но,

в любом случае, я уважаю этого человека, его труд и вклад в наше будущее.

София: Это наш ректор, кто ж ещё?

Корр.: Имя, отчество знаешь?

София: Анатолий Михайлович, как и у моего первого преподавателя по танцам.

Олеся: Ректор.

Корр.: Имя, отчество знаешь?

Олеся: Анатолий Михайлович.

Николай: Ректор.

Корр.: Имя, отчество знаешь?

Николай: Завтра в университете посмотрю.

Сергей: Не знаю, кто это.

Катерина: В смысле «кто такой»? Ректор, конечно!

Корр.: Имя, отчество знаешь?

Катерина: Анатолий Михальчик!

Евгений: Человек.

Корр.: Имя, отчество знаешь?

Евгений: Не, не знаю.

Денис: Дяденька.

Корр.: Имя, отчество знаешь?

Денис: В первом корпусе фотка висит, там посмотри.

Артем: Наш ректор.

Корр.: Как зовут нашего ректора?

Артем: Виталий Семёнович.

Александр: Ректор КНАГТУ, а зовут его Анатолий.

Серёжа: Не знаю, кто такой. А что он преподает?

Дима Шанин: Ректор университе-

та, а как зовут, не знаю...

Ирина: Эм... Не знаю, честно.

Алена: Это проректор по учебной части университета, вроде.

Дима Лядов: Ректор — директор университета, не знаю, как зовут.

Андрей: Шпилёв? Это не ректор наш случайно?

Сергей: Это наш отец (батя). Анатолий Михайлович.

Елена Колодкина: Шпилёв — это ректор. Зовут Александр Иванович.

Аида Ибрагимова: Шпилёв — это ректор. Зовут Александр Сергеевич.

Анастасия Маслова

Елена Кротких

Ирина Рыжик

ЛУЧШИЙ ВЫПУСКНИК 2011

Конкурс «Лучший выпускник вуза Хабаровского края 2011» в этом году проходил по измененным правилам: к участию в нём допускались студенты выпускных курсов не старше 25 лет со средним баллом зачетки не меньше 4,5. Конкурс проходил в четыре тура: I тур — внутривузовский; II тур — отборочный; III — конкурс творческих проектов; IV тур — финал (самопрезентация).

Отбор участников на внутривузовский тур проводили факультеты. Были заявлены 51 участник с 10 факультетов. На этом этапе участники представляли свои резюме и эссе «Я и моя карьера». Независимое жюри определило 11 лучших выпускников, которые поехали в Хабаровск на отборочный тур.

27 ноября в Дальневосточной академии государственной службы в Хабаровске среди 98 представителей вузов Хабаровского края и Еврейской автономной области, участников отборочного тура краевого конкурса «Лучший выпускник вуза Хабаровского края 2011», были отобраны 25 лучших студентов. Отбор производился по результатам тестов и деловых игр, выявляющих лидерские качества и уровень развития творческого потенциала. «Счастливики» показывали жюри, составленному из представителей предприятий и организаций Хабаровска, свои самопрезентации и отвечали на вопросы. До этого этапа отборочного тура дошли три студентки КНАГТУ: Елизавета Проскурина («Социальная работа»), Марина Конозобко («Бухгалтерский учет, анализ и аудит»), Раиса Евдокимова (магистратура «Материаловедение в машиностроении»). По итогам самопрезентации Марина Конозобко вошла в десятку лучших выпускников. Они будут продолжать борьбу весной в третьем туре — конкурсе творческих проектов. Фи-

нал конкурса — в мае 2011 года.

После возвращения из Хабаровска наши участники отборочного тура участвовали в конкурсе самопрезентаций, чтобы выявить лучшего выпускника КНАГТУ 2011 года.

Второго декабря 2010 года в Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете состоялся финал I тура конкурса «Лучший выпускник вуза Хабаровского края 2011».

Члены жюри представляли государственные и коммерческие организации города:

Юрий Николаевич Иванов (Председатель совета по предпринимательству при Главе г. Комсомольска-на-Амуре, генеральный директор ООО «ЧАС», председатель жюри), Александр Андреевич Иванов (начальник отдела экономического анализа и развития Управления экономического развития Администрации г. Комсомольска-на-Амуре, зам. председателя жюри), Галина Ивановна Ордина (зам. директора Краевого государственного учреждения Центр занятости населения Комсомольского района, член жюри), Евгений Викторович Багмут (начальник бюро подбора персонала отдела кадров Комсомольского-на-Амура авиационного производственного объединения им. Ю. А. Гагарина), Ирина Олеговна Корнейчук (начальник отдела психологической поддержки Краевого государственного учреждения Центр занятости населения города Комсомольска-на-Амуре, член жюри), Юлия Сергеевна Журавкова (клиент-менеджер кадрового центра «Синий апельсин», член жюри), Оксана Витальевна Бянкина (специалист по работе с персоналом ОАО «Вымпел-Ком» (Билайн), член жюри), Татьяна Александровна Садова (зам. начальника отдела психологической поддержки

Краевого государственного учреждения Центр занятости населения города Комсомольска-на-Амуре, член жюри).

Внимание жюри и зрителей конкурса были представлены выступления лучших выпускников университета:

Станислава Олеговича Мишланова (электротехнический факультет, специальность «Управление и информатика в технических системах»); Раисы Викторовны Евдокимовой (институт компьютерного проектирования машиностроительных технологий и оборудования, магистратура по направлению «Материаловедение и технология новых материалов (Процессы обработки материалов высококонцентрированными источниками энергии)»; Елизаветы Анатольевны Проскуриной — социальный факультет, специальность — «Социальная работа»; Алексея Николаевича Горбунова (самолетостроительный факультет, магистратура по направлению — «Авиа- и ракетостроение (Технология производства летательных аппаратов)»; Татьяны Олеговны Донниковой (факультет экономики и менеджмента, специальность «Коммерция»); Марины Сергеевны Конозобко (факультет экономики и менеджмента, специальность «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»); Егора Александровича Кузнецова (факультет кадастра и строительства, магистратура по направлению «Строительство (Теория и практика организационно-технологических и экономических решений)»; Екатерины Сергеевны Кудряшовой (факультет компьютерных технологий, специальность «Математическое обеспечение и администрирование информационных систем»); Данцака Эрдынеевича Цыденжапова (самолетостроительный факультет, специальность «Самолето- и вертолетостроение»); Андрея Леонидовича Ковалева (факультет кадастра и строительства, магистратура по направлению «Строительство (Теория и практика организационно-технологических

и экономических решений)»; Натальи Владимировны Альгасовой (факультет языковой коммуникации, специальность «Перевод и переводоведение»).

Участники финала были награждены дипломами и памятными призами:

Номинация — «За активную жизненную позицию» — Марина Сергеевна Конозобко.

Номинация — «Лучшее резюме» — Наталья Владимировна Альгасова.

Номинация — «Лучшее Эссе» — Татьяна Олеговна Донникова.

Номинация — «Лучшая самопрезентация» — Еватерина Сергеевна Кудряшова.

Номинация — «За отличный старт» — Андрей Леонидович Ковалёв, Егор Александрович Кузнецов, Данцак Эрдынеевич Цыденжапов.

Номинация — «За научную деятельность» — Алексей Николаевич Горбунов, Раиса Викторовна Евдокимова.

Номинация — «За преданность выбранной профессии» — Татьяна Олеговна Донникова, Елизавета Анатольевна Проскурина

Номинация — «Стремление к совершенству» — Екатерина Сергеевна Кудряшова, Станислав Олегович Мишланов.

Победителем 1 тура (внутривузовского) с присвоением звания «Лучший выпускник Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета -2011») стала Марина Сергеевна Конозобко.

Приглашённые гости и работодатели учредили собственные призы, которые были вручены Наталье Альгасовой и Екатерине Кудряшовой.

Членам жюри от имени администрации университета были вручены благодарственные письма.

Спасибо за предоставленную информацию Ирине Васильевне Карепановой.

Елена Кротких

«Круглый стол» на ФКИСО

15 декабря 2010 года на факультете культурологии, истории и связей с общественностью прошел круглый стол на тему: «PR в Комсомольске-на-Амуре: состояние, проблемы, перспективы».

Организаторами мероприятия были студенты 3 курса специальности «Связи с общественностью» под руководством Дениса Викторовича Новикова, доцента кафедры «Философии, социологии

и связей с общественностью», кандидата политических наук.

Приглашены были многие опытные специалисты по связям с общественностью и известные журналисты нашего города. Также гостями мероприятия были первые выпускники специальности «Связи с общественностью» КНАГТУ.

Предмет обсуждения — PR в Комсомольске-на-Амуре. В каком направлении он развивается? Какой он?

Какие функции он реализовывает?

Для студентов 3 курса это был первый опыт организации такого мероприятия. И как организатор могу смело заявить, прошло оно на высшем уровне.

Ирина Рыжик

Мнение гостя:

Могу сказать, что мероприятие прошло интересно. Гости обсуждали

проблему PR-а, спорили, высказывали своё мнение и делились опытом. В заключение гостей ждал фуршет. Хотелось бы поблагодарить организаторов круглого стола. Как первый выпускник специальности «Связи с общественностью» могу сказать, что такие мероприятия позволяют многому научиться. Побольше нашему университету таких мероприятий и встреч!

Екатерина Иващенко



«Кубок ректора»

26 ноября 2010 года в третьем корпусе КНАГТУ состоялась «Кубок Ректора» по КВН. Выступило 9 команд: «Спектр» Хабаровск, «ГОСТ» КнаГТУ, «Тоси-боси» КнаГТУ, «Роберт Паттенсон», «Трудови-

ки» (АмГПГУ), ИП Сушинский, Чайна-Таун, «Наш город» и, конечно же, «Сборная факультета». Каждая команда выступила достойно. Показали сцены из жизни. Была проведена раз-

минка, где каждая команда показала, на что они способны. По окончании выступлений команды наградили дипломами и тортами. 3 место разделили две команды «ГОСТ» и «Сборная

факультетов», 2 место «Спектр» и 1 место получила команда ИП Сушинский. И в завершение по традиции команды спели гимн КВН.

Ирина Рыжик и Вампиренш



Желтая угроза: Китай завоюет ДВ?

9 ноября состоялся Круглый стол на тему: «Россия и Китай на дальневосточных рубежах», посвященный 150-летию подписания межгосударственного российско-китайского договора в Пекине. Заседание круглого стола было организовано кафедрой истории и архивоведения. В нем приняли активное участие преподаватели и студенты специальности «Историко-архивоведение». На обсуждение был вынесен проблемный вопрос: «Существует ли «желтая угроза» на Дальнем Востоке?».

На заседании прозвучали сообщения студентов: Дмитрия Попова, группа 9АИ — «Территориальные разграничения между Китаем и Россией на Дальнем Востоке во второй половине XIX в.», Ирины Зиминной, группа 7АИ — «Российско-китайские отношения на современном этапе» и Вячеслава Сидорова, группа 8АИ — «Китайская миграция на Дальний Восток в конце XX — начале XXI вв.». Вниманию участников круглого стола был представлен документальный фильм о проблеме китайской миграции в России. Участники пришли к выводу, что «желтая угроза» во многом преувеличена средствами массовой информации и страхами обывателей. Прямой угрозы государственному суверенитету России со стороны КНР нет. Собственно, Китаю ни к чему угрожать России. Великая Поднебесная империя будет возрождаться не при помощи агрессии, а экономическим путем. Если Россия останется в состоянии экономической стагнации, то Китай в поисках сырьевых ресурсов и новых рынков сбыта экономически плотит Россию.

Свое мнение и впечатление от обсуждения проблемы на Круглом столе представил Дмитрий Попов, группа 9АИ.

УГРОЗА СУЩЕСТВУЕТ?

В современном мире, где каждый четвертый житель планеты — китаец, США имеют экономическое, а вследствие этого политическое доминирование. Европа одержима поглощением стран бывшего восточного блока, а российское внешнеполитическое, экономическое и культурное влияние даже близко не дотягивает до советского, в Дальневосточном регионе сформировался дисбаланс сил между Россией и Китаем. Это касается людских, военных, экономических, культурных и геополитических ресурсов стран. Но какова истинная опасность «желтой» угрозы на Дальнем Востоке?

Чтобы лучше понять взаимоотношения двух стран на современном этапе, приведем краткую историю. Россия начинает активное освоение Дальнего востока во второй половине XIX века. В то время главный и самый могущественный южный сосед погружен в глубочайший конфликт с западом. Англией,

в союзе с Францией, были развязаны «опиумные войны». Китай больше не мог давить на Россию экономическими мерами и сам нуждался в содействии. В свою очередь Москва не могла допустить чрезмерного усиления союзников в регионе. Кроме прямой помощи оружием, Россия активно играла на разногласиях между Англией и Францией, а также внутри Цинского двора. В 1858 году были подписаны Айгунский и Тяньцзинский Русско-Китайские договоры об отчуждении территорий и до того бывшие не под китайским влиянием. В 1860 году миссия Игнатьева консультировала китайскую сторону на мирных переговорах с союзниками, когда фактически благодаря ей удалось сохранить прежнюю



администрацию Китая. В благодарность князь Гун подписывает Пекинский договор, в котором Россия получает экономические преференции и окончательно Уссурийский край.

Следующий виток развития отношений связан с появлением общего врага — Японии. К этому периоду относятся русско-китайский оборонительный союз и русско-китайский концессионный договор от 1896 года. После поражения Поднебесной в Японско-Китайской войне, для обеспечения китайской, а, прежде всего, своей безопасности, Российская Империя прокладывает КВЖД и арендует порты Артур и Дальний. Но начавшаяся смута в государстве не позволяет дальше продвигать свои интересы в кризисный Китай.

Пришедшее к власти советское правительство отказывается от всех претензий царской России. В то же время в Китае разворачивается ожесточенная политическая борьба, где не в последнюю роль играло советское государство со своей идеей мировой революции. Велась активная подготовка революционеров противоборствующих сторон. После образования КНР в 1945 году начинаются открытые дружественные отношения

между странами, которые, впрочем, продлились недолго.

После кампании по развенчанию культа личности Сталина КНР меняет свою риторику во внешней политике, причем это касается не только СССР. Происходят трагические события на острове Даманский, на острове Керкинский и др. В 60 годы XX века в Китае активнейшим образом началось переписывание истории и последовали заявления о притязании на огромные территории, бывшие когда-то под контролем Цинского Китая.

На современном этапе Россия и Китай входят во множество международных экономических организаций, таких как АТЕС и БРИГ, политических — «большая двадцатка» и военных — ОДКБ.

и осесть там. Необходимо будет захватывать восточносибирские и арктические месторождения. Реализовать такой сценарий будет проблематично. Сахалинские же месторождения находятся под патронатом английских и американских компаний, поэтому их захват выглядит невозможным. К тому же нельзя забывать, что война вызовет крушение экономик северных провинций и общую девальвацию юаня, что сведет на нет экономическое могущество КНР. В целом нападение выглядит невозможным, ведь война между двумя державами вызовет необратимые перемены в геополитической игре, от которых выиграют только третьи стороны.

Следующая рассмотренная угроза — это миграция. А именно заселение России «хуацао». Хуацао — это китайские мигранты, не оторванные от своей исторической родины и участвующие в ее жизни. С помощью них были произведены территориальные отчуждения у Вьетнама и Киргизии. В настоящее время хуацао малоактивны по всему миру. На границе с Китаем в России недостаточно условий для переселения большого количества иностранцев и удобного их обустройства. К тому же состояние дальневосточной экономики в перспективе не дает шансов для массового появления хуацао. Эта «угроза» выглядит реально только в руках националистических движений и в целом беспочвенна.

Экономическая интервенция КНР выглядит более реально. В современном мире преимущество Китая в этой сфере отношений не вызывает сомнений. Изза демографических проблем и неадекватной политики на Дальнем Востоке возникла реальная угроза захвата крупным китайским капиталом основных системообразующих предприятий, когда мелкий челночный бизнес сменится «воротилами» китайского рынка. И как следствие, произойдет слияние китайской и дальневосточной деловой элиты в пользу первой. Но это может произойти только после того, как крупный бизнес Китая завершит процесс консолидации капитала внутри страны, а в России не осознают значимость региона для целостности и успешного развития страны.

Таким образом, можно заключить, что основная угроза находится у нас в головах. У России есть время на осознание и переоценку существующих порядков в государстве. Необходима новая политика по отношению к восточным окраинам. Империя, если Россия хочет ею стать, не может существовать только в одном регионе. Необходимо создание новых экономических, политических и культурных центров в Сибири и на Дальнем Востоке. И, как всегда, все зависит только от нас самих.

Дмитрий Попов, группа 9АИ

В ожидании НГ

Вот и наступил декабрь, любимый месяц каждого студента, да и чего там, любого человека. Но речь, конечно же, не о сессии и предстоящих каникулах, а о всеми нами любимом празднике — встрече Нового года. Уже на пороге каждого дома, украшенного мишурой и гирляндами, топчется с полным мешком подарков Дед Мороз, которому не терпится поскорей поздравить всех с наступающим Новым годом и порадовать своими сюрпризами. Интересен тот факт, что нынешний Дед Мороз во времена наших предков имел некоторые отличия. Так, например, история говорит о том, что этот добрый старик с белоснежной бородой, друг детей и лесных зверей самый молодой из русских сказочных героев. Добрым Дедом Морозом, символом новогодних праздников, он стал примерно 100-150 лет назад. Но уже в древние времена русский народ рассказывал сказки и легенды о Морозе — сильном и злом старике, хозяине снежных полей и лесов, который приносил на землю холод, снег, метели. Его называли по-разному: Мороз, Морозко, а чаще, с уважением, по имени-отчеству: Мороз Иванович. В те времена он редко

дарил подарки, наоборот, люди, которые верили в его силу, дарили подарки ему, чтобы он стал добрее. Когда на Руси начали встречать Новый год зимой, в ночь с 31 декабря на 1 января, Дед Мороз стал главным героем нашего праздника, но его характер изменился: он подобрел и стал приносить детям подарки в новогоднюю ночь.

Уже зажглись и на улицах города праздничные гирлянды, магазины и кафе украшены мишурой, и повсюду царит хвойный аромат новогодней елки. Кстати, почему незаменимым атрибутом новогодних праздников является ёлка? Эта лесная красавица пришла к нам из Германии во времена Петра I, а все потому, что ее вечная зелень считалась символом неувядающей жизни. Поэтому и у нас еловыми ветками стали украшать дома и другие помещения. Ко всем этим прекрасным традициям мы уже так привыкли, что уже и не совсем помним, зачем Святки, почему Рождество и когда Старый Новый год. А началось-то всё вот с чего: примерно в третьем тысячелетии нашей эры в Месопотамии был отмечен первый Новый год. Связан он был с весной, солнцем, ожиданием нового урожая и длился

в течение 12 дней, сопровождаясь шествиями, карнавалами и маскарадами. Постепенно эта традиция приобрела больший размах и достигла народов Западной Европы. Все мы сейчас знаем о григорианском календаре, по которому началом Нового года принято считать 1 января. Тесно связано с празднованием Нового года и Рождество, священный и божественный день, который верующие христиане чтят по воспоминаниям о той бесконечной любви Бога Отца, не пожалевшей Сына Своего для спасения человеческого рода. В настоящее время он празднуется 7 января как день любви ко всему человечеству, добра и мира. Возможно, для большинства людей, особенно молодежи, интереснейшей частью всего нашего большого праздника Нового года являются Святки (так называемые 12 дней между Рождеством и Крещением 19 января). Святки отличаются особой традицией — колядованием (в первую святочную ночь парни и девушки шли веселой гурьбой по улицам, неся перед собою на шесте или зажженный фонарь в виде звезды, или вырезанный из картона домик с горящей свечью внутри, они останавливались у тех домов, где горел

огонь, заходили и пели колядки — песни, в которых славили хозяина со всем его семейством, за что получали в награду угощение или деньги).

Итак, закончился Старый год, наступает Новый, пугающий своею неизвестностью и манящий новыми событиями и приключениями. Но как можно так быстро «пропраздновать» всеми обожаемый праздник и просто-напросто отпустить прошедший год с воспоминаниями и исполненными мечтами. Конечно же, нет. Хоть и получившись в результате смены летоисчисления, Старый Новый год обособился как самостоятельный праздник и занял важное место в календаре любого человека. Так, в ночь с 13 на 14 января 2011 года каждый из нас сможет вновь загадать свое заветное желание без той суеты, которая проявляется под бой курантов, возможно, продлить очарование любимого праздника или же почувствовать его впервые...

Так, не теряйте возможности загадать как можно больше желаний, которые обязательно исполнятся в Новом, ожидающем нас, успешном году.

Ангелина Мокрополова

КОТ ИЛИ КРОЛИК?? НЕ ПОНЯТНО...

Вот и наступает новый год. Все в предновогодних хлопотах. Покупки подарков, составление меню, выбор наряда. Многие в презент выбирают символ года, и тут возникает проблема, какой же символ покупать... кот или кролика. Да уж выбор серьезный. Давайте попробуем узнать, какой же все-таки наступает год?

Бытуют разные мнения по этому поводу. В Китае считают, что этот год именно кота, потому что, во-первых, он красавец. Кроме того, никак не трус и не безбилетник, а храбрец и великий воин. Немного конечно жулик, но безвредный. Далее — Кот как открытое животное требует всемирного распространения своего образа, зайцы же прячутся в лесах, а кролики на фермах. Кот лекарь, хранитель уюта, существо, которое мы любим без всяких надежд на прямую выгоду, распространен по всему миру. В Японии не согласны с этим мнением. Они считают, что предстоящий год именно кролика, потому что они его символизируют с животным с пушистой шерстью и умеющим мягко падать на свои

лапы, то есть уберечь себя от опасности. По восточному преданию — это самый счастливый год Лунного цикла, а люди этого года — баловни судьбы.

Кролик в этом цикле металлический. Он очень способный и честолюбивый и четко знает, чего хочет добиться в жизни. Иногда он может показаться замкнутым и чересчур сдержанным, но это лишь потому, что любит держать свое мнение при себе. У него быстрый, хваткий ум, он прекрасный бизнесмен. Ему не чужда и некоторая хитрость. Так же металлический кролик прекрасный деятель искусства, возвращается в высшем обществе, имеет небольшой круг верных и преданных друзей.

Так что же нам принесет новый 2011 год? Все задаются этим вопросом. Не буду строить из себя астролога. Но расскажу немного о самом годе кролика, может это поможет сделать прогнозы на будущее. Кролик чрезвычайно робок, но, несмотря на свою робость, он очень гостеприимен, ценит домашний уют и красоту. Поэтому в год

Кролика приглашайте к себе самых дорогих друзей и сами навещайте их побольше. Кролик дипломатичен, поэтому не стоит стремиться показать себя выскочкой в 2011 году. Лучше попробовать заслужить уважение кролика, понравиться ему. Среди позитивных качеств кролика присутствует неумная романтичность и преданность. Но следует помнить, что Кролику присущи не только позитивные качества. Например, он боязлив. Поэтому многим, особенно людям, рожденным в год Кролика, может оказаться сложным принимать в этот год ответственные решения. Кроме того, Кролик слишком педантичен, он не выносит беспорядка в вещах, делах, мыслях. Особенно хорошим и удачным должен стать год для людей, которые занимаются дипломатической деятельностью. Также это касается священников, профессоров, людей творческих профессий — им Кролик покровительствует больше всего.

Кролик — животное семейное, символ плодovitости, потомства и спокойствия. После 2010 года — неугомонно-



го Тигра, придет пора более спокойной жизни. Год Кролика — для талантливых людей искусства, интеллигентных людей. Вообще, люди, символ которых Кролик, пользуются доверием окружающих, к ним часто прибегают за советом, консультируются.

Уважаемые студенты и преподаватели!!! Поздравляем Вас с наступающим новым годом. Радости, любви и понимания Вам.

Вампиреныш

Гороскоп журналиста

ОВЕН

Под этим знаком рождаются очень любознательные люди. Таким образом, утро журналиста начинается с просмотра новостей в Интернете или по телевизору. Даже если он пишет о событиях, так сказать, из первых уст, то в любом случае, прежде чем сочинить статью, Овен поинтересуется, как об этом же напишут его коллеги. Переважив всю информацию, Овен сложит свой собственный взгляд на вещи и только после этого примется за изложение фактов на бумаге.

ТЕЛЕЦ

Это энергичные люди. Кроме этого обладают даром убеждения. Потому вполне может совмещать роль менеджера по рекламе и журналиста. У Тельца на это нюх и интуиция. Он безошибочно выбирает, что кому предложить, предварительно тщательно изучив, что из себя представляет и рекламодатель, и его компания.

БЛИЗНЕЦЫ

Обычно работают в не очень серьёзной прессе. Они любят слухи, новости, бывает, сами их порождают и обожают интересоваться личной жизнью людей.

Пишут статьи, «смакуя» подробности, и искренне радуясь, что первыми сумели раскопать интересную историю.

РАКИ

Фантазёры. Из них получаются журналисты, которые любят приукрасить. Именно эта их способность позволяет Ракам приобрести известность, которая, впрочем, приносит им и моральное удовлетворение, и приличные доходы.

ЛЬВЫ

Работают в газетах, где печатают официоз. Всё сухо, скупое и чёткое. Никаких приукрашиваний и, боже упаси, никакой лирики. Львы по натуре лидеры и это отражается на их литературном стиле. Они любят отдавать чёткие указания подчинённым и требовать тщательного их выполнения. Из них получаются хорошие редакторы, которые, впрочем, и сами пишут в своё издание, подавая пример того, как нужно писать, своим сотрудникам.

ДЕВЫ

Замечательные журналисты! Умеют писать критические статьи. Острое перо отличают журналиста-Деву и выделяют из среды его коллег. Дева

искренне верит, что призвание настоящего журналиста — критика. Только так, по её мнению, она может повлиять на общественное мнение.

ВЕСЫ

Прежде, чем написать статью, взвешивают все за и против, мысленно представляя себе, что бы они хотели видеть в конечном итоге, и только потом возьмутся за дело. Весы берутся за любую тему, они специалисты широкого профиля, убеждены, что настоящий журналист должен уметь писать обо всём, причём так, будто всю жизнь посвятил именно этой теме.

СКОРПИОНЫ

Очень трудоспособны, всегда сдают материал в срок и любят писать по горячим следам, пока впечатления и эмоции ещё сильны. Скорпионам нравится писать на криминальные темы, проводить журналистские расследования. Иногда они берутся за политику, и в этом грязном деле остаются неподкупными и верными своим убеждениям.

СТРЕЛЬЦЫ

Отличаются чёткостью изложения материала, где нет никаких недомолвок и подтекстов. Стрельцы умеют подмечать в событиях самое главное, делать на нём акцент и не распыляться. Они в журналистике, как и в жизни, умеют

попадать в яблоčko и всегда знают, чего хотят добиться на своем поприще.

КОЗЕРОГИ

Пишут самые оригинальные статьи. У них особое мнение, своеобразный взгляд на вещи и за это их ценят в редакции. В статьях присутствует интересный подход. На имя Козерога в редакцию чаще всего приходят письма от возмущённых или восхищённых читателей. Их творчество, нравится оно или нет, не оставляет равнодушным.

ВОДОЛЕИ

Романтичная натура. Если они выбирают профессию журналиста, то пишут лирические статьи. Водолеи любят темы, связанные с модой, они в курсе самых последних событий в этой сфере. Водолеи глубоко убеждены, что хотя бы на бумаге всё должно быть хорошо.

РЫБЫ

Они первыми узнают о готовящемся мероприятии и оценивают степень его значимости. В кругу своих коллег они имеют много друзей и знакомых и пользуются заслуженным авторитетом. Рыбы любят помогать начинающим журналистам, опекают их и с удовольствием делятся опытом.

Материал подготовлен на основе информации астрологических сайтов сети Интернет.

Екатерина Иващенко

Каким бывает Новый год?

Вот и прошло тёплое лето, прошли осенние дожди и выпал первый снег. Быть может, снег этот был не самым холодным и не в самом большом количестве, но его наличие говорит об одной прекрасной новости: не за горами Новый год!

Новый год — это праздник, которому рады и маленькие дети, и взрослеющие подростки, их мамы и папы, и даже бабушки и дедушки! Ночь 31-го декабря всегда приносит с собою поздравления президента, пожелания друзей и новые надежды. Ведь каждому так по-детски хотелось бы верить в то, что в наступившем году всё будет лучше, чище, ярче, добрее, чудеснее и теплее. Если для взрослых этот праздник не несёт таких мечтаний (что тоже бывает), то малыши радуются от всего сердца. Дедушка Мороз, подарки, сладкие мандарины, красавица ёлка и просто белый снег — зимняя сказка для наших маленьких человечков! Все эти атрибуты характеризуют наш праздник, его традиции и обычаи. Но ведь Россия — не единственная страна, где празднуют Новый год. В каждой стране он разный, не менее интересный и весёлый! Возник ли в нашей голове хотя бы раз в жизни вопрос: «Каким бывает зимний праздник

в иных точках нашей Земли»? Для тех, кому приходил и для тех, кому не приходил (просто «познакомиться с традициями» — полезно) есть маленький рассказ о том, что ждёт людей в нынешнюю новогоднюю ночь в разных частях света.

В Японии каждый Новый год дети встречают в новой одежде. Странный обычай, но не бессмысленный. Дело в том, что японцы верят: новая одежда принесёт вместе с праздником удачу и здоровье в наступающем году. Так же, приход Нового года приносит с собою 108 ударов в колокол, ибо, по древнему преданию, каждый звон «убивает» один человеческий порок. Нет, их не сто восемь. Просто японцы считают, что существует всего 6 пороков, а вот уже каждый порок имеет по восемнадцать оттенков. Это как некая цветовая палитра, где цвет красного или чёрного может быть более и менее насыщенным. Следующим дальше, японцы должны рассмеяться в первые секунды Нового года — это тоже приносит удачу. А чтобы в дом пришло счастье, они украшают двери этого дома разными символическими веточками: сливовая — жизнелюбие, сосновая — верность и т. д. Угощения на стол японцы тоже ставят с верой

в то, что рис принесёт достаток, фасоль принесёт здоровье, а макароны — долголетие. Конечно, это далеко не все символы японского Нового года, но перейдём к другим странам. Кстати, у японцев тоже существует Дедушка Мороз, только там его зовут Сэгацу-сан (Господин Новый год).

До наступления праздника, французы вешают над дверью своих домов веточку омелы. Считается, что она приносит удачу в наступающем году. Весь дом украшается цветами, которые должны стоять и на столе, а также в доме стараются поместить макет — на нём изображение сцены рождения Христа. Во Франции Деда Мороза зовут Пером Ноэлем, и свои подарки он кладёт в детские башмачки, которые дети же и оставляют. При этом, дедушке приходится совершать весьма затруднительный путь, ведь он попадает в дом через камин. Однако добрые французские дети не только получают подарки от Пера Ноэля, но и оставляют в своих башмачках угощения для его ослика. Как это ни странно, но в новогоднюю ночь французы не столько любят целоваться, сколько выпить своего хорошего вина. Кстати, хороший виномед в новогоднюю ночь должен чокнуться с бошкой вина, поздравить её с праздником и потом выпить за будущий урожай. Вот такая, своеобразная и забавная традиция.

В Бразилии в новогоднюю ночь жители Рио-де-Жанейро надевают белые одежды, после чего идут к морю. Там, у моря, они приносят свои дары богине Йеманже, в виде ювелирных украшений, цветов, парфюмерии и т. п. Не случайно эти люди надевают именно белые одежды. Белый цвет для них символизирует мольбу о мире, которую они приносят богине вместе с дарами. Подарки кладут в маленькие лодочки, которые отправляют по морю в знак благодарности за прошедший год, а также с новой просьбой о защите в наступающем году. Немного грустный, но, по-моему, очень романтичный и трогательный обычай.

Вот лишь маленькое количество примеров того, где и как можно праздновать Новый год. В какую бы страну вы не попали — любая из них имеет свою атмосферу этого праздника, свои традиции, уклады и даже Дедушку Мороза! А сколько ещё интересного и забавного происходит у всех людей в иные праздники — представить трудно! Поэтому если когда-нибудь будете встречать Новый год не в России, то выпитесь накануне праздника и встречайте его с широко открытыми глазами, ведь такое зрелище пропустить никак нельзя. А если хорошо подготовиться, то наступающий год вас обязательно отблагодарит.

Кристина Дадькина

ОСТОРОЖНО!! СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ!

«Свободное мнение» вернулось на страницы Ужа и сегодня мы поговорим как раз таки о социальных сетях.

Александр Храпейчук

За последнее десятилетие Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Мы уже и представить не можем, на что бы потратили свободное время без ресурсов рунета. Главный наркотик всемирной сети это, конечно же, социальные сети. Миллионы пользователей доказывают это. Кто не имеет странички, например, на сайте «В контакте» или «Одноклассниках», становится, так сказать, несуществующим в мире электронного социума. Почему социальные сети столь привлекательны для пользователей Интернета, кто и зачем их создаёт, для кого это источник немислимой прибыли? На эти вопросы мы постараемся найти ответы в ходе нашего диалога.

Ксения Тачалова

Соглашусь с тобой. Это наркотик. Как сказала бы Анфиса Чехова: «Одна моя подруга... Но вот проблема в том, что далеко не одна, да и вообще, человечество погрязло в социальных сетях. Да что далеко ходить! Не буду никого обсуждать, проанализирую свои действия. После того как появился Интернет, я не могу и дня прожить без "Моего мира", "В контакте", "Одноклассников" и еще пары тройки аналогов. Зачем мне это все? Честно, не знаю. Привычка. Такая же, как и курение, или срезание ногтей. Только особого вреда здоровью не приносит, хотя и с этим можно поспорить. Чем сеть затягивает? Сложно сказать. Может своим удобством. Сокращается время на решение несложных вопросов. Например, обсуждение грядущего праздника, где, когда и в какое время! Согласитесь - гораздо удобнее. Не надо лишней раз куда-то ездить, однако, есть и минус. Мы постепенно заменяем себе реальное общение виртуальным.

Александр Храпейчук

Какие же социальные сети наиболее популярны сегодня?

Ксения Тачалова

Эксперт по социальным сетям, лаборатория «Сарафанное Радио», опубликовала рейтинг самых посещаемых социальных сетей в России (ТОП-20 по посещаемости российскими пользователями Интернета). В первую двадцатку в России вошли 11 российских, 7 американских социальных сетей, одна из Германии и одна из Великобритании.

Рейтинг социальных сетей по посещаемости в России (место в рейтинге, название, адрес, доля российских

пользователей в социальной сети).

1. В Контакте, vkontakte.ru, 78,8%
2. Мой мир, mail.ru, 72,0%
3. Одноклассники, odnoklassniki.ru, 67,5%
4. Youtube, youtube.com, 1,7%
5. Википедия, wikipedia.org, 3,4%
6. ЛайвДжурнал, livejournal.com, 34,4%
7. Блоггер, blogger.com, 1,2%
8. Facebook, facebook.com, менее 0,4%
9. Пати покер, partypoker.com, 14,2%
10. rutube.ru, 68,6%
11. diary.ru, 82,1%
12. Мамба, mamba.ru, 64,5%
13. loveplanet.ru, 79,4%
14. Травиян, travian.ru, 70,9%
15. Беон, beon.ru, 77,6%
16. Твиттер, twitter.com, 0,9%
17. flickr.com, 1,3%
18. Мир тесен, mirtesen.ru, 69,7%
19. myspace.com, 0,8%
20. Мой круг, moikrug.ru, 82,0%

Александр Храпейчук

Хм, я и не удивлён... первое место В Контакте...

В Контакте — крупнейшая в Рунете социальная сеть, российский аналог сервиса Facebook. Сайт изначально позиционировал себя в качестве социальной сети студентов и выпускников элитных российских высших учебных заведений, позднее — как универсальный способ связи для всех социальных групп и возрастов. В январе 2009 года «В Контакте» впервые обогнал по посещаемости в России своего главного конкурента — «Одноклассники». А уже в апреле на сайт «В Контакте» зашло 14,3 миллиона уни-

кальных российских пользователей, тогда как на «Одноклассники» — 7,8 миллиона, что почти в 2 раза меньше.

В начале октября число пользователей превысило 91 миллион!

Долгое время о владельцах сайта не было точных сведений. Это обстоятельство послужило основанием для возникновения противоречивых слухов, что сайт был создан и принадлежит ФСБ, которая с его помощью контролирует его пользователей. В конце 2007 года Павел Дуров заявил о несостоятельности подобных слухов, однако сторонних подтверждений до сих пор не существует.

По информации газеты «Ведомости», сайт принадлежит ООО «В контакте», которое было зарегистрировано 19 января 2007 года. Изначально крупной долей владела семья предпринимателя Михаила Мирилашвили. Согласно Единому государственному реестру юридических лиц, его учредителями были:

- Вячеслав Мирилашвили — 60 %;
- Павел Дуров — 20 %;
- Михаил Мирилашвили — 10 %;
- Лев Левиев — исполнительный директор — 10 %.

По данным «СПАРК-Интерфакс», на 1 февраля 2008 года 100% ООО «В Контакте» принадлежит офшору Doraview Limited, зарегистрированному на Британских Виргинских островах.

Детальная информация о составе владельцев долей в ООО не раскрывается. «Ведомости» передают слова координатора по связям с общественностью «В Контакте» Михаила Равдоникаса, что основным инвестором явля-

ется не Вячеслав Мирилашвили, а фонд Digital Sky Technology. Известно, что фонд контролирует исполнительный директор NCH Advisors Григорий Фингер и бывший топ-менеджер группы «Менатеп» Юрий Мильнер. Кроме того, «Ведомости», ссылаясь на неназванный источник информации, предполагают, что с момента основания сайта могли смениться и другие акционеры.

Ксения Тачалова

Да могли смениться акционеры. Но поговорим о насущном, я бы даже сказала о недавно произошедшем. Большая часть населения, от мала до велика, может вспомнить, что было "В Контакте". Что? Любимую стену убрали! Я вот спрошу: «И что дальше? Убрали, да убрали!» Нет же! Поднялась паника! Контакт начал кишеть высказываниями типа: "Павел Дуров верни стену обратно!", "Что за неудобная хрень!". Вся социальная сеть была в негодовании и даже злобе. Об этом говорило все: протесты в группах контакта, статусы в аське, блоги в агенте, на сайте demotivators.ru появились изображения на эту тему. Теперь и контакт уподобился тому же «миру», только в несколько раз неудобнее. К чему привело? Думаю, что видите сами каждый день, заходя на свою страничку. Вернули статус и почти прежнюю стену. Но это все равно не то! "Почти" - это не прежняя.

Как объяснить это явление? Ведь ничего особенного не случилось. Ну, поменяли стену, И что? Жизнь-то не изменилась и не закончилась! Однако каждый пользователь соц. сети воспринял это нововведение по-разному и

404 Страница не найдена

ВКонтакте мой мир@mail.ru facebook
национальная социальная сеть

Мой Круг twitter
Сервис Яндекса

одноклассники.ru YouTube
Broadcast Yourself™

в основном с эмоциями! Зачем? Люди, вам же не квартиру неудачным ремонтом испортили! Или вас же не подстригли не так в парикмахерской! просили каре, сделали под горшок! Да вот этому можно возмущаться! Это не очень серьезно, но хотя бы жизненно! Почему большинство из нас не задумывается о том, что нас, простой народ, просто зомбируют. Сажают на новый вид наркотика! Теперь даже пятилетний ребенок может сказать, что такое «Контакт» или «YouTube». Это ведь страшно. Дальше будет хуже. Новые поколения будут расти в компьютере, потеряют интерес к реальным встречам. Мы просто выйдем, как динозавры. А потомство мы тоже через Интернет оставлять будем?

Александр Храпейчук

Да... истерия по поводу отмены стены - невероятно удивительное яв-

ление. Это, наверное, каждый заметил!

Одно дело, когда паника у пользователей совершенно оправданная, а тут. Эволюция сайта это нормальное явление. Что-то всегда преобразуется и меняется для удобства пользования. А вот давайте с Вами вспомним июль месяц 2010 года. Наверняка, бывалые пользователи уже поняли, о чём я хочу сказать. Да, да! О закрытии YouTube в Комсомольске. Тогда не только началась массовая истерия жителей Комсомольска-на-Амуре, а именно, пользователей, но даже СМИ всей России! Мы могли наблюдать по центральному каналом новости, посвящённые как раз произошедшему! Если кто вдруг «не в курсе», что произошло, то моя напарница Ксения сейчас об этом расскажет.

Ксения Тачалова

Как и обещал Александр, рассказываю. Закрыли этот сайт, потому что прокуратура нашла на них экстремистские материалы (крайность взглядов, т.е. провокация беспорядков, гражданское неповиновение, террористические акции, методы партизанской войны). Это событие произошло 16 июля 2010г. Под запрет попали пять порталов, среди которых, конечно же, всемирно известный «YouTube».

Как сообщают различные источники, для закрытия доступа к portalу прокурор Владимир Пахомов обратился в суд с ходатайством заблокировать доступ к сайту целиком. Ответчиком по делу стал крупнейший провайдер Хабаровского края ООО РА РТ «Роснет». Судья Анна Айзенберг полностью удовлетворила требования прокурора.

Думаю, что все судебные прения

вам не интересны. Скажу только, что это далеко не первый натиск на Интернет в г. Комсомольске-на-Амуре.

Александр Храпейчук

Это всего два примера, которые демонстрируют неопишущую зависимость от социальных сетей. Мы стали жителями электронного мегаполиса, в котором есть несколько районов, например: бульвар «В Контакте», набережная «YouTube», округ «Одноклассники», и так далее. Путешествуя по пространству Интернета, Вы должны понять, что главное - не потеряться в огромной суеде большого электронного города, ведь кроме виртуального мира, есть и реальный. А он гораздо интереснее! И это наше свободное мнение!

Ксения Тачалова

Александр Храпейчук

Сессия глазами преподавателя

«От сессии, до сессии живут студенты весело!». Это самая популярная фраза, которую повторяют и студенты, и преподаватели, и даже их родители. Произносят ее буквально все.

Когда наступает сессия, все студенты любых учебных заведений нашей страны и не только начинают, как ни странно, учиться. Сдают долги, посещают пары, даже те, на которых ни разу не были в семестре лишь потому, что либо тяжело встать к первой паре, либо уж очень она не интересная. Вот начинается «беготня» от одной двери кафедры до другой.

Но сегодня мы поговорим не о сту-

дентах, а о преподавателях. Что такое для них сессия? Мучительная «каторга» или пора, когда можно отомстить нерадивому студенту?

Начнем с самого главного, того, что важно и для преподавателя, и для студента.

Билеты

Всё делается заранее, ведь надо подготовиться. И даже если в прошлом году билеты составлены, то надо их проверить, а лучше перепроверить. К тому же стоит что-то добавить, поломать голову над формулировкой, свериться с программой и понять: подходят ли эти вопросы? Смогут ли



СЕССИЯ



СЕССИЯ!!!



студенты дать на них ответы? Не слишком ли вопросы узкие, или наоборот, не захлебнётся ли студент в ширине вопроса? Мало того, потом надо пойти к старшим коллегам на кафедру и утвердить вопросы, так что есть большая вероятность, что придётся придумывать новые вопросы и компоновать из них билеты, а потом снова согласовывать на кафедре.

Экзамен

День экзамена тоже начинается с хлопот. Это мы, уважаемые студенты, можем прийти ко «второй пятёрке, пусть самые смелые отвечают первыми», а вот преподаватель должен прийти заранее, добыть ключи от аудитории, ведомости и приготовиться к тому, чтобы несколько часов сидеть на одном месте. И вот много часов подряд он слушает чаще всего бред, либо бред сивой кобылы. А ведь то, как отвечают студенты, — это чудо из чудес. В это время, когда студент отвечает, преподаватель сам себе задаёт два вопроса: первый из них звучит: «Я же

это говорил (а)?», а второй — «Я это говорил (а)?».

...

Поесть тоже не удаётся. Это мы «отстрелялись» и пошли отмечать в ближайшее кафе, а преподаватель в лучшем случае быстро перекусил и вернулся дальше слушать ответы.

И даже, когда все сдали, ему приходится оставаться, заполнять бумаги, нести их в деканат, а после сдачи последней группы так и вообще отчитываться перед кафедрой.

Так что не всё так просто, как казалось, преподаватель тоже не любит сессию. Волнуется и переживает, как все-таки мы ее сдадим. Ведь никому из них не хочется после праздников принимать должников. И я не удивлюсь, если наши преподаватели тоже кричат в форточку «Халаява, приди!» или подкладывают советский пятак под левую пятку. Чтобы мы, студенты, сдали экзамен!

Наша газета желает всем студентам и преподавателям удачи во время сессии!

Ирина Рыжик

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

КНАГТУ — это обитель знания и храм науки. Для многих место работы, для других учебы. Кому-то он стал уже почти как второй дом. Мы проводим здесь значительную часть своего дневного времени, поэтому просто необходимо знать наши права и обязанности, когда дело касается внутренней деятельности. Сведения, изложенные в данной статье, будут полезны как студентам, так и преподавателям.

Права и обязанности преподавателя:

- вести на высоком научно-образовательном уровне учебную и научно-методическую работу по преподаваемым дисциплинам;

- осуществлять работу по воспитанию обучающихся, в том числе во внеучебное время, уважать личное достоинство обучающихся и проявлять заботу об их культурном и физическом развитии;

- проводить научные исследования и участвовать во внедрении их результатов;

- совершенствовать свои теоретические знания, практический опыт, методы ведения научной работы, педагогическое мастерство, а профессора также осуществлять подготовку научно-педагогических кадров;

- постоянно повышать общекультурный уровень, регулярно, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации;

- выявлять причины неуспеваемости обучающихся, оказывать им помощь в организации самостоятельных занятий, принимать участие в комплектовании вуза студентами и слушателями;

- руководить научно-исследовательской работой студентов;

- распространять научные знания среди населения;

- планировать свою работу в течение учебного года в пределах 6-ти часового рабочего дня в полном соответствии с утвержденным индивидуальным планом. Изменения и дополнения к индивидуальному плану в течение учебного года рассматриваются на заседании кафедры и после утверждения представляются в УМУ (Учебно-методическое управление, 222\1) для текущего контроля учебной нагрузки. В индивидуальном плане подробно расшифровывается планируемая работа со студентами во внеучебное время, в том числе конкретная работа в общежитиях;

- учебная нагрузка профессорско-преподавательского состава университета ограничивается верхним пределом, определенным Уставом университета;

- во время проведения занятий следить за порядком в аудиториях университета, по окончании занятий преподаватель обязан отключить электроустановки и электрическое оповещение, закрыть аудиторию на ключ и передать ключ на вахту;

- довести до сведения студентов рабочей программы дисциплины в начале ее изучения и обеспечить доступ студентов к ней для более подробного изучения;

- составить график контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой, и довести до сведения студентов не менее чем за две недели до установленных сроков;

- разработать проект пакета экзаменационных вопросов для рассмотрения на заседании кафедры, а также экзаменационных билетов для утверждения заведующим кафедрой;

- проводить экзамен по утвержденным в университете формам;

- если преподаватель оставил аудиторию незапертой, и в его отсутствие оборудованию аудитории был нанесен материальный ущерб, он возмещается либо лично преподавателем, либо с лицевого счета структурного подразделения, в котором работает преподаватель;

- преподаватель не имеет право снижать студентам оценки на экзамене в связи с непредставлением ими конспектов лекций и литературы, непосещением каких-либо внеучебных мероприятий, а также по другим причинам, не имеющим прямого отношения к уровню знаний экзаменуемого;

- преподаватель имеет право использовать для оценки знаний студентов рейтинг, утвержденный на заседании кафедры;

- преподаватель имеет право установить перечень источников, используемых на экзаменах (справочная и информационная литература), который оговаривается и оглашается заранее;

- преподаватель имеет право высказать свои пожелания по расписанию экзаменов. Пожелания в письменной или устной форме заранее (не менее чем за месяц до начала экзаменационной сессии) подаются в диспетчерскую УМУ;

- преподаватель, уличивший студента в фальсификации (использование шпаргалок и других источников информации, не предусмотренных условиями экзамена), может удалить студента с экзамена. В этом случае экзаменатор вносит в экзаменационную ведомость запись «удален» и при необходимости после окончания экзамена

на поясняет причину декану факультета (директору института);

- преподаватель в рамках внутренних нормативных документов имеет право определять формы и технологии текущей и промежуточной аттестации.

Права и обязанности обучающиеся (студенты, аспиранты, докторанты, слушатели систем дополнительного профессионального образования и довузовской подготовки и другие):

- систематически и глубоко овладевать теоретическими знаниями и тактическими навыками по избранной специальности или программе, по которой они обучаются;

- студенты при явке на экзамены и зачеты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору;

- повышать свой научный и культурный уровень, активно участвовать в общественной жизни университета;

- посещать обязательные учебные занятия и выполнять в установленные сроки все виды занятий, участвовать в общественных мероприятиях, проводимых университетом среди населения;

- при неявке на занятия, учебные сборы, практику и другие предусмотренные учебным планом виды деятельности, не позднее, чем на следующий день поставить об этом в известность декана факультета и в первый день явки в университет представить документы, оправдывающие пропуск занятий. В случае болезни студент представляет декану факультета (директору института) справку поликлиники;

- в случае пропуска учебных занятий по уважительной причине (подтвержденной документально) студент обязан выполнить все виды контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, а преподаватели должны организовать их выполнение и прием;

- студент в случае пропуска учебных занятий без уважительной причины обязан выполнить все виды контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в сроки, установленные индивидуальным графиком обучения или во время консультации преподавателя;

- поддерживать надлежащую чистоту и порядок во всех учебных помещениях на началах самообслуживания по установленному распорядку совместно с техническим персоналом;

- вставать при входе в аудиторию преподавателей, руководителей уни-



верситета и факультета;

- бережно и аккуратно относиться к собственности вуза (инвентарь, учебные пособия, книги, приборы, аудиторная мебель), не допускать порчи имущества в аудиториях и местах общественного пользования;

- не выносить без разрешения администрации мебель, предметы и различное оборудование из лабораторий, учебных и других помещений;

- быть дисциплинированными и опрятными;

- соблюдать Устав университета, правила внутреннего распорядка и правила общежития;

- ненадлежащее исполнение студентом обязанностей, предусмотренных Уставом университета и правилами внутреннего распорядка, влечет за собой применение к нему дисциплинарных санкций, к которым относятся: замечание, выговор, строгий выговор, исключение из университета (общежития, библиотеки);

- дисциплинарное взыскание, в том числе отчисление, может быть наложено на студента университета после получения от него объяснений в письменной форме и применяется не позднее чем через один месяц со дня обнаружения проступка и не позднее чем через 6 месяцев со дня его совершения, не считая времени болезни студента и (или) нахождения его на каникулах.

Теперь несколько слов об использовании рабочего времени: оплачиваемая работа студентов во внеучебное время разрешается деканом факультета (директором института). В случае совмещения студентом учебы и работы, он обязан обратиться в деканат для составления и утверждения индивидуального графика обучения.

При неявке на работу преподавателя, занятого в учебном процессе, заведующий кафедрой, а при его отсутствии его заместитель (назначается приказом), обязан немедленно принять меры к замене его другим

преподавателем. Преподаватель обязан принять все необходимые меры по оповещению заведующего кафедрой о возможной неявке на работу.

Общий перечень прав студента содержится в следующих нормативно-правовых документах: Конституции РФ, Федеральных законах «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», типовом положении об образовательном учреждении высшего профессионального образования, уставе университета.

Хотя до сессии еще есть определенное время, готовиться к ней следует заранее. Давайте узнаем, что могут и должны делать студенты и преподаватели, когда речь идет об экзаменах.

Успевающие студенты имеют право

(с разрешения деканов факультетов/директоров институтов при согласии экзаменаторов) на сдачу экзаменов досрочно в пределах учебного года с условием выполнения запланированных контрольных мероприятий без освобождения от текущих занятий по другим дисциплинам.

Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, а с разрешения экзаменаторов справочной литературой и другими источниками информации.

Студент имеет право при наличии уважительных причин, подтвержденных документально, получать зачеты и сдавать экзамены в сроки, утвержденные деканом факультета или директором института в индивидуаль-

ном графике обучения

К студентам, имеющим право на продление сессии, относятся:

— защищающие интересы университета в спортивных соревнованиях, олимпиадах, конференциях, и участвующие в мероприятиях общестуденческого масштаба, количество дней продления оформляется приказом ректора;

— болевшие и отсутствовавшие по семейным обстоятельствам в период за две недели до начала сессии или в сессию и представившие соответствующие документы не позднее 3 дней с момента окончания сессии, количество дней продления оформляется распоряжением декана и определяется представленным документом.

Продление наступает с первого дня следующего семестра и не может превышать число дней сессии.

Студент имеет право при несогласии с результатами экзамена по предмету подать апелляцию на имя декана факультета (директора института).

Дополнительную интересующую вас информацию вы сможете найти на сайте КНАТТУ www.knastu.ru, обратившись к уставу университета.

Вот так, уважаемые читатели, давайте будем знать свои обязанности и добросовестно выполнять, а также бережно относиться к правам друг друга, тогда и совместная работа будет не в тягость, а в удовольствие.

Олеся Шкирская

День матери

День матери — праздник сравнительно молодой. Он еще не имеет установившихся традиций в семейном кругу и его мало кто отмечает. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Ведь мать — это понятие общечеловеческое, это живая душа мира, ее начало и ее бесконечность. Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и самопожертвование. День матери — это один из самых трогательных праздников, потому что все мы с детства и до своих

последних дней несем в своей душе единственный и неповторимый образ — образ своей мамы, которая все поймет, простит, всегда пожалеет и будет беззаветно любить несмотря ни на что. И это замечательно: ведь, сколько бы хороших, добрых слов мы не говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

У нас в городе его глава Владимир Михалёв подписал распоряжение о подготовке и проведении мероприятий, посвящённых Дню матери, который в этом году будет отмечаться 28 ноября. В школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования, во дворцах культуры города прошли праздничные концерты и программы, литературные часы, мастер-классы, спортивные состязания. Это выставка работ учащихся художественной школы «Портрет мамы» в доме культуры «Алмаз», которая была посвящена проблемам современной семьи; чаепитие «Семейное счастье» в усадьбе Комсомольского заповедника; мастер-класс для всей семьи «Кукла-оберег» — в музее изобразительных искусств; День открытых дверей для многодетных семей в городском краеведческом музее; выставка «Мамино сердце» — в детской художественной школе; конкурс-развлекательная программа «Моя рука в твоей руке» — в клубе «Надежда» в школе № 8; выставка детского рисунка «Пусть всегда будет мама» — в Доме детского творчества; акция «Сувенир любимой маме» в школах Ленинского округа. Завершились праздничные мероприятия городским концертом «Поклон Вам, матери России», который состоялся 28 ноября в 14.00 в Доме молодежи. Всего в Комсомольскена-Амуре прошло более 40 мероприятий, приуроченных ко Дню матери.

В этот день мы от всей души поздравляем дорогих мам с их праздником. Пусть на Ваших лицах светится улыбка, и радостные искорки сверкают в глазах!

Елена Кротких



Юбилей Союза журналистов Комсомольска

10 декабря 2010 года Комсомольскому-на-Амуре городскому отделению Союза журналистов России исполнится 10 лет. В Комсомольске-на-Амуре Союз журналистов работал и в СССР, входя в состав Хабаровской краевой организации СЖ СССР, но как самостоятельная общественная организация был зарегистрирован в 2000-м году. Учредителями стали лучшие журналисты города Комсомольска-на-Амуре: Сергей Акулич, Юрий Говердовский, Анатолий Василенко, Виктор Ларин, Елена Гурина, Александр Марков, Алексей Цветков, Юрий Белов, Сергей Шипицын, Владимир Дмитриенко, Владимир Гинзбург, Геннадий Булгаков, Наталья Гусева, Альберт Ахметшин, Валентина Косинова.

Первым председателем Союза был Сергей Акулич. С 2001 по 2008 гг. Союз возглавлял Альберт Ахметшин, благодаря которому организация выросла качественно и количественно,

стали проводить городские конкурсы СМИ и благотворительные акции. В 2009 году председателем Союза был Даниил Марков. В 2010 году Союз возглавил Юрий Федосеев. И символично, что в год 10-летия организации ее ряды пополнили 10 работников городских СМИ.

В этом году Союзом журналистов города была проведена акция «Книги — детям!». Более двухсот книг было передано в школьную библиотеку поселка Новый мир Комсомольского района. В преддверии 65-летия Победы в Великой Отечественной войне совместно с администрацией г. Комсомольска-на-Амуре, городской Думой и городским Советом ветеранов войны и труда Союзом журналистов был проведен конкурс СМИ «Победители», в котором приняло участие более 30 журналистов города.

Сегодня в местном отделении Союза журналистов России состоит 37 человек. Среди них корреспонденты

газет, радио и телевидения, фотографы и телеоператоры, руководители пресс-служб предприятий города. Юбилею городского отделения Союза журналистов будет приурочена фотовыставка «Влюблённые», которая откроется 10 декабря в музее изобразительных искусств. Выставка названа так, потому что посвящена тем журналистам, которые влюбились в свою профессию, в город Комсомольск-на-Амуре, в Хабаровский край и Россию. На ней представлены атрибуты журналиста. Помимо этого можно окунуться в деятельность журналиста, увидев их и прочитав об их деятельности, об их жизни.

На открытии выставки глава города В. П. Михалев наградил членов Союза журналистов: почётной грамотой Алексея Александровича Цветкова, благодарственным письмом Анатолия Васильевича Василенко, Евгению Валерьевну Федосееву (руководитель пресс-службы Нефтеперера-

батывающего завода). Затем глава города поздравил Союз журналистов с юбилеем. После этого почетной грамотой Городской Думы наградили Елену Дмитриевну Гурину, благодарственным письмом Городской Думы наградили Альберта Ахметшина (главный редактор газеты «Ваше право»), Александра Леонидовича Маркова. Прозвучали поздравления от председателя Комсомольской городской Думы Светланы Яковлевны Баженовой и председателя Союза журналистов Юрия Федосеева. Затем знаками Союза журналистов России наградили 4-х человек: Елену Гурину, Алексея Цветкова, Владимира Гинзбурга и Виктора Ларина.

Выставка будет длиться месяц. Все желающие могут прийти и познакомиться с жизнью журналистов нашего города.

**Елена Кротких
Ирина Рыжик**

Красивая душа нанай

25 ноября городской краеведческий музей города приглашал всех желающих в 15:00 на выставку декоративно-прикладного искусства нанайцев из фондов музея. Выставка называлась «Красивая душа нанай». «Нанай» переводится на русский язык следующим образом: «най» — «человек», «на» — «земля», значит, «человек земли». Именно так понимали и говорили о себе сами нанайцы.

Для зрителей была подготовлена слайд-программа с фотографиями тех ценных изделий, что были созданы этим народом. Выступал фольклорный ансамбль «Орхода» (в переводе

означает «женьшень»), состоящий из нанайцев. Они пели свои народные песни, показывая, каким прекрасным может быть искусство представителей другой национальности.

Не будем забывать, что нанайцы — теперь уже малочисленная этническая народность, чуть ли не ассимилированная русскими, к тому же мы проживаем на изначально их территории. Всегда следует помнить историю родного края и с уважением относиться к тем, кто по нашей вине (неважно, нас самих или наших предков) находится сейчас не в лучших жизненных условиях.



После программы зрителям было предложено присесть за столы с представителями нанайской народности, дабы обучиться некоторым

азам их мастерства в декоративно-прикладном искусстве.

Олеся Шкирская



Магия зеркал

Самый удивительный, самый загадочный, самый притягивающий и самый мистический предмет в доме — это ЗЕРКАЛО!

Вот Вы можете представить себе жизнь без зеркала? Проснуться утром и не увидеть своего отражения? Кажется, что это ерунда, мелочи. А ведь какой душевный дискомфорт! (из личного опыта). Да и что, на первый взгляд, может быть в зеркале такого необычного? «Предмет со стеклянной или металлической отполированной поверхностью, предназначенный для отображения того, что находится перед ним» — гласит словарь С. И. Ожегова

Тем не менее, почему-то именно с зеркалами связано достаточно большое количество всевозможных примет и суеверий, схожих практически у всех народов.

Многие приметы появились под влиянием веры в то, что у человека есть душа. Люди думали, что видят в зеркале своего двойника — душу, а поэтому очень опасались разбить зеркало, чтобы не погиб тот, чье изображение в нем было. Или другая примета, разбить зеркало — 7 лет бедовать, даже если нужды не знать (историки утверждают, что поверье появилось в XIII-XIV веках во времена постоянных междоусобных войн, когда зеркала разбивались во время вторжения в дома солдат противника.)

Когда-то зеркало считалось изображением дьявола, логотипом с его помощью души людей. В сказках зеркало тускнеет, когда герою грозит беда. Если кто-либо умирал, все зеркала в доме завешивали или поворачивали к стене. Люди считали, что нельзя в это время смотреть в зеркало, увидишь смерть, которая захватит с собой человека, взглянувшему на нее. Достаточно вспомнить знаменитую сказку «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла, где главная героиня перешла в другой мир.

Наравне с жуткими историями ходит поверье, что зеркало, перешедшее к вам от родителей или бабушки, самое доброе. В таких зеркалах человек всегда выглядит красивее и стройнее, чем он есть на самом деле. Ведь из отражения исходит любовь и благословение всего рода.

Также зеркало является мощным накопителем энергии. Мы глядящимся в него, а оно «собирает» информацию, запоминая и аккумулируя наши эмоции и чувства. Подходя к нему в пло-



хом настроении, мы рискуем удвоить свою депрессию. И наоборот, ваше веселое лицо, отражаясь в зеркале, умножит вашу радость.

Вот несколько советов, взятых из древних поверий и касающихся зеркал:

Не вешайте зеркало слишком низко или слишком высоко: если оно отражает нас в полный рост, то убывает наша энергия.

Не подносите младенца к зеркалу, иначе у него с трудом будут резаться зубки или он поздно начнет говорить.

Не ешьте, сидя перед зеркалом, иначе есть шанс «съесть» свою красоту.

По той же причине не заглядывайте в зеркало в полутемной комнате или при свечах.

Ни под каким предлогом не принимайте в подарок пудреницу, шкатулку, косметичку — любую вещь, украшенную зеркалом.

Не ставьте зеркало «лицом» к постели: ночные кошмары, головные боли, хроническое невысыпание будут

вам обеспечены. Переставьте мебель или хотя бы закрывайте зеркало чем-нибудь на ночь.

Никогда не ругайте себя (и не ругайтесь с другими) перед зеркалом. Пореже смотрите в него в «критические дни», когда больны или переутомлены.

Помните, что некоторые зеркала, обладают сильной отрицательной энергией, особенно если на «их глазах» происходили негативные сцены ссор, насилия, а уж тем более убийств.

Стоит также хорошенько подумать, прежде чем взять в дом зеркало, оставшееся после умершего. И уж тем более, нужно быть бдительным, приобретая зеркало, история которого вам неизвестна. Но если вам все-таки «повезло» и перед вашим зеркалом гаснут свечи, унесите его подальше от дома и разбейте...

P.S.

Хочу поделиться историей, которую мне рассказала одна моя знакомая. Она знала, что я собираю такие вот истории и поэтому смело, не боясь,

что я приму её за ненормальную, поделилась со мной страхами.

А случилось вот что. У неё умерла бабушка. Когда родители были на работе, а она в университете, бабушка видимо захотела завести часы, которые остановились, поставила табуретку и попыталась их снять, при этом упала, ударила головой и умерла. Когда родители пришли с работы, то обнаружили уже холодный труп, рядом лежали побитые часы. Всё бы ничего, да только часы эти висели над огромным зеркалом в прихожей. А если верить приметам, то нельзя, чтобы покойные отражались в зеркалах, их всегда закрывают. Вот весь день бабушка и пролежала перед этим зеркалом.

Все были настолько шокированы, что про эту примету и думать забыли, стали готовиться к похоронам, врачи зафиксировали смерть примерно во столько, во сколько остановились злосчастные часы. В общем, на второй день, когда тело уже было в морге, а подготовка к похоронам была в самом разгаре, мать моей знакомой, выходя из комнаты и мимоходом бросив взгляд на зеркало, увидела там бабушку, лежащую на полу! Закричав и уронив хрустальную вазу, она бросилась ко всем на кухню, её долго отпаивали валерьянкой. Потом странности увидел отец. Проходя мимо, он тоже увидел этот фантом, как будто зеркало сфотографировало всё случившееся.

На поминках после похорон многие гости замечали странности, а когда отец начал говорить речь за упокой, послышался ужасный треск и грохот, зеркало в прихожей лопнуло, а рама осталась висеть, как и висела. В общем, гости поспешили удалиться, посоветовав семье вызвать батюшку из церкви. Тот рассказал, что ни в коем случае нельзя оставлять зеркала открытыми, когда в доме покойник, и что раз так вышло, то им следует освятить всю квартиру и отслужить там службу по усопшей. Как он сказал, так все и сделали, вроде сейчас никаких странностей не наблюдают, но моя знакомая до сих пор боится больших зеркал...

Ирина Рыжик

Надеюсь, уважаемые читатели, Вы правильно воспримите эти детские «неводные сказки», ведь все-таки приятно иногда вспомнить детство и погулять кого-нибудь боязливого в темноте разными жуткими историями-страшилками.

☠ Мертвая голова ☠

По улицам курсирует молодёжь, увешанная изображением черепов. У кого на пряжке, у кого на майке, у кого на бандане. А ещё бывают сумочки с «Весёлым Роджером», напоминающим плюшевого медведя. И кольца, и кулоны, и броши, хотя эти люди не готы и не больные. Символика смерти сегодня в моде. Но почему?

Я сражалась со смертью три дня и три ночи, и пыталась понять, зачем невинные существа вывешивают на своих сумочках черепа с костями. Я думаю о смерти и связанной с нею символикой, листала книги, рылась в Интернете. И, в конце концов, уснула с книгой на лице, раскрытой на статье «Смерть». И мне приснилось, что меня казнят, и тут я проснулась с мыслью, что в основе использования смертной символики лежит страх смерти. Но разве страх бывает весёленьким?

Тщательно обмозгованный, высушенный и выставленный на всеобщее обозрение череп, был первым в истории человеческим произведением искусства. Все ещё похожий на голову, он скалится, не давая забыть, что враг жесток, и провалами пустых глазниц напоминая о пустоте, из которой не возвращаются. Череп стал главным символом смерти во времена палеолита и остается им по сей день. Только нашим предкам не нужно было вышивать черепа на одежде. Убитые враги и умершие родичи поставляли настоящие черепа в достаточном количестве.

Во многих примитивных племенах череп считалсяместилищем душ, поэтому



головы убитых врагов не хоронили вместе с телами, а ставили на почетное место в жилище. Чтоб череп врага не чувствовал себя обиженным, его красили в яркие цвета — украшали.

В европейской символике смерти у черепа есть несколько соперников. Самые известные из них: фигура в плаще с косой, шар, бабочка и красивая женщина.

Женщина — это Великая Богиня, она дала жизнь, она же её и отнимает. В одном из древних своих воплощений: в образе древнеиндийской богини Кали (кстати, она изображалась в гирлянде из черепков).

Шар и бабочка считаются символами отлетевшей души. Откуда взялся шар? Древние кельты иногда сохраняли в память об умерших близких их мозг. Для этого они перемешивали его с известью и лепили из получившейся смеси шары, которые хранили. Мозг считалсяместилищем души. Иногда при обороне селений

кельты метали шары из мозгов бабушек и дедушек во врагов, так предки помогали им защитить родной очаг.

Бабочка стала символом души очень давно. Еще в Древней Греции Психея изображалась с крыльями бабочки. Часто говорят, что бабочка стала символом души благодаря своей легкости и хрупкости. Но вспомним о тяжелых шарах с душами. Согласно поверьям многих народов, душа умершего может сесть на грудь спящего человека и задавить его насмерть.

Ну, что-то я расфилософовалась о душах. Вернемся к черепам.

Череп на столе — один из самых распространенных сюжетов европейской живописи. Трудно найти художника, не отметившегося (не использовавшего) в сюжете натюрморт с черепом. Рядом с черепом изображали обычно... еду. Фрукты, овощи, мясо, другие скоропортящиеся продукты. Вместе эти предметы должны были напоминать о скоротечно-

сти жизни.

В России мода на символы смерти процветала в литературе символистов. Не отставали и архитекторы-неоромантики. Но пиковое выражение эта мода получила в армии. Череп с костями нашивали на свои погоны бойцы офицерских полков добровольческой армии как символ готовности бороться до конца.

Когда же советская власть ушла, страх смерти вернулся. И вернулся окрепшим. Не стало единой жизни народа, в которой единичные смерти теряются. Но и от христианства, обещающего жизнь вечную, людей успели отучить. Что получается? Живем, непонятно зачем, а потом умираем. Все. Неминуемо. Страшно. На государственном уровне, со страхом смерти никто не борется, каждый один на один со своим смертным ужасом. И культурная память потянулась к испытанному тысячелетиями оберегу — мертвой голове. Изначально осторожно, с почтением и раздумьями, с пышной торжественностью, как в субкультуре готов. А потом, почувствовав, что смысла так и не появилось, а страх не уходит, к веселым разукрашенным, задобренным черепам, как в дремучей языческой древности: «Смотри, смерть, какая ты на моей сумочке красивая и веселая. Смотри, с какой любовью я украшаю тебя бантиками и блестками! Не трогай меня, пожалуйста!...»

И она, конечно, не тронет. Никогда. Сумочку.

**Ирина Рыжик
Валери Смирнова**

Гитара на все времена

В настоящее время гитара в сравнении с другими инструментами занимает одно из ведущих мест среди молодёжи. Людей, которые играют на гитаре, хотя бы на уровне нескольких аккордов, намного больше, чем тех, которые играют на других инструментах. И наверно, еще больше тех, кто бы хотел научиться играть на ней. Ее удобно держать дома для домашнего музицирования.

Каждый из нас, наверняка, разок другой держал гитару в руках, пробовал «бренчать», даже не задумываясь над тем, сколько «битв» выдержала она за право быть одним из самых популярных музыкальных инструментов практически во всем мире. С гитарой по-прежнему связаны многие музыкальные жанры. Это и классическое исполнение, это и роковая культура, а также джаз и блюзовое направления, стиль кантри.

Наверное, можно предположить, что популярность гитары почти во все

времена обуславливается ее динамичностью и широким спектром возможностей звучания. А если учесть, что песня гитары и ее «голос» зависит не только от умений музыканта, но и от дерева, в котором живет ее душа, от струн, натянутых и посверкивающих так заманчиво, наконец, от формы и различных веяний электронного века, то понимаешь, что «исчерпать» для себя потенциал гитары невозможно. Тысячи людей приходят на концерты гитаристов-виртуозов, чтобы насладиться неповторимыми импровизациями и владением инструментом.

Например, путешествующие цыганегитаристы издавна бродили по дорогам многих европейских стран. В своей музыке они использовали всего несколько традиционных мелодий, но совмещали их так изысканно, что складывалось впечатление, будто от разной музыки. Цыгане виртуозно импровизировали,



украшая мелодию острыми оборотами, — словом, создавали свою музыку, которая с трудом передается известными нам нотными знаками. Темп музыки «цыганки» также своеобразен — сначала очень медленный, он понемногу ускоряется и доходит почти до границы возможностей музыканта, потом резкая остановка, и все начинается сначала.

Дорогой читатель, учиться играть на этом инструменте никогда не позд-

но. Гитара популярна и среди молодежи, и среди людей старшего поколения. Существует множество самоучителей игры на гитаре. В музыкальных школах есть классы для обучения игры на гитаре. Можно заниматься индивидуально. Самое главное — это Ваше желание и настойчивость в овладении этим замечательным инструментом.

Елена Кротких

УСПЕХ ПРИХОДИТ К ТЕМ, КТО К НЕМУ ГОТОВ

Подходит к концу осенний семестр. Близится время сессии. Экзамен это не только конкретный день, когда студент приходит в аудиторию и отвечает преподавателю на вопросы билета. Экзаменом я бы назвала и то время, которое ему предшествует — подготовку. Как показывает практика, успех приходит лишь к тем, кто его ждал и к нему готовился. Уважаемые студенты, предлагаю Вам несколько серьезных и не очень серьезных советов, как подготовиться к экзамену.

Во время подготовки к экзаменам:

Планируйте свое время тщательнее. Это поможет экономить время и силы.

Не будьте слишком расслабленными! Небольшой стресс даже полезен, так как заставляет Вас готовиться интенсивнее.

Если чувствуете, что устали, сделайте себе передышку. Если Ваш мозг устал, он не сможет запомнить ничего больше.

Отведите достаточное время на сон, особенно в ночь перед экзаменом. Хороший сон способствует восстановлению сил.

Питайтесь разумно. Не перегружайте себя кофе и энергетическими напитками, они истощают нервную систему. Хорошо повышают работоспособность витамины.

Занимайтесь физическими упражнениями прогуливайтесь, бегайте, занимайтесь спортом или любой физической активностью, которая доставляет Вам удовольствие.

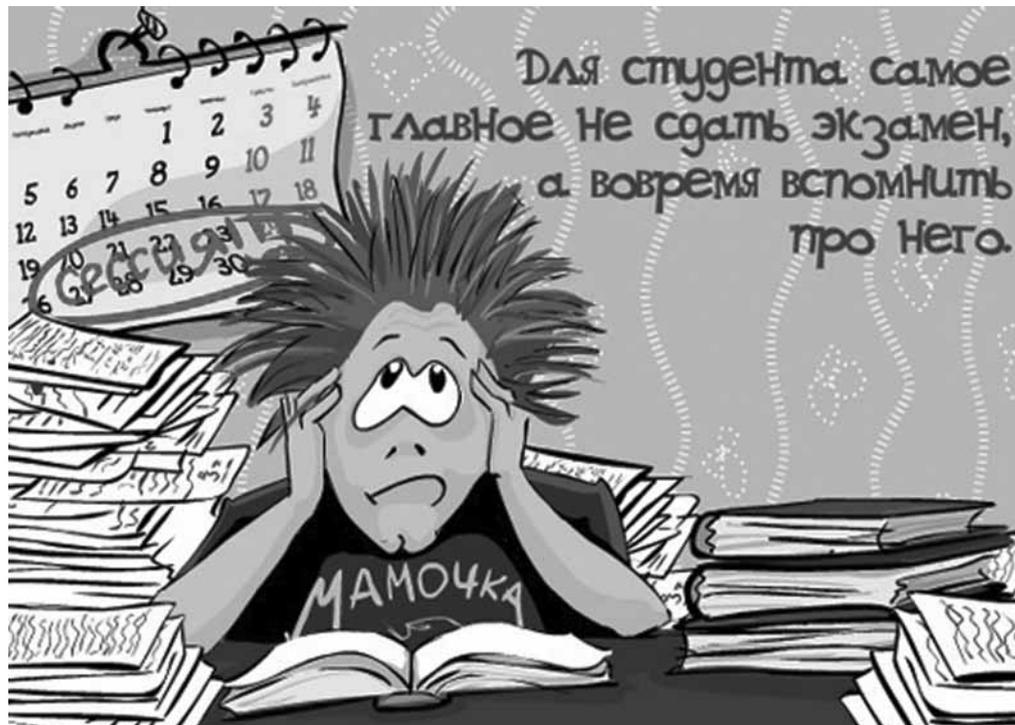
Не оставляйте на «последний день» важные вопросы и дела. Легкие вопросы лучше учить в конце подготовки.

Пишите шпаргалки. Даже если на самом экзамене вам не удастся её использовать, написанная от руки шпаргалка очень полезна при подготовке. Структурируя информацию, аккуратно переписывая ее на маленькие листочки бумаги и прочитав творение рук своих пару раз, человек автоматически запоминает материал.

Репетируйте устный ответ наедине с собой у зеркала. Понаблюдайте за собой. Похож ли человек в зеркале на уверенного и успешного студента. Если нет, то репетируйте, пока не увидите его.

Во время экзамена:

Отнеситесь к экзамену как к возможности продемонстрировать имеющийся у вас уровень знаний, как к заключительному этапу проделанной работы за курс. Экзамен это не столько кон-



трольный замер уровня знаний, сколько возможность этот уровень повысить, т.к. во время экзамена студент способен узнать гораздо больше, чем за весь курс дисциплины.

Постарайтесь не брать на экзамен новые вещи: ручки, одежду и пр. Возьмите лучше проверенные, которые не подведут и не испортят настроение.

Лучше всего идти сдавать экзамен в первой пятёрке. Преподаватель тоже человек, а человеку свойственно мыслить стереотипно. Считается, что первыми идут сдавать экзамен отличники. Кроме того, в начале экзамена преподаватель ещё не устал и настроение ему не успели испортить.

Если Вам удастся пойти отвечать сразу после двоечника, то Ваши шансы на успех возрастут. На его фоне Вы сможете блеснуть.

Слушайте ответы тех, кто отвечает перед вами, иногда из этой информации можно найти ответы на свой билет.

Не молчите перед экзаменатором, лучше хоть что-то сказать по предмету, чем молчать, краснеть-бледнеть и смотреть в пол.

Не выходите отвечать с пустым листочком, даже если блестяще знаете ответ, набросайте хотя бы план ответа и основные тезисы, иначе преподаватель может решить, что вы ничего не знаете.

Настройтесь на успех. У каждого в жизни были ситуации, когда он успешно выступал на публике. У кого-то праздничное новогоднее выступление со стишком, у кого-то выступление с хо-

рошо подготовленным докладом перед аудиторией, у кого-то удачно рассказанный анекдот в кругу друзей. И хотя ситуации неравноценные, но ощущения от успешного выступления всегда похожи. Вспомните ситуацию своего успешного публичного выступления до мельчайших подробностей: ощущения тела (осанка, жесты, позы), настроение, особенности речи (громкость голоса, тон, интонации), внешний вид (цвет одежды, стиль, аксессуары). Теперь «примерьте» все свои воспоминания и попытайтесь вновь ощутить приятную бодрость, уверенность, позитивный настрой. Не забудьте про улыбку это важный аксессуар успешного человека. Оставайтесь позитивно настроенным, не думайте о будущем или о возможном провале. Настройтесь на победу и будьте готовы сделать все, максимально от Вас зависящее.

Демонстрируйте уверенность и успешность. Когда идёте отвечать на вопрос, думайте о преподавателе, как о человеке, который к Вам очень благосклонен, доброжелателен и готов практически с ходу поставить Вам хорошую оценку. Это настроение передастся преподавателю через тон вашего голоса, интонацию, невербальные сигналы тела (жесты, мимика). Весь Ваш вид должен говорить о том, что Вы достойны отличной оценки. Поверьте, если Вы будете искренни и сами поверите в то, что это так, преподавателю не останется другого выбора, как оценить Ваш ответ на ту оценку, на которую Вы рассчитываете. Главное не переусердствовать,

чтобы уверенность не перешла в самоуверенность.

После экзамена:

Даже если отметка Вас не удовлетворит, не огорчайтесь. Студент это человек, который учится для того, чтобы знать. Если это так, то за время экзамена Вы наверняка дополнили объем своих знаний. И не обсуждайте с друзьями и близкими свой неудачный ответ на экзамене. Не пытайтесь вновь переживать неприятные моменты. Проанализируйте свои ошибки, сделайте выводы и забудьте о сданном экзамене! Что прошло, того не изменить и не исправить! А вот сделанные выводы лучше озвучить кому-либо. Это закрепит вашу уверенность в том, что в следующий раз Вы поступите по-иному.

Если Вы получили на экзамене «пять», не спешите выплеснуть всю свою радость наружу. Слишком бурные эмоции по поводу успешного ответа создают впечатление случайности успеха. У преподавателя же от такой реакции может возникнуть мысль, что Вы случайно оказались «в теме» и поэтому в следующий раз он будет более придирчив к Вам. Если же Вы не можете справиться с захлестывающей Вас радостью, дождитесь момента, когда останетесь в кругу друзей и близких и тогда, делитесь с ними радостью, как Вы привыкли. Уж они то Вас поймут как надо.

От души желаю вам успешной сдачи экзаменов.

Психолог КНАГТУ
Ирина Викторовна Тюрина

ДОЖДЬ

Так долго не было дождя,
 Чтоб слезы смыть мои.
 Так пусто стало без тебя
 И смыло все следы.
 Струятся капли по стеклу,
 Смывая копоть дней.
 Я поняла, что не могу
 Без любви твоей.
 Струятся слезы по лицу
 И не найти покоя,
 Тогда кричала: «Я смогу
 Одна прожить спокойно».
 Не спрятать голову в пески
 И не прикрыться маской,
 Зажала жизнь меня в тиски,
 Пора закончить сказку.
 И взор свой к небу подниму,
 Дождь шепнет на ухо,
 Чтоб я узнала, что хочу,
 И поняла, как пусто.
 И скажет мне, что даже он
 Не в силах смыть улыбку,
 Что в мире есть такой закон,
 Принять свою ошибку.

Ксения Тачалова



БЕЗРАЗЛИЧИЕМ МОЖНО УБИТЬ

Была весна в самом прекрасном её этапе. Пьянящий запах одуванчиков и весёлое щебетанье обезумевших от тёплых деньков воробьёв не давали мне сосредоточиться на освоении материала по подготовке к экзамену по истории.

С утра сегодня мне никто и ничто не давали готовиться к наступившим экзаменам. Сначала мама просила помочь по дому, затем позвонила бабушка... И, вот, я уже на остановке, чтобы срочно привезти ей лимонник и какие-то таблетки, без которых она не может обойтись, но почему-то забыла их у нас вчера.

Я подняла взгляд от учебника, чтобы проверить, не идёт ли мой долгожданный автобус и...

С угрюмым лицом, с глазами полными слёз (слава богу не заплакала, а то она может!), целенаправленно, прямо на меня надвигалась моя сестра.

— Он ушёл!

Я попробовала сделать сочувствующий вид:

— Как?

— Я пришла домой, а там ни его вещей, ни его собаки — ничего!

— Может он... хм... с собакой гуляет... — «После сказанной глупости я обратила внимание, что едет мой долгожданный автобус.»

— С вещами???

— Давай поговорим вечером — я обязательно зайду. — «Я чмокнула сестрёнку, прыгнула в автобус и приземлилась рядом с вошедшей со мной бабушкой».

Не успела я погрузиться в чтение истории, как услышала у себя над головой:

— Так можно убить...

— Что? — Я в изумлении посмотрела на бабушку рядом со мной.

— Безразличие убивает. — Глаза женщины добрые, они как будто светились какой-то необъяснимой мудростью, приправленной грустью и пониманием.

Я задумчиво уставилась на свою собеседницу, а она тем временем продолжала:

— Вы вот, сейчас, наверное, думаете, что это бред, что «бабка не в своём уме».

— Нет! Что вы... — попробовала её успокоить.

— Ничего не надо объяснять, просто послушайте мою историю.

Мне было 17 лет, я работала на фабрике и жила совершенно одна. Мама погибла уже давно, а отец пил и видел её раз в месяц, а то и реже.

Однажды вечером, я собиралась домой и обратила внимание, что Светка, девушка, работающая за соседним станком очень угрюма.

Мне не хотелось коротать очередной

вечер в полном одиночестве, и я предложила ей зайти ко мне на чай. Она долго отговаривалась, стеснялась, но я настояла на своём. За чашкой чая Светка поведала мне ужасную историю о том, как её бьёт любимый человек. Мы долго молчали, пили чай — я не знала что сказать, я совсем была не опытна в этих делах. Я предложила ей остаться у меня. Так она неделю ходила ко мне на чай и оставалась.

На выходные мы особенно разговорились, и она призналась мне, что в тот день, когда я её пригласила на чай — хотела отравиться таблетками. Она поставила пузырёк на стол, и в кухне повисло молчание.

Потом, она не смело заговорила:

— С тобой, я стала сомневаться. Теперь же точно уверена, что это было глупое решение.

Мы обнялись и плакали, плакали навзрыд. А когда успокоились — вместе отправились топить таблетки в туалете. Но не всё так хорошо кончается, есть у меня и печальное жизненное событие, связанное с равнодушием. Я была непослушным ребёнком, не очень-то и любила помочь по дому, предпочитала сбежать на улицу гулять. Этот день ничем не отличался от остальных, по крайней мере, мне так казалось... Мама, просила помочь ей в бане, но я убежала во двор. Когда я возвращалась, то очень переживала,

что меня накажут за мою проделку...

Папа и мужчина в белом халате не пустили меня в дом, меня отправили ночевать к тётке, а через 3 дня — я узнала, что маме стало плохо, и она угорела в бане. Теперь ты понимаешь, как важно просто быть рядом с человеком? — И уже глаза этой женщины наполнились тревогой, они стали такие блестящие, что я увидела своё отражение.

— Э-э-э... — я не знала, что ответить.

— Иногда достаточно просто рядом помолчать, главное — не оставаться безразличным! Вот, например, ещё один случай. Я уже перестала слушать женщину, а была погружена в свои мысли: «А ведь верно! Как иногда не хватает поддержки! Мы все бежим — бежим! Зачем? Куда? Заработать что-то...», но ведь даже сам Александр Македонский заставил хоронить его так, чтобы все видели его руки! Почему? Да потому, чтобы все видели и поняли, что ничего с собой «туда» не унесёшь! Может быть, сегодня я не выучу историю, но обязательно скажу бабушке, как я её люблю и поеду ночевать к сестре!».

— Стойте! Стойте! — Я вскочила и побежала к выходу.

Чуть остановку не проехала.

Мария



Хозяин дома:
— Я не выпущу вас из комнаты, которую вы занимаете, пока вы за нее не уплатите.

Студент:
— Большое спасибо! Наконец-то я обеспечен жильем надолго.

Экзамен по экономике. Студентка, добросовестно выучившая конспект, рассказывает

о теории А. Смита. «Вы везде говорите А. Смит, А. Смит... Если скажете, как звали Смита, я поставлю вам «пять» — произносит преподаватель. Студентка мнется. «Хорошо, я вам даже подскажу: как звали первого мужчину?» — «Валера...»

Телефонный разговор — студент оболтус из Москвы разговаривает с папой из Бердывцева:

Студент: — Папа, деньги кончились, вышли 200 баксов.

Папа: — Ничего не слышу!

Студент: — Папа, @\$#@, вышли 200 (двести!) долларов — мне кушать нечего!

Папа: — Ничего не слышу! В разговор вмешивается оператор междугородней связи:

— Странно, а я все слышу!

Папа — Вот и вышли этому разгильдяю 200 \$

Студент в столовой заказывает:

— Две сосиски, пожалуйста...

В очереди раздаются голоса:

— О, шикуюшь!

— ... и ШЕСТНАДЦАТЬ вилок, добавляет студент.

Лекция в институте. Лектор читает лекцию и пишет формулы на доске.

А доска такая — ее можно прокрутить по кругу (т.е. написал, опустил немного

— пишешь дальше...).

Недовольная студентка лектору:
— Я еще не кончила, а Вы уже спустили.

Лектор, поднимая доску обратно:
— Ну, теперь я Вас удовлетворил?

Университет развивает все способности, в том числе и глупость. (А. Чехов)

Стипендия необходима, но недостаточна. (С. Скотников)

Профессор — человек, случайно попавший в университет и не сумевший из него выйти

Лекция — это процесс, в результате которого записи профессора преобразуются в записи студентов, не проходя через чей-либо мозг.

Экзамены — единственная возможность знать хоть что-то хотя бы несколько дней.

Приходите на экзамены со свежей головой: во многом придётся разбираться впервые.

От знаний еще никто не умирал, но рисковать не стоит! Студенческая эмблема «Серп и Молот» — коси и забивай!

Как говорил Ленин, «Учиться, учиться и учиться — это лучше, чем работать, работать и работать»...

Вы должны уметь правильно формулировать свою мысль вне зависимости от ее наличия!

Защита диплома пройдет успешнее, если банкет по этому поводу провести за 2-3 часа до начала защиты!

Если нас отчислят с института, то мы сдадим бутылки и поступим на платное обучение!



Сосье — это богатство! А студенты народ бедный...

Сдал сессию — сдай посуду!

Опытный преподаватель готовит студентов вуза к отчислению.

— Чем отличается профессор от студента? — Профессор — это студент, который сдал все экзамены.

Студенты — это люди, которые плавают на поверхности науки и два раза в год ныряют в ее глубины.

После вдалбливания студентам в голову идеи выглядят избитыми.

Зачем студенту терять надежду, пока профессор не потерял самообладание

То, что не понял на лекции, поймешь на экзамене!

До экзаменов считают дни, после экзаменов — стипендию, а весной — студентов.

У студента есть 2 состояния: Есть и спать. Но есть еще и третье — сессия: когда не есть и не спать.

Студент ради сдачи сессии идет на все, даже на Экзамен.

— Хорошо! — сказал профессор и испортил студенту красный диплом.

Надпись на столе в аудитории: «Кнопка выключения лекции. Нажать лбом.»

С НОВЫМ ГОДОМ!

Учредитель:
ГБОУ ВПО «КНАГТУ»
Куратор издания:
И. И. Докучаев
Главный редактор:
Е. А. Иващенко
Верстка и дизайн:
А. П. Павленко
Корректор:
Н. А. Худякова

Адрес издательства и редакции:
681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Ленина, д. 27, корп. 4 - 508.
☎ 8 (4217) 54-71-86; +7-914-173-14-40; +7-914-212-49-48
E-mail: flk@knastu.ru; gazetaj@mail.ru
http://www.knastu.ru

Адрес типографии:
681013, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Павловского, д. 11, Типография «Жук»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ДФО. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 15-0003 от 21 декабря 2004 года (012204)

Тираж: 1000 экз.
Объем 4 п/л.
Подписано в печать 20.12.2010
Дата выхода следующего номера 08.02.2011
Распространяется бесплатно

© Все права на опубликованные материалы принадлежат авторам. Частичное или полное воспроизведение возможно только с указанием имени автора и выходных данных издания. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Ответственность за содержание статей несут авторы.