



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «РОДНЫХ ОКОН НЕГАСИМЫЙ СВЕТ»

РЕГЛАМЕНТ УЧАСТИЯ

СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯКИ

ЗАОЧНЫЙ ЭТАП:

28 ФЕВРАЛЯ – 29 МАРТА 2024 Г.
ИТОГИ ЗАОЧНОГО ЭТАПА
ДО 05 АПРЕЛЯ 2024 Г

ОЧНЫЙ ЭТАП:

18 – 21 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА
В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНГРЕССА СТУДЕНЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ «ИНТЕРДИАЛОГ: ИСТОКИ»
(Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД)

*В ОЧНЫЙ ЭТАП ПРОХОДЯТ ДО 8-И КОНКУРСНЫХ РАБОТ
В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ ПО ИТОГАМ ОЦЕНКИ
ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ



создано с
росмолодёжь
гранты

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

ГРАЖДАНИН РФ
СТУДЕНТ ВО ИЛИ СПО
ОТ 16 ДО 35-И ЛЕТ

УЧАСТНИКОМ МОЖЕТ БЫТЬ ОДИН АВТОР
ЛИБО ГРУППА (ДО 3-Х СТУДЕНТОВ)

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

«МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ»

РАБОТЫ, ОПИСЫВАЮЩИЕ ИСТОРИЮ СЕМЬИ, РОДОВОГО ДОМА СЕМЬИ ИЛИ КОНКРЕТНОЙ ПЕРСОНЫ (РОДСТВЕННИКА ИЛИ ПРЕДКА) И ЕГО ВЗАИМОСВЯЗЬ С ДОМОМ, В КОТОРОМ ПРОЖИВАЛ ИЛИ ПРОЖИВАЕТ РОД.

«ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ»

ПРИНИМАЮТСЯ РАБОТЫ, ОПИСЫВАЮЩИЕ ГРАДООБРАЗУЮЩИЕ МЕСТА, ОБЪЕКТЫ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В КОНТЕКСТЕ ЦЕННОСТЕЙ И ВЗАИМОСВЯЗИ С СЕМЬЕЙ АВТОРА ИЛИ ТРАДИЦИЯМИ НАРОДА ПРОЖИВАЮЩЕГО НА ДАННОЙ ТЕРРИТОРИИ.

«ИЗДАЛЕКА ДОЛГО»

РАБОТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ВЗАИМОСВЯЗЬ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДА, ПРОЖИВАЮЩЕГО В ДАННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ В КОНКРЕТНЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ ИЛИ В ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОМЕЖУТОК ВРЕМЕНИ.

«ДОМ, ХРАНЯЩИЙ ПАМЯТЬ»

НЕОБХОДИМО РАСКРЫТЬ ИСТОРИЮ ПУСТУЮЩЕГО ДОМА, ЕГО ВЗАИМОСВЯЗЬ С СЕМЬЕЙ АВТОРА. ЭТА НОМИНАЦИЯ НАПРАВЛЕНА НА ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО И АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЙ СТРАНЫ.

ФОРМАТЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

ВИДЕОРОЛИК

ВИДЕОРОЛИК – НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ ПО ВРЕМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННО СОСТАВЛЕННАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КАДРОВ, КОРОТКИЙ ФИЛЬМ, ИМЕЮЩИЙ СЮЖЕТ, ЗВУКОВУЮ И МУЗЫКАЛЬНУЮ ДОРОЖКУ

ВИДЕОРОЛИК НЕОБХОДИМО ВЫПОЛНИТЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В ФОРМАТЕ *.MOV ИЛИ *.AVI С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОДЕКОВ DVX ИЛИ H264.

ХРОНОМЕТРАЖ ВИДЕОРОЛИКОВ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШЕН 5 МИНУТ

В НАЧАЛЕ ВИДЕОРОЛИКА ДОЛЖНА БЫТЬ УКАЗАНА СЛЕДУЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- НАЗВАНИЕ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ;
- ФАМИЛИЯ И ИМЯ АВТОРА.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ КАДРА – 3-5 СЕКУНДЫ,

ФОРМАТЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫПОЛНЕН В ФОРМАТЕ ЭССЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ИЛИ РЕПОРТАЖА.

ОБЪЕМ ЭССЕ – 3-5 СТРАНИЦ
МАШИНОПИСНОГО ТЕКСТА В РЕДАКТОРЕ
WORD.

ШРИФТ: TIMES NEW ROMAN, КЕГЛЬ - 12,
ИНТЕРВАЛ – ОДИНАРНЫЙ.

ВСЕ ПОЛЯ ПО 20 ММ.

ВВЕРХУ СЛЕВА УКАЗЫВАЕТСЯ ФАМИЛИЯ,
ИМЯ, ОТЧЕСТВО АВТОРА ЭССЕ.

ДАЛЕЕ ЧЕРЕЗ ОДИН ИНТЕРВАЛ -
НАЗВАНИЕ ЭССЕ ЖИРНЫМ ШРИФТОМ.

ЗАТЕМ ЧЕРЕЗ ОДИН ПРОПУЩЕННЫЙ
ИНТЕРВАЛ РАСПОЛАГАЕТСЯ ТЕКСТ.

ФОРМАТЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

АРТ-ПРОЕКТ

В ФОРМАТЕ АРТ-ПРОЕКТА ПРИНИМАЮТСЯ ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ТЕМЕ КОНКУРСА: ПЛАКАТЫ, ГРАФИЧЕСКИЕ РИСУНКИ, КОЛЛАЖИ, КНИГИ, БУКЛЕТЫ.

РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОДГОТОВЛЕНА СПЕЦИАЛЬНО К ДАННОМУ КОНКУРСУ.

ПРИНИМАЮТСЯ РАБОТЫ В РАСТРОВОВОМ ФОРМАТЕ *.PNG, *.JPEG, *.PDF (С МИНИМАЛЬНЫМИ РАЗМЕРАМИ 1920PX ПО БОЛЬШЕЙ СТОРОНЕ).

В ОДНОМ ИЗ УГЛОВ РАБОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАЗМЕЩЕНЫ ФАМИЛИЯ И ИМЯ АВТОРА ИЛИ НАЗВАНИЕ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА (ШРИФТ – ARIAL, КЕГЛЬ – 14).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАНЕЕ ОПУБЛИКОВАННОЙ РАБОТЫ ЗАПРЕЩЕНО.

ФОРМАТЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ПРИНИМАЮТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ФОРМАТЕ *.PPTX. *.PDF.

КРИТЕРИИ:

- НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА;
- АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА;
- КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА;
- СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ;
- ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА;
- МАСШТАБ РЕАЛИЗАЦИИ;
- ОХВАТ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ;
- РЕАЛИСТИЧНОСТЬ ПРОЕКТА;
- СОЦИАЛЬНЫЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ;
- КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОЕКТА.

В ОДНОМ ИЗ УГЛОВ РАБОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАЗМЕЩЕНЫ ФАМИЛИЯ И ИМЯ АВТОРА ИЛИ НАЗВАНИЕ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

В ПРЕЗЕНТАЦИИ МОЖЕТ БЫТЬ ОТОБРАЖЕНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ НА УСМОТРЕНИЕ АВТОРА ИЛИ КОМАНДЫ ПРОЕКТА.

ПРОЕКТ МОЖЕТ БЫТЬ УЖЕ РЕАЛИЗОВАН (НЕ ПОЗЖЕ ПОСЛЕДНИХ 5-И ЛЕТ), ЛИБО РЕАЛИЗОВЫВАТЬСЯ НА МОМЕНТ СРОКОВ КОНКУРСА, НО С НАЛИЧИЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ, КОТОРЫЕ ОТРАЖЕНЫ В ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧАСТНИКОМ.

ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ

- ТЕКСТ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ (ОСНОВНОЙ ТЕЗИС) ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОНЯТНЫМ, КРАТКИМ, ЛАКОНИЧНЫМ, ОРИГИНАЛЬНЫМ;
- В СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В КОНКУРСНОЙ РАБОТЕ ОБЪЕКТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ ТРЕТЬИХ ЛИЦ УЧАСТНИК ОБЯЗАН УКАЗАТЬ АВТОРА И ПРЕДОСТАВИТЬ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ НАЛИЧИЯ ПРАВА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКОГО ОБЪЕКТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ.
- КОНКУРСНАЯ РАБОТА НЕ ДОЛЖНА СОДЕРЖАТЬ СВЕДЕНИЙ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (НЕДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ);
- КОНКУРСНАЯ РАБОТА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ ТЕМАМ И НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА;

– КОНКУРСНАЯ РАБОТА, ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ, СЮЖЕТ, ДЕЙСТВИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЛИЦ И ПЕРСОНАЖЕЙ НЕ ДОЛЖНЫ ПРОТИВОРЕЧИТЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ:

НОРМАМ ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,

ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2010 Г. № 436-ФЗ «О ЗАЩИТЕ ДЕТЕЙ ОТ ИНФОРМАЦИИ, ПРИЧИНЯЮЩЕЙ ВРЕД ИХ ЗДОРОВЬЮ И РАЗВИТИЮ»

ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА ОТ 27.07.2006 Г. № 149-ФЗ «ОБ ИНФОРМАЦИИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ И О ЗАЩИТЕ ИНФОРМАЦИИ» (С УЧЕТОМ ПОСЛЕДНИХ РЕДАКЦИЙ НА МОМЕНТ ПОДАЧИ ЗАЯВКИ).

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА



**УНИВЕРСИТЕТ
ЛОБАЧЕВСКОГО**

росмолодёжь

УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФАДМ (РОСМОЛОДЕЖЬ)

создано с
росмолодёжь
гранты