

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Кафедра «Культурология»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ФГБОУ ВПО «КнАГТУ»  
\_\_\_\_\_ А.Р. Куделько  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных  
народов Дальнего Востока»  
основной образовательной программы подготовки магистров по  
направлению 033000.68 «Культурология».

Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная
Объём дисциплины	108 часов, 3 зачетные единицы

Комсомольск-на-Амуре 2013

Рабочая программа разработана, обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Культурология»

Зав. кафедрой КЛ

Н.Ю. Костюрина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 года

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

А.А. Скрипилёв

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 года

Декан ГФ

И.В. Конырева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 года

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию методической комиссией ГФ.

Председатель методической комиссии

Е.Ю. Першина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 года

Авторы рабочей программы

Я.С. Иващенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 года

Основная образовательная программа разработана, обсуждена и рекомендована к реализации кафедрой «Технологии управления социокультурной деятельностью»,

Протокол заседания кафедры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 года, № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Шабовта

СОГЛАСОВАНО:

Декан Гуманитарного факультета \_\_\_\_\_ И.В. Коньрева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 года

Директор МУК «Городской краеведческий музей» \_\_\_\_\_ Е.А. Шабовта

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 года

## Структура рабочей программы

<b>Введение</b> .....	5
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	6
1.1. Предмет, цели, задачи, принципы построения и реализации дисциплины.....	6
1.2. Роль и место дисциплины в структуре реализуемой основной образовательной программы.....	7
1.3. Характеристика трудоемкости дисциплины и ее отдельных компонентов.....	9
<b>2. Структура и содержание дисциплины</b> .....	9
<b>3. Календарный график изучения дисциплины</b> .....	11
3.1. Лекции.....	11
3.2. Практические занятия.....	13
3.5. Характеристика трудоемкости, структуры и содержания самостоятельной работы студентов, график ее реализации.....	16
<b>4. Технологии и методическое обеспечение контроля результатов учебной деятельности обучающихся</b> .....	16
4.1. Технологии и методическое обеспечение контроля текущей успеваемости (учебных достижений) студентов.....	16
4.2. Технологии, методическое обеспечение и условия промежуточной аттестации.....	17
4.3. Технологии, методическое обеспечение и условия отложенного контроля знаний, умений, навыков обучающихся и компетенций выпускников, сформированных в результате изучения дисциплины.....	17
<b>5. Ресурсное обеспечение дисциплины</b> .....	18

## Введение

Учебная дисциплина «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору дисциплин учебного плана направления 033000.68 «Культурология».

В структуру учебной дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» входят компоненты знаний развития природы и общества (наука), эмоциональное восприятие окружающего (культура), свод правил общения (нравственность), идеалы и мотивы деятельности (идеология), способы и формы передачи духовного наследия от поколения к поколению (образование), обеспечивающие не только развитие интеллектуальной сферы личности магистра, но и его профессиональное становление через формирование общественно значимых качеств – самостоятельность суждений, коммуникационных умений, способности отстаивать свою точку зрения, оказывать влияние на собеседника, убеждать, самосовершенствоваться, выбирать верный путь в будущее.

Структура рабочей программы отражает требования федерального государственного образовательного стандарта высшего и профессионального образования: цели, задачи и принципы построения дисциплины, объем учебной работы, формы представления знаний и оценивания результатов их усвоения, а также основное содержание дисциплины, представленное как тематическое планирование и ключевые конструкции.

Содержащаяся в программе информация может быть использована при реализации не только традиционной технологии обучения, но и альтернативных методик изучения культурного процесса в единстве всех его характеристик, эволюции природы и общества с привлечением данных естественных и технических наук, выработки умения анализировать всю совокупность явлений общественной жизни, все ее стороны (культуру, экономику, политику, быт и т.д.), их взаимосвязи и взаимообусловленности.

В целом, содержание дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» и способы ее усвоения соответствуют компетентному подходу в образовании и нацелены на деятельное овладение учебным материалом.

## **1 Пояснительная записка**

### **1.1 Предмет, цели, задачи и принципы построения дисциплины**

**Предметом** изучения дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» является система знаний о принципах изучения традиционной культуры и культуры дальневосточного региона как специфической историко-культурной зоны, рассматриваемой в семиотическом аспекте.

**Цели** преподавания дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока»:

1. Формирование у студентов представления об особенностях функционирования и развития традиционной культуры, основных подходах и принципах ее изучения.

2. Воспитание общей гуманитарной культуры научного мышления, конкретизирующейся в опоре на принципы культурного релятивизма, научной этики, системности, гуманистической направленности личности.

3. Закрепление навыков сбора и обработки эмпирического материала, применения семиотического метода и концепций для анализа феноменов традиционной культуры.

Достижение поставленной цели становится возможным посредством решения ряда **задач**:

1. Раскрытие общих принципов, методологии изучения традиционной культуры вообще и культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока, в частности.

2. Системное представление основных положений, освещение фундаментальных подходов в изучении традиционной культуры: «Теоретико-методологические снования изучения традиционной культуры», «Применение семиотического метода и концепций в анализе культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока».

3. Предоставление информации об источниках, содержащих знания по семиотике традиционной культуры, семиотике культуры народов дальневосточного региона, научное обоснование закономерностей функционирования и развития культуры этого региона.

4. Формирование представления о знаково-символической специфике и ценностных основаниях культуры коренных народов Дальнего Востока. Помощь студентам в самопознании и самосовершенствовании.

5. Развитие общих интеллектуально-творческих способностей будущих специалистов в ходе выполнения индивидуальных и групповых заданий.

6. Организация проективной деятельности студентов, подразумевающей применение методологии сбора, обработки и научного анализа эмпирического материала, применение источников, общих принципов семиотики, позволяющих упорядочить имеющийся разнородный

материал, создать объективную семиотическую модель традиционной культуры народов Дальнего Востока.

7. Закрепление навыков проектно-аналитической работы в области семиотического исследования культуры: планирования, организации и проведения научного исследования.

Построение курса «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» основывается на **принципах**:

1. системности и последовательности представления учебного материала;

2. опоры на жизненный опыт студента в формировании представления об основных закономерностях развития традиционной культуры вообще и культуры региона, в частности, принципе получения знаний об особенностях функционирования культуры региона;

3. принципе доступности, обеспечивающем соответствие объемов и сложности учебного материала реальным возможностям студентов;

4. научности в анализе событий и явлений традиционной культуры, их рассмотрении в соответствии с конкретно-исторической обстановкой, современным состоянием и перспективами развития семиотики;

5. целостности, ориентирующего на сквозное рассмотрение семиотики традиционной культуры народов дальневосточного региона в единстве с общими тенденциями развития науки в целом;

6. вариантности, допускающей степень альтернативности того или иного культурного события, явления, процесса на основе анализа объективных реальностей и возможностей, неиспользованных возможностей процесса; позволяющей извлечь уроки на будущее; внесение определенной авторской коррекции в представленный курс в соответствии с собственной концептуальной моделью;

7. от общего к частному – от общего знакомства с дисциплиной, ее теоретическими положениями к изучению конкретных артефактов традиционной культуры с одновременной реализацией принципа «от простого – к сложному»;

8. принцип модульного построения дисциплины (курса), когда каждый из компонентов (модулей) дисциплины имеет определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания и обучения.

## **1.2 Роль и место дисциплины в структуре реализуемой образовательной программы**

Программа дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» разработана для студентов-магистров, чья грамотность в области семиотики культуры дальневосточного региона войдет органичной составной частью в структуру их будущей профессиональной деятельности. Дисциплина читается в 3 семестре и

базируется на изучении следующих входящих в подготовку бакалавров дисциплин: «Культурная антропология», «Методы изучения культуры», «История культуры российского Дальнего Востока», «Этнография народов Дальнего Востока», «История культуры стран АТР».

Дисциплина «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» ответственна за формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК - 1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- использование на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК - 4);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с целями ООП магистратуры) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК - 5);
- готовность предоставлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-6).

Полученные знания помогут формированию целостного представления студента о факторах, оказывающих непосредственное влияние на ход исторического развития региона, формированию нравственного климата в трудовом коллективе; будут способствовать развитию умения учиться, совершенствованию культуры умственного труда, самообразованию; помогут приобрести навыки анализа окружающей социальной действительности, в том числе прогнозируемых профессиональных ситуаций.

Знания по Семиотике культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока позволят более эффективно принимать решения на основе знаний специфики ментальности народов региона, закономерностей развития региональной культуры; создадут возможность моделирования, оценивания, выбора и воплощения максимально-целесообразных, индивидуальных

способов профессионального и общественно-делового общения, что в целом окажет позитивное влияние на студента, будущего культуролога.

Самостоятельная работа студента предусматривает выполнение заданий по изучению рекомендованной литературы, выполнение творческих заданий, проведение мини-исследований, подготовку отчетов по научно-исследовательской деятельности, сообщений и выступлений по отдельным вопросам изучаемого курса.

## 2.1 Объем учебной работы и предусмотренная рабочим учебным планом реализуемой образовательной программы форма аттестации её результатов

Таблица 1

Характеристика трудоемкости дисциплины (курса, модуля)

Наименования показателей	Семестры	Значения трудоемкости						
		Всего			в том числе:			
		зет	часы		аудиторные занятия, часы		Самостоятельная работа в часах	промежуточная аттестация (экзамен) в часах
			всего	в неделю	всего	в неделю		
1.Трудоемкость дисциплины в целом (по рабочему учебному плану программы)	3	3	108	8	48	3	60	-
2.Трудоемкость по видам аудиторных занятий: - лекции - практические занятия (упражнения, семинары и т.п.)	3 3	1 2	16 32	-	16 32	1 2	-	-
Промежуточная аттестация (число начисляемых зет): зачет	3	-	-	-	-	-	-	-

## 2 Структура и содержание дисциплины

Программа дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» предполагает наличие лекционных и практических занятий. Тематическое содержание лекций и практических занятий дифференцировано: в лекциях доминирует рассмотрение научно-теоретических проблем семиотики традиционной культуры, тогда как тематика практических занятий ориентирована на изучение конкретных культурных феноменов культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Курс делится на ряд последовательных модулей (тематических разделов курса), логически связанных по принципу от общего к частному и соответствия структуре культурологического знания.

Таблица 2

**Структура и содержание дисциплины**

№ п/п	Наименования разделов (модулей)	Содержание разделов (модулей)	Трудоемкость и разделов (модулей), академически часы	Основные результаты изучения разделов (модулей)	
				Знания, умения, навыки	Компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Теоретико-методологические снования изучения традиционной культуры	Методологические основания изучения традиционной культуры	4	1. <b>Знание</b> научных подходов и эвристического потенциала семиотики в исследовании традиционной культуры. 3. <b>Владение</b> теорией, понятийным аппаратом и методологией семиотики. 4. <b>Умение</b> понимать и критически анализировать научную информацию, устанавливать область ее применения.	ОК-1, ПК-1, ПК-5
		Семиотические аспекты функционирования вещей в традиционной культуре	2		
		Семиотика традиционного костюма	2		
		Архитектурная семиотика	2		
		Семиотика традиционной пищи	2		
		Семиотика традиционного этикета	2		
		Семиотика концепта	2		
2	Применение семиотического метода и концепций в анализе культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока	Применение концепции трех измерений семиозиса Ч. Морриса в анализе традиционных орудий и средств передвижения коренных народов Дальнего Востока	4	1. <b>Знание</b> различных концепций изучения традиционной культуры и истории культуры региона. 2. <b>Умение</b> систематизировать эмпирический материал и выбирать научный метод для анализа явлений культуры, критически анализировать научную информацию. 3. <b>Навыки</b> применения существующих моделей анализа для семиотического изучения культуры народов Дальнего Востока.	ОК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6
		Применение концепций Ч. Морриса и А.К. Байбурина в анализе традиционного жилища коренных народов Дальнего Востока	4		

	Применение семиотического метода в анализе традиционной ритуальной трапезы коренных народов Дальнего Востока	4		
	Применение концепций В.Я. Проппа и К. Леви-Строса в анализе мифов и сказок коренных народов Дальнего Востока	4		
	Применение концепции А.К. Байбурина в анализе традиционной строительной обрядности коренных народов Дальнего Востока	4		
	Применение семиологической теории Р. Барта в анализе композиций традиционного орнамента коренных народов Дальнего Востока	4		
	Применение семиотики концепта в анализе концептосферы коренных народов Дальнего Востока	4		
	Применение семиотики в анализе традиционного танца коренных народов Дальнего Востока	4		
В целом по дисциплине:		108	--	

### 3. Календарный график изучения дисциплины

#### 3.1 Лекции

Таблица 3

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (академические часы)		Ориентация материала лекции на формирование:	
		Лекции в целом	в том числе с активными методами	ЗУНов	Компетенций

1	Методологические основания изучения традиционной культуры	4	3	<p><b>Знание</b> категориального аппарата изучаемой дисциплины, основных подходов к изучению традиционной культуры.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно делать обобщающие выводы, определять предмет изучения конкретной области семиотики, видеть междисциплинарные связи.</p> <p><b>Навыки</b> классификации научного знания.</p>
2	Семиотические аспекты функционирования вещей в традиционной культуре	2	1,5	<p><b>Знание</b> категориального аппарата изучаемой дисциплины, истории развития семиотики.</p> <p><b>Умение</b> выделять главное, существенное на лекциях, проводить междисциплинарные связи, видеть преемственность в развитии научной картины мира.</p> <p><b>Навыки</b> применения логических приемов мышления (аналогия, сравнение, анализ, синтез), классификации научного знания.</p>
3	Семиотика традиционного костюма	2	1,5	<p><b>Знание</b> основных научных парадигм и методов в исследовании костюма.</p> <p><b>Умение</b> выделять главное, существенное на лекциях, использовать научные методы познания и описания явлений.</p> <p><b>Навыки</b> применения логических приемов мышления (аналогия, сравнение, анализ, синтез), классификации явлений.</p>
4	Архитектурная семиотика	2	1,5	<p><b>Знание</b> основ архитектурной семиотики.</p> <p><b>Умение</b> видеть различия в подходах к изучению архитектурных сооружений.</p> <p><b>Навыки</b> классификации научного знания.</p>
5	Семиотика традиционной пищи	2	1,5	<p><b>Знание</b> различных подходов в исследовании системы питания, специфики поведения человека в традиционном обществе.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно делать обобщающие выводы, определять предмет изучения конкретной области семиотики, видеть междисциплинарные связи.</p> <p><b>Навыки</b> классификации явлений традиционной культуры</p>
6	Семиотика традиционного этикета	2	1,5	<p><b>Знание</b> основных гипотез происхождения этикетных действий.</p> <p><b>Умение</b> выделять главное, существенное на лекциях, определять явления и процессы, необходимые для подтверждения или опровержения</p>

ОК-1,  
ПК-1,  
ПК-5

				концепций; видеть культурные феномены в развитии. <b>Навыки</b> применения логических приемов мышления (аналогия, сравнение, анализ, синтез).
7	Семиотика концепта	2	1,5	<b>Знание</b> основных концепций изучения концептосферы. <b>Умение</b> выстраивать явления культуры в исторической ретроспективе, использовать сведения из других областей знания в лингвокультурологии. <b>Навыки</b> анализа явлений традиционной культуры в аспекте культурно-исторической динамики.
Итого в семестре		16	12	
В целом по дисциплине		16	12	

### 3.1.2 Примерные виды активных методов обучения на лекционных занятиях:

На лекционных занятиях могут применяться следующие активные методы обучения:

1) работа с иллюстративными средствами: аудио-видеоматериалами (например, на занятии 3 «Семиотика традиционного костюма», на занятии 4 «Архитектурная семиотика»); компьютерные презентации (демонстрация слайдов (например, на занятии 6 «Семиотика традиционного этикета»);

2) обсуждение сложных дискуссионных проблем (например, на занятиях 1, 2, 6, 7);

3) составление интеллект-карт (занятие 1 «Методологические основания изучения традиционной культуры», занятие 2 «Семиотические аспекты функционирования вещей в традиционной культуре», занятие 7 «Семиотика концепта».);

4) ученик в роли учителя (например, на занятии 5 «Семиотика традиционной пищи»);

5) экскурсия (например, на Занятии 3 «Семиотика традиционного костюма»).

### 3.2.1 Практические занятия

#### Тематика практических занятий

Таблица 3

№ п/п	Тематика практических занятий	Трудоемкость (академические часы)		Ориентация материала практического занятия на формирование:	
		заняти й в целом	в том числе с использо ванием АМО	ЗУНов	Компе тенций выпуск ников

1	Применение концепции трех измерений семиозиса Ч. Морриса в анализе традиционных орудий и средств передвижения коренных народов Дальнего Востока	4	3	<p><b>Знание</b> основных положений семиотической концепции Ч. Морриса.</p> <p><b>Умение</b> понимать теоретический материал, выделять в нем главное, выстраивать исследования.</p> <p><b>Навыки</b> использования теории семиотики в решении научно-исследовательских и прикладных задач.</p>	ОК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6
2	Применение концепций Ч. Морриса и А.К. Байбурина в анализе традиционного жилища коренных народов Дальнего Востока	4	3	<p><b>Знание</b> основных концепций исследования традиционного жилища.</p> <p><b>Умение</b> видеть различия в научных подходах к изучению традиционной культуры, выбирать методологию в зависимости от эвристических задач и специфики эмпирического материала.</p> <p><b>Навыки</b> применения семиотики к изучению явлений культуры, составления аналитических карт.</p>	
3	Применение семиотического метода в анализе традиционной ритуальной трапезы коренных народов Дальнего Востока	4	3	<p><b>Знание</b> основных закономерностей построения традиционной трапезы.</p> <p><b>Умение</b> проводить культурные параллели.</p> <p><b>Навыки</b> аналитической обработки и применения семиотических концепций к изучению явлений дальневосточной культуры.</p>	
4	Применение концепций В.Я. Проппа и К. Леви-Строса в анализе мифов и сказок коренных народов Дальнего Востока	4	3	<p><b>Знание</b> морфологии сказки, мифа, традиционной символики.</p> <p><b>Умение</b> использовать научные методы познания и описания явлений, применять понятийный аппарат семиотики.</p> <p><b>Навыки</b> использования углубленного специализированного знания в области семиотики для решения научно-исследовательских задач</p>	
5	Применение концепции А.К. Байбурина в анализе традиционной строительной обрядности коренных народов Дальнего Востока	4	3	<p><b>Знание</b> морфологии строительного обряда.</p> <p><b>Умение</b> систематизировать фактологический материал.</p> <p><b>Навыки</b> аналитической обработки и применения структурно-функционального метода к изучению явлений дальневосточной культуры.</p>	
6	Применение семиологической теории Р. Барта в анализе композиций традиционного орнамента коренных народов Дальнего	4	3	<p><b>Знание</b> символики традиционного орнамента</p> <p><b>Умение</b> использовать модели научного описания культур, самостоятельно делать обобщающие выводы.</p>	

	Востока			<i>Навыки</i> научной классификации, систематизации фактологического материала.
7	Применение семиотики концепта в анализе концептосферы коренных народов Дальнего Востока	4	3	<i>Знание</i> основ лингвокультурологии. <i>Умение</i> самостоятельно приобретать новые знания, использовать углубленные специализированные знания по истории дальневосточной культуры для решения научно-практических и научно-исследовательских задач <i>Навыки</i> критического анализа получаемой научной информации по теме, систематизации фактологического материала.
8	Применение семиотики в анализе традиционного танца коренных народов Дальнего Востока	4	3	<i>Знание</i> специфики традиционного танца и основных подходов к его изучению. <i>Умение</i> самостоятельно приобретать новые знания, использовать углубленные специализированные знания по истории культуры для решения научно-практических и научно-исследовательских задач, самостоятельно выбирать и применять методы исследования. <i>Навыки</i> критического анализа получаемой научной информации по теме, систематизации фактологического материала.
В целом по дисциплине		32	24	--

### 3.2.2 Примерные виды активных методов обучения на практических занятиях:

1. Составление интеллект-карт для практических занятий 2,3,5.
2. Работа с иллюстративными средствами: аудио-видеоматериалами (например, на занятии 8 «Применение семиотики в анализе традиционного танца коренных народов Дальнего Востока»); компьютерные презентации (демонстрация фото с экспедиций (например, на занятии 1 «Применение концепции трех измерений семиозиса Ч. Морриса в анализе традиционных орудий и средств передвижения коренных народов Дальнего Востока», на занятии 2. «Применение концепций Ч. Морриса и А.К. Байбурина в анализе традиционного жилища коренных народов Дальнего Востока», занятии 6 «Применение семиологической теории Р. Барта в анализе композиций традиционного орнамента коренных народов Дальнего Востока»);
3. Обсуждение сложных дискуссионных проблем (например, на занятиях 1, 4, 6,8);
3. Ученик в роли учителя (например, на занятии 3 «Применение семиотического метода в анализе традиционной ритуальной трапезы коренных народов Дальнего Востока»);

4. Творческие задания, письменные работы по обоснованию своей позиции (Занятия 1 – 8).

### **3.3 Объем, структура и содержание самостоятельной работы студентов, график ее выполнения**

В рамках самостоятельной работы студенты учатся самостоятельно преодолевать возникающие трудности, критически оценивать свои знания и намечать пути ликвидации пробелов в них. Выполнение домашних упражнений позволяет студентам провести самооценку полученных знаний и умений и скорректировать собственный план работы по изучению дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока», что способствует обеспечению ритмичности учебной деятельности.

В самостоятельную работу студентов-магистров объемом 60 часов входят следующие виды работ:

Подготовка к практическим занятиям:

- теоретическая подготовка к практическим занятиям (чтение и анализ научной, учебной и учебно-справочной литературы по плану занятия);
- выполнение письменных заданий (таблиц, терминологических работ, творческих работ, отчетов по научно-исследовательской работе);
- подготовка к активным формам работы на семинарах, указанным в пункте 3.2.2;
- составление конспектов.

### **3.2 График выполнения самостоятельной работы студентов**

Виды самостоятельной работы	Число академических часов в неделю																И Т О Г О
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
теоретическая подготовка	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	24
выполнение письменных заданий	1,4	2	1,4	2	1,4	2	1,4	2	1,4	2	1,4	1,9	1,4	1,9	1,4	1,4	26,4
подготовка к активным формам работы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	8
составление конспектов докладов	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,6
<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>3</b>	<b>4,6</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

## **4 Технология и методическое обеспечение контроля результатов учебной деятельности обучающихся**

### **4.1 Технологии и методическое обеспечение контроля текущей успеваемости (учебных достижений) студентов.**

Промежуточная аттестация по курсу осуществляется в форме зачета по результатам работы на практических занятиях и выполнения всех видов письменных работ.

При зачетном оценивании по курсу учитываются:

- систематичность участия студента в лекционных и практических занятиях; уровень ответов студента на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;
- уровень выполнения (отметки) заданий к практическим занятиям (учитывается своевременность выполнения) (см. пункт 3.2.2);

«Зачет» по курсу ставится:

- студенту, который в течение учебного семестра посещал лекции и практические занятия, работал на всех практических занятиях, выполнил все виды заданий (см. «задания» к практическим занятиям);
- студенту в случае, если он пропускал некоторые лекционные и практические занятия, демонстрировал низкий уровень подготовки и участия в практических занятиях, но, выполнил большинство заданий.

Для текущего контроля в процессе изучения дисциплины «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» используется оценка результатов учебной деятельности студентов с учетом работы на лекционных и практических занятиях и выполнения самостоятельных работ.

При оценивании работы на практических занятиях можно оценивать уровень ответов студента, исходя из следующего соотношения:

«отлично» - глубокое овладение темой занятия, содержательность и полнота выводов, владение и понимание терминологии, умение применять теоретический материал для анализа культурных явлений;

«хорошо» - доказательность и содержательность выводов, допускаются отдельные затруднения и неточности в формулировках или частично необоснованные суждения и оценки;

«удовлетворительно» - недостаточно полное, фрагментарное овладение тематикой практического занятия, неоднократные нарушения логики изложения материала, неспособность самостоятельной формулировки выводов, применение, но незнание семантики терминов;

«неудовлетворительно» - отсутствие знаний по тематике практического занятия.

#### **4.2 Технологии и методическое обеспечение контроля выживаемости знаний, умений и навыков, сформированных при изучении курса**

Контроль выживаемости знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Семиотика культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» осуществляется посредством контрольных мероприятий, в качестве измерительных инструментов которых выступают комплексные контрольные задания с тестами. Их выполнение требует владения знаниями,

умениями, навыками и компетенциями, сформированными в процессе изучения дисциплины.

Структура и содержание измерительных материалов, предназначенных для оценки выживаемости знаний, умений и навыков по семиотике культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока определяются с учетом ключевых разделов курса:

1. Теоретико-методологические снования изучения традиционной культуры:

2. Применение семиотического метода и концепций в анализе культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока

## **5 Ресурсное обеспечение курса**

### **5.1 Список основной учебной и учебно-методической литературы**

1) **Байбурин, А.К.** Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – <http://www.twirpx.com/file/268469/>

2) **Байбурин А.К.,** У истоков этикета / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/bayb/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bayb/)

3) **Барт, Р.** Мифологии / Р. Барт / Пер. с фр., вступ.ст. и коммент. С.Н. Зенкина. – [http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/postmodernizm/bart\\_r\\_mifologii\\_2008/54-1-0-2583](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/bart_r_mifologii_2008/54-1-0-2583)

4) **Барт, Р.** Основы Семиологии / Р. Барт. – <http://www.twirpx.com/file/402483/>

5) **Богатырев, П.Г.** Функции национального костюма в моравской Словакии / П.Г. Богатырев . – <http://antropo-logica.com/pdf/bogatyrev.pdf>

6) **Иващенко, Я.С.** Культура жизнеобеспечения тунгусо-маньчжуров: системно-синергетический подход: монография / Я.С. Иващенко. – СПб: Астерион, 2011. – 462 с.

7) **Иващенко, Я.С.** Семиотика еды (на материале традиционной нанайской культуры): монография / Я.С. Иващенко. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федер. ун-та, 2010. – 290 с.

8) **Иващенко, Я.С.** Семиотика традиционного жилища (на материале нанайской культуры): монография / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 144 с.

9) **Иващенко, Я.С.** Тексты лекций и задания к курсу «Семиотика традиционной культуры» по теме «Пища в традиционной промысловой обрядности нанайцев» / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2008. – 22 с.

10) **Леви-Стресс, К.** Мифологии: Сырое и приготовленное / К. Леви-Стресс. – М., 2006. – 399 с.

11) **Леви-Стресс, К.** Первобытное мышление / К. Леви-Стресс. Пер., вступ. статья и прим. А.Б. Островского. – [http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/antropologija/levi\\_stros\\_k\\_pervobytnoe\\_myshlenie\\_perev\\_a\\_ostrovskogo](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/antropologija/levi_stros_k_pervobytnoe_myshlenie_perev_a_ostrovskogo)

12) **Леви-Стресс, К.** Структурная антропология / К. Леви-Стресс. – М.: Академический Проект, 2008. – 555 с. (Глава XI «Структура мифов»).

13) **Моррис, Ч.У.** Основания теории знаков / Ч.У. Моррис // Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. – <http://www.twirpx.com/file/186326/>.

14) **Пропп, В.Я.** Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. 2-е издание. – [http://royallib.ru/book/propp\\_vladimir/istoricheskie\\_korni\\_volshebnoy\\_skazki.html](http://royallib.ru/book/propp_vladimir/istoricheskie_korni_volshebnoy_skazki.html)

## 5.2. Дополнительная литература

1) **Антонова И.К.**, Методологические основания изучения традиционной культуры / И.К. Антонова // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования 06): Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2006. С. 114 - 121.

2) **Байбурин А.К.**, Ритуал в системе знаковых средств / А.К. Байбурин // Этнографическое изучение знаковых функций культуры. – Л.: Наука, 1989. С. 20 – 36.

3) **Байбурин А.К.**, Семиотические аспекты функционирования вещей / А.К. Байбурин // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. – Л.: Наука, 1989. С. 63 – 88.

4) **Баранов Д.А.**, «Плохие» вещи / Д.А. Баранов // Этническое единство и специфика культур. Материалы первых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: Российский этнографический музей, 2002. С. 67-70.

5) **Барт Р.**, Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. – 512 с.

6) **Безлюдова М.М.**, Земные программы русских сказок / М.М. Безлюдова. – М.: «Гармония», 2005. – 232 с.

7) **Гемуев И.Н.**, Мировоззрение манси: Дом и космос / И.Н. Гемуев. – Новосибирск: Наука. Сиб. Отд-ние, 1990. – 232 с.

8) **Голан А.**, Миф и символ / А. Голан. – 2-е изд. – М.: РУССЛИТ, 1994. – 375 с.

9) **Давлитшин Ю.Ф.**, Семиотический подход к изучению изобразительного искусства / Ю.Ф. Давлитшин // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования 06): Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2006. С. 153 - 159.

10) **Кэрлот Х.Э.**, Словарь символов / Х.Э Кэрлот. – М.: «REEL-book», 1994. – 608 с.

11) **Леви-Строс К.**, Мифологики: Происхождение застольных обычаев / К. Леви-Строс. Пер. с фр. Е.О. Пучковой. – М.: ИД «Флюид», 2007. – 461 с.

12) **Леви-Строс К.**, Мифологики: Человек голый / К. Леви-Строс. Пер. с фр. К.З. Акоюяна. – М.: ИД «Флюид», 2007. – 784 с.

13) **Лотман Ю.М.**, Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 2004. – 704 с.

14) **Лучкова В.И.**, Введение в архитектурную семиотику: Учеб. пособие / В.И. Лучкова. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. техн. ун-та, 1997. – 72 с.

- 15) Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Российская энциклопедия, 1997. Т.1. А-К. – 671 с., ил.
- 16) Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Российская энциклопедия, 1997. Т.2. К-Я. – 719 с., ил.
- 17) **Островский А.Б.**, Оппозиция мужское/женское в качестве изначальной опоры человеческого мышления (по работам Ф. Эриксона) / А.Б. Островский // Этническое единство и специфика культур. Материалы первых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: Российский этнографический музей, 2002. С. 64-67.
- 18) **Пасекова В.Н.**, О культурологическом подходе к исследованию музыкального фольклора / В.Н. Пасекова // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования 06): Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2006. С. 93 - 99.
- 19) Полная энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003. – 528 с.
- 20) **Поляничкина Г.А.**, Этнография: учеб. пособие / Г.А. Поляничкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 159 с.
- 21) Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / Под ред. Е.В. Смирницкой. – М.: «ННН», 1995. – 272 с.
- 22) Семиотика: Антология. Изд. 2-е, испр. и доп. / Сост. Ю.С. Степанов. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
- 23) **Топорков А.Л.**, Символика и ритуальные функции предметов материальной культуры / А.Л. Топорков // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. – Л.: Наука, 1989. – С. 89 -101.
- 24) **Топоров В.Н.**, Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследование в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1995. – 624 с.
- 25) **Эко Умберто**, Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В.Г. Резник, А.Г. Погоняйло. – СПб.: Симпозиум, 2006. – 544 с.
- 26) Этнография питания народов стран зарубежной Азии: опыт сравнительной типологии / Под ред. С.А. Арутюнова. – М.: Наука, 1981. – 256 с.
- 27) **Яковлева М.Н.**, О возможных стратегиях семиотического исследования одежды / М.Н. Яковлева, О.Р. Кипи // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования 06): Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2006. С. 64 - 73.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 3.1. Краткое описание лекций

##### *Тема 1.*

**Методологические основания изучения традиционной культуры.  
Изучение традиционной культуры различными науками**

Понятие «традиционная культура». Основные характеристики традиционной культуры. Науки, изучающие традиционные культуры. Обряды, обычаи, предания, верования, пластическая организация бытового пространства как предмет изучения фольклористики. Этимологический метод. Изучение специфики этнокультуры через предметы быта и религиозного культа этнографами. Основные методы этнографии: описание, конструирование, моделирование, историческая реконструкция и др. **Археология.** Значение полевых исследований в этнографии и культурной антропологии. Применение компаративного метода в изучении традиционных культур.

Традиционная культура как подсистема общемировой культуры. Культурологические методы изучения традиционных культур.

Анализ языка и вербальных текстов и его значение в раскрытии ценностного и смыслового ядра культуры, ее структурных и семантических кодов. Семиотическое изучение «вторичных моделирующих систем» (мифа, ритуала, орнамента, танца и др). Традиционная культура как «синтаксический семиотический тип культуры» (Ю.М. Лотман). Система значений культуры как отражение «иерархии божественного порядка» (А.К. Байбурин). Диахронный и синхронный планы исследования традиционной культуры.

### **Тема 2.**

#### **Семиотические аспекты функционирования вещей в традиционной культуре**

Полифункциональность вещи в архаической культуре и знаковое отношение к ней (вещь как текст). Вещь как активный участник ритуального действия. Понятия «вещность» и «знаковость». Шкала семиотичности вещей (А.К. Байбурин, А.Л. Топорков). Изменение семиотического статуса вещи в ритуале. «Своя» и «чужая» («плохая») вещь (Баранов Д.А.). Семантика материала и формы вещи.

Процесс создания вещей и космогоническая схема. Технология как область сакрального знания. Избыточность технологического процесса. Принципы выбора материала для производства вещи в традиционной культуре. «Испытание» вещи.

Тотемическая и символическая стадии существования вещей. Синкретизм и символизация.

### **Тема 3.**

#### **Семиотический и функциональный методы в изучении традиционного костюма**

Понятия «одежда» и «костюм» в семиотике. Индивидуальные и социальные смыслы костюма. Три категории одежды: одежда-образ, одежда-описание и реальная одежда. Структура реальной одежды (Р. Барт). Семиотические системы (зрительные, осязательные, обонятельные, вербальные, музыкальные), фигурирующие в восприятии и анализе костюма. Смыслоразличительные единицы пространственного семиозиса. Обратимость и нелинейность как основное свойство восприятия одежды. Способность одежды задавать возможные «схемы движения» восприятия. Анализ временных аспектов сотворения и чтения текста (костюма). Одежда как многоуровневая образная структура, отражающая мироздание.

Этнографическое изучение традиционного костюма. Функциональный метод в этнографии. Исследование функциональной структуры костюма П. Богатырева. Система функций традиционного костюма. Доминирующие и

подчиненные функции. Окружение знака и его полифункциональность. «Переход» функций костюма.

#### **Тема 4.**

#### **Архитектурная семиотика**

Понятие «Архитектурная семиотика». Разделы общей и архитектурной семиотики: синтактика, прагматика, семантика и грамматика. Понятие «Архитектурная метафора». Простые, смешанные и намекающие архитектурные метафоры. Индексальные, иконические и символические архитектурные знаки. Семиология архитектуры У. Эко: архитектура как коммуникация; характеристики архитектурного знака; первичные и вторичные функции архитектурных объектов; деннотация и коннотация в архитектуре; понятие «архитектурный код»;

#### **Тема 5.**

#### **Этнографическое и семиотическое изучение традиционной системы питания.**

Исследование традиционной кухни С.А. Арутюновым и Ю.И. Мкртумяна. Понятия «система питания» и «модель питания». Питание этноса и ХКТ. Этнографическое и структурно-семиотическое изучение традиционной системы питания.

Структурно-функциональный анализ К. Леви-Строса. Эмпирический и систематический аспекты изучения мифов, связанных с пищей. Эмпирические категории (сырое/приготовленное, холодное/горячее, снаружи/изнутри и др.) как концептуальный инструмент для выработки абстрактных понятий. Понятие «референтный миф». Значение огня в процессах преобразования «природного» в «культурное» и «деградации» «культуры» в «природу»; разновидности огня. «Женские» и «мужские» способы добычи и употребления пищи, фиксированные в мифологических источниках. Пищеварение как естественная противоположность процессу приготовления пищи. Образ «сожженного» и «гнилого» мира в архаических мифах о происхождении процесса пищеварения. «Завершенные» и «незавершенные», «внешние» и «внутренние» способы приготовления пищи. Модель кулинарной системы как «миниатюрная копия космоса».

#### **Тема 6.**

#### **Семиотика традиционного этикета**

Этимология слова «этикет». Определение этикета Т.В. Цивьяна, А.К. Байбурина, А.Л. Топоркова. Этикет и общение. Семиотическая интерпретация этикета. Парадигматические и синтагматические отношения этикетных знаков. Принципы прочтения поведенческого текста. Внутренняя и внешняя

точка зрения при восприятии этикетного правила. Игровой характер этикетного поведения. «Обязательные» и «факультативные» стереотипы поведения в аспекте исторического развития этикета. Этикет и ритуальное поведение. «Мотивировка» и «мотивация» в истолковании этикетного (ритуального) действия.

Семиотика жестов. Полифункциональность и полисемантичесность этикетного жеста. Мифологическая и социальная мотивация ритуального и этикетного жестов. Рука как метафора власти, знак обладания. Семантическая неравнозначность правой и левой рук и половая стратификация в традиционном обществе. Виды ритуального рукопожатия. Языческие корни игры «Ладушки» (А.А. Потеня). Жест адорации. Теории происхождения поцелуя. Закрепление поцелуя в интимном общении; взаимосвязь питания и половой жизни. Значение поцелуя в установлении искусственного родства. Семантика слюны.

Символика тела в этикетном поведении. Архетип высокой престижности. Коленопреклонения и простираие по земле. Символика ритуального обнажения. Законы поведения в «пограничном пространстве». Плачь, самоистязания или их имитация на похоронах.

Выражение эмоций в ритуале и этикете. Этикет как борьба «с проявлением звериного начала в человеке» (А.К Байбурин).

### **3.2. Планы семинарских занятий**

#### ***Занятие 1.***

**Применение концепции трех измерений семиозиса Ч. Морриса в анализе традиционных орудий труда и средств передвижения**

- 1) Понятие семиозиса. Факторы семиозиса.
- 2) Классификация знаков: индексальные, характеризующие, универсальные.
- 3) Измерение и уровни семиозиса:
  - а) анализ синтаксических отношений знаков;
  - б) анализ семантики вещей;
  - в) прагматический анализ вещи.

#### **Литература:**

**Моррис, Ч.У.**, Основания теории знаков / Ч.У. Моррис // Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – С. 45-97.

#### ***Занятие 2.***

**Применение семиотического и структурно-функционального методов в анализе традиционного жилища**

1. Изучение структуры поселения: особенностей расположения дворов и домов на освоенных участках земли:

а) поселение как ближайший контекст существования жилища, последняя граница, медиатор между домом и «чужим пространством»;

б) характер расположения дворов и домов как означающее структуры родства.

в) структура поселения и мифологические представления;

г) семиотический статус центра и периферии поселения.

2. Символика границы. Внешние границы жилища. Функции берегов.

3. Внутренние границы дома:

а) горизонтальный план постройки и социальная структура общества;

б) вертикальная структура пространства и космологическая структура.

### **Литература:**

1) **Байбурин, А.К.**, Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. – Л.: Наука, 1983, 192 с.

2) **Гемуев, И.Н.**, Мироззрение манси: Дом и космос / И.Н. Гемуев. – Новосибирск: Наука. Сиб. Отд-ние, 1990. – 232 с.

3) **Деревянко, Е.И.**, Древние жилища Приамурья / Е.И. Деревянко. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 158 с.

4) **Иващенко, Я.С.** Семиотика традиционного жилища (на материале нанайской культуры): монография / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2007. – 144 с.

5) **Леви-Стросс, К.**, Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М.: Политиздат, 1983. – 486 с.

6) **Рыбаков, Б.А.**, Язычество Древней Руси / АН СССР, отд-ние истории, институт археологии / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1988. – 782 с., ил.

7) **Шаханова, Н.Ж.**, О семантике юрты у кочевников среднеазиатского и казахстанского региона / Н.Ж. Шаханова // Традиционные ритуалы и верования: Сборник статей РАН, Ин-т этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Сост. Дж.Б. Логашова. – М.: Координац.- метод. центр прикладной этнографии Ин-та этнологии и антропологии РАН, 1995. Ч. 2. С. 330 – 352.

### **Занятие 3.**

**Применение этнографического подхода и структурно-семиотического метода в анализе традиционной ритуальной трапезы**

1. Понятия «Система питания» и «модель питания». Особенности традиционной ритуальной трапезы.

2. Функции и виды церемониальных пищевых запретов и предписаний. Структура жертвенного угощения и традиционная картина мира.

3. Ритуальный пищевой этикет и социально-космологическая

структура.

4. Традиционные технологии, приемы приготовления пищи и картина мира древнего человека.

5. Способы трансляции жертвенной пищи и их мифологическая семантика.

6. Значение чая, табака, алкогольных напитков и галлюциногенных средств в традиционных этномистериях.

### **Литература:**

1) **Байбурин А.К.**, У истоков этикета / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. – Л.: Наука, 1990. – 168 с.

2) **Бродель, Ф.**, Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель. 2-е изд.; пер. с фр. Л.Е. Куббеля. – М.: Издательство «Весь мир», 2006. – 592 с.

3) **Иващенко, Я.С.**, Тексты лекций и задания к курсу «Семиотика традиционной культуры» по теме «Пища в традиционной промысловой обрядности нанайцев» / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2008. – 22 с.

4) **Леви-Строс, К.**, Мифологии. В 4-х тт. Том 2. От меда к пеплу / К. Леви-Строс. Пер. Н.Б. Маньковской. – М.; СПб.: Университетская книга, 2000. – 442 с.

5) **Леви-Строс, К.**, Мифологии: Сырое и приготовленное / К. Леви-Строс. – М.: Флюид, 2006. – 399 с.

6) **Похлебкин, В.В.** Кухня века / В.В. Похлебкин. – М.: «Полифакт. Итоги века», 2000. – 616 с.

7) Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / Под ред. Е.В. Смирницкой. – М.: «ННН», 1995. – 272 с. Глава XII. Театр, пир и праздник.

8) **Уарзиати, В.С.**, Архаическая символика ритуальной пищи осетин / В.С. Уарзиати // Традиционные ритуалы и верования: Сборник статей РАН, Ин-т этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Сост. Дж.Б. Логашова. – М.: Координац.- метод. центр прикладной этнографии Ин-та этнологии и антропологии РАН, 1995. Ч. 2. С. 272 – 291.

### **Занятие 4.**

#### **Применение семиотического и структурно-функционального методов в анализе мифов и сказок народов мира**

1. Анализ фольклорных источников с применением методологии В.Я. Проппа:

а) Подберите из фольклорных источников любого этноса сказку, фабула которой должна состоять примерно из следующих функций (под функцией следует понимать поступок действующего лица):

- предписание или запрет;

- нарушение запрета или предписания;
- вредительство или недостача;
- отъезд героя;
- задача, стоящая перед героем;
- встреча с дарителем, волшебные дары;
- появление героя;
- сверхъестественные свойства антагониста;
- борьба, победа;
- возвращение, прибытие домой;
- ложный герой, трудные испытания;
- ликвидация беды.
- узнавание героя, изобличение ложного героя;
- наказание антагониста;
- свадьба.

Обозначьте равноценные замены функций (поступков);

б) применяя символические коды и метафоры, отображенные в работе В.Я. Проппа, опишите картину «иногo» мира в Вашем фольклорном памятнике;

в) проанализируете способы проникновения героев в пространство потустороннего мира и связанные с этими «путешествиями» символы: «границы», «переходные» зоны, предметы-медиаторы, животные медиаторы.

2. Изучение мифологических источников с применением методологии К. Леви-Стросса:

а) подобрать три версии одного и того же мифа (например, мифа об Аттисе, мифа об Осирисе);

б) выделить в каждом варианте мифемы (минимально значимые единицы мифа); заполнить диахронические ряды таблицы;

в) сгруппировать мифемы в синхронические ряды, соотнести последние между собой;

г) ответить на вопрос: Какие закономерности и особенности были выявлены Вами в результате сопоставления различных мифем?

Диахронический ряд

	1	2	3	4	5	6	7...
							..

### Литература:

1) Антология фольклора народностей Сибири, Севера и Дальнего Востока. – Красноярск: Кн. Изд-во, 1989. – 490 с.

2) Древний свет. Сказки, легенды и предания народов Хабаровского края / Зап. и лит. обработка А. Чадаевой. – Хабаровск: Кн. Изд-во, 1990. – 240 с.

3) **Леви-Стросс, К.**, Мифологии: Сырое и приготовленное / К. Леви-Стросс. – М., 2006. – 399 с.

4) **Леви-Стросс, К.**, Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. Пер., вступ. статья и прим. А.Б. Островского. – М.: Республика, 1994. – 384 с.

5) **Леви-Стросс, К.**, Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М.: Политиздат, 1983. – 486 с. (Глава XI «Структура мифов»).

6) **Пропп, В.Я.**, Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. 2-е издание. – Л.: ЛГУ, 1986. – 364 с.

7) Сказки народов Севера / Сост. В.В. Винокурова, Ю.А. Сем. – Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ие, 1991. – 335 с.

### **Занятие 5.**

#### **Применение семиотического и структурно-функционального методов в анализе традиционной строительной обрядности**

2. Мифологические прообразы и этапы строительной обрядности.

3. Ритуалы и гадания, предваряющие строительство. Выбор пространства и времени для строительства. Семантика строительного материала.

4. Ритуалы, сопровождающие строительство дома.

5. Ритуалы, завершающие строительство дома.

6. Структура и символическое значение строительной жертвы.

#### **Литература:**

1) **Байбурин, А.К.**, Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. – Л.: Наука, 1983. – 192 с.

2) **Деревянко, Е.И.**, Древние жилища Приамурья / Е.И. Деревянко. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 158 с.

3) **Иващенко, Я.С.**, Семиотика традиционного жилища (на материале нанайской культуры): монография / Я.С. Иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 144 с.

4) **Иващенко, Я.С.**, Тексты лекций и задания к курсу «Семиотика традиционной культуры» по теме «Семиотика строительной обрядности» / Я.С. иващенко. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 15 с.

5) **Шаханова, Н.Ж.**, О семантике юрты у кочевников среднеазиатского и казахстанского региона / Н.Ж. Шаханова // Традиционные ритуалы и верования: Сборник статей РАН, Ин-т этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Сост. Дж.Б. Логашова. – М.: Координац.- метод. центр прикладной этнографии Ин-та этнологии и антропологии РАН, 1995. Ч. 2. С. 330 – 352.

## **Занятие 6.**

### **Применение семиологической теории Р. Барта в анализе композиций традиционного орнамента**

1. Строение знака: план содержания и план выражения. Знаки-функции.
- 2.. Значение и значимость. Понятие структуры.
3. Синтагматический и ассоциативный планы системы значимостей. Виды синтагм. Классификация оппозиций в системе.
4. Денотативные и коннотативные значения. Метоязыковая система.

#### **Литература:**

- 1) **Барт, Р.**, Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
- 2) **Барт, Р.**, Мифологии / Р. Барт / Пер. с фр., вступ.ст. и коммент. С.Н. Зенкина. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1996. – 312 с.
- 3) **Барт, Р.**, Основы Семиологии / Р. Барт // Структурализм «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. с. 114-169.
- 4) **Иванов, С.В.**, Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – нач. XX вв. / С.В. Иванов. – М. - Л.: Изд. Акад. наук СССР, 1954. 839 с.
- 5) **Иванов, С.В.**, Орнамент народов Сибири как исторический источник. (По материалам XIX – начала XX вв.) / С.В. Иванов. – М - Л. Изд. Акад. наук СССР, 1963. 500 с.

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **4.1. Задания для самостоятельной работы**

#### **К занятию 1:**

1. Дайте толкование следующим понятиям: знак, семиозис, знаковое средство, десигнат, интерпретанта, интерпретатор, денотат, семантическое измерение семиозиса, синтактическое измерение семиозиса, прагматическое измерение семиозиса, индексальные знаки, характеризующие знаки, универсальные знаки, вещь, символ.

2. Подберите для анализа этнографический материал (описание традиционного орудия труда или транспортного средства). Используя методологию Ч. Морриса, осуществите анализ синтактики, семантики и прагматики выбранного артефакта.

#### **К занятию 2:**

1. По предложенным источникам и схеме изучите уже существующий опыт семиотического и структурно-функционального анализа традиционного жилища.

2. Сформулируйте выводы на основе следующих заданий:

- Назовите наиболее характерные для традиционной культуры типы и принципы организации поселений (расположения усадеб, домов в поселении, отношение центральной части и периферии и т.д.). Объясните символический и практический смысл их топологии.

- Перечислите основные элементы дома, наделенные статусом реальных и символических границ. Объясните их значение, привлекая материал по мифологии и социальной стратификации в традиционном обществе.

- Назовите универсальные оппозиции, реализуемые в структурировании горизонтального и вертикального планов жилища.

3. Ответьте на вопросы: Почему традиционное жилище называют уменьшенной моделью Вселенной? Сохраняются ли в современной культуре некоторые традиционные способы организации обжитого пространства?

4. Используя изученный материал по семиотическому анализу структуры поселения и внутреннего пространства дома, смоделируйте возможные стратегии анализа структуры родственных связей в традиционном обществе.

### ***К занятию 3:***

1. По предложенным источникам и схеме изучите уже существующий опыт этнографического, семиотического и структурно-функционального анализа традиционной трапезы.

2. Ответьте на следующие вопросы:

- Целесообразно ли изучать по отдельности повседневную и ритуальную трапезу?

- Какова роль ритуальных пищевых запретов и предписаний в традиционной культуре?

- Как в архитектонике традиционной трапезы представлена сфера социального?

3. Используя изложенную в существующих исследованиях методологию, проанализируйте фрагмент ритуальной трапезы любой известной вам культуры. В процессе исследования допускается отклонение от существующей исследовательской парадигмы.

4. Выводы к семинару сформулируйте в виде ответа на следующий вопрос: Какие приемы были изобретены лично Вами в процессе анализа?

### ***К занятию 5:***

1. Ответьте на следующие вопросы:

- Как человек определял «хорошее» место для строительства дома, и какая зона считалась непригодной для строительства жилья?

- Как при строительстве стремились располагать дом относительно сторон Света и почему?

- Каким образом осуществлялось маркирование пространства и введение пространственных характеристик?

- Какова семантика и структура строительной жертвы в традиционной культуре?

- Чем определяется выбор материала для постройки дома и почему?
- Как реализуется числовая символика в структуре традиционного жилища?
- С какого момента традиционный дом уже начинал символизировать «свое» пространство?
- Почему жертвоприношение является важным моментом при сооружении нового дома?

2. Используя предложенную схему анализа, рассмотрите строительные обряды любого другого этноса.

#### ***К занятию 6:***

1. Выбрать для анализа произвольные орнаментальные композиции любой традиционной культуры.
2. Применяя теорию Р. Барта, определите значения и значимость знаков в орнаментальных композициях.
3. Используя описательные материалы или иллюстрации фрагментов традиционного орнамента, приведите примеры системы и синтагмы, а также видов отношений в синтагме.
4. Определите денотативное и коннотативное значение любого орнаментального элемента.

#### **4.2. Контрольные вопросы по дисциплине**

1. Понятие «традиционная культура». Типологические характеристики традиционной культуры.
2. Этнографический и культурологический подходы к изучению традиционной культуры.
3. Структурно-семиотический метод в исследовании объектов традиционной культуры.
4. Статус «вещи» в традиционной культуре. «Вещь» и ритуал.
5. Процесс создания «вещи» и космология.
6. Тотемическая и символическая стадии существования вещей.
7. Семиотика одежды.
8. Применение функционального метода в этнографическом изучении костюма.
9. Архитектурная семиотика. Виды архитектурных метафор.
10. Основные характеристики традиционного этикета. Этикет и ритуальное поведение.
11. Семиотика традиционных жестов.
12. Семиотика пространственного положения тела в традиционных ритуалах.
13. Этнография и семиотика традиционной системы питания.
14. Структурно-функциональный метод К. Леви-Строса. Анализ архаических мифов о происхождении системы питания.
15. Применение семиологической теории Р. Барта к анализу традиционного орнамента.
16. Применение теории Ч. Морриса к анализу объектов материальной

культуры.

17. Анализ фольклорных памятников с применением методологии В.Я. Проппа.
18. Применение методологии К. Леви-Строса к изучению мифов.
19. Архитектоника семиотического изучения традиционного жилища.
20. Применение структурно-функционального анализа к изучению систем родства в традиционном обществе.
21. Семиотика традиционной строительной обрядности.