

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

Кафедра «Культурологии»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ГОУВПО «КНАГТУ»



А.Р. Куделько

2010 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Культурология»

основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению
140200.62 «Электроэнергетика»

Форма обучения
Технология обучения
Объем дисциплины

очная
традиционная
102 часов, 3 зачетные единицы

Комсомольск-на-Амуре 2010

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Культурология»

Зав. кафедрой КЛ

Чебанюк

Т.А.Чебанюк
«15» марта 2010 года

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

Скрипилёв

А.А. Скрипилёв
«15» 03 2010 года

Декан электротехнического факультета

Степанов

А.Н.Степанов
«15» 03 2010 года

Зав. кафедрой Электромеханики

Сериков

А.В.Сериков
«15» 03 2010 года

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к
использованию методической комиссией ФКИСО

Председатель методической комиссии

Иванов

А.А.Иванов
«15» марта 2010 года

Автор рабочей программы

Костюрина

Н.Ю.Костюрина
«12» марта 2010 года

Структура рабочей программы

Введение

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Предмет, цели, задачи и принципы построения курса.
- 1.2. Роль и место курса в структуре реализуемой образовательной программы.
- 1.3. Объемы учебной работы и предусмотренные рабочими учебными планами реализуемой программы формы аттестации ее результатов.

2. Структура и содержание курса.

3. Календарный график изучения курса.

- 3.1. Лекции.
- 3.2. Практические занятия (семинары).
- 3.3. Объем, структура и содержание самостоятельной работы студентов, график ее выполнения.

4. Технологии и методическое обеспечение контроля результатов учебной деятельности.

- 4.1. Технологии и методическое обеспечение контроля текущей успеваемости студентов.
- 4.2. Технологии и методическое обеспечение промежуточной аттестации.
- 4.3. Технологии и методическое обеспечение контроля «выживаемости» знаний, умений, навыков, сформированных при изучении курса «Культурология».

5. Ресурсное обеспечение курса.

- 5.1. Список основной учебной и учебно-методической литературы.
- 5.2. Список дополнительной учебной, учебно-методической и научной литературы.

Введение

Учебная дисциплина «Культурология» является составляющей федерального компонента государственного образовательного стандарта по направлению 140200.62 «Электроэнергетика» и рассматривается в связи с этим, как обязательная для изучения область знаний.

В структуру учебной дисциплины «Культурология» входят компоненты знаний развития природы и общества (наука), эмоциональное восприятие окружающего (культура), свод правил общения (нравственность), идеалы и мотивы деятельности (идеология), способы и формы передачи духовного наследия от поколения к поколению (образование), обеспечивающие не только развитие интеллектуальной сферы личности студента, но и его профессиональное становление через формирование общественно значимых качеств – самостоятельность суждений, коммуникационных умений, способности отстаивать свою точку зрения, оказывать влияние на собеседника, убеждать, самосовершенствоваться, выбирать верный путь в будущее.

Структура рабочей программы отражает требования государственного образовательного стандарта высшего и профессионального образования: цели, задачи и принципы построения дисциплины, объем учебной работы, формы представления знаний и оценивания результатов их усвоения, а также основное содержание дисциплины, представленное, как тематическое планирование и ключевые конструкции.

Содержащаяся в программе информация может быть использована при реализации не только традиционной технологии обучения, но и альтернативных методик изучения культурного процесса в единстве всех его характеристик, эволюции природы и общества с привлечением данных естественных и технических наук, выработки умения анализировать всю совокупность явлений общественной жизни, все ее стороны (культуру, экономику, политику, быт и т.д.), их взаимосвязи и взаимообусловленности.

В целом, содержание дисциплины «Культурология» и способы ее усвоения соответствуют компетентному подходу в образовании и нацелены на деятельное овладение учебным материалом.

1 Пояснительная записка

1.1 Требования государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к структуре и содержанию дисциплины «Культурология».

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

1.2 Предмет, цели, задачи и принципы построения дисциплины

Предметом изучения дисциплины «Культурология» является изучение культуры человеческого общества как единого противоречивого процесса с древнейших времен до настоящего времени. При этом учитывается деление культуры на региональные общности, развивающиеся хронологические.

В качестве основной **цели** в изучении данной предметной области выступает приобретение студентом умений выработать свой собственный взгляд на происходящее вокруг и внутри России, выражать и обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к культурным явлениям, выбирать правильную позицию в решении актуальных профессиональных и жизненных проблем.

Достижение поставленной цели становится возможным посредством решения ряда **задач**:

1. предоставление информации об источниках, содержащих знания о культуре, описание и анализ взглядов, идей и концепций ученых, научное обоснование закономерностей в культурном развитии.

2. системное представление основных положений, освещение фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культууроогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.

3. раскрытие методологии применения источниковедения, историографий, общекультурологических принципов, что позволяет упорядочить накопленный исследователями материал, создавать объективную культурную модель имевших место явлений.

4. Развитие общих интеллектуально-творческих способностей будущих специалистов.

5. Помочь студентам в самопознании и самосовершенствовании.

Построение курса «Культурология» основывается на **принципах**:

- системности и последовательности представления учебного материала;
- опоры на жизненный опыт студента в формировании представления об основных закономерностях культурного развития, принципа получения культурологических знаний;

- научности в анализе событий и явлений культуры. Их рассмотрение в соответствии с конкретно-исторической обстановкой;

- целостности, ориентирующего на сквозное рассмотрение проблем культурологии в единстве с общими тенденциями развития науки в целом;

- вариантности, допускающей степень альтернативности того или иного культурного события, явления, процесса на основе анализа объективных реальностей и возможностей; увидеть неиспользованные возможности процесса,

извлечь уроки на будущее; а также внесения определенной авторской коррекции в представленный курс в соответствии с собственной концептуальной моделью.

1.3 Роль и место дисциплины в структуре реализуемой образовательной программы

Программа курса «Культурология» разработана для студентов, чья культурологическая грамотность войдет органичной составной частью в структуру их будущей профессиональной деятельности. Полученные знания помогут формированию целостного представления студента о факторах, оказывающих непосредственное влияние на ход исторического развития государства, формированию нравственного климата в трудовом коллективе. Будут способствовать развитию умения учиться, совершенствованию культуры умственного труда, самообразования; помогут приобрести навыки анализа окружающей социальной действительности, в том числе прогнозируемых профессиональных ситуаций. Знания по «Культурологии» позволят более эффективно принимать решения на основе знаний социальной истории, закономерностей развития природы человека в обществе; создадут возможность моделирования, оценивания, выбора и воплощения максимально-целесообразных, индивидуальных способов профессионального и общественно-делового общения, что в целом окажет позитивное влияние на студента, будущего специалиста по связям с общественностью.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение заданий по изучению рекомендованной литературы, подготовку сообщений и выступлений по отдельным вопросам изучаемого курса, написание рефератов, контрольных работ.

Учебная дисциплина «Культурология» имеет межпредметные связи со следующими научными и учебными дисциплинами: историей, политологией, социологией, философией, антропологией и др.

1.4 Объем учебной работы и предусмотренные рабочим учебным планом реализуемой образовательной программы форма аттестации её результатов

Характеристика трудоемкости дисциплины
1

Таблица

Виды учебной работы	Семестр	Объем учебной работы, ч.			Объемы учебной работы в кредитах (зачетных единицах)
		Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Всего	
1.Предусмотренный рабочим учебным планом объем изучения курса	3	51	51	102	3
1. по видам учебных занятий:	3	17		17	0,5
- лекций	3	34		34	1
- практические занятия					
3. Аттестация по курсу:	3				
- зачет					
4. Итого объем курса по семестрам (запись в зачетную книжку)	3			102	3
- зачет	3			102	3
5.Итого трудоемкость курса					

2 Структура и содержание дисциплины

Тематическое содержание лекционных и семинарских занятий дифференцировано. В лекциях доминирует рассмотрение научно-теоретических проблем культурологии, методологических проблем исследования, типологии культур, моделей социокультурной динамики, тогда как тематика практических занятий ориентирована на изучение специфики культурогенеза, этапов культурно-исторического процесса, различных элементов культурных систем.

Курс делится на ряд последовательных модулей (тематических разделов курса), логически связанных по принципу от общего к частному, от теории к практике:

1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии:
 - Структура и состав культурологического знания. Основные понятия культурологии.
 - Методы культурологических исследований. Функции культуры. Ценности, нормы, традиции.
 - Культура как мир знаков и значений.
 - Культурогенез. Теории происхождения культуры. Особенности культуры первобыта и древних цивилизаций. Культура и цивилизация.

2. Морфология и типология культуры:
 - Морфология культуры.
 - Типология культуры.
 - Миф, религия, искусство, наука как формы культуры.
3. Социокультурная динамика:
 - Культура и личность. Инкультурация и социализация.
 - Культура XX века. Советская тоталитарная культура. Тенденции культурной универсализации. Глобальные проблемы современности.
 - Феномен массовой культуры. Субкультуры и контркультуры.
 - Социокультурные коммуникации.
 - Модели социокультурной динамики.

3. Календарный график изучения дисциплины

3.1 Лекции

Программа лекций

Таблица 2

Тематика лекций	Кол-во академ. часов
1 Структура и состав культурологического знания. Основные понятия культурологии	2
2 Методы культурологических исследований. Функции культуры. Ценности, нормы традиции	2
3 Культура как мир знаков и значений	2
4 Морфология культуры	2
5 Типология культуры	2
6 Тенденции культурной универсализации. Культура XX века (обобщающая характеристика)	2
7 Культура и личность. Инкультурация и социализация	2
8 Глобальные проблемы современности	2
9 Социокультурный прогноз	1
Итого с 1 семестре	17
Итого по дисциплине в целом	17

Занятие 1

Структура и состав культурологического знания.

Основные понятия культурологии

Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Теоретический фундамент культурологического знания. Культура как система. Проблемы изучения сложных гетерогенных систем. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре.

Предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. История и теория культуры.

Фундаментальная и прикладная культурология. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, субъект культуры, культурные коды, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация и др.

Занятие 2

Методы культурологических исследований.

Функций культуры. Ценности, нормы, традиции

Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структурный и др.

Функции культуры: социальная интеграция людей, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, человекотворческая и др.

Постоянно действующие или долговременные устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.п.

Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка.

Традиции как основные накопители и трансляторы стандартизированного социального опыта сообщества.

Культурные ценности как сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений интеллектуального, художественного и религиозного творчества и как квинтэссенция социального опыта общества.

Занятие 3

Культура как мир знаков и значений

Сигнификативная функция культуры: наименование, обозначение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте человеческого опыта. Культура как мир знаков и значений. Понятие «знака» и «знаковой системы». Культура как процесс выработки, упорядочения и передачи информации, процесс переработки «неинформации» в «информацию».

Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Сущность языка. Множественность языков культуры.

Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры. Специфика знака-символа. Символичность культуры. Прасимвол. Архетип. Знак - символ - образ.

Культура как текст. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры.

Занятие 4

Морфология культуры

Учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Различные подходы к структурированию культуры. Формы и строение отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов.

Направления исследования культурных форм и артефактов: генетическая, микродинамическая, историческая, структурно-функциональная, технологическая. Морфологическая модель культуры.

Занятие 5

Типология культуры

Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры. Классификация культурных типов. Основания классификаций.

Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация.) Выявление различий и контрастов (типология). Виды классификации культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, по методу идеальных типов.

Занятие 6

Тенденции культурной универсализации. Культура XX века

Универсализм как мировоззренческая установка на культурный синтез, на «всемирность истории», на «схождение» культур

Единая линия общечеловеческой культуры, формирование исторического мышления, истолкование человечества как реальной соборности. Существующие в рамках данной проблемы современные научные концепции

Общая характеристика культуры XX века, новые типы художественного и философского самовыражения.

Занятие 7

Культура и личность. Инкультурация и социализация

Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Различные ипостаси индивида по отношению к культуре: человек как «продукт», «потребитель», «производитель» и «транслятор» культуры.

Понятия инкультурации и социализации личности как основного процесса в деле трансляции социального опыта и социального воспроизводства общества.
Средства социализации и инкультурации

Проблемы индивидуальной политико-социальной свободы личности в системе общества, вопросы социальной, политической и психологической адаптации человека.

Занятие 8

Глобальные проблемы современности

Глобалистика как новое направление научного знания, обобщившего последние данные общественных и естественных наук. Предмет исследования глобалистики происхождение, проявления, пути решения глобальных проблем, а так же макросоциоприродные системы и их динамика.

Современные общечеловеческие проблемы предотвращение мировой термоядерной войны и обеспечение мира для всех народов, преодоление социально-экономического разрыва между развитыми и развивающимися странами, устранение голода, нищеты и неграмотности, прекращение катастрофического загрязнения окружающей среды, предотвращение отрицательных последствий технической революции; признание приоритета общечеловеческих ценностей и гуманизма.

Глобальные проблемы современности как предмет культурологии.

Занятие 9

Социокультурный прогноз

Тенденции наиболее вероятного мирового социокультурного развития, нарастание социально-демографических проблем перенаселенности Земли на фоне усиливающихся экологического и энергетического кризиса, формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения планеты, существенное возрастание интенсивности материального и интеллектуального производства, а так же социального управления на основе общего научно-технического развития цивилизации и дальнейшей дифференциации и углубления узкой специализированности профессиональной деятельности; существенное «уплотнение» информационного поля, обретение новых принципов и способов упорядочивания и систематизации возрастающих потоков информации; радикальное упрощение содержания массового среднего образования; формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня и др.

Основные причины весьма вероятного «культурного апокалипсиса» XXI века, пути его предотвращения.

3.2 Практические занятия

Тематика практических занятий

Таблица 3

Тематика практических занятий	Кол-во академ. часов
1 Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции	2
2 Культурогенез. Первобытная культура человечества	2
3 Культура. Природа. Цивилизация	2
4 Менталитет русского народа и русской культуры	2
5 Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	2
6 Культура и религия	4
7 Библия. Как культурно-исторический и религиозно-духовный феномен. Христианство	2
8 Искусство и художественная культура	2
9 Культура XX века	2
10 Феномен массовой культуры	2
11 Наука и техника в современной культуре	2
12 Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры	2
13 Межкультурные коммуникации	2
14 Социокультурная динамика	2
15 Советская тоталитарная культура. Тоталитаризм как тип цивилизации	2
16 Итогово-обобщающий контроль	1
Итого с 1 семестре	34
Итого по дисциплине в целом	34

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Занятие 1

Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции

1) Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).

2) Психоаналитическая теория З Фрейда («Неудобства культуры») и К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»). Теория коллективного бессознательного и архетипа.

3) Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»).

- 4) Символическая теория происхождения культуры Э Кассирера («Философия символических форм»).
- 5) Теологическая теория происхождения человека и культуры.

Основная литература

1. Веремьев А.А. Введение в культурологию. - Брянск, 2000 Раздел 1.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.
3. Культурология: Учеб. Пособие / Под. ред А.А. Радугина.-М, 1997. Гл.. 2.
4. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995. Раздел 1. Раздел 4: Приложение.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М, 1996. Гл. 2.

Дополнительная литература

1. Энгельс Ф. "Диалектика природы" (любое издание).
2. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Мир философии. - М.: Политиздат, 1990.
3. Фрейд З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995.
4. Фрейд З. Недовольство в культуре // Философские науки. - 1989. - №1.
5. Хейзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры // Культурология / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995.
6. Юнг К. Архетипы коллективного бессознательного // Культурология / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995.

Занятие 2

Культурогенез. Первобытная культура человечества

- 1) Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика.
- 2) Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов).
- 3) Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь.
- 4) Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
- 5) «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры.
- 6) Специфика культуры Приморья и Приамурья в период неолита.

Задание: дать толкование следующим понятиям: синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, тератоморфизм, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм.

Основная литература

1. Введение в культурологию / Под ред. В.А. Сапрыкина. - М., 1995. Гл П. «Возникновение и ранние формы культуры».
2. Культурология : Учеб. пособие / Под ред. Г В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995. Гл. «Культурогенез».
3. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Радугина. - М, 1997. Гл. «Миф как форма культуры».
4. Полищук В.И. Культурология. - М., 1999 Тема 6. «Культура в первобытном обществе».
5. Справочник по культурологии (любое издание).
6. Окладников А.П. Образы древнего Амура // А.П. Окладников. Олень золотые рога. - Хабаровск, 1989.
7. Деревянко А.П. В стане трех солнц. - Хабаровск, 1970.
8. Чадаева А.Я. К югу от северного сияния. - Хабаровск, 1972.

Дополнительная литература

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. -М., 1999.
2. Мириманов В. Искусство и миф. - М., 1997.
3. Поршнева Б.Ф. О начале человеческой истории. - М., 1974.
4. Ранние формы искусства / Сост. С.А. Токарев. - М., 1972.

Занятие 3

Культура. Природа. Цивилизация

- 1) Роль природы в становлении культуры.
- 2) Руссоистская и фрейдистская интерпретация соотношений природного и культурного начал в человеке.
- 3) Содержание категории «цивилизация». Интерпретация ее смыслового значения в различных научных теориях:
 - цивилизация как синоним культуры;
 - цивилизация как ступень общественного развития. Концепции Л. Моргана, Ф. Энгельса, П. Сорокина;
 - цивилизация как уровень развития материальной и степень деградации духовной культуры. Теория О.Шпенглер;
 - цивилизация как межнациональное сообщество людей. Теория «вызова - ответа» А.Тойнби.
- 4) Типы цивилизаций. Классификационные критерии (географический, хозяйственно-экономический, исторический, фазовый и др.).
- 5) Восток и Запад. Особенности восточного и западного мировоззрения:

Задание

1) Проанализируйте следующие определения цивилизации. Определите уровень их научности и степень важности того социокультурного аспекта, который положен в основу этих кратких формулировок.

«Цивилизация - способ овладения силами природы».

«Цивилизация есть социокультурное образование наднационального уровня».

«Цивилизация - это разумно организованный строй экономических и социально-правовых отношений».

2) Выскажите свое мнение относительно последних научных экспериментов в области клонирования.

Основная литература

- 1) Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996. Гл. V, VI.
- 2) Гуревич П.С. Философия культуры. - М, 1994. Гл.8,11.
- 3) Веремьев А.А. Введение в культурологию. - Брянск, 2000. §4,6.
- 4) Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 1996. Гл.11.
- 5) Культурология : Учеб. пособие/ Под ред. А.А. Радужна. - М, 1997. Гл.2.
- 6) Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1999. Тема 3,10.
- 7) Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.,1999. Приложение: Культурология через тексты.
- 8) Культурология XX век. Словарь / Под ред. АЛ. Левита. - Спб., 1997. Ст «Природа и культура», «Цивилизация».
- 9) Скворцова Е.М. Теория и история культуры. - М, 1999. Гл. 3.3,3.4.

Дополнительная литература

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Общественные науки и современность. - 1992. - № 2.
2. Барг М.А. О категории «цивилизация» // Новая и новейшая история.- 1990.- №5.
3. Брудный А. Природа и культура: Великое противостояние // Общественные науки и современность. -1996. - №4.
4. Мильдон В. Природа и культура // Вопросы философии. - 1996. - №12.
5. ФрейдЗ. Недовольство в культуре //Философские науки. -1989. - №1.
6. Вернадский В.И. Природа и общество. - М., 1968.
7. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
8. Тойнби А. Постыжение истории. - М., 1991
9. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.

Занятие 4

Менталитет русского народа и русской культуры

1) Категории "менталитет" и "ментальность" и соотношение их с понятиями "национальный характер народа", "мировоззрение", "картина мира".

2) Географическая среда и ее влияние на формирование российского менталитета.

3) Значение Западных и восточных влияний. Полиэтнический характер русского народа.

4) Роль православия в становлении народного и государственного менталитета.

5) Бинарное строение русской культуры и ее влияние на историческое развитие страны.

6) Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, В.С. Соловьев, Б.П. Вышеславцев, Н.О. Лосский. О феномене "русской души". Мифологические архетипы русского менталитета.

7) "Всемирная отзывчивость" и "мессианство" русского народа.

8) Особенности Российского менталитета и социокультурные проблемы современности.

Задание

- Назовите народные пословицы и поговорки, в которых отражены характерные черты российского менталитета

- Найдите следы монгольского влияния, сохранившиеся до наших дней, в сфере языка, в быту, в государственной царской символике и т.д.

- Ответьте на вопрос: «Каким образом повлияло принятие христианства на развитие русской культуры (образование, научное знание, литературу, искусство)?».

- Какие специфические «женские» особенности Вы можете обнаружить в современном российском менталитете?

- Каково соотношение «подвига» и «жертвы» в русской духовной культуре и в чем заключаются культурно-исторические причины этого феномена?

Основная литература

1. Веремьев А.А. Введение в культурологию. - Брянск, 2000. §4 «Исходные понятия культурологии».

2. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996. Гл. XIV

3. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. - СПб, 1997. Гл. «Русские».

4. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997. Гл. «Менталитет русского народа».

5. Культурология / Под ред. проф. Г.В. Драча. - Ростов-на Дону, 1995. Гл. «Русский культурный архетип».

6. Культурология. 20 век. Словарь. - СПб, 1997. Ст. «Менталитет».
7. Левяш И.Я. Культурология. - Минск, 1998. Лекция 6. «Национальная идея и возрождение России».

Дополнительная литература

1. Аверинцев С. Византия и Русь // Новый Мир. - 1988. - №7,8.
2. Бердяев Н.А. Судьба России. - М., 1990.
3. Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер // Вопросы философии. -1995. -№6.
4. Громов МЛ. Вечные ценности русской культуры // Вопросы философии. - 1994.-№1.
5. Касьянова К. Русский национальный характер. - М., 1992.
6. Лихачев Д.В. Русский национальный характер// Вопросы философии. - 1990. - №4.
7. Лосский И.О. Характер русского народа. - М., 1990.

Занятие 5

Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания

I вариант

- 1) Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Определение мифа и мифологии;
- 2) Специфика мифологического мышления:
 - а) абстрактное, универсальное через образно-чувственное, конкретно-чувственное (антропоморфизация; иерархичность и ее свойства, макрокосм и микрокосм в мифах, чувственно-бинарная позиция в организации космоса);
 - б) мифологическая «достоверность», закономерность как движение, цикличность, ритмичность.
 - в) мифологическое время;
 - г) синкретизм мифа.
3. Основные категории мифа.

Задание

Составить конспект:

- 1) Тахо-Годи А.А. «Греческая мифология», с. 7-18, 22-69; или Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. - М, 1991. Т.1. Вступительная статья.
- 2) Прочитать космогонические и антропогонические мифы Древней Греции и Древней Индии и проиллюстрировать на их примере свойства мифологического мышления.

II вариант

I

1) Миф как первоначальная форма духовной культуры человека. Определение мифа и мифологии;

2) Специфика мифологического мышления принцип бинарности; синкретизм, понятие мифологического времени; связь мифа с ритуалом.

3) Основные категории мифа.

II Особенности палеоазиатской мифологии.

1) Космологическая концепция палеоазиатов (представления об устройстве мира). Принципы трехчастной структуры мироздания.

2) Анимистические и тотемические представления. Зооморфно-антропоморфный пантеон северо-восточных палеоазиатов:

- верховное небесное существо как творец мира и воплощение космического порядка;

- активный культурный герой. Цикл мифов о Вороне. Культурные функции Ворона (демиург, первопредок, озорник-трикстер)

- духи-хозяева.

Задание: дайте толкования следующим терминам: культурный герой, ритуал, демиург, трикстер, Мировое древо.

III Мифологические представления народов Приамурья.

1) Эволюция представлений о модели мира народов Приамурья (миф о трех солнцах). Образ Мирового (родового) древа в мифологии приамурских народностей.

2) Анимистические и тотемические представления и связанные с ними культы и ритуалы (культ медведя, тигра, дракона).

Основная литература

1. Киле Н.Б. Анимистические воззрения у нанайцев // История культуры Дальнего Востока России 18 - нач.20 вв. - Владивосток, 1996.

2. Культурология XX век. Словарь./ Под ред. А.Я. Левита. - Спб, 1997.

3. Мелетинский Е.М. Структурно-типологический анализ мифов северо-восточных палеоазиатов (Вороний цикл) // Избранные статьи. Воспоминания. - М., 1998.

4. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Гл. «Первопредки демиурги - культурные герои». - М., 1995.

5. Мифологический словарь /Гл. ред. Е.М. Мелетинский. - М., 1992.

6. Мифы народов мира: В 2 т. Т. 1 / Гл. ред. С.А.Токарев. - М, 1987.

7. Словарь античности. -М, 1993.

8. Справочник по культурологии (любое издание).

9. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - М., 1989.

10. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990. Гл. «Введение». Гл. 1, 2. «Сущность и происхождение магии», «Что такое мифология», «Мифология и ее место в культурной истории человечества».

Дополнительная литература

1. Голан Ариэль. Миф и символ. - М., 1993.
2. Голосовкер Я.Э. Сказание о титанах. - М., 1994,
3. Кубанова Т.А. Некоторые аспекты мифологической картины мира. Эволюция модели мира у народов Сибири и Дальнего Востока // Орнаментальное искусство народов Дальнего Востока. - Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре музей изобразительных искусств, 1995.
4. Кун Н.М. Мифы и легенды Древней Греции (любое изд.).
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. - М, 1993.
6. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки / Сост. Г. А. Меновщиков. - М., 1974. Вступительная статья.
5. Чадаева А.Я. Мировое древо и его земные корни // Дальний Восток. - 1989. - №8.

Занятие 6

Культура и религия

- 1) Понятие религии как формы духовной культуры. Структура религии. Вера как основа религии.
- 2) Теории происхождения религии:
 - а) психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга;
 - б) концепция религии Э. Фромма;
 - в) социологическая теория М. Вебера.
- 3) Классификация религии. Характеристика основных мировых религий:
 - Христианство как монотеистическая и этическая религия. Специфика культа. Основные таинства, праздники, посты. Культ икон и святых. Специфика христианского богослужения.
 - Ислам как пророческая религия, религия откровения. Коран - священная книга мусульман. "Пять столпов веры" в исламе. Исповедание веры, Молитва, пост, обязательная милостыня, паломничество. Регламентация всех сфер человеческой жизни, система мусульманского права в исламе. Шариат,
 - Буддизм как религия преодоления страдания История возникновения и распространения буддизма, основы вероучения в буддизме. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь спасения. Основные понятия в буддизме: карма, сансара, дхарма.
 - Конфуцианство как государственная религия. Влияние конфуцианства на формирование политической системы Китая. Даосизм - религиозно-философская система Китая.

4) Религиозные и светские начала в культуре.

Основная литература

1. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1999. Гл. 12,13,14.
2. История религии. Учеб. пособие / Под ред. А.И. Типсина. - Спб, 1997.
3. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. - М., 1999. - Тема 8.
4. Культурология /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.,1999. Приложение: Культурология через тексты.
5. Мамонтов.С.П. Основы культурологии. - М., 1996. Гл.12. «Культура и религия».
6. Морфология культуры. Структура и динамика: Учеб. пособие для вузов / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабков, Э.В. Быкова. - М., 1994. Гл.3, §1.

Дополнительная литература

1. Карпушин И. Искусство и религия. - М., 1991.
2. Мень А. История религии; В 2-х т - М., 1998.

Занятие7

Библия как культурно-исторический и религиозно-духовный феномен. Христианство

1) Структура Библии. "Ветхий завет" как "книга начал": человека, народа как сакральной общности, отступничества и искупления (жертвоприношения) церкви (скиния), обрядности, царств и др. Основные догматы и понятия иудаизма.

2) История формирования "Нового Завета". Структура книги

3) "Евангелие" как "духовно-религиозный" центр "Нового Завета". Ученики Христа. Основные догматы и понятия христианства:

- идея спасения и вечной жизни;
- идея любви, свободной воли и свободного выбора человека перед лицом вечной жизни ("Нагорная проповедь");
- смысл распятия и воскресения Христа;
- смысл и значение притчей Христа: о смоковнице, о потерянной овце, злых виноградарях, о сеятеле, блудном сыне и др.;
- смысл идеи "страшного суда";
- понятие Троицы.

4) Принятие христианства как культурно-исторический выбор России.

Задания

1. Прочитать указанные главы «Ветхого Завета», проанализировать основные идеи иудаизма:

- 1) идея избранничества израильского народа и "обетования" (Бытие, гл. 7,8,9,17,18,21).
 - 2) вера в бога Яхве и следование законам Моисея (Исход, гл. 1, 2, 3, 12,14,19,20,24,25).
 - 3) идея воздаяния при жизни и её трансформация в "Ветхом Завете" ("Книга Иова").
 - 4) Идея Миссии и пророчества о Божьем суде и Новом царстве (книга пророка Исаи, гл. 1,2, 3,5,7,14,40,52,53).
2. Прочитать одно из Евангелий. Знать основные евангелические сюжеты:
 - 1) Благовещение.
 - 2) Рождение Иисуса Христа.
 - 3) Иисус в Иерусалимском храме.
 - 4) История рождения, служения и смерти Иоанна Крестителя.
 - 5) Крещение Иисуса
 - 6) Испытание Иисуса Христа Дьяволом.
 - 7) Нагорная проповедь Иисуса. (Сравнить с заповедями Моисея).
 - 8) Ученики Иисуса.
 - 9) Чудеса и исцеления, совершенные Христом.
 - 10) Преображение Иисуса Христа на горе Елеонской.
 - 11) Притчи Христа: о сеятеле, о смоковнице, о потерянной овце, блудном сыне, злых виноградарях и др.
 - 12) Иисус и Мария Магдалина.
 - 13) Въезд в Иерусалим.
 - 14) Тайная вечеря и предательство Иуды.
 - 15) Иисус Христос в Гефсиманском саду.
 - 16) Суд Понтия Пилата, Синедриона.
 - 17) Казнь Христа.
 - 18) Воскресение Иисуса Христа.
 3. Прочитать "Послание Павла Римлянам" (Толкование апостолом Павлом искупительной смерти Христа. Гл.5).

Основная литература

1. Библия // Библейские общества. - М., 1995.
2. Библейская энциклопедия / Репринтное изд. - М., 1990. - 902с.
3. История религии. Учеб. пособие / Под ред. А.И. Типсина. - Спб, 1997.

Дополнительная литература

1. Всемирное писание: Сравнительная антология священных текстов. - М., 1995. - 574 с.
2. Гече Г. Библейские легенды. - М., 1988.
3. Косидовский Зенон. Сказание евангелистов. - М., 1977.

4. Мень А. История религий: В поисках Пути, Истины и Жизни. - М., 1994.
5. Мень А. Сын человеческий. - М., 1990.
6. Начала православия / Под ред. протоиерея В. Марченко. - М., 1991.

Занятие 8

Искусство и художественная культура

- 1) Понятие и система художественной культуры.
- 2) Особенности искусства как культурного явления. Понятие искусства, теории происхождения искусства:
 - а) синкретизм первобытного искусства;
 - б) искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций);
 - в) теория Л.С. Выготского.
- 3) Художественный образ (понятие, структура) и функции искусства.
- 4) Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства.
- 5) Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, барокко, рококо, классицизм, ампир).
- 6) Проблема «дегуманизации» искусства в культуре XX века.

Задание

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» по следующим параметрам:

- социально-исторические условия возникновения и развития стиля;
- философско-мировоззренческие основы;
- представление о мире и человеке;
- основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;
- значимые шедевры указанных стилей и их создатели

Основная литература

1. Власов ГГ. Стили в искусстве. - СПб, 1996.
2. Каган М.С. Философия культуры. - СПб, 1996. С.253-259
3. Кривцун О.А. Эстетика: учебник. - М, 1998. Раздел III, IV (гл. 27).
4. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1999. Тема 7.
5. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.,1999. Приложение: Культурология через тексты.
6. Мамонтов С.П. Основы культурологии - М., 1996. Гл. 9, 10.
7. Морфология культуры. Структура и динамика: Учеб. пособие для вузов / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабков, Э.В. Быкова. - М., 1994. Гл.3, §3.
8. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. - СПб, 1992. Гл.18. Категории эстетической культуры.

9. Справочник по культурологии (любое издание).

Дополнительная литература

1. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учеб. пособие. - М., 1999, с.216-220.
2. Выготский Л.С Психология искусства. - Ростов-на-Дону, 1998.
3. Мейлах Б.С. Философия человечества и художественная картина мира // Вопросы философии. -1983: - №3.
4. Гайденко П.П. Видение мира в науке и искусстве Ренессанса. // Наука и культура. М., 1984.
5. Кузнецова Т.Ф. Картина мира и образы культуры // Культура: теории и проблемы. - М., 1995.

Занятие 9

Культура XX века

1. Своеобразие картины мира и человека в культуре XX века.
 - 1) Кризисные явления в культуре начала XX века, формирование социально-психологических оснований нового типа культуры;
 - 2) Типологические черты культуры XX века;
2. Становление нового типа художественного видения, многообразие идейно-эстетических исканий.
 - 1) Формирование авангардизма. Основные движения и направления в художественной культуре XX века.
 - 2) Постмодернизм в искусстве конца XX века.
3. Особенности развития русской культуры XX века.
 - 1) Идеино-художественные искания русской культуры начала XX века;
 - 2) Две линии развития русской культуры советского периода: официальная культура и культура «противостояния»;
 - 3) Андерграунд. Основные темы, идеи, художественные приемы культуры 60-80-х гг
 - 4) Художественные тенденции в современной культуре

Задание

Объяснить термины и понятия: кризис, сциентизм, тоталитаризм, агностицизм, технократическая культура, модерн, модернизм, постмодернизм, авангард, символизм, акмеизм, футуризм, орфизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм, фовиизм, примитивизм, поп-арт, оп-арт, боди-арт, кич, гиперреализм, концептуальное искусство.

Основная литература

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, Конец XIX - XX век: Учеб. пособие. - М, 1998.
2. Гуревич П.С. Культурология. - М., 19%. Гл. VIII.
3. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Радугина. - М, 1997. Гл.10.
4. Культурология XX век. Словарь / Под ред. С.Я, Левита. - СПб, 1998. Ст. «Авангард», «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», «Абстракционизм», «Кубизм», «Сюрреализм», «Культура XX века». «Постмодернизм», «Кризис социокультурный».
5. Словари по культурологии (любое издание).

Дополнительная литература

1. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. - М., 1994.
2. Ковтун Т. В поисках истины: Русский авангард 1920-1930 гг. - Л., 1992.
3. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. - М., 1997.
4. Очерки по истории русской науки и культуры. - М., 1968.
5. Полевой В. Малая история искусств. Искусство XX в - М., 1991
6. Турчин В С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.

Занятие 10

Феномен массовой культуры

- 1) Понятие массовой культуры. Концепции массовой культуры Х.Ортеги-и-Гассета, Г.Маркузе, Л.Уайта.
- 2) Социально-психологические основания массовой культуры:
 - а) индустриализация и урбанизация;
 - б) деградация традиционных форм культуры;
 - в) развитие технических средств тиражирования и трансляции информации;
 - г) изменение мироощущения человека XX века. Формирование особого типа человека «не пропитанного духом традиций» (Х.Ортега-и-Гассет). Феномен массового сознания.
- 3) Типологические особенности массовой культуры.
 - а) тиражированность и распространение шаблонных ценностей;
 - б) общедоступность, развлекательность, упрощенность;
 - в) воздействие на примитивные чувства, биологические инстинкты человека.
- 4) Основные направления и проявления массовой культуры:
 - а) индустрия «детства» (детская литература, игрушки, мультфильмы и др.);
 - б) средства массовой информации;
 - в) система государственной идеологии и пропаганды;
 - г) массовая национальная мифология, политические движения;

- д) система организации стимулирования массового потребительского спроса (реклама, мода, секс-индустрия);
 - е) индустрия досуга;
 - ж) индустрия формирования имиджа и «улучшения» физических данных индивида.
- 5) Функции массовой культуры.

Задания

- 1) Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы
- 2) Проанализируйте конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявите типологические черты и механизмы воздействия на потребителя.

Основная литература

1. Гофман А.Б. О культуре массовой и немассовой // А.И. Кравченко. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. М., 2000.
2. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1999. Приложение: Культурология через тексты.
3. Культурология. / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995.
4. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. А. А. Радугина. - М, 1997. Гл. 5.
5. Культурология. XX век. Словарь. - СПб., 1998. Ст. «Массовая культура».
6. Мамонтов С.П. Основы культурологии. -М., 1996. Гл. 8.
8. Морфология культуры. Структура и динамика: Учеб. пособие для вузов /Г.А. Аванесова, В.Г. Бабков, Э.В. Быкова. - М., 1994. Гл.4,§2.
7. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. - СПб, 1992 Гл.4 «Художественная культура и средства массовой коммуникации».
8. Силичев Д.А. Культурология. - М., 2000 Гл. 29. «Западная культура 2-й пол. XX века. Массовая культура».
9. Фетисова Т.А. Кич и массовая культура // А.И. Кравченко. Культурология Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.
10. Флиер А Я. Массовая культура и ее социальные функции // Кравченко А.И. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.

Дополнительная литература

1. Кэндо Т. Исследования массовой и популярной культуры // А.И. Кравченко Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М, 2000.
2. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991 или: Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов - М., 1996.

3. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М., 1991.

4. Тартаковская И.Н. Феномен бестселлеров и массовая культура // А.И. Кравченко Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М, 2000.

Занятие 11

Наука и техника в современной культуре

1) Наука как специализированная форма культуры.

а) Социокультурные смыслы науки;

б) Генезис науки;

в) Гносеологические и ценностные аспекты науки. Критерии научности;

г) Наука и мировоззрение. Проблема отношения религии и науки.

2) Установка на науку и рациональное научное познание как характерная черта современной культуры.

а) Специфичность естественнонаучного, технического и гуманитарного знания;

б) Сциентизм и антисциентизм, наукофобия;

в) Проблема экологизации современной науки.

3) Понятия «техника», «технология». Инструментальные и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Специфика культурологического изучения техники.

4) Техника как средство преобразования природы и человека. Становление синтетической техноприродной реальности.

5) Сциентистско-технический, рыночный характер современной цивилизации. Проблема технократизма.

а) Стремительность технического прогресса и «заниженный» уровень человеческой индивидуальности. Человек как придаток технологического процесса,

б) Мегамашина как способ организации социальной жизни. Неизбежность стандартизации человека;

в) Господство экранной и компьютерной культур. Снижение уровня духовного потребления.

б) Культурные смыслы научно-технической революции. Этический императив современной цивилизации.

Задание:

Ответьте на следующие вопросы:

- Утратил ли человек в современном культурном (цивилизационном) пространстве свое господствующее положение?

- Какие из областей научно-технического знания развиваются сегодня наиболее интенсивно и почему?

- Каковы, по-вашему, цели приоритетных направлений развития современной науки? Дайте свой прогноз возможных последствий такого развития для Человека.

Основная литература

1. Гуревич П.С. Культурология. - М, 1996, Гл. Ш. IV.
2. Культурология XX век. Энциклопедия / Под ред. С.Я. Левита. -СПб, 1998.
3. Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высш. шк.,1999. Гл9.
4. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.,1999. Приложение: Культурология через тексты.
5. Морфология культуры. Структура и динамика: Учеб. пособие для вузов / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабкой, Э.В. Быкова. - М., 1994. Гл.3,§5.

Дополнительная литература

1. Анисимов К.Л. Человек и техника: современные проблемы. - М, 1995.
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т - М.,1994,Т.1,С.485-499
3. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. - 1989. - № 2.
4. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Вебер М Избранные произведения. - М., 1990.
5. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике // Вопросы философии. -1993 -№ 10.
6. Раджабов У. А. От мифов к современным космологическим концепциям // Философские науки. - 1991. - № 7.

Занятие 12

Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры

- 1) Основные черты субкультуры. Взаимоотношения «базовой» и субкультуры.
- 2) Типы субкультур:
 - а) традиционалистские и инновационно-авангардные;
 - б) субкультуры основных этапов жизненного цикла,
 - в) маргинальные культуры.
- 3) Криминальная субкультура, ее место и роль в социокультурном пространстве России.
- 4) Молодежная субкультура:
 - а) специфика формирования молодежной субкультуры в различные исторические эпохи;

б) картина мира (образ жизни, символика, язык, обряды, искусство) различных молодежных субкультур современности;

в) специфика взаимодействия различных молодежных субкультур, отношение к культурному ядру.

Задание: охарактеризуйте основные типы молодежных субкультур г. Комсомольска-на-Амуре.

Основная литература

1. Андреева И.Н., Голубкова Н.Я. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // А.И. Кравченко. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.

2. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996. Гл. IX.

3. Культурология XX век. Словарь / Под ред. С.Я. Левита. - СПб, 1998

4. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян - М., 1999 Тема 3.

5. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян - М , 1999. Приложение: Культурология через тексты.

6. Луков В.А. Особенности молодежной субкультуры в России // Социс - 2000. - №10.

7. Силичев ДА. Культурология. - М., 2000. Гл 30. «Молодежная культура и контркультура».

Дополнительная литература

1. Сальникова Е. Психология идеального героя и хэппи-энд // Театр. -1994. - №4.

2. Щепаньская Т.Е. Символика молодежной субкультуры. - СПб, 1993.

3. Риджней Ф., Смит Д. Культура битников // А.И. Кравченко Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.

Занятие 13

Межкультурные коммуникации

1) Определение социокультурной коммуникации, ее функции Различные интерпретации явления.

2) Условия и структурные компоненты социокультурной коммуникации.

3) Типология процессов социокультурной коммуникации (по характеру субъектов; по формам; по уровням протекания и т.д.).

4) Основные информационные направления социокультурной коммуникации (новационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная; семейные; духовное общение; игра; художественное общение).

5) Основные единицы и носители социокультурной коммуникации. Понятия «семантема», «сообщение», «текст», «культурная форма».

б) Теория диалога культур В.С.Библера

Задание

1) Познакомиться со статьей «Культурный шок» учебного пособия: Ионин «Социология культуры»; назвать типы межкультурных коммуникаций, привести примеры межкультурного взаимодействия на конкретном материале истории культуры (Культуры Древнего мира, Европейская культура XVIII века и др.)

2) Сделать конспект главы 6 «Специфика Западного мира» работы Карла Ясперса «Истоки истории и ее цель».

Основная литература

1 Библер В.С. Диалог культур // Вопросы философии. - 1989. - № 6.

2. Иконникова Н.К. Механизм межкультурного восприятия // А.И. Кравченко Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.

3. Ионин Л.Г. Социология культуры. - М., 1998.

4. Культурология. XX век. Словарь. - СПб., 1998. Ст. «Социокультурные коммуникации».

5. Мамонтов С. Основы культурологии. - М., 1996. Гл.7.

Дополнительная литература

Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1994.

Занятие 14

Социокультурная динамика

1. Культура как процесс.

1) Понятия «динамика культуры», «культурные изменения», «культурные процессы»;

2) Временные параметры социокультурных изменений (макромасштабные, среднemasштабные, микромасштабные шкалы времени);

3) Характерные черты динамики культуры: устойчивость взаимодействия ее компонентов, периодичность, стадийность, направленность.

2. Макродинамические модели культуры.

1) Циклическая модель культуры.

а) круговая:

- теория круговорота в истории Дж. Вико;

- культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского;

- цикл жизни «культурных организмов» в теории Q. Шпенглера;

- А. Тойнби: «круговорот локальных цивилизаций», теория «вызовов - ответов»;

- теория «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Пассионарность как движущий фактор истории;

б) волновая:

- теория длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева;

- теория социокультурной динамики П. Сорокина.

2) Эволюционная модель социокультурной динамики.

а) однолинейная (Э.Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэнгер и др.);

б) многолинейная (неоэволюционисты).

3) Синергетическая модель культуры.

3. Основные типы культурных процессов:

- порождение культурных явлений;
- распространение культурных явлений;
- функционирование культурных явлений;
- социокультурная коммуникация между людьми;
- аккумуляция социально значимых знаний и опыта;
- распрямление и усвоение культурного опыта;
- символизация и маркировка среды обитания сообщества;
- социальное и историческое самовоспроизводство культурных систем и форм;

- воспроизводство форм социальной организации и регуляции;

- изменчивость культурных явлений. М.Ю. Лотман о характере социодинамических процессов (постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры);

- эволюция культурных систем. Понятия «регресс», «прогресс», «культурный застой».

4. Механизмы социокультурных изменений: факторы, условия, сущность. Кризисные явления в культуре.

Основная литература

1. Веремьев А.А. Введение в культурологию. - Брянск, 2000. Раздел П. Динамика культуры.

2. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. пособие. - М., 1996. Гл. VIII.

3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1996. Гл. IX.

4. Культурология XX век. Словарь. - СПб, 1998. Ст. «Динамика культуры».

5. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1999. Тема 4.

6. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1999. Приложение: Культурология через тексты.

7. Марков А. Отечественная культура как предмет культурологии. - СПб: Кельна, 1996.

8. Плотинский Ю.М. Волны социокультурной динамики // А.И. Кравченко. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.

Дополнительная литература

1. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л., Мысль, 1990.

2. Кутырев В. А. Экологический кризис, постмодернизм и культура // Вопросы философии. - 1996. - №11.

3. Лотман Ю. М. Семиосфера. - СПб., 2000.

4. Моль А. Социодинамика культуры. - М., 1973.

5. Панарин А. О возможностях отечественной культуры // Новый мир.-1996 - №9.
6. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.

Занятие 16

Советская тоталитарная культура.

Тоталитаризм как тип цивилизации

- 1) Тоталитаризм и тоталитарная культура XX века. Понятие, сущностные особенности.
- 2) Н. Бердяев о генезисе отечественного тоталитаризма.
- 3) Трансформация идеи " Москва - третий Рим" в идеологию " Москва - третий Интернационал".
- 4) Сталинский культ личности как идеальная основа тоталитаризма.
- 5) Роль религий в формировании идей тоталитаризма.
- 6) Мифологические архетипы тоталитарной культуры.
- 7) Специфика советской тоталитарной культуры: выработка жесткого канона, становление художественного метода социалистического реализма в литературе и изобразительном искусстве.
- 8) Социально-психологические функции кинематографа в контексте советской тоталитарной культуры.
- 9) Властный (имперский) характер интеграции общественной жизни в СССР и его отражение в градостроительстве:
 - город Комсомольск-на-Амуре как явление тоталитарной культуры: «новый», «социалистический» город, созданный властью;
 - уникальность, «искусственность», «образцовость» Комсомольска-на-Амуре. Городское пространство Комсомольска-на-Амуре (архитектура и скульптура, топонимика, сады и парки, жилье и т. д.) как область проявления символики власти;
 - особенности организации пространства Комсомольска-на-Амуре - пространство «дисциплинирующее»;
 - основные мифологемы и идеологемы города, причины их возникновения. Идеологема «город-сад» как «архитектурная идея» г. Комсомольска.

Основная литература

1. Гаджиев К. Тоталитаризм как феномен XX века // Вопросы философии. - 1992. - № 2.
2. Голомпгкок. И.Н. Тоталитарное искусство. - М., 1994.
3. Громов Е. Сталин: пути эстетического утилитаризма // Вопросы литературы. - 1991. - Вып. 1.
4. Понтер Х. Железная гармония (Государство как тотальное произведение искусства) // Вопросы литературы. - 1991. - Вып. 1.

5. Давыдов Ю.Н. Авторитаризм // Современная западная социология: Словарь. -М., 1997.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры - М, 1997 Гл.13.
7. Культурология / Под ред Г В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995 Раздел 3.4. Социодинамика отечественной культуры.
8. Культурология XX век. Словарь. - СПб. 1997. Ст. «Тоталитарная культура».
9. Природа тоталитарной власти // Социологические исследования, 1989.
- 10.Скворцова Е.М. Теория и история культуры - М., 1999 Гл. IV «Культурное развитие страны в Новое время».

Дополнительна литература

1. Арон. Р. Демократия и тоталитаризм. - М., 1993.
2. Бердяев. Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М., 1990.
3. Савенкова В.Н. Архитектурная «идея» города: планировка и застройка Комсомольска-на-Амуре в 30 - 50-е гг. XX в. // М-лы краевого конкурса - конференции молодых ученых и аспирантов (г. Хабаровск, 20 -23 января 2004 г.). - Хабаровск: ХГПУ, 2004.
4. Савенкова В.Н. Город Комсомольск-на-Амуре как «город - сад» // Гуманитарные науки и современность М-лы региональной научно-практической конференции (г Комсомольск-на-Амуре, 15 -16 марта 2003 г). - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2003.
5. Савенкова В.Н. Город как явление тоталитарной культуры // М-лы международного научно-практического симпозиума «Научное и научно-техническое обеспечение экономического и социального развития ДВ региона» (г. Комсомольск-на-Амуре, 21 - 26 сентября 1999 г.). Комсомольск-на-Амуре. Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т, 1999
6. Сидорина Е. «Каменная летопись» эпохи // Вопросы философии. -1988.- №12.
7. Тоталитаризм как исторический феномен. - М., 1989.

3.3 Объем, структура и содержание самостоятельной работы студентов, график ее выполнения

В самостоятельную работу студентов объемом 72 часа входят следующие виды работ:

- I. Подготовка к лекциям;
- II. Подготовка к семинарам.

3.3.2 График выполнения самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Число часов в неделю																	того
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Подготовка к семинарам	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	48
Подготовка к лекциям		0,3		0,3		0,2		0,2		0,5		0,5		0,5		0,5		3
Итого	3	3,3	2,5	2,8	2,5	2,7	3	3,2	3	3,5	3	3,5	3	3,5	3	3,5	3	51

4. Технология и методическое обеспечение контроля результатов учебной деятельности обучаемых

4.1 Технологии и методическое обеспечение контроля текущей успеваемости (учебных достижений) студентов.

Для текущего контроля в процессе изучения дисциплины «Культурология» используется оценка результатов учебной деятельности студентов с учетом работы на семинарских занятиях и оценки реферативных работ. При оценивании работы на практических занятиях исходят из следующего соотношения:

«отлично» - глубокое овладение темой семинара, содержательность и полнота выводов, владение и понимание терминологии, умение применять теоретический материал для анализа культурных явлений;

«хорошо» - доказательность и содержательность выводов, допускаются отдельные затруднения и неточности в формулировках или частично необоснованные суждения и оценки;

«удовлетворительно» - недостаточно полное, фрагментарное овладение тематикой семинара, неоднократные нарушения логики изложения материала, неспособность самостоятельной формулировки выводов, применение, но незнание семантики терминов;

«неудовлетворительно» - отсутствие знаний по тематике семинара.

4.2 Технологии и методическое обеспечение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по курсу осуществляется в форме зачета по результатам работы на семинарских занятиях, посещения лекций, выполнения индивидуальных заданий и посредством контрольных мероприятий, в качестве измерительных инструментов выступают контрольные вопросы по дисциплине.

4.2.1 Принципы проставления зачета по курсу

При зачетном оценивании по курсу учитываются:

1. Посещение лекционных занятий

2. Уровень участия студента в семинарских занятиях:

- высокий: систематически проявляет готовность к занятию; ответы по вопросам семинара полные, содержательные, основываются на анализе нескольких

источников; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов; участвует в дискуссиях; выражает собственную точку зрения по обсуждаемым проблемам, аргументирует её; своевременно выполняет практические и творческие задания;

- средний: систематически показывает готовность к занятию; сообщения по вопросам семинара как правило полные, содержательные; испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы; среднеактивен в дискуссиях; как правило, своевременно выполняет практические и творческие задания;

- низкий: редко проявляет готовность к семинару; сообщения по вопросам ограничены информацией, представляемой на лекциях; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; не высказывает собственной точки зрения на проблему; не участвует в дискуссиях; несвоевременно выполняет практические задания.

4.2.2 Контрольные вопросы по курсу «Культурология»

1. Какие определения культуры вы знаете?
2. Как бы вы ответили на вопрос в чем заключается феномен культуры?
3. Что является сущностью культуры?
4. Определите общие закономерности развития и функционирования культуры.
5. Охарактеризуйте основные функции культуры.
6. Как соотносятся между собой понятия «культура» и «цивилизация»?
7. Как соотносятся в культуре духовное и материальное начала?
8. Охарактеризуйте принципы элитарной культуры.
9. Охарактеризуйте принципы массовой культуры.
10. Какие типологии культуры вы знаете? Охарактеризуйте каждый из них.
11. Каковы характеристики «аполлонического» и «дионисийского» начал культуры в концепции Ф. Ницше? Охарактеризуйте каждый из них.
12. Каковы основные идеи культурологической концепции И. Бахофена? Какова роль «мужского» и «женского начал» в истории мировой культуры? Охарактеризуйте каждый из них.
13. В чем заключается орудийно-трудовая и эволюционные теории происхождения и развития культуры?
14. Что такое коллективное бессознательное и культурные архетипы К. Юнга?
15. Каковы основные идеи культурологической концепции Й. Хейзенга?
16. Каковы основные идеи культурологической концепции З. Фрейда?
17. Каковы основные идеи культурологической концепции К. Юнга?
18. Каковы основные идеи культурологической концепции Э. Кассирера?
19. Понятие «культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
20. Что лежит в основе концепции локальных цивилизаций А. Тойнби?
21. Какие основания для типологии культуры выделяются в концепции Н.Я. Данилевского?

22. Какие типологические принципы социокультурной динамики выдвигал П. Сорокин?

23. Охарактеризуйте типы мышления, присущие восточному и западному типам культуры.

24. Какие периоды мировой истории выделяет К. Ясперс? Охарактеризуйте каждый из них.

25. Как и где зарождаются первые монотеистические системы верований?

26. Как и когда возникло христианство и в чем его сущность как явления культуры (философские, нравственные, эстетические основы)?

27. Как и когда возник ислам и в чем его сущность как явления культуры (философские, нравственные, эстетические основы)?

28. Как и когда возник буддизм и в чем его сущность как явления культуры (философские, нравственные, эстетические основы)?

29. Назовите основные черты русского менталитета и русской культуры.

30. Охарактеризуйте миф как символ.

31. В чем сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле.

32. В чем специфика искусственных и естественных языков?

33. Каковы функции языка?

34. Что такое «ценности», и какую роль они играют в культурном развитии общества?

35. В чем заключается проблема понимания «своей» и иных культур?

36. Что такое модернизм и чем он отличается от авангарда?

37. Определите сущностные характеристики модернизма.

38. Согласны ли вы с утверждением, что авангард есть «процесс вытеснения культуры цивилизацией» (Н.А. Бердяев)? Какие авангардные течения вы знаете?

39. Докажите или опровергните тезис о том, что русский авангард развивался в русле религиозно-мистических исканий XX века.

40. В чем заключаются основные признаки массовой культуры и как следует ее оценивать?

41. Как вы понимаете проблему «дегуманизации» в культуре XX века?

42. Объясните необычайное многообразие форм культурного процесса в России на рубеже XIX-XX веков.

37. Почему Н.А. Бердяев назвал «Серебряный век» «духовным Ренессансом»?

38. Какие основные художественные тенденции определились в русской культуре 20-30-х годов?

43. Назовите и охарактеризуйте основные художественные группировки в России 20-30-х годов.

44. Что такое «искусство для народа» и как осуществлялось оно в России 20-30-х годов?

45. Чем объясняется многообразие неоавангардистских течений в западной культуре 70-80-х годов?

47. Каковы сущность и значение андерграунда в советской культуре?

49. Какие изменения в художественной жизни произошли в 60-е годы? Как они сказались на формировании ключевых явлений художественной культуры?

50. Определите основные «вехи» в развитии русской художественной культуры 60-80-х годов XX века.

4.3 Технологии и методическое обеспечение контроля выживаемости знаний, умений и навыков, сформированных при изучении курса

Контроль выживаемости знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Культурология» осуществляется посредством контрольных мероприятий, в качестве измерительных инструментов выступают контрольные вопросы по дисциплине.

Структура и содержание измерительных материалов, предназначенных для оценки выживаемости знаний, умений и навыков по «Культурологии» определяются с учетом ключевых разделов курса:

1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии:
 - Структура и состав культурологического знания. Основные понятия культурологии.
 - Методы культурологических исследований. Функции культуры. Ценности, нормы, традиции.
 - Культура как мир знаков и значений.
 - Культурогенез. Теории происхождения культуры. Особенности культуры первобыта и древних цивилизаций. Культура и цивилизация.
2. Морфология и типология культуры:
 - Морфология культуры.
 - Типология культуры.
 - Миф, религия, искусство, наука как формы культуры.
3. Социокультурная динамика:
 - Культура и личность. Инкультурация и социализация.
 - Культура XX века. Советская тоталитарная культура. Тенденции культурной универсализации. Глобальные проблемы современности.
 - Феномен массовой культуры. Субкультуры и контркультуры.
 - Социокультурные коммуникации.
 - Модели социокультурной динамики.

5. Ресурсное обеспечение курса

5.1. Список основной учебной и учебно-методической литературы

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию: Учеб. пособие. - М, 1993.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. пособие: В 2ч. - М., 2002.
3. Введение в культурологию / Под ред. Е.В.Попова. - М. 1996.
4. Гуревич П. С. Философия культуры. - М., 1994.
5. Гуревич П.С. Культурология: Учеб пособие. - М., 1996.
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2-х ч. - М., 1994.

7. Ильенко Э. В. Философия и культура. - М., 1991.
8. История и культурология / Под ред. А.И. Шиловой. - М., 2000.
9. История культуры Дальнего Востока России XVII - XX вв. Учеб. пособие. - Владивосток, 1998.
10. История культуры ДВ России XVIII - нач. XX в. - Владивосток, 1996.
11. История культуры ДВ СССР XVII-XX вв. Доокт. период. Сб. ст. - Владивосток, 1989.
12. История культуры ДВ СССР XVII-XX вв. Совет, период. Сб. науч. тр. - Владивосток, 1990.
13. Кармин А.С. Культурология. - СПб., 2001.
14. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. - СПб., 1997.
15. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
16. Кондаков И.В. Культура России. - М., 1999.
17. Кравченко А.И. Культурология. Учеб. пособие. - М., 2001.
18. Кравченко А.И. Культурология. Хрестоматия. - М., 2000.
19. Культура: теории и проблемы / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 1995.
20. Культурология: Учеб. пособие и хрестоматия / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону. 2000.
21. Культурология. XX век. Словарь / Под ред. С.Я. Левит. - СПб., 1997.
22. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. 1 / Под ред. С.Я. Левит. - СПб., 1998.
23. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. - СПб., 1996.
24. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Радушна. - К, 1997.
25. Малюга Ю.А. Культурология: Учеб. пособие. - М., 1999.
26. Мамонтов С.В. Основы культурологии. - М., 1994.
27. Маркова А.Н., Никитич Л.А. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие. - М., 1995.
28. Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 1998.
29. Розин В.М. Введение в культурологию. - М., 1994.
30. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1998.
31. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. Учеб. пособие. - СПб., 2001.
32. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. - М., 1999.
33. Современный словарь по культурологии / Под ред. В.В. Юрчук. - Минск, 1999.
34. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2000.
35. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. — Ростов-на-Дону, 1997.
36. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А.А. Радугина. - М., 1997.

5.2 Список дополнительной учебной, учебно-методической и научной литературы

1. Аверинцев С. Византия и Русь // Новый мир. -1988. - №7,8.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. -М., 1999.
3. Амелина Б. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Общественные науки и современность. - 1992. -№ 2.
4. Анисимов К.Л. Человек и техника: современные проблемы. - М., 1995.
5. Арон. Р. Демократия и тоталитаризм. - М., 1993.
6. Барг М.А. О категории «цивилизация» // Новая и новейшая история.-1990.-№5.
7. Бердяев Н.А. Судьба России. - М, 1990.
8. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. -1989. - № 2.
9. Бердяев. Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М, 1990.
10. Брудный А. Природа и культура: Великое противостояние // Общественные науки и современность. - 1996. - №4.
11. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Вебер М. Избранные произведения. - М., 1990.
12. Вернадский В.И. Природа и общество. - М., 1968.
13. Всемирное писание: Сравнительная антология священных текстов. - М.: Республика, 1995.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов-на-Дону, 1998.
15. Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер // Вопросы философии. - 1995. - №6.
16. Гайденко П.П. Видение мира в науке и искусстве Ренессанса // Наука и культура. - М., 1984.
17. Гече Г. Библейские легенды. -М., 1988.
18. Голан Ариэль. Миф и символ. - М.,1993.
19. Голосовкер Я.Э. Сказание о титанах. - М., 1994.
20. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры // Вопросы философии. -1994.-№1.
21. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л., 1990.
22. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. - М., 1994.
23. Искусство в системе культуры. - Л., 1987.
24. Карпушин И. Искусство и религия. - М., 1991.
25. Кассирер Э. Опыт о человеке. - М., 1993.
26. Касьянова К. Русский национальный характер. - М., 1992.
27. Киле Н.Б. Анимистические воззрения у нанайцев // История культуры Дальнего Востока России 18- нач.20 вв. - Владивосток, 1996.
28. Ковтун Т. В поисках истины: Русский авангард 1920-1930 гг. - Л., 1992.
29. Конрад Н. Запад и Восток. - М., 1966.
30. КосидовскийЗенон. Сказание евангелистов. - М.,1977.

31. Кубанова Т.А. Некоторые аспекты мифологической картины мира. Эволюция модели мира у народов Сибири и Дальнего Востока. - Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре музей изобразительных искусств, 1995.
32. Кузнецова Т.Ф. Картина мира и образы культуры // Культура: теории и проблемы. - М., 1995.
33. Кун Н.М. Мифы и легенды Древней Греции (любое изд.).
34. Кэндо Т. Исследования массовой и популярной культуры // А.И. Кравченко Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.
35. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1985
36. Лихачев Д.В. Русский национальный характер // Вопросы философии. - 1990. - №4.
37. Лосев А. Ф. Проблема символа в реалистическом искусстве. - М., 1976.
38. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. - М, 1991.
39. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. - М.: Мысль, 1993.
40. Лосский Н.О. Характер русского народа. - М, 1990.
41. Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб, 2000.
42. Маркорян Э. С. Очерки теории культуры. - Ереван, 1969.
43. Межуев В. н. Культура истории. - М., 1977.
44. Мейлах Б. С. Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии. - 1983. - № 7.
45. Мейлах Б.С. Философия человечества и художественная картина мира // Вопросы философии. - 1983. - №3.
46. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1995. Гл. «Структурно-типологический анализ мифов северо-восточных палеоазиатов (Вороний цикл)».
47. Мелетинский Е.М. Структурно-типологический анализ мифов северо-восточных палеоазиатов (Вороний цикл) // Избранные статьи. Воспоминания. - М., 1998.
48. Мень А. Сын человеческий. - М., 1990.
49. Мень А. История религии. В 2-х т. - М.; 1998.
50. Мильдон В. Природа и культура // Вопросы философии. - 1988. - №12.
51. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. - М., 1997.
52. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. - М., 1992.
53. Мифы народов мира: В 2 т. Т. 1 / Гл. ред. С.А. Токарев, 1987.
54. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учеб. пособие. - М, 1999.
55. Начала православия / Под ред. протоиерея В. Марченкова - М., 1991.
56. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. - М., 1994.
57. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры -М., 1991.
58. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике // Вопросы философии. - 1993.-№ 10.

59. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991. или: Антология культурологической мысли / Авт.сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
60. Очерки по истории русской науки и культуры. - М., 1968.
61. Петров М. К Язык, знак, культура - М., 1991.
62. Полевой В. Малая история искусств. Искусство XX в. - М., 1991.
63. Поршнева Б.Ф. О начале человеческой истории. - М., 1974.
64. Раджабов У.А. От мифов к современным космологическим концепциям //Философские науки. - 1991. - № 7.
65. Ранние формы искусства. - М., 1972.
66. Риджней Ф., Смит Д. Культура битников // А.И. Кравченко. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М., 2000.
67. Савенкова В.Н. Город Комсомольск-на-Амуре как «город - сад» // Гуманитарные науки и современность: М-лы региональной научно-практической конференции (г. Комсомольск-на-Амуре, 15-16 марта 2003 г.). - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2003.
68. Савенкова В.Н. Город как явление тоталитарной культуры // М-лы международного научно - практического симпозиума «Научное и научно-техническое обеспечение экономического и социального развития ДВ региона» (г. Комсомольск-на-Амуре, 21-26 сентября 1999 г.). - Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т, 1999. -Ч. II. -С. 118-120.
69. Савенкова В.Н. Символика власти в формировании топонимического пространства г. Комсомольска-на-Амуре // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: Сборник научных статей. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2001.
70. Сальникова Е. Психология идеального героя и хэппи-энд // Театр. - 1994.-№4.
71. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М., 1991.
- 71 а. Сидорина Е. «Каменная летопись» эпохи // Вопросы философии. - 1988.- №12.
72. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки / Сост. Г.А. Меновщиков.- М., 1974.
73. Словарь античности. -М., 1993.
74. Соколов Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры. - Л., 1989.
75. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
76. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
77. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М., 1989.
78. Тартаковская И.Н. Феномен бестселлеров и массовая культура // А.И. Кравченко. Культурология. Хрестоматия для высшей школы. - М, 2000.
79. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - М., 1989.
80. Текст как явление культуры. - Новосибирск, 1989,.
81. Тойнби А. Дж. Постыжение истории. - М., 1991.
82. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.

83. Тоталитаризм как исторический феномен. - М., 1989.
84. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М., 1993.
85. Феномен человека. Антология. - М., 1993.
86. Фрейд З. Недовольство в культуре // Философские науки. - 1989. - №1.
87. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. - М., 1990.
88. Фромм Э. Бегство от свободы. - М., 1989.
89. Хейзинга Й. Homo - Ludens. Опыты определения игрового элемента культуры. - М., 1992.
90. Чадаева А.Я. Мировое древо и его земные корни // Дальний Восток.- 1989 -№8.
91. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1994.
92. Щепаньская Т.Б. Символика молодежной субкультуры. - СПб, 1993.
93. Юнг К. Архетипы коллективного бессознательного. - М., 2000.
94. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1994.