

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА высшего образования

270300.62 Дизайн архитектурной среды
(код) (наименование направления подготовки)

Профиль подготовки –	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Квалификация (степень) –	<u>бакалавр</u>
Срок обучения –	<u>5 лет</u>

Образовательная программа обсуждена на заседании кафедры
Строительство и архитектура _____ протокол № 11 от 02.03.2015
(наименование кафедры)

И.о. заведующего кафедрой ДАС _____ Доровская В.В.
(наименование кафедры) «30» 30 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель факультета _____ О.Е Сысоев
(наименование факультета или института) «30» 03 2015 г.

Начальник УМУ _____ М.Г. Некрасова
«30» 03 2015 г.

Образовательная программа рассмотрена и одобрена учебно-методической
комиссией факультета

Председатель УМК _____ О.Е Сысоев
Декан ФКС «30» 03 2015 г.

Управление архитектуры и градострои-
тельства администрации г. Комсомольска-
на-Амуре Хабаровского края

Начальник управления _____ И.Г. Шустров
«30» 03 2015 г.

ООО «Творческая архитектурно-
проектная мастерская Тандем-К»

Директор _____ Е.А. Кузнецов
«30» 03 2015 г.
М.П.

Образовательная программа обсуждена и рекомендована к реализации (на заседа-
нии Ученого совета ФГБОУ ВПО КнАГТУ)

«19» января 2015 г., протокол № 1

**Аннотация дисциплины «Комплексное проектирование оборудования
и ландшафтная организация городских пространств»**
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств
Цель дисциплины	Ознакомление с основами ландшафтного дизайна городской среды, внедрение в создание студента всестороннего понимания природы архитектуры и дизайна, диалектики связи, взаимовлияния и взаимопроникновения различных сторон, слагаемых архитектуры и дизайна (материальных, социальных, эстетических) при решении творческой задачи. Курс должен сформировать методологическую основу профессиональной деятельности на уровне, достаточном для решения творческих задач озеленения городских территорий с целью комплексного формирования городской среды. Это в первую очередь, понятие об основных приемах озеленения и благоустройства с использованием разнообразных композиционных приемов и средств при решении, как отдельных мест, так и целого ансамбля зеленых насаждений с размещенным в нем многообразным оборудованием
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение исторической и стилевой обусловленности приемов проектирования, факторов формирования ландшафтных комплексов в целях создания искусственной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов; 2. раскрытие ландшафтных аспектов архитектурного творчества и общих принципов проектирования специфических ландшафтных объектов; 3. ознакомление с современными тенденциями ландшафтного проектирования, номенклатурой объектов ландшафтного дизайна в среде; 4. приобретение умений и навыков комплексного формирования ландшафтных, дизайнерских, инженерных решений в среде; 5. ознакомление со способами оформления и визуализации проектов, выполнения рабочих чертежей. <p align="center">вооружение студентов системой современных научных и технических знаний и представлений об оборудовании и благоустройстве ландшафтных средовых объектов и систем</p>
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие ландшафта, элементы и компоненты ландшафта. Ландшафтная архитектура. Исторический аспект развития ландшафтной архитектуры. Универсальные законы и приемы ландшафтного искусства. 2. Основные принципы проектирования садово-паркового ландшафта. Основные элементы озеленения. Композиция растительного материала. 3. Материаловедение в ландшафтной организации пространства
Общая трудоемкость дисциплины	10 з.е., 360 часов
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (7 семестр) Зачет (8 семестр)

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплексное проектирование оборудования
и ландшафтная организация городских пространств»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»**

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
<p>ОК-1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>- знать принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта, особенности ландшафтного проектирования участков различных типов. Иметь понятие о ландшафте, элементах и компонентах ландшафта.</p>	<p>- уметь анализировать и интерпретировать и обобщать данные отечественного и зарубежного опыта ландшафтной организации городских пространств</p>	<p>- владеть методами и приемами анализа опыта ландшафтной организации городских пространств; - навыки критического восприятия информации</p>	<p>- задания на выполнение эскизных работ - клаузурные задания - тестовые задания</p>	<p>1. Знание материала 2. Умение выполнить эскизную разработку на заданную тему: - композиционный замысел; - защита эскизного предложения; - оценка уровня креативности</p>
<p>ОК-6 - восприятие картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</p>	<p>- знание основных терминов и понятий развития ландшафтного творчества. - иметь понятие о основополагающих направлениях ландшафтного проектирования среды.</p>	<p>- уметь определять предметно-пространственные условия функционально-процессуальной деятельности человека и с учетом ее осуществления</p>	<p>- владеть навыком определения степени взаимодействия предметно-пространственных среды и функциональной деятельностью человека</p>	<p>- задания на выполнение эскизных работ - клаузурные задания - тестовые задания</p>	<p>3. Выражение собственной точки зрения и умение аргументировать. 4. При выполнении тестового задания процент правильно выполненных заданий (см. приложение в РП дисциплины)</p>

<p>ПК-2</p> <p>- способность формировать среду как с интез предметных (дизайн) пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>- знать основные принципы формирования среды как связи предметных, природных и художественных компонентов и жизнедеятельностью человека и общества</p>	<p>- уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека;</p>	<p>- навыки проектирования ландшафтной среды с учетом принципов ее связи с жизнедеятельностью человека и общества;</p> <p>- навык выполнения клаузурных разработок по теме</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>-клаузурные задания</p> <p>- тестовые задания</p>	<p>лины)</p> <p>5. Сдача экзамена-0-30 % - «неудовлетворительно»;</p> <p>- 31-50 % - «удовлетворительно»;</p> <p>- 51-70 % - «хорошо»;</p> <p>- 71 % и выше – «отлично».</p>
<p>ПК-5</p> <p>- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>- знать основные способы и приемы гармонизации искусственной среды</p>	<p>- уметь выполнить эскизную разработку с использованием современных методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</p> <p>- уметь использовать достижения визуальной культуры как отечественные, так и зарубежные при разработке проектов по теме.</p>	<p>- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>-клаузурные задания</p> <p>- тестовые задания</p>	
<p>ПК-9</p>	<p>-знать методы анализа</p>	<p>- уметь произвести</p>	<p>- навык комплексного</p>	<p>- задания на выпол-</p>	

<p>- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</p>	<p>и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов</p>	<p>анализ проектных задач; - уметь в процессе работы пользоваться принципами использования растений в урбанизированной территории; - уметь пользоваться методами анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов</p>	<p>анализа среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов</p>	<p>нение эскизных работ -клаузные задания - тестовые задания</p>	
---	---	---	---	--	--

Аннотация дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

<p>Наименование дисциплины</p>	<p>Дизайн и современный образ жизни</p>
<p>Цель дисциплины</p>	<p>Осознание студентами стержневой проблемы средового дизайна – проблемы освоения человеком чуждого окружения, преодоления фундаментальной для культуры оппозиции «свое – чужое»; и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем развития общекультурных и профессиональных компетенций для решения социальных и профессиональных задач, связанных с совершенствованием художественных и функциональных характеристик среды обитания человека.</p>
<p>Задачи дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Освоение мировоззренческих аспектов дизайнерского проектирования; 2) Приобретение профессиональной компетентности в отношении их внедрения в проектную и педагогическую деятельность; 3) Развитие умения понимать художественный язык современной художественной культуры;

	4) Совершенствование навыков анализа ситуаций предметно-пространственной среды; 5) Формирование навыка видеть связь различных концепций образа жизни и предметной среды; 6) Формирование собственной эстетической позиции.
Основные разделы дисциплины	1) Место дизайна в современной художественной культуре. 2) Характеристики, особенности, принципы дизайн-деятельности 3) Основы профессиональной этики дизайнера
Общая трудоемкость дисциплины	5 з.е., 180 часов
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- знать основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины	- уметь анализировать и интерпретировать данные о взаимосвязи художественно-эстетических, экономических и культурных процессов и явлений	- владеть методами и приемами анализа стилевых направлений и тенденций в дизайне	- тестовые задания	Процент правильно выполненных заданий - 0-30 % - «неудовлетворительно»; - 31-50 % - «удовлетворительно»; - 51-70 % - «хорошо»; - 71 % и выше – «отлично».

<p>ОК -6 Воспринимать картину мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий её осуществления</p>	<p>-знать особенности образа жизни современного человека и возможности дизайна в его формировании;</p>	<p>- уметь выявлять особенности образа жизни различных слоев общества</p>	<p>-владеть навыком различного подхода к моделированию типа потребителя дизайн-продукции</p>	<p>- контрольные вопросы и задания</p>	
<p>ОК-8 Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>- знать основные категории, законы, принципы дизайна - знать ключевые фигуры дизайна</p>	<p>- уметь представлять результаты аналитической и исследовательской работы в электронных презентациях - уметь видеть проектируемый объект как образ социально-культурного бытия человека</p>	<p>- владеть современными методами сбора, обработки, анализа и графического представления собранных данных</p>	<p>- типовые задания и задачи</p>	
<p>ПК-17</p>	<p>- знать основные ве-</p>	<p>- уметь выявлять ос-</p>	<p>- владеть приемами</p>	<p>- типовые задания</p>	

Способностью аккумулировать знания и участвовать в популяризации архитектуры, и дизайна и архитектурно - дизайнерского образования в обществе	хи архитектурно-дизайнерского образования -знать особенности исторических школ дизайнерского формообразования	новые показатели образа жизни и связывать их с требованиями к проектируемым объектам	оценки и анализа потребительских качеств изделий дизайна	и задачи	
---	--	--	--	----------	--

Аннотация дисциплины «История пространственных и пластических искусств»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	История пространственных и пластических искусств
Цель дисциплины	Повышение исходного уровня владения ассоциативным, эмоционально-образным языком искусства; повышение художественно - культурной ценности результатов проектной деятельности студентов-дизайнеров; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем развития общекультурных и профессиональных компетенций для решения социальных и профессиональных задач, связанных с совершенствованием художественных и функциональных характеристик среды обитания человека.
Задачи дисциплины	<p>7) Освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура и др.;</p> <p>8) Приобретение профессиональной компетентности в отношении их внедрения в проектную и педагогическую деятельность;</p> <p>9) Развитие умения понимать художественный язык живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства др. видов пластических искусств;</p> <p>10) Совершенствование навыков анализа художественной формы и художественного содержания изобразительного искусства;</p> <p>11) Формирование умения понимать законы создания художественного образа и роль в этом процесс художественных средств;</p> <p>12) Формирование навыка видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.</p>

Основные разделы дисциплины	4) Введение в изучение пространственных и пластических искусств 5) История пространственных и пластических искусств.
Общая трудоемкость дисциплины	180- часов;и 5 зед
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История пространственных и пластических искусств»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- знать основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, эпохи в развитии истории искусств	- уметь анализировать и интерпретировать выразительные средства произведений различных видов искусства	- владеть методами и приемами анализа художественных явлений и процессов - навыки критического восприятия информации	Перечень тем для проведения дискуссии Тестовые задания	Тестовые задания оцениваются следующим образом: «2» - 0-40 % выполненных заданий; «3» - 41-70 %; «4» - 71-90 %; «5» - 91-100 %.
ОК-8 способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры об-	- знать основные художественные категории, законы, принципы формообразования - знать основные эпохи в развитии изобразительного искусства	- уметь представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора - уметь выявлять художественные про-	- владеть современными методами сбора, обработки, анализа и представления информации	Перечень контрольных вопросов по вариантам	

щества; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач		блемы при анализе конкретных произведений искусства и оценивать результаты			Монологическое устное сообщение по теме зачтено, если тема сформулированного в плане семинарского занятия раскрыта, высказывание связно и логично, имеет место грамотное употребление терминов и понятий относящихся к теории и истории искусств.
Способностью к синтезу средоформирующих составляющих с учетом влияния пластических искусств (ПК-2);	-знать основные выразительные средства различных видов искусства	-уметь выявлять особенности художественно-эстетического решения при анализе конкретных проектных решений	- навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений	Перечень терминологических заданий и заданий творческого характера	
Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения, координировать междисциплинарные связи (ПК-4);	-знать закономерности и основные тенденции в развитии искусства	- уметь выявлять взаимосвязь социокультурных условий и художественных процессов	-владеть современными методиками анализа художественно – эстетических явлений и событий, характеризующих этапы в развитии искусства	- тестовые задания	

Аннотация дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование	Современные пространственные и пластические искусства
--------------	---

дисциплины	
Цель дисциплины	Формирование проектно-творческого мышления будущего архитектора-дизайнера, способного к эстетическому формообразованию любых объектов: от предметно-пространственных до метафизических.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> 13) введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения; 14) освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»; 15) анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование; 16) обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы; 17) формирование словаря понятий - вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств; 18) использование полученного опыта для самостоятельного творчества.
Основные разделы дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> 6) Рисунок архитектора 7) Живопись: закономерности формирования живописного изображения
Общая трудоемкость дисциплины	9 зед; 324 часа
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1,2,3,4 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
--------------------------	--------	--------	--------	--------------------	-----------------

<p>ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>- знать основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины - знать правила и последовательность изображения объемных тел на плоскости</p>	<p>- уметь анализировать форму, пропорции, конструктивные особенности и пространственное положение изображаемых объектов</p>	<p>- владеть навыками грамотного изображения трёхмерных объектов на двухмерной плоскости</p>	<p>Перечень учебных заданий и требования к учебно-творческим работам</p>	<p>Учебно-творческие работы оцениваются следующим образом: «2» - 0-40 % выполненных заданий; «3» - 41-70 %; «4» - 71-90 %; «5» - 91-100 %.</p>
<p>ОК-8 способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>- знать основные художественные категории, законы, принципы формообразования - знать основные выразительные средства графики, живописи</p>	<p>- уметь представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде графических и живописных работ - уметь выявлять художественные проблемы при создании учебно-творческих работ, -уметь объективно оценивать результаты своего труда</p>	<p>- владеть приемами и способами перспективного изображения геометрических тел</p>	<p>Перечень заданий</p>	
<p>Способностью к синтезу средоформирующих составляющих с учетом</p>	<p>- знать основные приемы передачи пространства на плоскости</p>	<p>- уметь пользоваться различными графическими и живописными материалами</p>	<p>- навыки изображения объемных тел</p>	<p>Перечень и заданий творческого характера</p>	

влияния пластических искусств (ПК-2);					
□ Владением способами профессиональной подачи проекта – основами художественно-пластического языка (ПК-10);	-знать основы художественно-пластического языка	-уметь пользоваться художественными материалами и средствами для изображения пространства	- навык моделирования пространственных композиций	Перечень и заданий творческого характера	

Аннотация дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Графический дизайн в проектировании городской среды
Цель дисциплины	Изучить виды графического дизайна применительно к архитектурной среде, выявить средообразующие возможности, освоить средства и приемы визуального формирования архитектурной среды
Задачи дисциплины	– раскрыть значение графического дизайна в формировании различных типов городской среды – заложить основы теоретической базы и практических навыков в процессе визуального формирования архитектурной среды – научить применять средоформирующие факторы объектов графического дизайна в процессе проектирования
Основные разделы дисциплины	1) Специфика графического дизайна. Виды графического дизайна 2) Художественно – образное моделирование в дизайне 3) Проектирование объекта графического дизайна как художественного элемента среды

Общая трудоемкость дисциплины	3 зет 108 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (7, 8 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК- 7 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	- Знает методы принятия проектного варианта, намечает пути и выбирает средства для достижения конечного результата	- Умеет осуществлять последовательность действий на основе сознательного выбора адекватных проблеме знаний, информации и поставленных целей в ситуации разной степени	- Обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. Готов к повышению уровня профессиональной компетенции	- Выполнение творческой итоговой работы Упражнение 1 Тема: Представить комплексный (включающий несколько объектов графического дизайна) вариант визуального формирования городской среды. На примере Комсомольска-на-Амуре	1) Полнота раскрытия темы 2) Качество выполнения упражнения Состав упражнения и форма подачи: схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи объектов графического дизайна. Форма подачи проекта: а) ручная графика; б) компьютерная графика
ПК-4 способен взаимно согласовывать различ-	- Знает значение междисциплинарных связей в проектировании	- Умеет взаимно согласовывать средства и факторы проектиро-	- Имеет навык творческого воображения		

ные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели мыслить творчески, инициировать новаторские решения	- Знает алгоритм принятия творческого решения в процессе проектирования	вания - Умеет интегрировать формы знания и навыки при разработке проектных решений - Умеет координировать междисциплинарные цели	- Имеет навык креативного мышления		
ПК-5 способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; применять достижения визуальной культуры при разработке проектов	- Знает основные направления пластических искусств. Знает методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	- Умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус. - Умеет гармонизировать искусственную среду	- Владеет приемами интеграции знаний в области пластических искусств в проектный процесс, как на уровне концепции, так и при детальной разработке проектного решения	Сбор аналогов по типологии объектов графического дизайна в форме презентации	Критерии оценки упражнений: 1) Соблюдение технологии выполнения задания 2) Качество исполнительского мастерства

Аннотация дисциплины «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	«Материалы и композиция в архитектуре и дизайне»
-------------------------	--

Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - получение необходимых знаний о строительных материалах и изделиях для выбора их при проектировании зданий различного назначения и применении в архитектурно-строительной практике; - освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями; - понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - изучить основные свойства материалов, которые являются показателями качества, включая их эстетические характеристики; - дать представления о номенклатуре материалов данного вида, их производстве и технических и эстетических характеристиках; - ознакомить с действующими нормативами, документами на материалы, в том числе, требованиями технических регламентов; - ознакомить с основными видами материалов и изделий, используемых в строительстве при реставрации зданий, а также при отделке для создания определенного архитектурного облика здания, интерьера; - научить правильному выбору материалов, с учетом конкретных условий эксплуатации, исходя из функционального назначения здания или отдельного помещения; - формировать развитое композиционное сознание, способности находить адекватные пластические и композиционные решения, реагирующие на особенности средового контекста, с учетом грамотного подбора материалов.
Основные разделы дисциплины	<p>Модуль 1 Основы архитектурного материаловедения включает изучение классификации материалов и изделий при строительстве и отделке зданий; эксплуатационные требования к ним, основных свойств, включая физические, механические, технологические, эстетические и характеристики их безопасности при использовании и эксплуатации.</p> <p>Модуль 2 Строительные материалы и изделия – посвящен изучению конкретных видов материалов, их номенклатуре, свойств и назначению: природные каменные материалы; керамические; архитектурное стекло; металлы и сплавы; минеральные вяжущие; бетоны и растворы, древесина и изделия из нее, полимеры и пластмассы.</p> <p>Модуль 3 Отделочные материалы. Для внешней отделки, т.е. отделки фасадов, а также для внутренней отделки помещений используются различные материалы и изделия, имеющие соответствующее функциональное назначение и эксплуатационные требования. Эти материалы выполняют защитные и декоративные функции.</p> <p>Модуль 4 Специальные материалы выполняют определенные задачи: тепло и звукоизоляции, гидро и пароизоляционные покрытия (кровельные). Эти материалы используются в комплексе с конструкционными и отделочными материалами. Кровельные материалы наряду с защитными функциями влияют на конструктивное решение здания и его эстетическое восприятие.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е., 108 часов

Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)
--------------------------------	-------------------

Фонд оценочных средств по дисциплине «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне»»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- знать основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки	- уметь анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики об экономических процессах и явления	- владеть методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей	- тестовые задания - типовые задания и задачи выбора показателей качества и требований безопасности; - типовые задания и задачи сравнения эстетических средств материалов;	Процент правильно выполненных заданий - 0-30 % - «неудовлетворительно»; - 31-50 % - «удовлетворительно»; - 51-70 % - «хорошо»; - 71 % и выше – «отлично».
ОК-4 умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	- знать номенклатуру нормативной документации	- уметь пользоваться нормативной литературой (СНиП, ГОСТ, СП Сертификаты качества, паспорт безопасности и т.д.)	иметь навыки пользоваться нормативной литературой (СНиП, ГОСТ, СП Сертификаты качества, паспорт безопасности и т.д.)	- тестовые задания применения отделочных материалов в интерьерах жилых и общественных зданий ;	

<p>ОК–5 Стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях</p>	<p>знать принцип классификации строительных материалов, связь состава, структуры и свойств. Требования к показателям качества и безопасности.</p>	<p>уметь определять свойства, включая технические и эстетические при выборе материалов для различных проектных задач</p>	<p>обладать навыками научно-исследовательской деятельности (сбор информации и её обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов)</p>	<p>- типовые задания и задачи сравнения технических характеристик и свойств материалов; - тестовые задания подбора необходимых материалов по заданным свойствам;</p>	
<p>ОК–7 Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</p>	<p>- знать номенклатуру материалов, их показатели качества и применение.</p>	<p>- уметь по внешним признакам и документам оценить качество материалов и классифицировать их в соответствии с изученными методиками</p>	<p>- иметь навыки подбора необходимой учебно-методической и нормативной литературы;</p>	<p>- типовые задания и задачи подбора материалов для отделки фасадов;</p>	
<p>ОК-10 Имеет навыки работы с компьютером как средством управления проектной информацией, способен использовать информационно-компьютерные технологии как ин-</p>	<p>- знать основные требования, законы, принципы и методику сбора информации</p>	<p>- уметь представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, реферата в учебном процессе и проектной деятельности .</p>	<p>- владеть современными методами сбора, обработки, анализа и представления технических и других данных; - способность к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помо-</p>		

<p>струмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>			<p>щью компьютерной техники; владение приемами компьютерного мышления;</p>		
<p>ПК-1 - готовность к комплексному применению материалов в архитектурно-дизайнерском проектировании основных видов и форм архитектурной среды</p>	<p>- знать основные виды материалов и изделий, их номенклатуру и области применения;- знать области применения специальных материалов и требования к ним.</p>	<p>- умеет эффективно применять традиционные и новые материалы и технологии для решения профессиональных задач в среднем проектировании;</p>	<p>- обладать навыками работы с натурными отделочными и строительными материалами в рамках лабораторных работ и теоретическом применении в учебных проектах</p>		
<p>ПК-3 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенно-</p>	<p>- знать основные виды материалов и изделий, их номенклатуру и области применения;- Знать области применения специальных материалов и требования к ним. -знать возможности конструкционных и отделочных материалов</p>	<p>- готов к самостоятельному созданию архитектурно-дизайнерских эскизных проектов - уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>- готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; - способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить профессиональные задачи и предложить их решение - соблюдать техноло-</p>		

<p>го проекта согласно критериям проектной программы</p>			<p>гические процессы;</p>		
<p>ПК-4 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>- знать основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - Знать области применения специальных материалов и требования к ним. -знать возможности конструкционных и отделочных материалов</p>	<p>- Уметь применять в проектной деятельности комплекс полученных знаний - готов к проведению опытно-конструкторских работ</p>	<p>имеет навыки: - вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области архитектурного материаловедения; -владеть методами современного комплексного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями. -способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику</p>	<p>- тестовые задания применения отделочных материалов в интерьерах жилых и общественных зданий; - тестовые задания подбора необходимых материалов по заданным свойствам; - типовые задания и задачи подбора материалов для отделки фасадов;</p>	
<p>ПК-5 способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</p>	<p>- знать методы современного комплексного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями</p>	<p>- уметь креативно актуализировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации, - уметь использовать достижения современных технологий в строительстве при разработке проектов</p>	<p>- готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; - использовать исторический и современный опыт; -способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедре-</p>	<p>- типовые задания и задачи сравнения технических характеристик и свойств материалов; - тестовые задания подбора необходимых материалов по заданным свойствам;</p>	

<p>ПК-6 Способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</p>	<p>- знать основные особенности применения строительных и отделочных материалов, потребностей современных направлений в дизайне, особенностей строительства в регионе, направления политики государства в области строительства;</p>	<p>- имеет навыки критического восприятия информации</p>	<p>нию их в практику</p> <p>- обладает способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности</p> <p>- готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</p>	<p>- тестовые задания применения отделочных материалов в интерьерах жилых и общественных зданий ;</p> <p>- типовые задания и задачи сравнения технических характеристик и свойств материалов;</p> <p>- тестовые задания подбора необходимых материалов по заданным свойствам;</p> <p>- типовые задания и задачи подбора материалов для отделки фасадов;</p>	
<p>ПК-7 способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и</p>	<p>- знать основные требования, законы, принципы и методику сбора информации</p> <p>- знать основные особенности применения строительных и отделочных материалов, потребностей современных</p>	<p>- имеет навыки критического восприятия информации</p> <p>-уметь создавать дизайнерские проекты различных объектов в соответствии со спецификой проектного задания</p>	<p>- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить профессиональные задачи и предложить их решение</p> <p>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требо-</p>	<p>- тестовые задания применения отделочных материалов в интерьерах жилых и общественных зданий ;</p> <p>- типовые задания и задачи сравнения технических характеристик и свойств материа-</p>	

после осуществления проекта в натуре	направлений в дизайне, особенностей строительства в регионе, направления политики государства в области строительства;		ваний к проекту;	лов; - тестовые задания подбора необходимых материалов по заданным свойствам; - типовые задания и задачи подбора материалов для отделки фасадов;	
ПК-12 способность оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей	знать основные особенности применения строительных и отделочных материалов, потребностей современных направлений в дизайне,	-уметь создавать дизайн-проекты различных объектов в соответствии со спецификой проектного задания - уметь подбирать и рассчитывать расход материалов на основе типовых методик и действующей нормативной базы	- владеть навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности; - владеть навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области графического дизайна, историческим и современным опытом.		
ПК-13 - способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда	-знать требования к согласованию и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	- уметь проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области графического дизайна; - уметь ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках;		- тестовые задания - типовые задания и задачи сравнения технических характеристик и свойств материалов;	
ПК-15	- знать основные со-	- уметь выявлять про-	- навыки публичной		

способность согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	ставяющие проектных предложений	блемы экономического характера при анализе конкретных проектных решений	речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений		
ПК-16 способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	- знать основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - Знать области применения специальных материалов и требования к ним. -знать возможности конструкционных и отделочных материалов	- уметь проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области применения материалов в средовом дизайне; - уметь ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках;	- владеть современными методиками подбора и расчета отделочных и строительных материалов с учетом физико-технических характеристик и показателей качества и безопасности, в соответствии с требованиями нормативных документов	- тестовые задания - типовые задания и задачи	

Аннотация дисциплины «Светоцветовая организация городской среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Светоцветовая организация городской среды
Цель дисциплины	Освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и практических навыков в области архитектурно-дизайнерского проектирования, овладение основными методами и принципами организации светоцветового архитектурного пространства.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - осознать значимость дисциплины, как специального объекта архитектурно - дизайнерского проектирования. - знать основные принципы организации цветоцветового пространства, как новой области творческой деятельности. - знать основные принципы организации светового и цветового пространства, как важного средства в формообразовании архитектурно-дизайнерской среды. - знать методику проектирования цветоцветового пространства, овладеть техническими средствами проектирования.
Основные разделы дисциплины	<p>Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства Светотехнические типы рекламных конструкций. Светотехнические типы рекламных конструкций. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация. Нормативные и методические документы по освещению. Применение разнообразных стиливых решений установок наружного освещения. Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление</p>
Общая трудоемкость дисциплины	4з.е., 144часов
Формы промежуточной аттестации	Экзамен(8 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Знать возможности и закономерности работы светом. Проанализировать явление световых иллюзий, уметь применить их в практике архитектурного проектирования	Знать: основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования, основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; социально культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.	Уметь обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач, создания здоровой, доступной и комфортной среды	Выполнение клаузуры «Освещение набережной».	Процент правильно выполненных заданий - 0-30 % - «не удовлетворительно»; - 31-59 % - «удовлетворительно»; -40-79% - «хорошо», -80-100% -«отлично»
ОК-5 Стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства. Умение ориентироваться в быстроменяющихся условиях.	-знать особенности психофизиологического воздействия света, проанализировать особенности воздействия цветовых сочетаний. Взаимосвязь про-	-уметь выбирать оптимальный вариант из ряда возможных, развивать его в процессе работы.	-навыки применения совр. конструкций и строительные материалы в проектной практике	- выполнение эскизной разработки варианта светового решения интерьера	

	странства с цветом и со светом.				
ПК-1	Уметь использовать свет и цвет для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях	Уметь настроиться на индивидуальный подход к осмыслению и формированию художественного образа и на реализацию проектного замысла	Освоить понятие цветовой ассоциации, проанализировать особенности психофизиологического воздействия цвета.	Эскиз светоцветовой организации здания	
ПК-5	Знать и уметь применять в проектировании СНиП 23-05-95	Уметь собирать и анализировать исходную информацию. Разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов; выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения	Применить в работе над цветовым эскизом знания, понятия и навыки о художественном образе, цветов.	Эскиз свеоцветового решения сквера	

Аннотация дисциплины «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «*Дизайн архитектурной среды*»

Наименование дисциплины	Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды
-------------------------	---

Цель дисциплины	Повышение исходного уровня студентов и овладение ими необходимым и достаточным уровнем формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, а также для дальнейшего самообразования.
Задачи дисциплины	<p>1) помощь студенту в овладении знаниями о современных конструктивных системах и о методах их применения в архитектурно-дизайнерском проектировании;</p> <p>2) совершенствование профессиональных компетенций в области анализа и применения конструктивных решений;</p> <p>3) знакомство с конструкциями зданий и сооружений и учебными умениями применить эти знания в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и уметь принимать верные конструктивные решения в соответствии с конкретной ситуацией проектирования, задачами проектирования и композиционными намерениями; - пользоваться рациональными приемами конструирования и самостоятельно совершенствовать знания о конструкциях зданий и сооружений; - понимать суть применения того или иного конструктивного решения; - понимать и осмысливать целесообразность применяемого конструктивного решения относительно оптимизации технико-экономических показателей проектируемых объектов; - анализировать проблемные ситуации, находить оптимальное конструктивное решение; - прогнозировать или предвидеть опасную ситуацию в дальнейшей эксплуатации проектируемых объектов и находить правильное конструктивное решение; - выделять главное, существенное при отборе необходимого материала; - планировать свою самостоятельную деятельность; <p>19) - представлять результаты работы в соответствии правилами ведения конструкторской документации.</p>
Основные разделы дисциплины	<p>1) Понятие формообразования в архитектуре и дизайне: компоненты городской среды и факторы архитектурно-дизайнерского формообразования; роль и место конструкции в проектировании городской среды. Типология зданий и сооружений.</p> <p>2) Конструктивные схемы зданий и сооружений. Общие принципы проектирования. Сведения о несущих и ограждающих конструкциях. Элементы зданий. Функциональная значимость конструктивных элементов.</p> <p>3) Типология конструктивных элементов.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	5 з.е., 180 часов
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр)

ции	
-----	--

Фонд оценочных средств по дисциплине «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- знать основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития конструктивной науки; - знать основные понятия формообразования в проектировании зданий.	- уметь анализировать и обобщать данные развития отечественных и зарубежных конструктивных тенденций	- владеть методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей - навыки критического восприятия информации	- задания на графические работы - перечень вопросов для аттестации знаний студентов по дисциплине, приложенной в рабочей программе	1. Знание материала 2. Умение выполнить эскизную разработку на заданную тему: - композиционный замысел; - защита эскизного предложения; - оценка уровня креативности 4. Выражение собст-

<p>ОК-5 стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях</p>	<p>-знать эволюционные этапы совершенствования конструктивных системы и принципы формообразования.</p>	<p>- уметь, с учетом быстроменяющихся условий, применить знания в анализе существующих построек в городской среде, определить категорию здания, конструктивную схему.</p>			<p>венной точки зрения и умение аргументировать. 5. Сдача экзамена- 0-30 % - «неудовлетворительно»; - 31-50 % - «удовлетворительно»; - 51-70 % - «хорошо»; - 71 % и выше – «отлично».</p>
<p>ПК-3 способность создавать архитектурно- дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям про-</p>	<p>- знать основные конструктивные схемы гражданских зданий; - знать основные конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования, нормативы и законодательные нормативы.</p>	<p>- уметь представлять результаты проектной работы в виде выступления, доклада; - уметь создавать архитектурно- дизайнерские проекты согласно критериям проектной программы</p>	<p>- навыки использования конструкции для выделения функциональных особенностей проектного решения. - навыки применения инженерных коммуникаций в качестве объектов технической эстетики, выявление их влияния на архитектурную форму. - навыки визуализации коммуникаций, как решение эстетических вопросов, тектоники и стиля.</p>	<p>- задания на графические работы - перечень вопросов для аттестации знаний студентов по дисциплине, приложенной в рабочей программе</p>	

ектной программы					
<p>ПК-4 способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>- знать основные средства и факторы проектирования</p>	<p>- уметь выявить зависимости формирования архитектурного объекта от конструктивного решения; - уметь координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески.</p>	<p>- навыки разработки объекта средового дизайна с детализацией конструктивного новаторского решения; - навык разработки конструктивных схем с помощью новаторских решений - навык функции лидера в проектном процессе</p>	<p>- задания на графические работы - перечень вопросов для аттестации знаний студентов по дисциплине, приложенной в рабочей программе</p>	
<p>ПК-6 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно-</p>	<p>- знать принципы применения знаний смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, - знать основы строительных технологий, материалов,</p>	<p>- уметь действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов и конструкций</p>	<p>- навык разработки объекта средового дизайна с детализацией конструктивного решения с выявлением зависимостей формирования архитектурного объекта от конструктивного реше-</p>	<p>- задания на графические работы - перечень вопросов для аттестации знаний студентов по дисциплине, приложенной в рабочей программе</p>	

но и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		ния.		
---	---	--	------	--	--

Аннотация дисциплины «Основы теории формирования среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Основы теории формирования среды
Цель дисциплины	формирование систематизированного представления о композиционной проблематике в целом; оснащение учебного проектного процесса теоретическим композиционным знанием и практическим композиционным опытом мастеров прошлого и современности; выработка навыков композиционного анализа. Дать студентам представление о новой сфере архитектурного творчества, дизайне архитектурной среды, ознакомить студентов с основными положениями о структуре, задачах и принципах этого вида проектного творчества, показать его место в современной проектной культуре

Задачи дисциплины	1) развитие композиционного мышления; 2) раскрытие возможностей композиционных приемов; 3) понимание логики построения архитектурной формы.
Основные разделы дисциплины	1) Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества; 2) композиция и восприятие средовых структур. Задачи проектирования среды обитания; 3) виды и формы среды и задачи их проектирования. Типология форм среды и задачи ее проектирования; 4) проектный процесс в средовом дизайне. Основные положения дизайнерского проектирования; 5) закономерность восприятия и эстетическая организация архитектурной формы.
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр) Зачет (4 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы теории формирования среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «*Дизайн архитектурной среды*»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
--------------------------	--------	--------	--------	--------------------	-----------------

<p>ОК-1</p> <p>- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>- знать основы теории средовой композиции;</p>	<p>- уметь анализировать и обобщать отечественный и зарубежный опыт формирования среды;</p> <p>- уметь разбивать материал на составные части, связывать факты и события со структурой;</p> <p>- уметь выбирать, передавать и использовать идеи в новых, незнакомых ситуациях или с новым подходом</p>	<p>- навыки анализа объемно-пространственной композиции и образа архитектурных сооружений различных стилей и направлений, различных архитектурных форм и пространств;</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- клаузурные задания</p>	<p>1. Знание материала</p> <p>2. Умение выполнить эскизную разработку на заданную тему:</p> <p>- композиционный замысел;</p> <p>- защита эскизного предложения;</p> <p>- оценка уровня креативности</p> <p>4. Выражение собственной точки зрения и умение аргументировать.</p>
<p>ОК-6</p> <p>- восприятие картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</p>	<p>- принципы объемного формообразования, логику построения архитектурной формы в процессе исторического развития архитектуры</p>	<p>- уметь адекватно воспринимать картину мира, ориентироваться в основных определениях.</p>	<p>- навыки прослеживания причинно-следственных связей взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- клаузурные задания</p>	
<p>ПК-2</p> <p>- способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экологич- ных) и культурных (экологич- ных) компонентов и</p>	<p>- знать основные принципы формирования среды как связи предметных, природных и художественных компонентов и</p>	<p>- уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека;</p> <p>- способен к синтезу средоформирующих</p>	<p>- навыки формирования средовых объектов с учетом принципов их связи с процессами жизнедеятельностью человека и общества;</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- клаузурные задания</p>	

<p>гия) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>жизнедеятельностью человека и общества</p>	<p>составляющих с учетом влияния пластических искусств</p>	<p>- навык выполнения клаузурных разработок по теме</p>		
<p>ПК-5 - способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>- знать основные способы и приемы формирования и гармонизации создаваемой среды</p>	<p>- уметь выполнить эскизную разработку с использованием современных методов формирования и гармонизации искусственной среды обитания; - уметь использовать достижения визуальной культуры как отечественные, так и зарубежные при разработке эскизных разработок по теме.</p>	<p>- владение навыками формирования, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке эскизных разработок; - владение приемами интеграции знаний в области пластических искусств в проектный процесс, как на уровне концепции, так и при детальной разработке проектного решения.</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок - клаузурные задания</p>	
<p>ПК-9 - способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</p>	<p>- знать основные методы анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспек-</p>	<p>- уметь произвести анализ проектных задач формирования среды; - уметь в процессе работы пользоваться принципами теории формирования среды в урбанизированном</p>	<p>- владеть методами анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов</p>	<p>- задания на выполнение эскизных разработок - клаузурные задания</p>	

	тов	пространстве.			
--	-----	---------------	--	--	--

Аннотация дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Предметное наполнение архитектурной среды
Цель дисциплины	- познание основных факторов, принципов и методов дизайнерского проектирования предметного наполнения средовых объектов и систем, формирующих общественную, производственную, жилую и городскую среду. Формирование у студентов теоретического представления о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при проектировании облика и материально-тектонической основы средовых объектов и систем, о закономерностях художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в единый средовой ансамбль и о приёмах их художественной интерпретации.
Задачи дисциплины	1) ознакомить студентов с основными видами и типами предметного наполнения, формирующих архитектурную среду; 2) раскрыть принципы включения предметного наполнения в архитектурную среду; 3) показать особенности предметного наполнения архитектурной среды различного назначения; 4) развить у студентов навыков проектной классификации и типологизации предметного наполнения архитектурной среды.
Основные разделы дисциплины	1) Понятие и классификация малых архитектурных форм. Функция малых архитектурных форм; 2) Классификация объектов ландшафтной архитектуры; 3) Декоративные гидротехнические сооружения; 4) Покрытие дорог и площадок; 5) Искусственно освещение.
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е., 108 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров

по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
<p>ОК-1</p> <p>- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>- знать основы теории средовой композиции;</p>	<p>- уметь анализировать и обобщать отечественный и зарубежный опыт формирования среды;</p> <p>- уметь разбивать материал на составные части, связывать факты и события со структурой;</p> <p>- уметь выбирать, передавать и использовать идеи в новых, незнакомых ситуациях или с новым подходом</p>	<p>- навыки анализа объемно-пространственной композиции и образа архитектурных сооружений различных стилей и направлений, различных архитектурных форм и пространств;</p>	<p>- практические задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- клаузурные задания</p>	<p>1. Знание материала</p> <p>2. Умение выполнить эскизную разработку на заданную тему:</p> <p>- композиционный замысел;</p> <p>- защита эскизного предложения;</p> <p>- оценка уровня креативности</p> <p>4. Выражение собственной точки зрения и умение аргументировать.</p>
<p>ОК-5</p> <p>- стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях</p>	<p>- знать принципы развития современной архитектурной отрасли</p> <p>- знать новые тенденции развития архитектурного дизайна;</p> <p>- знать принципы и законы развития среды, анализировать и понимать задачи средового</p>	<p>- уметь адекватно воспринимать изменения в условиях проектирования;</p> <p>- ориентироваться в быстроменяющихся тенденциях архитектурного дизайна.</p>	<p>- навыки практической и познавательной деятельности по собственной инициативе</p>	<p>- практические задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- клаузурные задания</p>	

	проектирования				
<p>ПК-1</p> <p>- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	<p>- знать значение эмоционально-художественной оценки условий существования человека в среде обитания в процессе проектирования</p>	<p>- уметь осознать влияние эмоционально-художественных аспектов на формирование среды обитания</p>	<p>- навык применения в проектом процессе знания о художественно-эстетических составляющих среды, сочетать в проектной деятельности художественно-эстетические и функциональные составляющие</p>	<p>- практические задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- Klausurne задания</p>	
<p>ПК-2</p> <p>- способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и</p>	<p>- знать основные принципы формирования среды как связи предметных, природных и художественных компонентов и жизнедеятельностью человека и общества</p>	<p>- уметь формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека;</p> <p>- способен к синтезу средоформирующих составляющих с учетом влияния пластических искусств</p>	<p>- навыки формирования средовых объектов с учетом принципов их связи с процессами жизнедеятельностью человека и общества;</p> <p>- навык выполнения Klausurne разработок по теме</p>	<p>- практические задания на выполнение эскизных разработок</p> <p>- Klausurne задания</p>	

<p>обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>					
<p>ПК-5 - способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>- знать основные способы и приемы формирования и гармонизации создаваемой среды</p>	<p>- уметь выполнить эскизную разработку с использованием современных методов формирования и гармонизации искусственной среды обитания; - уметь использовать достижения визуальной культуры как отечественные, так и зарубежные при разработке эскизных разработок по теме.</p>	<p>- владение навыками формирования, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке эскизных разработок; - владение приемами интеграции знаний в области пластических искусств в проектный процесс, как на уровне концепции, так и при детальной разработке проектного решения.</p>	<p>- практические задания на выполнение эскизных разработок - клаузурные задания</p>	

Аннотация дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования композиционного моделирования»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования композиционного моделирования
Цель дисциплины	Теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.
Задачи дисциплины	20) освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации; 21) формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта; 22) формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.
Основные разделы дисциплины	1. Изучение устройства и коррекция средового фрагмента - Изучение устройства средового фрагмента - Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента - Шрифтовая композиция в архитектуре 2. Изучение устройства и коррекция внутреннего пространства объекта - Анализ внутреннего пространства фрагмента-та среды - Локальная коррекция средовой составляющей внутреннего пространства - Разработка элемента внешней среды
Общая трудоемкость дисциплины	11 з.е., 396 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр) Экзамен (2 семестр)

ции	
-----	--

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования композиционного моделирования»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1-9; ОК-11 ОК-14	Знание основ теории и методов архитектурно-дизайнерского средового проектирования; методов предпроектного анализа, состава и правил выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий, и объемных сооружений; знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и про-	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на	Владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; творчески приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций; приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования; методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего	- Творческие задания на клаузуру - упражнения в процессе курсового проектирования	Правильность композиции планшета; качество техники подачи, оригинальность архитектурной идеи.

	<p>странств; методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов;</p>	<p>результаты предпроектного анализа; использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла.</p>	<p>архитектурно-дизайнерского проектирования; методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.</p>		
ПК 1-13	<p>Знание основ теории и методов архитектурно-дизайнерского средового проектирования; методов предпроектного анализа, состава и правил выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зда-</p>	<p>Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач</p>	<p>Владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; творчески-ми приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций; приемами и средствами</p>	<p>- Творческие задания на клаузуру - упражнения в процессе курсового проектирования</p>	

	<p>ний, и объемных сооружений; знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств; методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов;</p>	<p>создания здоровой, доступной и комфортной среды; находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа; использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла.</p>	<p>композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования; методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования; методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.</p>		
--	---	--	---	--	--

Аннотация дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
Цель дисциплины	формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области проектирования архитектурной среды; овладение навыками системного анализа; усвоение методов оценки средовых факторов при выполнении практических заданий; приобретение практических навыков использования принципов и методов проектирования элементов городского дизайна, формирующих общественную, жилую и городскую среду; формирование умений творчески применять свои знания при архитектурном проектировании различных объектов и систем.
Задачи дисциплины	<p>Курс должен сформировать методологическую основу профессиональной деятельности на уровне, достаточном для решения творческих задач в архитектурно-дизайнерском проектировании с целью комплексного формирования городской среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие среды как феномена жизни с позиций философии и культурологии; – определение основных направлений изучения формирования среды (среды города) в русле средового подхода как приоритетного направления в изучении теории архитектурно-дизайнерского проектирования; – решение проблем характеризующихся комплексностью использования средств пространственно-предметной организации жизнедеятельности в самых различных сферах, а именно, жилой, производственной и социально-культурной;

	– рассмотрение методологии проектирования городской среды в контексте современной концепции формирования образа жизни человека в условиях города как качественного.
Основные разделы дисциплины	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования Композиция и цельность восприятия архитектурно-дизайнерской среды. Типология и особенности проектирования средовых объектов и систем Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования средовой композиции Проектный процесс в средовом дизайне становление проектного решения Совершенствование и завершение проектных предложений в средовом дизайне
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е., 108 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр) Экзамен (2 семестр)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 ОК-6 ПК-2 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-15	Знание основ теории и методов архитектурно-дизайнерского средового проектирования; методов предпроектного анализа, состава и правил выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектур-	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и	Владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; творчески приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций; прие-	Упражнения предусмотренных рабочей программой	– освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков; – логически стройное и аргументированное изложение содержания тем; – умение соотносить теоретические знания

	<p>ных решений зданий, и объемных сооружений; знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств; методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов;</p>	<p>экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа; использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла.</p>	<p>мами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования; методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования; методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.</p>		<p>с практическими навыками; – систематическая самостоятельная работа студента.</p>
ПК 1-13	<p>Знание основ теории и методов архитектурно-дизайнерского</p>	<p>Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать</p>	<p>Владеть методикой архитектурно-дизайнерского проек-</p>	<p>Упражнения предусмотренных рабочей программой</p>	

	<p>средового проектирования; методов предпроектного анализа, состава и правил выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий, и объемных сооружений; знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств; методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов;</p>	<p>гать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа; использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла.</p>	<p>тирования в средовом контексте; творчески приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций; приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования; методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования; методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его разви-</p>		
--	---	--	---	--	--

			тия и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.		
--	--	--	--	--	--

Аннотация дисциплины «Экономика»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «*Дизайн архитектурной среды*»

Наименование дисциплины	Экономика
Цель дисциплины	Формирование у студентов научного экономического мировоззрения, развитие знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления научно-исследовательской и экспертной работы, умения анализировать потенциальные или актуальные проблемы экономики и предлагать варианты их решения
Задачи дисциплины	23) теоретическое освоение студентами современных экономических концепций и моделей (микро- и макроэкономических); 24) приобретение практических навыков анализа мотивов и закономерностей деятельности субъектов экономики, ситуаций на конкретных и агрегированных рынках товаров и ресурсов, движения уровня цен и объемов выпуска продукции, а также решения проблемных ситуаций на микро- и макроэкономическом уровне;

	25) ознакомление с текущими микро- и макроэкономическими проблемами России; 26) понимание содержания и сущности мероприятий в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной и инвестиционной политики, политики в области занятости, доходов и т.п.
Основные разделы дисциплины	8) Введение в экономическую науку 9) Микроэкономика 10) Макроэкономика
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Экономика»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»**

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
--------------------------	--------	--------	--------	--------------------	-----------------

<p>ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>- знать основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки</p>	<p>- уметь анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики об экономических процессах и явления</p>	<p>- владеть методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей - навыки критического восприятия информации</p>	<p>- тестовые задания - типовые задания и задачи основы менеджмента и маркетинга</p>	
<p>ОК-8 способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональ-</p>	<p>- знать основные экономические категории, законы, принципы - знать основные особенности российской экономики, направления экономической политики государства</p>	<p>- уметь представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора - уметь выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций и предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p>	<p>- владеть современными методами сбора, обработки, анализа и представления экономических и социальных данных</p>	<p>- тестовые задания - типовые задания и задачи</p>	<p>Процент правильно выполненных заданий - 0-30 % - «неудовлетворительно»; - 31-50 % - «удовлетворительно»; - 51-70 % - «хорошо»; - 71 % и выше – «отлично».</p>

ных задач					
<p>ПК-11 способность согласовывать и защищать проекты в выше-стоящих ин-станциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</p>	<p>- знать основные экономические составляющие проектных предложений</p>	<p>- уметь выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных проектных решений</p>	<p>- навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений</p>	<p>- тестовые задания - типовые задания и задачи</p>	
<p>ПК-12 способность оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей</p>	<p>- знать основы менеджмента и маркетинга - знать основы экономического планирования</p>	<p>- уметь рассчитывать на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы микро- и макроэкономические показатели</p>	<p>- владеть современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления</p>	<p>- тестовые задания - типовые задания и задачи</p>	

--	--	--	--	--	--

Аннотация дисциплин «Психология творческой деятельности»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Психология творческой деятельности
Цель дисциплины	Осмысление психологических механизмов творческой деятельности, структуры креативности, предпосылок и показателей одарённости.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о творчестве, креативности и психологических условиях развития творческой личности. 2. Развитие готовности к решению творческих задач в профессиональной деятельности. 3. Овладение современными методами развития творческих способностей личности, способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности. 4. Овладение методами оценки и развития творческого потенциала личности;
Основные разделы дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в психологию творчества. 2. Творческий уровень психических явлений. 3. Творчество в деятельности личности. 4. Методы практической психологии творчества.
Общая трудоемкость дисциплины	72/2
Формы промежуточной аттестации	Зачёт

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Психология творческой деятельности»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»**

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
1	2	3	4	5	6
ОК-1 ОК-8	основные положения психологии творческой деятельности;	выносить научные психологические суждения о природе творчества.	понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;	Контрольное эссе	1. Знание материала, 2. Умение раскрыть его в письменной форме: - раскрытие содержания основных концепций; - цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме; 3. Умение сделать логичные выводы. 4. Выражение собственной точки зрения и умение аргументировать. 5. Уровень креативности суждений.
ОК-6	основные категории и понятия психологии творческой деятельности; основные парадигмы психологии	охарактеризовать природу творчества и отличать творческую деятельность от репродуктивной;	анализировать собственное творчество.	Контрольное эссе	1. Знание материала, 2. Умение раскрыть его в письменной форме: - раскрытие содержания основных концепций;

	творческой деятельности;				<ul style="list-style-type: none"> - цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме; 3. Умение сделать логичные выводы. 4. Выражение собственной точки зрения и умение аргументировать. 5. Уровень креативности суждений.
ОК-5 ПК-1	исследовательские и практико-ориентированные подходы, используемые в психологии творческой деятельности;	соотносить основные понятия личности и деятельности, используя их в практической деятельности;	основные свойства личности и виды творческой деятельности	Контрольное эссе	<ul style="list-style-type: none"> 1. Знание материала, 2. Умение раскрыть его в письменной форме: <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие содержания основных концепций; - цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме; 3. Умение сделать логичные выводы. 4. Выражение собственной точки зрения и умение аргументировать. 5. Уровень креативности суждений.
ПК-2	методы оценки и развития творческого потенциала	работать с современными методами развития творческих	применять, обрабатывать и интерпретировать стандартизован-	Практическое задание	Постановка гипотезы, осуществление диагностики,

ПК-4	личности;	способностей личности, способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности. проводить психологические исследования на основе профессиональных знаний и применения психологических технологий, позволяющих осуществлять решение типовых задач в собственной учебно-профессиональной деятельности.	ные методики.		сравнение, интерпретация. Выводы Рекомендации Оценка творческой деятельности.
ПК-5					

Аннотация дисциплин «Основы проектирования безбарьерной среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Основы проектирования безбарьерной среды
Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания основ проектирования безбарьерной среды и обеспечения доступности городской среды, объектов социального, культурно-бытового назначения и транспортной инфраструктуры для инвалидов и других маломобильных групп населения

Задачи дисциплины	- показать значимость знания основ проектирования безбарьерной среды для повышения качества городской жизнедеятельности - сформировать новые профессиональные навыки проектирования доступных социально-значимых объектов - научить применять основы проектирования безбарьерной среды в пространстве Комсомольска-на-Амуре
Основные разделы дисциплины	I. Проблемы формирования безбарьерной среды. Международный опыт формирования безбарьерной среды II. Анализ доступности среды жизнедеятельности человека (на примере Комсомольска-на-Амуре) III. Основы проектирования доступной среды общественных зданий и сооружений (на примере Комсомольска-на-Амуре)
Общая трудоемкость дисциплины	3 зет 108 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (108 ч) 6 семестр

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования безбарьерной среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-11 Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, умеет работать с традицион-	Знает приемы синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании Знает технические	Умеет применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации Умеет работать с	Имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией Применяет знания об	Выполнение Упражнений Упражнение 1 <u>Тема:</u> Эскизный проект доступной среды объекта спортивного назначения	1) Полнота раскрытия темы 2) Качество выполнения упражнения <u>Состав упражнения и форма подачи:</u> схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи инженерного оборудова-

ными и графическими носителями информации, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	приемы и конструктивные свойства современных строительных материалов	традиционными и графическими носителями информации	информации и ее видах		ния. Форма подачи проекта: ручная графика.
ОК-14 Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации . Готов к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм.	Знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Знает принципы «экологического мышления» при решении профессиональных задач	Умеет уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию Проявляет чуткость и интерес к феноменам иной ментальности и образу жизнедеятельности	Воспринимает, видит, сопоставляет, сравнивает явления и факты жизнедеятельности различных групп (МГН) населения Ориентируется в профессиональных задачах проектирования доступности городских объектов	Упражнение 2 <u>Тема:</u> Эскизный проект доступной среды объекта здравоохранения	<u>Состав упражнения и форма подачи</u> схемы-планы объекта , фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи инженерного оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.
ПК-3 Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основопола-	Знает основополагающе требования нормативов и законодательства на всех стадиях проектирования Знает требования строительного-	Умеет создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным и эстетическим критериям Умеет применять	Имеет навык разрабатывать проектные задания Имеет навык определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей	Выполнение Упражнений Упражнение 1 <u>Тема:</u> Эскизный проект доступной среды объекта спортивного назначения	<u>Состав упражнения и форма подачи:</u> схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи городского оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.

гающим требованиям, нормам и законодательству на всех стадиях	конструкторской документации				
<p>ПК-6</p> <p>Применение знаний смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.</p> <p>Инновационные и технически грамотные действия при применении строительных технологий, материалов, конструкций.</p> <p>Владение информационно-компьютерными средствами.</p>	<p>Знает значение смежных дисциплин в осуществлении проектной деятельности.</p> <p>Знает особенности систем жизнеобеспечения.</p> <p>Знает принципы использования строительных материалов, технологий и конструкций.</p>	<p>Владеет компьютерными профессиональными программами</p> <p>Умеет принимать инновационные проектные решения с учетом технических требований.</p>	<p>Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.</p> <p>Способен действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций</p>	<p>Упражнение2</p> <p><u>Тема: Эскизный проект доступной среды объекта здравоохранения</u></p>	<p><u>Состав упражнения и форма подачи:</u> схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи городского оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.</p>

Аннотация дисциплин «Иностранный язык»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Иностранный язык
Шифр ООП	270300.62 – Дизайн архитектурной среды
Цель дисциплины	повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной

	компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи дисциплины	<p>а) помощь студенту в овладении языком как средством общения на международном уровне;</p> <p>б) совершенствование билингвальной коммуникативной компетенции в устном и письменном общении с учетом социокультурных отличий современного поликультурного мира;</p> <p>в) знакомство с учебными умениями, способствующими овладению языком:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением; - пользоваться рациональными приемами умственного труда и самостоятельно совершенствоваться в овладении иностранным языком; - понимать на слух иноязычную речь, построенную на программном материале; - логично и последовательно высказываться в связи с ситуацией общения, а также в связи с прочитанным, аргументировано выражая свое отношение к предмету высказывания; - читать, понимать и осмысливать содержание текстов с разным уровнем проникновения в содержащуюся в них информацию, в том числе и профессиональную лексику; - эффективно пользоваться словарем и применять смысловую догадку при переводе; - анализировать проблемные ситуации, разрешать противоречия; - прогнозировать или предвидеть ситуацию и находить правильное решение; - выделять главное, существенное при отборе необходимого материала; - планировать свою самостоятельную деятельность; - представлять результаты работы в удобной для восприятия форме.
Основные разделы дисциплины	Образование в России и за рубежом; Жилые здания; Великие строители гражданских зданий; Строительные профессии; Россия: экономика, промышленность, бизнес, культура; Строительные материалы; Современные города; Архитектура; Культура и традиции стран изучаемого языка; Создание мировых шедевров; Фундамент; Крыши; Интерьер дома; Моя будущая профессия
Общая трудоемкость дисциплины	270 ч. 8 зе
Формы промежуточной аттестации	зачет – 1, 2, 3, 4 семестры

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»

основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Шифр ООП	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
1	2	3	4	5	6	7
владеть одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-12)	270300.62	лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами профессиональной направленности и осуществления взаимодействия на иностранном языке	читать и переводить иностранную литературу по профилю подготовки, взаимодействовать и общаться на иностранном языке	владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального общения и письменного перевода	тест – 1, 2, 3, 4 семестры;	«2» – 0-40 % выполненных заданий; «3» – 41-70 %; «4» – 71-90 %; «5» – 91-100 %.по результатам выполненной аудиторной и внеаудиторной работы

Аннотация дисциплин «Архитектурная графика»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Архитектурная графика
Цель дисциплины	Изучить профессиональные средства и приемы архитектурной графики, выполнить упражнения по видам архитектурной графики
Задачи дисциплины	Исследовать современные профессиональные средства подачи проекта Освоить методы архитектурной графики. Познакомиться с прикладными задачами архитектурной графики при подаче различных арх проектов
Основные разделы дисциплины	I. Общие сведения по истории архитектурной графики II. Архитектурная графика как профессиональное средство подачи проекта III. Линейная графика IV. Тональная архитектурная отмывка V. Полихромная графика
Общая трудоемкость дисциплины	108 часов 3 зет
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (108 ч) 2 семестр

Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурная графика»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели	Знает основы логики, преобразует, интерпретирует информацию, ухватывает	Умеет разбивать материал на составные части. Умеет связывать факты и события со структурой проектного зада-	Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	1) Упражнения по различным видам архитектурной графики. 2) Практические задания на лабора-	Критерии оценки упражнений: 1) Композиционное размещение в листе

и выбору путей её достижения		ния, Умеет передавать идеи в новых, незнакомых ситуациях		торных занятиях	2) Соблюдение технологии выполнения упражнения 3) Качество исполнительского мастерства
ОК-7 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	Знает методы принятия проектного варианта, намечает пути и выбирает средства для достижения конечного результата	Умеет осуществлять последовательность действий на основе сознательного выбора адекватных проблеме знаний, информации и поставленных целей в ситуации разной степени	Обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. Готов к повышению уровня профессиональной компетенции	1) Упражнения по различным видам архитектурной графики. 2) Практические задания на лабораторных занятиях	Критерии оценки упражнений: 1) Композиционное размещение в листе 2) Соблюдение технологии выполнения упражнения 3) Качество исполнительского мастерства
ПК-5 способен продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; применять достижения ви-	Знает основные направления пластических искусств. Знает методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус. Умеет гармонизировать искусственную среду	Владеет приемами интеграции знаний в области пластических искусств в проектный процесс, как на уровне концепции, так и при детальной разработке проектного решения	1) Упражнения по различным видам архитектурной графики. 2) Практические задания на лабораторных занятиях	Критерии оценки упражнений: 1) Композиционное размещение в листе 2) Соблюдение технологии выполнения упражнения 3) Качество ис-

зуальной культуры при разработке проектов					полнительского мастерства
ПК-10 Способен грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения. Способен разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами архитектурной графики	Знает основы художественно-пластического языка, основы графического дизайна.	Умеет грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения. Умеет интегрировать полученные навыки в процесс формирования проектного решения	Владеет способами профессиональной подачи проекта. Способен изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать новые проектные предложения.	1) Упражнения по различным видам архитектурной графики. 2) Практические задания на лабораторных занятиях	Критерии оценки упражнений: 1) Композиционное размещение в листе 2) Соблюдение технологии выполнения упражнения 3) Качество исполнительского мастерства

Аннотация дисциплин «Системы визуальной коммуникации в городской среде»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Системы визуальной коммуникации в городской среде
Цель дисциплины	Изучить теоретические основы «визуальной коммуникации» и спроектировать коммуникационную модель в городской среде (на примере Комсомольска-на-Амуре)
Задачи дисциплины	Исследовать современные практики коммуникации в городской среде.

	Выявить базовые направления проектирования систем коммуникации. Познакомиться с прикладными аспектами теории коммуникации в различных видах городской среды
Основные разделы дисциплины	I. Визуальная информация и её коммуникативная сущность II. Типология городской среды и задачи информативности III. Методы проектирования систем визуальных коммуникаций в городской среде
Общая трудоемкость дисциплины	144 часа. 4 зет
Формы промежуточной аттестации	Экзамен

**Фонд оценочных средств по дисциплине «Системы визуальной коммуникации в городской среде»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»**

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-6 воспринимает картину мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	- Знает социально-культурные, демографические, Архитектурно-психологические, дизайнерские, функциональные художественные, основы формирования архитектурной среды;	Умеет применять актуальные средства подачи, развития и выражения проекта архитектурного замысла Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений;	Владеет приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании Ориентируется в современных стандартах проектной документации;	Упражнения, выявляющие идеи различных систем городской коммуникации	Качество и полнота визуализации проектных предложений
ОК-8 способен анализиро-	Знает основы теории формирования	Умеет анализировать и критически оценивать	Владеет методами архитектурных	творческая работа в виде	Критерии оценки 1) Полнота раскрытия

<p>вать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>ния среды как сферы профессиональной деятельности и знаний; тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой Основы теории культуры;</p>	<p>опыт формирования и развития искусственной среды; - умеет создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать и теоретические знания при разработке средовых решений;</p>	<p>форм и пространств; - методами прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.</p>	<p>эскизного проекта (ручная подача)</p>	<p>темы проектного задания 2) Соответствие применяемых профессиональных средств в гармонизации городской среды 3) Исполнительское мастерство в подаче эскизного проекта.</p>
<p>ПК-1 способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	<p>Знает критерии оценки гармоничной и агрессивной городской среды. Знает принципы гармонизации основных функциональных городских пространств</p>	<p>Умеет выбирать художественно и эстетически значимое наполнение городской среды. Владеет средствами системного анализа для составления дизайн-программы проекта реорганизации городской территории</p>	<p>Сформирован навык формирования эстетической, интуитивно-понятной городской среды, позволяющей человеку комфортно осуществлять городскую деятельность</p>	<p>2)Итоговая творческая работа в виде эскизного проекта (ручная подача</p>	<p>Критерии оценки 1) Полнота раскрытия темы проектного задания 2) Соответствие применяемых профессиональных средств в гармонизации городской среды 3) Исполнительское мастерство в подаче эскизного проекта.</p>
<p>ПК-2 способен формировать среду как синтез предметных (дизайн),</p>	<p>Знает типологию городской среды и принципы её наполнения;</p>	<p>Умеет выстраивать «городскую коммуникацию» на основе визуального сообщения,</p>	<p>Сформирован навык синтетического проектного мышления для решения</p>	<p>Итоговая творческая работа в виде эскизного проекта (руч-</p>	<p>Критерии оценки 1) Полнота раскрытия темы проектного задания 2) Соответствие при-</p>

пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает теорию визуальной коммуникации и методы ее проектирования с учетом контекста архитектурной среды	в частности элементов графической культуры, при этом учитывая исторический городской контекст	сложных задач по гармонизации городской среды	ная подача	меняемых профессиональных средств в гармонизации городской среды 3) Исполнительское мастерство в подаче эскизного проекта.
---	--	---	---	------------	---

**Аннотация дисциплины «Архитектурная колористика»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»**

Наименование дисциплины	Архитектурная колористика
Цель дисциплины	Повышение качества подготовки путем развития у студентов творческого подхода, многообразия восприятия и профессиональных навыков работы с цветом, создание конкурсных работ
Задачи дисциплины	Ознакомить учащихся с предпосылками цветового воздействия, основными положениями о цветовой гармонизации в средовом дизайне, с основами целесообразного использования колористических приемов, способствующих выявлению эмоциональной выразительности архитектурной среды. Развить цветовое композиционное мышление студентов, предоставить возможность развития самостоятельности в решении колористических проектных задач по формированию элементов, объектов и систем архитектурной среды.
Основные разделы дисциплины	Цвет и тон. Цветовой спектр. Психофизиологические характеристики цвета Цветовые гармонии.
Общая трудоемкость дисциплины	1 з.е., 36 часов
Формы промежу-	Зачет (3 семестр)

точной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурная колористика»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-1 культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Понятия: колорит и цвет, основные принципы цветовой гармонизации, цветовой круг Иттена, основных и дополнительных цветов, цветовой адаптации и последовательного цветового образа. Цветовые иллюзии. Иррадиация. Хроматическая стереоскопия.	Усвоить понятия колористики и цвета. Знать возможности и закономерностей работы с цветом. Проанализировать явление цветовых иллюзий, уметь применить их в практике архитектурного проектирования.	Освоить закономерности полихромной композиции. Применить в работе над цветовым эскизом знания, понятия и навыки о художественном образе, цветовых ассоциациях и психофизиологическом воздействии цветов.	- Теория цвета. Цветовой круг Иттена. Феномен цветовой культуры.	Критерии оценки упражнений: 1) Композиционное размещение в листе 2) Соблюдение технологии выполнения упражнения 3) Качество исполнительского мастерства Процент правильно выполненных заданий
ОК-5 Стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства. Умение ориентироваться в быстроменяющихся условиях.	Понятие цветовой ассоциации, цветовой палитры ассоциативных рядов. Понятия художественного образа, гармоничной цветовой композиции. Поня-	-знать особенности психофизиологического воздействия каждого цвета, проанализировать особенности воздействия цветовых сочетаний. Освоить цветовые палитры ас-	- усвоить понятия колористики и цвета. Проанализировать явление цветовых иллюзий, уметь применить их в практике архитектурного проектирования.	Выполнение упражнения на цветовые ассоциации: композиция в цветах ассоциативных рядов	- 0-30 % - «не зачет»; - 31-99 % - «зачет»;

	<p>тия о контрастных и нюансных цветах. Понятие о взаимодействии цветов, цветовая палитра при смешивание цветов</p>	<p>социативных рядов «активный - пассивный», «печаль - радость», «статика - динамика», «теплый - холодный», «легкий-тяжелый», «жесткий - мягкий» и т.д.</p>			
ПК-1	<p>Понятия художественного образа, гармоничной цветовой композиции</p>	<p>- уметь выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных проектных решений</p>	<p>Освоить понятие цветовой ассоциации, проанализировать особенности психофизиологического воздействия цвета.</p>	<p>- Эскизная разработка варианта цветового решения интерьера. Формирование способности создания художественного образа с помощью цветовых отношений</p>	
ПК-5	<p>Понятия о контрастных и нюансных цветах.</p>	<p>Знать особенности цветового контраста и нюанса, семь видов контраста. Уметь использовать цветовые контрасты и нюансы для достижения выразительности цветовой композиции.</p>	<p>Применить в работе над цветовым эскизом знания, понятия и навыки о художественном образе, цветов.</p>	<p>Выполнение самостоятельной работы «Архитектурная композиция»</p>	

Аннотация дисциплины «Основы и язык визуальной коммуникации»

основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Основы и язык визуальной коммуникации
Цель дисциплины	Изучить и освоить методы визуализации объектов культуры (архитектурных объектов)
Задачи дисциплины	Исследовать традиционные и современные профессиональные средства подачи проекта Знать структуру и технологию методов: композиционного, пластического и колористического моделирования, макетирования, моделирования с помощью цифровых технологий. Выполнить упражнения по нескольким методам визуализации архитектурного объекта
Основные разделы дисциплины	VI. Понятие визуальной культуры VII. Визуальная культура и восприятие человека VIII. Методы визуализации культуры (архитектурных проектов)
Общая трудоемкость дисциплины	288 часов 8 зет
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (90 ч) 4 семестр Экзамен (90 ч) 5 семестр Экзамен (72 ч) 6 семестр Зачет (36 ч) 7 семестр

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы и язык визуальной коммуникации»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-8 способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	<p>Знает методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</p> <p>Знает актуальные средства подачи развития и выражения проекта архитектурного замысла: макетные, графические, компьютерные, вербальные, видео и др.</p>	<p>Умеет выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды.</p> <p>Умеет использовать достижения мировой культуры в области пластических искусств в проектной практике.</p>	<p>Способен понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества</p> <p>Способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы в современной культуре</p>	<p>Экзаменационные билеты. Итоговая творческая работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пластический анализ произведений художников авангарда – 4 семестр; 2) Архитектурное формообразование на основе анализа природной (биологической) формы – 5 семестр; 3) Моделирование эскизного проекта плаката-афиши на тему: «Архитектура» – 6 семестр. 4) Многофункциональный городской объект (нелинейная архитектура) – 7 семестр 	<p>1) Полнота и правильность ответа на экзамене</p> <p>2) Идея творческой работы и точность ее исполнения.</p> <p>3) Качество исполнения творческой работы.</p>

<p>ОК-11</p> <p>владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, умеет работать с традиционными и графическими носителями информации, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Знает приемы синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p> <p>Знает технические приемы и средства современных профессиональных коммуникаций</p>	<p>Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации</p> <p>Умеет работать с традиционными и графическими носителями информации</p>	<p>Имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Применяет знания об информации и ее видах</p>	<p>Экзаменационные билеты. Итоговая творческая работа:</p>	<p>1) Полнота и правильность ответа на экз. 2) Идея творческой работы и точность ее исполнения. 3) Качество исполнения творческой работы.</p>
<p>ПК-1</p> <p>способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	<p>Знает, как применять в проектном процессе знания о художественно-эстетических составляющих среды.</p> <p>Сочетает в проектной деятельности художественно-эстетические и</p>	<p>Умеет учитывать эмоционально-художественные аспекты на формирование среды обитания</p>	<p>Оценивает условия существования человека в среде.</p> <p>Стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	<p>Экзаменационные билеты. Итоговая творческая работа:</p>	<p>1) Полнота и правильность ответа на экз. 2) Идея творческой работы и точность ее исполнения. 3) Качество исполнения творческой работы.</p>

	функциональные составляющие среды				
ПК-2 способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает предметные (дизайнерские), природные (экологические), художественные (визуальная культура) и пространственные характеристики среды обитания	Умеет формировать среду с учетом обстоятельств жизнедеятельности человека и общества. Умеет применять в проектах синтез пространственных, природных и художественных составляющих среды.	Способен к синтезу средоформирующих составляющих. Способен формировать среду жизнедеятельности человека	Экзаменационные билеты. Итоговая творческая работа:	1) Полнота и правильность ответа на экз. 2) Идея творческой работы и точность ее исполнения. 3) Качество исполнения творческой работы.

Аннотация дисциплины «Основы эргономики в проектировании городской среды»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Основы эргономики в проектировании городской среды
Цель дисциплины	Сформировать у студентов комплексное представление об эргономике как науке и показать ее роль в проектировании различных типов среды
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей становления эргономических исследований; - заложить основы теоретической базы и практических навыков в применении эргономических требований к проектированию средовых объектов; - научить применять знания эргономики в проектировании типов среды.
Основные разделы дисциплины	IV. Основы эргономики V. Методы эргономических исследований и их применение в проектной практике VI. Эргономические требования при проектировании среды общественных зданий и сооружений VII. Эргономические требования при проектировании жилой среды VIII. Эргономика в системах визуальной коммуникации
Общая трудоемкость дисциплины	3 зет 108 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (108 ч) 6 семестр

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы эргономики в проектировании городской среды»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
ОК-4 умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	Знает законы эргономики Знает существующие базы отсчета при проведении эргономических исследований Знает нормативные требования комфортности и технологий, сохраняющих здоровья, при проектировании средовых объектов	Умеет применять нормативные эргономические требования в процессе проектирования Умеет применять методы эргономических исследований	Имеет навык работы с нормативной документацией Имеет навык проведения эргономических исследований	Выполнение Упражнений Упражнение 1 <u>Тема:</u> Анализ рабочего места (человека-оператора) на основе методов эргономических исследований	1) Полнота раскрытия темы 2) Качество выполнения упражнения <u>Состав упражнения и форма подачи:</u> схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи инженерного оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.
ОК-9 использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Знает основные законы естественнонаучных дисциплин Знает принципы междисциплинарных связей Знает методы теоретического моделирования и экспериментального исследования в эргономике	Умеет применять методы анализа и моделирования в проектировании Умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	Имеет навык применения методов экспериментального исследования Ориентируется в современных эргономических исследованиях	Упражнение2 <u>Тема:</u> Организация затесненного жилого пространства с сохранением функции прилегающего помещения	<u>Состав упражнения и форма подачи</u> схемы-планы объекта , фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи инженерного оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.

<p>ПК-4 способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели мыслить творчески, инициировать новаторские решения</p>	<p>Знает значение междисциплинарных связей в проектировании</p> <p>Знает алгоритм принятия творческого решения в процессе проектирования</p>	<p>Умеет взаимно согласовывать средства и факторы проектирования</p> <p>Умеет интегрировать формы знания и навыки при разработке проектных решений</p> <p>Умеет координировать междисциплинарные цели</p>	<p>Имеет навык творческого воображения</p> <p>Имеет навык креативного мышления</p>	<p><u>Упражнение 3</u> <u>Тема:</u> Эскизный проект систем визуальной коммуникации социально-значимого объекта, включенного в городскую среду</p>	<p><u>Состав упражнения и форма подачи:</u> схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи городского оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.</p>
<p>ПК-7 способен собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре</p>	<p>Знает методы отбора информации на уровне предпроектного анализа</p> <p>Знает критерии оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре</p>	<p>Умеет применять анализ на всех этапах рабочего процесса (проектного и предпроектного)</p> <p>Умеет интегрировать интегрировать полученные выводы в проектный процесс</p>	<p>Имеет навык собирать информацию, определять проблемы</p> <p>Имеет навык критически мыслить, проводить оценку проектной деятельности</p>	<p><u>Упражнение 3</u> <u>Тема:</u> Эскизный проект систем визуальной коммуникации Социально-значимого объекта, включенного в городскую среду</p>	<p><u>Состав упражнения и форма подачи:</u> схемы-планы объекта фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи городского оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.</p>

Аннотация дисциплины «Формирование безбарьерной среды»
 основной образовательной программы подготовки бакалавров
 по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование дисциплины	Формирование безбарьерной среды
Цель дисциплины	Сформировать у студентов комплексное представление о конструктивных и технологических методах проектирования и строительства элементов архитектурной среды для свободного передвижения и беспрепятственного доступа маломобильных граждан ко всем объектам городской среды (на примере Комсомольска-на-Амуре)
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - познакомить с мировой историей появления потребности социума в формировании безбарьерной среды; - заложить основы теоретической базы и практических навыков по вопросам реализации безбарьерной городской среды; - научить применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов безбарьерной среды.
Основные разделы дисциплины	<p>I. Формирование безбарьерной среды как актуальное направление в мировой и отечественной проектной практики.</p> <p>Доступная городская среда</p> <p>Х. Формирование доступной архитектурной среды общественных зданий и сооружений</p> <p>XI. Формирование доступности жилой среды</p>

Общая трудоемкость дисциплины	3 зет	108 часов
Формы промежуточной аттестации	Зачет (108 ч) 4 семестр	

Фонд оценочных средств по дисциплине «Формирование безбарьерной среды»
основной образовательной программы подготовки бакалавров
по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
<p>ОК–1</p> <p>Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации;</p> <p>Умение ставить цель и выбирать пути ее достижения.</p>	<p>Знает значение анализа и синтеза полученной информации, определяет ключевые пункты нового знания.</p>	<p>Умеет преобразовывать, интерпретировать информацию</p> <p>Умеет разделять материал на составные части, связывать факты и события.</p>	<p>Способен применять знакомые идеи и полученные знания в нестандартных ситуациях</p>	<p>Выполнение Упражнений</p> <p>Упражнение 1</p> <p><u>Тема:</u> Организация доступности пешеходного маршрута в городе.</p>	<p>1) Полнота раскрытия темы</p> <p>2) Качество выполнения упражнения</p> <p><u>Состав упражнения и форма подачи:</u> Град. план, генплан участка, схемы, фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи инженерного оборудования. Форма подачи проекта: руч-</p>

					ная графика.
<p>ОК –7</p> <p>Осознание социальной значимости своей будущей профессии,</p> <p>Высокая мотивация к профессиональной деятельности.</p> <p>Стремление повысить уровень профессиональной компетенции.</p>	<p>Знает последовательность действий (на основе сознательного выбора) в решении творческих и практических задач. Знает методы формирования новых адекватных проблеме знаний, Умеет достигать поставленную цель</p>	<p>Умеет последовательно осуществлять профессиональную деятельность</p> <p>Умеет формировать и сохранять новые профессиональные навыки</p>	<p>- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>- способен понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества</p>	<p>Упражнение2</p> <p><u>Тема:</u> Организация доступности входной зоны объекта социально-культурного назначения.</p>	<p><u>Состав упражнения и форма подачи:</u> Град.план, генплан участка, схемы, фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи инженерного оборудования.</p> <p>Форма подачи проекта: ручная графика.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Применение знаний смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.</p> <p>Инновационные и технически грамотные действия при применении строительных технологий, материалов, конструкций.</p> <p>Владение информационно-компьютерными средствами.</p>	<p>Знает значение смежных дисциплин в осуществлении проектной деятельности.</p> <p>Знает особенности систем жизнеобеспечения.</p> <p>Знает принципы использования строительных материалов, технологий и конструкций.</p>	<p>Владеет компьютерными профессиональными программами</p> <p>Умеет принимать инновационные проектные решения с учетом технических требований.</p>	<p>Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.</p> <p>Способен действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций</p>	<p>Упражнение 3</p> <p><u>Тема:</u> Организация доступности жилой среды для маломобильных групп населения.</p>	<p><u>Состав упражнения и форма подачи:</u> Град.план, генплан участка, схемы, фото, обмеры, кроки, архитектурные планы, чертежи оборудования. Форма подачи проекта: ручная графика.</p>
<p>ПК-16</p> <p>способен обобщать, анализировать и критически</p>	<p>Знает нормативные документы в области формирования без-</p>	<p>Умеет проводить пред-проектный анализа на основе изучения анало-</p>	<p>Способен анализировать архитектурно-дизайнерские решения</p>		

оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	барьерной среды Знает методы анализа аналогов проектной практики	гов отечественной и зарубежной проектной практики Умеет применять оценочные средства в области проектно-строительной практики			
---	---	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ Е (обязательное)

Аннотация программ практик

Вид практики	Учебная (обмерная) практика
Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> - расширение профессиональной эрудиции студента; - закрепление научно-теоретических знаний, полученных в процессе обучения основам архитектурного проектирования, и изучение технических приемов для получения практических навыков производства обмеров памятников архитектуры; - приобретение наглядного представления о роли изобразительной информации как средства отражения реальных свойств изучаемого предмета и начальное понимание сущности и социальной значимости будущей профессии студента
Задачи практики	<p>знакомство: с историей архитектурного наследия города;</p> <p>изучение: должностной инструкции и порядка организации труда на рабочих местах; памятников архитектуры</p>

	<p>непосредственно в натуре, в исторически сложившейся, естественной среде.</p> <p>приобретение практических навыков: использования принципов и методов исследования архитектурных объектов; в организации самостоятельной и коллективной работы; проведения обмеров, составления кров и обмерочных чертежей, фотофиксации архитектурных объектов; анализа исторической и архивной информации. Подготовка и защита отчета об учебной практике.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1; 3 ПК-5; 7; 15
Содержание практики	<p>Учебная (обмерная) практика построена по принципу последовательного выполнения комплекса мероприятий для изучения исторического объекта: изучение внешнего облика посредством фотографирования и зарисовок; обмеры и выполнение кроков (коллективный труд); вычерчивание обмерочных чертежей объекта, его фрагментов, деталей и окружения в различных ортогональных проекциях (самостоятельная работа); составление компоновки из наиболее выразительных и показательных обмерочных чертежей (самостоятельная работа); сравнение с ранее теоретически изученными аналогами; определение стилового характера; сбор исторической и архивной информации; анализ и структурирование информации; составление и выполнения графического отчёта и пояснительной записки (самостоятельная работа).</p>
Оценочные средства (формы контроля)	<p>Собеседование (консультации) с руководителем практики по следующим вопросам: выбор объекта для обмеров; анализ средового окружения объекта; обсуждение необходимых элементов фасада - архитектурных фрагментов и деталей, для комплектования графической работы; выбор ракурсов для выполнения архитектурных зарисовок; обсуждение вариантов компоновки графического листа отчета, выбор наиболее презентабельного; обсуждение информации об объекте, подобранной студентом для отчета.</p>
Форма отчетности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Путевка. 2. Дневник о прохождении практики с указанием фактических сроков выполнения отдельных этапов работы и подписями руководителя от организации (базы практики) по каждому этапу. 3. Отзыв о прохождении практики с оценкой ее хода и полученных результатов за подписью руководителя от организации (базы практики) и печатью. 4. Отчет по практике.
Общая трудоемкость практики	3 з.е. 108 ч.
Формы промежуточной аттестации	Итоговая оценка

Фонд оценочных средств по учебной практике

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
1	2	3	4	5	6
<p>ОК-1 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <p>ОК-3 готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей;</p>	<p>Знать основы теории и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования;</p> <p>методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов;</p>	<p>Уметь обеспечить в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</p> <p>находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа;</p>	<p>Владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования;</p>	<p>Индивидуальное задание на практику – выбор объекта;</p> <p>Собеседование (консультации) с руководителем практики;</p> <p>Выполнение и защита графической работы и отчета.</p>	<p>– освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <p>– логически стройное и аргументированное изложение содержания тем в письменном и графическом отчете (правильность выполнения чертежей и компоновки графического листа);</p> <p>– умение соотносить теоретические знания с практическими навыками;</p> <p>– систематическая самостоятельная работа студента.</p>
<p>ПК-5 Способность демонстрировать пространственное</p>	<p>Знать методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектур-</p>	<p>Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать</p>	<p>Владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом</p>		

<p>воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</p> <p>ПК-7</p> <p>способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре;</p> <p>ПК-15</p> <p>способность действовать со знанием исторических и культур-</p>	<p>турно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений;</p> <p>знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;</p>	<p>проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла</p>	<p>контексте; приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования;</p> <p>методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.</p>		
--	---	--	--	--	--

<p>ных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций.</p>					

Вид практики	Производственная практика
Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> • расширение профессиональной эрудиции студента; • получение и развитие навыков аналитического подхода к изучению средового пространства; • формирование индивидуального творческого подхода к решению задачи реорганизации заданного пространства; • приобретение наглядного представления о роли изобразительной информации как средства отражения реальных свойств изучаемого предмета и начальное понимание сущности и социальной значимости будущей профессии студента; • закрепление научно-теоретических знаний, полученных в процессе обучения основам архитектурного проектирования, и изучение технических приемов для получения практических навыков решения выявленных проблем существующего архитектурно-дизайнерского объекта, при проведении предпроектного анализа;
Задачи практики	<p>знакомство: с разными видами городского пространства (сквер, площадь, дворовое пространство, городские ансамбли г. Комсомольска-на-Амуре) и выполнение проекта по улучшению выбранного типа городской среды.</p> <p>изучение: должностной инструкции и порядка организации труда на рабочих местах; знакомство и изучение норм проектирования; типологии архитектурной среды в городе и выбора объекта для работы; закрепление и углубление теоретических знаний в процессе анализа собранной информации;</p>

	<p>приобретение практических навыков: в процессе сбора и предпроектного анализа аналогов проектных предложений по организации выбранной типологии среды (в России и за рубежом); определения основных функции выбранного типа городской среды; в выявлении существующих недостатков в организации городской архитектурно-дизайнерской среды и разработке проектных предложений для её изменения; архитектурно-дизайнерского проектирования, выполнения демонстрационных материалов; самостоятельной работы путём выполнения производственной задачи по заданию профилирующей кафедры университета; подготовка и защита отчета об учебной практике.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1; 3 ПК-5; 7; 15; 16
Содержание практики	<p>Производственная практика на 3 курсе построена по принципу последовательного выполнения комплекса мероприятий для изучения средового архитектурно-дизайнерского объекта: проведения предпроектного анализа, изучения исходной ситуации посредством фотографирования и зарисовок, проведения обмеров и выполнения кроков. Выявления проблемных средовых ситуаций, разработка проектных предложений. В период прохождения производственной практики студентам необходимо собрать достаточное количество аналитического материала и опираясь на нормативные документы предложить графическое решение реорганизации средового пространства с необходимыми разъяснениями в Пояснительной записке.</p> <p>Результаты практики должны быть оформлены в виде отчёта по установленным требованиям.</p>
Оценочные средства (формы контроля)	<p>Собеседование (консультации) с руководителем практики по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор объекта для реорганизации; • анализ средового окружения объекта; • обсуждение необходимых элементов архитектурно-дизайнерской среды, выбор и утверждение варианта реорганизации средового объекта и вариантов для комплектования графической работы; • выбор ракурсов для выполнения архитектурных зарисовок; • обсуждение вариантов компоновки графического листа отчета, выбор наиболее презентабельного; • обсуждение информации подобранной студентом для отчета.
Форма отчетности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Путевка. 2. Дневник о прохождении практики с указанием фактических сроков выполнения отдельных этапов работы и подписями руководителя от организации (базы практики) по каждому этапу. 3. Отзыв о прохождении практики с оценкой ее хода и полученных результатов за подписью руководителя от организации (базы практики) и печатью. 4. Отчет по практике.
Общая трудоемкость практики	3 з.е. 108 ч.

Формы промежуточной аттестации	Итоговая оценка
--------------------------------	-----------------

Фонд оценочных средств по практике

Наименование компетенции	Знания	Умения	Навыки	Оценочные средства	Критерии оценки
1	2	3	4	5	6
<p>ОК-1 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <p>ОК-3 готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных</p>	<p>Знать основы теории и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования;</p> <p>методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формобразования его элементов;</p>	<p>Уметь обеспечить в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</p> <p>находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа;</p>	<p>Владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования;</p>	<p>Индивидуальное задание на практику – выбор объекта;</p> <p>Собеседование (консультации) с руководителем практики;</p> <p>Выполнение и защита графической работы и отчета.</p>	<p>– освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <p>– логически стройное и аргументированное изложение содержания тем в письменном и графическом отчете (правильность выполнения чертежей и компоновки графического листа);</p> <p>– умение соотносить теоретические знания с практическими навыками;</p> <p>– систематическая самостоятельная работа студента.</p>

областей;					
<p>ПК-5 Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</p> <p>ПК-7 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре;</p>	<p>Знать методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений;</p> <p>знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;</p>	<p>Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>использовать пластические принципы и композиционные приемы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании и средство для визуализации проектного замысла</p>	<p>Владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования;</p> <p>методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.</p>		

<p>ПК-15 способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций.</p> <p>ПК-16 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.</p>					
---	--	--	--	--	--