

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декаан факультета  
Факультет дизайна и строительства  
Сысоев О.Е.

«20 июля» 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Учебная практика (художественная практика)»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная
Реализация практической подготовки	практика реализуется в форме практической подготовки частично

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	4	3

Вид промежуточной аттестации  
Зачет с оценкой

Обеспечивающее подразделение  
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:


Старший преподаватель

  
Мухнурова И.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

  
Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Учебная практика (художественная практика)» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

№ п/п	Наименование ПС, уровень квалификации	Код, обобщенная трудовая функция	Код, трудовая функция	Трудовые действия
1	Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от от 4 августа 2017 г. № 616н	В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитально-го строительства.	ТФ 3.1.1	НЗ-10 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
			НЗ-4	Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.
2	Профессиональный стандарт 10.010 «ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 26 февраля 2019 г. № 53896	А Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.	ТФ 3.1.3	НЗ-3 Творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры
			ТФ 3.1.3	НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
			ТФ 3.1.1	НЗ-5 Основные способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное и видеомоделирование, вербальные
			ТФ 3.1.1	НУ-4 Оформлять графически результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции

		В Выполнение комплекса работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации	НЗ-6	Методы изображения и моделирования искусственных ландшафтов.
--	--	---	------	--

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли» (б/н 05.06.2020).

### 1 Общие положения

Вид практики	Учебная практика
Тип практики	Художественная практика
Цель практики	<p>Формирование и закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин учебных модулей, и получения практических навыков профессиональной деятельности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление научно-теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения основам пластических и пространственных искусств;</li> <li>- приобретение наглядного представления о роли изобразительной информации, как средства отражения реальных свойств изучаемого предмета и начальное понимание сущности и социальной значимости будущей профессии студента;</li> <li>- ознакомление с историей архитектурного наследия города, изучение памятников архитектуры и художественными памятниками архитектуры непосредственно в натуре в исторически сложившейся, естественной среде и развитие у студента визуальной формы мышления.</li> <li>- развитие первичных практических навыков изучения архитектурных и природных форм, пластического и ритмического строя, использования различных графических и живописных приемов; их дальнейшее переосмысление и выход на образно-декоративную трактовку формы в ходе выполнения отдельных видов самостоятельных работ;</li> <li>- максимально выявить способности каждого студента в нахождении острого графического языка и образных характеристик изучаемых объектов городской среды;</li> <li>- сформировать у студентов необходимых навыков и умений передачи с помощью ручной графики окружающей действительности и их использование в практической деятельности в соответствии с требованиями</li> </ul>

	<p>ФГОС ВО;</p> <p>- приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленэрных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий.</p>
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов эстетического вкуса, мировоззрения, повышение общего культурного уровня, приобретение и закрепление навыков по академическим дисциплинам (рисунок, живопись) выявлять фактуру и структуру изображаемых объектов;</li> <li>- получение опыта в поиске подходящего выразительного языка в решении той или иной задачи;</li> <li>- развитие эмоционального чувствования, образного мышления и композиционного восприятия среды на основе зарисовок, набросков и этюдов;</li> <li>- развитие навыков визуального анализа наблюдаемых объектов, их композиционно пластической организации, масштаба, цветового строя, связи с окружением с учетом особенностей их восприятия в различных ракурсах и освещении;</li> <li>– освоение оптимальных графических средств и композиционных приемов изображения объемов в пространстве в зависимости от задач коммуникации;</li> <li>– освоение практических приемов архитектурной графики (натурный рисунок и живопись);</li> <li>– освоение законов линейной и воздушной перспектив и изучение изображения предметов и объектов, находящихся в световоздушной среде;</li> <li>– ознакомление с работой различными графическими материалами.</li> <li>– воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности её выбора;</li> <li>– развитие у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений;</li> <li>– формирование опыта творческой деятельности.</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 Подготовительный этап:</b> Вводный инструктаж и составление рабочего графика проведения практики, Практические занятия в поле – пленэр.</p> <p><b>Раздел 2 Основной этап:</b> Пленэрные работы, Промежуточный просмотр и обсуждение.</p> <p><b>Раздел 3 Завершающий этап:</b> Камеральные работы, Просмотр выставки и защита отчета по практике.</p>
Способ проведения практики	стационарная и / или выездная

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Учебная практика (художественная практика)» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1 Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации</p> <p>УК-8.2 Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению</p> <p>УК-8.3 Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>- Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли б/н НЗ-9 Знать классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, а также причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций</p> <p>- Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли б/н НУ-19 Формирование у студентов навыка безопасного проведения пленэрных работ, а также проведения визуального анализа исходной ситуации и зеленых насаждений, строений и оборудования архитектурной среды для выполнения этюдов, зарисовок, скетчей и т.п.</p>
Общепрофессиональные		

<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НУ-4 оформлять графически результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НЗ-5 Основные способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное и видеомоделирование, вербальные</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.3 НЗ-3 Творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.3 НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.2.2 НЗ-6 Методы изображения и моделирования искусственных ландшафтов</p> <p>- ПС 10.008 ТФ 3.2.2 НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>- ПС 10.008 ТФ 3.2.2 НЗ-10 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>
--	--	---

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная практика (художественная практика)» изучается на 2 курсе, 4 семестре. Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Учебная практика (художественная практика)», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 6 семестр», «Производственная практика (проектно-технологическая практика), 8 семестр»,

«Производственная практика (проектно-технологическая практика), 10 семестр», «Профессиональные средства подачи проекта», «Формирование колористики города», «Графический дизайн в проектировании городской среды».

Дисциплина «Учебная практика (художественная практика)» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения самостоятельных работ.

Дисциплина «Учебная практика (художественная практика)» в рамках воспитательной работы с обучающимися способствует воспитанию самостоятельности личности, точности в работе и ответственности, происходит процесс привлечения студентов к профессиональному труду, сущность которого заключается в приобщении студентов к профессионально-трудовой деятельности и к связанным с ней социальным функциям в соответствии с направлением подготовки и будущим уровнем квалификации. Во время практики формируются сознательное отношение к выбранной профессии, социальная компетентность, навыки межличностного делового общения, а также такие качества личности, как трудолюбие, рациональность, профессиональная этика, способность принимать решения, умение работать и другие. Происходит знакомство студентов с основами профессии, профессиональным опытом и этикой, повышение уровня адаптации к современному рынку труда.

#### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Продолжительность практики 2 недели в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем практики по разделам (этапам)

№	Разделы (этапы) практики	Продолжительность	
		«Форма обучения» форма обучения	
		Кол-во недель	Кол-во в часах
1	Подготовительный этап		6
2	Основной этап		
3	Завершающий этап		
	Итого	2	108

#### **5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)



Наименование разделов	Содержание раздела (этапа) практики	Форма проведения или контроля	Трудоемкость (в часах)
<b>Раздел 1 Подготовительный этап</b>			
<b>Вводный инструктаж и составление рабочего графика проведения практики</b>	<p><i>Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда, правилам внутреннего трудового распорядка.</i></p> <p><i>Сообщается информация о некоторых способах оказания первой медицинской помощи.</i></p> <p><i>Знакомство с целями и задачами практики, ее содержанием, видами, сроками прохождения практики; с примерами оформления результатов практики.</i></p> <p><i>Рассматриваются вопросы организации практики, её содержания и отчетности.</i></p> <p><i>Для выездной практики - дополнительный инструктаж и ознакомление с особенностями распорядка дня;</i></p>		2
<b>Практические занятия в поле – пленэр.</b>	<p><i>Прибытие на объект, инструктаж и ознакомительная экскурсия по объекту с выбором удобных позиций для работы.</i></p> <p><i>Ознакомление с инструментами и материалами, используемыми при выполнении зарисовок и этюдов, с техникой подачи и правилами обращения с материалами.</i></p> <p><i>Организация пленэрных работ.</i></p> <p><i>Выдача индивидуального задания, методических указаний и рекомендаций</i></p>		4
<b>Текущий контроль по разделу 1</b>		<p><i>Собеседование по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка</i></p>	2 часа
<b>Раздел 2 Основной этап</b>			
<b>Пленэрные работы</b>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий практики:</i></p> <p><i>- эскизы;</i></p>		90 часов

Наименование разделов	Содержание раздела (этапа) практики	Форма проведения или контроля	Трудоемкость (в часах)
	- наброски; - этюды; - зарисовки. - фотофиксация местности		
<b>Текущий контроль по разделу 2 Промежуточный просмотр и обсуждение.</b>	<i>Графические и живописные работы архитектурного пейзажа различные по приему и технике:</i> - работы живописного характера, - рисунки близкие к натуре, - кратковременные наброски, - рисунки, выполненные линией, - рисунки, выполненные пятном, - декоративные решения, - образно-ассоциативные решения и др. <i>Консультации руководителя(-ей) практики о ходе выполнения заданий, оформлении и содержании отчета, по производственным вопросам</i>	<i>Собеседование с обучающимся. Разделы отчета по практике. Результаты выполненной работы</i>	4 часа
<b>Раздел 3 Завершающий этап</b>			
<b>Камеральные работы</b>	<i>Оформление графических работ для выставки, составление и оформление отчета по практике.</i>	<i>Отчет по практике, дневник практики</i>	4 часа
<b>Текущий контроль по разделу 3 Просмотр выставки и защита отчета по практике</b>	<i>Подготовка к защите отчета и выставки (портфолио). Проверка отчета по практике, оформление характеристики руководителя(-ей) практики</i>	<i>Отчет по практике</i>	4 часа
<b>Промежуточная аттестация по практике</b>	<i>Собеседование</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	

### 6 Формы отчетности по практике

Формами отчетнойности по практике являются:

- Дневник по практике, который содержит:
  - ФИО студента, группа, факультет;
  - номер и дата выхода приказа на практику;
  - сроки прохождения практики;
  - ФИО руководителей практики от университета и профильной организации, их должности;
  - цель и задание на практику;
  - график прохождения практики;
  - отзыв о работе студента.
- Отчет обучающегося по практике. В отчет по практике включаются:

- титульный лист;
- содержание;
- индивидуальное задание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 80с.
2. Ермолаев А., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004
3. Ермаков, Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И.Ермаков. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
4. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
5. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, соиздание : Учеб. пособие / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 463с. : ил. – 7
6. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура")
7. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / ред.: А. В. Степанов, М. А. Туркус. - М. : Архитектура-С, 2014. - 193 с. - (Специальность "Архитектура")
8. Павлова, А. А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
9. Соболев, Н.А. Общая теория изображений : Учеб. пособие для студентов архит. спец. вузов / Н. А. Соболев ; Моск.архит. ин-т (Гос. Акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 671,[1]с.
10. Тихонов, С.В. Рисунок : Учеб.пособие по спец."Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004, 2005. - 294,[2]с.

11. Шимко В.Т, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Георгиевский О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей : учеб. пособие для вузов и ссузов / О. В. Георгиевский, Л. В. Смирнова. - М. : АСТ-Астрель, 2007. - 64с.
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
3. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.
4. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Правоторова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 287 с.
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение./ уч.пос. – М.: Академия, 2007. – 144 с.
6. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие /Г.А.Потаев. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
7. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Правоторова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 287 с.
8. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.

## 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Выполнение индивидуальных творческих заданий и отчета по практике осуществляется на основе методических материалов, презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КНАГУ», папка «Учебная практика (художественная практика)» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете. Для успешного выполнения всех заданий и самостоятельной подготовки, учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение и презентации по темам лекций:

1. Учебное пособие «Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объемно-пространственного и образного мышления», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г
2. Учебное пособие «Развитие творческого воображения», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г
3. Методические указания к практическим занятиям «Архитектурная графика», В. В. Доровская, И. В. Доровский, 2008г
4. Руководящий документ РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления», 2016

5. Учебно-методическое пособие «Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.», Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков., 2016г

#### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

#### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.

2. Архитектурная графика. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.archgrafika.ru](http://www.archgrafika.ru), свободный - Загл. с экрана.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный - Загл. с экрана.

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.

6. Русская живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

7. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

8. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

9. Музей Рериха в Нью-Йорке [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.roerich.org/index.html>, свободный. – Загл. с экрана.

10. Сибирские мастера [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artsib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

11. Современные французские художники [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artabus.com/artists.php>, свободный. – Загл. с экрана.

12. Музей "Другое искусство" 1950-70х годов [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://other-art.rsuh.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

13. Лувр [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>, свободный. – Загл. с экрана.

14. Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://http://artgorizont.com/>, свободный. – Загл. с экрана.

15. Музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://http://smallbay.ru/grafica.html/>, свободный. – Загл. с экрана.

16. Alfhonse Misha. Антураж. Архитектурная графика. Знаки. ПромДизайн. Эргономика [Электронный ресурс]. - [Б. м. : б. и.]. - эл. опт. диск (DVD-ROM)ов, В.В. Перцов - Электрон. текст. дан- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. - 240 с.

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и календарным учебным графиком. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на зачёт соответствующих практик, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного прохождения.

Зачёт практики осуществляется при условии, что её вид и продолжительность, указанные в представленных обучающимся документах об образовании, соответствуют учебному плану образовательной программы с учётом направленности (профиля) / специализации.

В нижеперечисленных случаях выпускающая кафедра может проводить оценивание (переаттестацию) фактического достижения обучающимся планируемых результатов практики:

- наименование ранее пройденной практики не совпадает с действующим учебным планом, но компетенции по практике совпадают;
- наименование ранее пройденной практики совпадает с действующим учебным планом, но компетенции совпадают частично;
- не совпадает профиль образовательной программы;
- трудоёмкость пройденной практики совпадает с трудоёмкостью практики в действующем учебном плане менее чем на 80 %.

### 9.1 Образовательные технологии

В процессе прохождения практики используются следующие технологии:

#### **Стандартные методы обучения:**

- самостоятельная работа обучающихся вне аудитории, в которую включается выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным заданием и рекомендованными источниками литературы;
- освоение методов анализа информации и интерпретации результатов;
- выполнение письменных аналитических и расчетных заданий в рамках практики с использованием рекомендуемых информационных источников (учебники, издания периодической печати, сайты в сети Интернет);
- консультации преподавателя по актуальным вопросам, возникающим у студентов в ходе прохождения практики; методологии выполнения практических заданий, подготовке отчета по практике, выполнению аналитических заданий.

#### **Методы обучения с применением интерактивных форм:**

Для выполнения индивидуального задания и формирования отчета по практике обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов (п. 8.6).

Прохождение практики предполагает использование технологий:

- электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- справочно-правовых систем, в том числе, «Консультант Плюс»;
- информационные технологии для сбора, хранения и обработки информации.

## **9.2 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## **9.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Во время прохождения практики студенты имеют право:

- получать информацию, не раскрывающую коммерческой тайны организации для выполнения программы и индивидуального задания практики;
- с разрешения руководителя организации и руководителей ее структурных подразделений пользоваться информационными ресурсами организации;
- получать компетентную консультацию специалистов организации по вопросам, предусмотренным заданием практики;
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности организации - базы практики.

**Перед прохождением практики студенты обязаны:**

- ознакомиться с программой прохождения практики по направлению подготовки «Учебная практика (художественная практика)» и внимательно изучить ее;
- выбрать место прохождения практики и написать заявление;
- оформить дневник практики;
- разработать календарный план прохождения этапов практики.

**Во время прохождения практики студенты обязаны:**

- выполнить программу практики;
- вести дневник практики о характере выполненной работы и достигнутых результатах;
- подчиняться действующим в организации правилам внутреннего распорядка дня;
- соблюдать требования трудовой дисциплины;
- изучить и строго соблюдать правила эксплуатации оборудования, техники безопасности, охраны труда и другие условия работы в организации.

**По окончании практики студенты обязаны:**

- оформить все отчетные документы.

Практика состоит из трех основных этапов: подготовительный (организационный) этап, основной этап, заключительный этап. Описание этапов прохождения практики:

***Подготовительный (организационный) этап.***

Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о некоторых способах оказания первой медицинской помощи. До выхода на место расположения объекта студенты знакомятся с основными правилами техники безопасности при проведении работ. Одежда должна быть удобная и простая, не стесняющая движений, защищающая от солнца и пыли, в том числе куртка с капюшоном и карманами, обувь на толстой подошве.

***Основной этап.***

*Ознакомление.* После получения задания по конкретному сооружению вся группа под руководством преподавателя знакомится с объектом предстоящих зарисовок. Как объекты исследования и зарисовок предпочтительными являются памятники архитектуры, градостроительства и истории города, входящие в реестр охраняемых объектов.

В ходе практики студенты должны изучить виды обмерных работ, познакомиться с требованиями по содержанию и оформлению пред проектной документации. Студенты должны получить знания и практические навыки пользования специальными измерительными инструментами, приемами и технологиями, овладеть навыками составления крок-чертежей и обмерочных чертежей, фотографической фиксации здания или сооружения.

*Камеральная обработка* изображений не требуется, т.к. работы выполняются непосредственно с натуры. Если это почему-либо невозможно, руководитель имеет право откорректировать последовательность и объем выполняемых работ.

Выбор объектов изображения, ознакомление, анализ и изображение в соответствии с заданиями. Для успешного выполнения всех заданий и самостоятельной подготовки, учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение и презентации по темам лекций:

1. Методическое указания «Методические указания по обмерной практике», И.Г. Мухнурова, 2005г.
2. Учебное пособие «Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г
3. Учебное пособие «Развитие творческого воображения», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г
4. Методические указания к практическим занятиям «Архитектурная графика», В. В. Доровская, И. В. Доровский, 2008г
5. Руководящий документ РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления», 2016
6. Учебно-методическое пособие «Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.», Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков., 2016г

Дополнительно используются бумажные и электронные версии документов городского архива, подшивок периодической печати и специальной литературы городских библиотек и музеев.



**Заключительный этап** включает в себя составление отчета по практике и окончательное заполнение дневника.

Результаты пленэрных работ оформляются для выставки и коллективного просмотра. Наброски и эскизы могут оформляться в одном паспорту по темам. В правом нижнем углу паспорта табличка размером 30x120мм с указанием названия работы или серии набросков (этюдов), Ф.И.О. исполнителя и руководителя.

Результаты практики должны быть оформлены в отчет в виде индивидуальных набросков, эскизов, этюдов, зарисовок и пояснительных записок по стандартным требованиям.

Порядок выполнения работ и степень их проработки определяются в зависимости от поставленных задач и погодных условий при индивидуальном собеседовании с руководителем. Камеральная обработка изображений не требуется, т.к. работы выполняются непосредственно с натуры. Если это почему-либо невозможно, руководитель имеет право откорректировать последовательность и объем выполняемых работ. Результаты пленэрных работ оформляются для выставки и коллективного просмотра.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при зачёте, направляется на практику повторно за свой счёт. В отдельных случаях ставится вопрос о целесообразности пребывания такого студента в вузе.

#### **Порядок ведения дневника**

В соответствии с РИ 7.5-2 «Организация и проведение практик обучающихся» все студенты в обязательном порядке ведут дневники по практике. В дневнике отмечаются: сроки, отдел, участок работы, виды выполненных работ, фиксируется участие студента в различных мероприятиях.

Дневник прохождения производственной практики должен содержать:

- ежедневные записи о выполняемых действиях с указанием даты, фактического содержания и объема действия, названия места выполнения действия, количества дней или часов, использованных на выполнение действия, возможные замечания
- предложения студента-практиканта. После каждого рабочего дня надлежащим образом оформленный дневник представляется студентом-практикантом на подпись непосредственного руководителя практики по месту прохождения практики, который заверяет соответствующие записи своей подписью;
- по итогам практики в конце дневника ставится подпись непосредственного руководителя производственной практики, которая, как правило, заверяется печатью.

#### **Составление отчета по практике**

Отчет по практике «Учебная практика (художественная практика)» выполняется в печатном варианте в соответствии с требованиями РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления» и подшивается в папку (типа «скоросшиватель»). Отчет состоит из: введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений.

Введение должно отражать актуальность практики «Учебная практика (художественная практика)», ее цель и задачи (какие виды практической деятельности и какие умения, навыки планирует приобрести студент) (1,5 - 2 страницы).

Основная часть включает в себя характеристику объекта исследования, сбор и обработку соответствующей статистической, технической, нормативно-правовой и (или) иной информации по предмету исследования, в т.ч. с использованием профессионального программного обеспечения и информационных технологий. По возможности, включаются в отчет и элементы научных исследований. Содержание основной части минимум 11 страниц.

В заключении приводятся общие выводы и предложения, а также краткое описание проделанной работы и даются практические рекомендации (1,5 - 2 страницы).

Список литературы состоит из нормативно-правовых актов, учебников и учебных пособий, научных статей, использованных в ходе выполнения индивидуального задания.

Приложения помещают после списка литературы в порядке их отсылки или обращения к ним в тексте. В качестве приложений рекомендуется предоставлять копии документов, бланков договоров, организационно-распорядительных документов, аналитических таблиц, иных документов, иллюстрирующих содержание основной части.

По окончании практики в последний рабочий день студенты оформляют и представляют отчет по практике и все необходимые сопроводительные документы.

Отчет и характеристика рассматриваются руководителем практики «Учебная практика (художественная практика)» от кафедры. Отчет предварительно оценивается и допускается к защите после проверки его соответствия требованиям, предъявляемым данными методическими указаниями. Защита отчетов организуется в форме собеседования. По результатам защиты руководитель выставляет общую оценку, в которой отражается качество представленного отчета и уровень подготовки студента к практической деятельности; результаты оцениваются по пятибалльной системе. При неудовлетворительной оценке студент должен повторно пройти практику.

Сданный на кафедру отчет и результат защиты, зафиксированный в ведомости и зачетной книжке студента, служат свидетельством успешного окончания практики «Учебная практика (художественная практика)».

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации программы практики «Учебная практика (художественная практика)» в структурном подразделении «Факультет кадастра и строительства» ФГБОУ ВО «КНАГУ» используется личное материально-техническое обеспечение:

- мольберт, планшеты или легкие доски с фиксатором для бумаги (ф. А3);
- папки пластиковые или папки для хранения эскизов;
- карандаши с грифелями разной мягкости;
- закрепленный на шнурке ластик;
- кисти для акварели;
- мелки соуса, пастели или угля и лак для фиксации изображения;
- емкость с водой для мытья кистей;
- складной канцелярский нож;
- складной стульчик или туристический коврик;
- рабочие перчатки.

В случае проведения выездной практики, инструктаж корректируется в соответствии с выбранным маршрутом и сроками поездки.

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Отсутствует

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

Отсутствуют

## 11 Иные сведения

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по практике

#### «Учебная практика (художественная практика)»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная
Реализация практической подготовки	практика реализуется в форме практической подготовки частично

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	4	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1 Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации</p> <p>УК-8.2 Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению</p> <p>УК-8.3 Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>- Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли б/н НЗ-9 Знать классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, а также причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций</p> <p>- Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли б/н НУ-19 Формирование у студентов навыка безопасного проведения пленэрных работ, а также проведения визуального анализа исходной ситуации и зеленых насаждений, строений и оборудования архитектурной среды для выполнения этюдов, зарисовок, скетчей и т.п.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владе-</p>	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, осо-</p>	<p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НУ-4 Оформлять графически результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции</p>

<p>ния основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>бенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.1 НЗ-5 Основные способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное и видеомоделирование, вербальные</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.3 НЗ-3 Творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.1.3 НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>- ПС 10.010 ТФ 3.2.2 НЗ-6 Методы изображения и моделирования искусственных ландшафтов</p> <p>- ПС 10.008 ТФ 3.2.2 НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>- ПС 10.008 ТФ 3.2.2 НЗ-10 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>
--	---	--

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
<p><u>Задание 1</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.</p>	<p>УК-8 ОПК-1</p>	<p>Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок на ф. А4;</p>	<p>Проработка узлов укладки бревен, примыкание купола, кровли и пластики. Материальность.</p>
<p><u>Задание 2</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и</p>	<p>УК-8 ОПК-1</p>	<p>Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика:</p>	<p>Проработка материалов открытой кладки, конструкций.</p>

сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.		Серия зарисовок на ф. А4;	Материальность.
<u>Задание 3</u> Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф.А2 на основе набросков – 2-3 листа ф. А4-А3; – живопись: 1 работа ф. А2 – А3 на основе этюдов – 2-3 листа ф. А4	Перспектива глубокого пространства, рельеф. Выявление контрастных и нюансных форм в архитектуре их светотеневая проработка с выявлением их ритмической контрастности и пластики.
<u>Задание 4</u> Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост)	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф. А2 – А3; – живопись: 1 работа ф.А2 – А3;	Законы линейной и воздушной перспективы. Приемы передачи неба, воздуха, воды, зелени.
<u>Задание 5</u> Современное архитектурное сооружение или ансамбль	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – А3;	Изучение взаимодействия архитектурных объемов в пространстве.
<u>Задание 6</u> Перспектива глубокого пространства исторической улицы	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;	Глубинная перспектива архитектурных объектов с выявлением их ритмической контрастности.
<u>Задание 7</u> Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;	Законы воздушной перспективы. Приемы передачи неба, воздуха, воды, зелени. Состояние природы или городского пространства как свето-

			вой среды.
<b>Задание 8</b> Отработка в живописи и графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 5-10 набросков ф. А4-А3; – живопись: 5-10 этюдов ф. А4-А3;	Понимание конструкции и формы тела и передача ракурса, позы, характера движения.
<b>Задание 9</b> Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).	УК-8 ОПК-1	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф. А2 – А3; – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;	Материальность, перспектива, взаимодействие искусственного и естественного освещения; Показать соотношение пустого пространства и материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме Зачета с оценкой

Зачет с оценкой определяются с учетом следующих составляющих:

1. Содержания отзыва о работе студента от руководителя профильной организации и от университета с учетом результатов текущего контроля.
2. Результатов промежуточной аттестации.

## **2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде:

- технологической карты практики (см. таблицу 3);
- отзыва руководителя от университета (см. таблицу 4);.

Таблица 3 – Технологическая карта практики.

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Задание 1</b> <b>Серия зарисовок</b>  на ф.А4 – А3 конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей.	1 день практики	10 баллов	0 баллов – Серия графических зарисовок отсутствуют. 1-3 балла – Графические зарисовки не имеют детальной проработки отдельных его элементов и недостаточно передан материал объекта. 4-8 баллов – Не все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов или недостаточно качественно передан материал объекта.



Изучение фрагментов.			9-10 баллов – Все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов и достаточно качественно передан материал объекта.
<u>Задание 2</u> <u>Серия зарисовок на ф. А4 – А3</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.	2 день практики	10 баллов	0 баллов – Серия графических зарисовок отсутствуют. 1-3 балла – Графические зарисовки не имеют детальной проработки отдельных его элементов и недостаточно передан материал объекта. 5-8 баллов – Не все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов или недостаточно качественно передан материал объекта. 9-10 баллов – Все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов и достаточно качественно передан материал объекта.
<u>Задание 3</u> <u>Натурные графическая и живописная работы на ф. А2-А3:</u> Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).	3 день практики	15 баллов	0 баллов – Графическая и живописная работа отсутствуют. 1-5 баллов – Графическая или живописная работы выполнены без выявления глубокого пространства, рельеф, контрастных и нюансных форм или отсутствует одна из двух работ. 6-10 баллов – Графическая и живописная работа выполнены, но не достаточно выявлены глубина пространства, рельеф, контрастных или недостаточна светотеневая проработка. 11-15 баллов – Графическая и живописная работы выполнены в без существенных ошибок.
<u>Задание 4</u> <u>Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3:</u> Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост)	4 день практики	15 баллов	0 баллов – Графическая и живописная работа отсутствуют. 1-5 баллов – Графическая или живописная работы выполнены без соблюдения законов линейной и воздушной перспективы или приемов передачи неба, воздуха, воды, зелени. 6-10 баллов – Графическая или живописная работы выполнены с нарушением законов линейной и воздушной перспективы или приемов передачи неба, воздуха, воды, зелени. 11-15 баллов – Графическая и живописная работы выполнены в без ошибок.
<u>Задание 5</u> <u>Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – современного архитектурного сооружения или ансамбля</u>	5 день практики	10 баллов	0 баллов – Серия зарисовок отсутствует. 1-3 баллов – Серия зарисовок выполнена с ошибками или недостаточного объема. 4-8 баллов – Серия зарисовок выполнена с неточностями. 9-10 баллов – Серия зарисовок выполнена в полном объеме и без ошибок.
<u>Задание 6</u> <u>Натурная живописная или графическая ра-</u>	6 день практики	10 баллов	0 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 1-3 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками.

<u>бота на ф. А2 – А3-</u> Перспектива глубокого пространства исторической улицы			7-8 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 9-10 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
<u>Задание 7</u> <u>Натурная живописная работа на ф. А2 – А3</u> Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.	7 день практики	10 баллов	0 баллов – натурная живописная работа отсутствует. 3 балла – натурная живописная работа выполнена без учета законов воздушной перспективы и не отражает состояние природы или городского пространства как световой среды. 8 баллов – натурная живописная работа выполнена с неточностями. 10 баллов – натурная живописная работа выполнена без ошибок.
<u>Задание 8</u> <u>Серия набросков на ф. А4 – А3.</u> Отработка в графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта	8 день практики	5 баллов	0 баллов – наброски отсутствуют. 2 балла – наброски выполнены без понимания конструкции и формы тела и передача ракурса, позы, характера движения. 4 балла – наброски выполнены с нарушением конструкции или формы тела или передачи ракурса, позы, характера движения. 5 баллов – наброски выполнены без ошибок.
<u>Задание 9</u> <u>Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3:</u> Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).	9-10 день практики	15 баллов	0 баллов – натурные графическая и живописная работы отсутствуют. 5 баллов – натурные графическая и живописная работы выполнены без учета взаимодействия искусственного и естественного освещения или отсутствует одна из работ 10 баллов – натурные графическая и живописная работы выполнены с неточностями. 15 баллов – натурные графическая и живописная работы выполнены без ошибок.
Итого (максимально возможная сумма баллов)		80 баллов	-
<b>Критерии оценки результатов текущего контроля:</b> 0 баллов – «неудовлетворительно»; 1 - 20 баллов – «удовлетворительно»; 21 - 40 баллов – «хорошо»; 41 – 80 баллов – «отлично».			

Таблица 4. Отзыв руководителя от университета

ОТЗЫВ О РАБОТЕ СТУДЕНТА РУКОВОДИТЕЛЯ / РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Перечень компетенций, осваиваемых на практике, индивидуаль-ные задания		Оценка уровня сформированности компетенции руководителя от профильной организации				Оценка уровня сформированности компетенции руководителя от Университета				Средн. оценка	Вывод об уровне сформированности компетенции на данном этапе*
Код, компетенция	Индивидуальные задания	5	4	3	2	5	4	3	2		
УК-8, ОПК-1	<u>Задание 1</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок на ф. А4;										
	<u>Задание 2</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок на ф. А4;										

	<p><u>Задание 3</u>          Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).          Натурные графические и живописные работы:          – графика: 1 работа ф.А2 на основе набросков – 2-3 листа ф. А4-А3;          – живопись: 1 работа ф. А2 – А3 на основе этюдов – 2-3 листа ф. А4</p>										
	<p><u>Задание 4</u>          Конструкции инженерного сооружения, перспективы, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост).          Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы:          – графика: 1 работа ф. А2 – А3;          – живопись: 1 работа ф.А2 – А3;</p>										
	<p><u>Задание 6</u>          Перспектива глубокого пространства исторической улицы.          Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы:          – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;</p>										
	<p><u>Задание 7</u>          Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры.          Архитектурный пейзаж.          Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы:          – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;</p>										

	<u>Задание 8</u> Отработка в живописи и графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 5-10 набросков ф. А4-А3; – живопись: 5-10 этюдов ф. А4-А3;										
	<u>Задание 9</u> Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.). Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф. А2 – А3; – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;										
Итоговая оценка											

- \* 5 – умения и навыки сформированы в полном объеме  
 4 – умения и навыки сформированы в достаточном объеме  
 3 – умения и навыки сформированы частично  
 2 – умения и навыки не сформированы

Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации):

Качество выполнения заданий \_\_\_\_\_

Уровень практической подготовки обучающегося \_\_\_\_\_

Показатели прохождения практики		Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	Качество выполнения заданий	5 баллов	2 балла - студент допустил ошибки в выборе методов и последовательности выполнения задания. 3 балла – студент обнаружил умение правильно выбрать метод выполнения задания, но допустил ошибки на этапе его реализации.

Показатели прохождения практики		Шкала оценивания	Критерии оценивания
			4 балла – студент обнаружил умение правильно выбрать метод и последовательность выполнения задания, но допустил неточности на этапе реализации. 5 баллов – студент обнаружил умение правильно и эффективно выполнять задания.
2	Уровень практической подготовки обучающегося	5 баллов	2 балла – студент допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий по практике, задания не выполнены в полном объеме 3 балла – студент справился с выполнением заданий по практике, но с помощью руководителя по практической подготовке 4 балла – студент успешно выполнил задания по практике, допустил незначительные ошибки 5 баллов – студент показал умение свободно выполнять практические задания.
3	*Уровень сформированности компетенции	5 баллов	5 – умения и навыки сформированы в полном объеме 4 – умения и навыки сформированы в достаточном объеме 3 – умения и навыки сформированы частично 2 – умения и навыки не сформированы

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	Отчёт по практике	5 баллов	2 балла – отчёт по практике логически не структурирован, результаты практического выполнения задания не представлены 3 балла – отчёт по практике логически структурирован, имеет целевую направленность, результаты выполнения индивидуального задания представлены, но допущены ошибки в их формулировке и оформлении, 4 балла – отчёт по практике логически структурирован, имеет целевую направленность, выводы и результаты выполнения индивидуальных заданий представлены, но допущены неточности в их формулировке. 5 баллов – отчёт по практике логически структурирован, имеет целевую направленность, выводы и результаты выполнения заданий обоснованы и грамотно оформлены, являются практически значимыми.

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
2	<i>Вопросы к собеседованию</i>	<i>5 баллов (каждый)</i>	<i>0 баллов – ответ на вопрос не представлен. 2 балла – представлен поверхностный ответ на вопрос, допущены ошибки в ответе. 3 балла – представлен неполный ответ на вопрос, допущена ошибка в ответе. 4 балла – представлен полный ответ на вопрос на базе основной литературы, но допущены неточности в ответе. 5 баллов – представлен исчерпывающий ответ на вопрос с использованием дополнительной литературы.</i>

### **ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ПО ПРАКТИКЕ**

*Итоговая оценка по практике определяется как сумма средневзвешенных оценок по всем оценочным средствам и отзывам о работе студента по формуле:*

- 0,5\*общая оценка уровня сформированности компетенций*
- +0,1\*оценка за качество выполнения заданий*
- +0,1\*оценка за уровень подготовки обучающегося*
- +0,1\*оценка за качество подготовки отчёта по практике*
- +0,2\*оценка за результаты промежуточной аттестации*

<i>Общая оценка уровня сформированности компетенций</i>		<i>Из таблицы Итоговая оценка Дневника практики</i>
<i>Отзыв о работе студента руководителя от профильной организации</i>	<i>Качество выполнения заданий</i>	<i>Из Отзывы руководителя от профильной организации Дневника практики</i>
	<i>Уровень подготовки обучающегося</i>	<i>Из Отзывы руководителя от профильной организации Дневника практики</i>
<i>Оценочные средства для промежуточной аттестации</i>	<i>Отчет по практике</i>	
	<i>Собеседование (опрос)</i>	
<i>Итоговая оценка</i>		

## Индивидуальные творческие задания для текущего контроля

### Задание 1

Изучение и зарисовки конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Визуальное и графическое изучение фрагментов.

Проработка в изображении узлов укладки бревен, примыканий купола, кровли и пластики. Передача материальности, текстуры и фактуры.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– графика: серия зарисовок на ф. А4.

### Задание 2

Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение и зарисовка фрагментов.

Проработка материалов открытой кладки, конструкций.

Передача материальности, текстуры и фактуры.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– графика: серия зарисовок на ф. А4.

### Задание 3

Визуальное изучение и зарисовка архитектурного объекта или архитектурно-исторического комплекса (каменные и деревянные архитектурные здания, сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).

Изображение перспективы глубокого пространства, рельефа.

Выявление контрастных и нюансных форм в архитектуре их светотеневая проработка с выявлением их ритмической контрастности и пластики.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– графика: 1 работа ф. А2 на основе набросков – 2-3 листа ф. А4-А3;

– живопись: 1 работа ф. А2 – А3 на основе этюдов – 2-3 листа ф. А4.

### Задание 4

Визуальное изучение и зарисовки конструкций инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост).

Натурное визуальное наблюдение и использование в изображении законов линейной и воздушной перспективы.

Отработка приемов передачи неба, воздуха, воды, зелени.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– графика: 1 работа ф. А2 – А3;

– живопись: 1 работа ф. А2 – А3.

### Задание 5

Визуальное изучение и зарисовки современного архитектурного сооружения или ансамбля. Визуальный анализ и изображение взаимодействия архитектурных объемов в пространстве.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– живопись: 1 работа ф. А2 – А3.



**Задание 6**

Визуальное изучение и зарисовки перспективы глубокого пространства исторической улицы.

Изображение глубинной перспективы архитектурных объектов с выявлением их ритмической контрастности.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– живопись: 1 работа ф. А2 – А3.

**Задание 7**

Визуальное изучение и отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры.

Изображение архитектурного пейзажа.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– живопись: 1 работа ф. А2 – А3.

**Задание 8**

Изучение в наблюдении и отработка в живописи и графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта.

Понимание конструкции и формы тела и передача в изображении ракурса, позы, характера движения.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– графика: 5-10 набросков ф. А4-А3;

– живопись: 5-10 этюдов ф. А4-А3.

**Задание 9**

Изучение в наблюдении и отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).

Передача в изображении материальности, перспективы, взаимодействия искусственного и естественного освещения, а также соотношения пустого пространства и материала.

Выполнение раздела отчета с описанием и приложение натуральных графических и живописных работ:

– графика: 1 работа ф. А2 – А3;

– живопись: 1 работа ф. А2 – А3;

**Вопросы к собеседованию (опросу)****Вопрос 1**

Особенности изучаемых традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей.

**Вопрос 2** Особенности изучаемых конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей.

**Вопрос 3**

Особенности и внешние различия изучаемых архитектурных объектов или архитектурно-исторических комплексов (каменных и деревянных архитектурных зданий, сооружений, групп деревьев, малых архитектурных форм).

**Вопрос 4**

Особенности изучаемых конструкций инженерного сооружения, перспективы, неба, глади воды и отражения в ней на примере пешеходного или транспортного моста.

Вопрос 5

Особенности внешнего облика современного архитектурного сооружения или ансамбля.

Вопрос 6

Особенности архитектурный пейзажа и отработки в живописи закономерностей утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры.

Вопрос 6

Особенности перспективы глубокого пространства исторической улицы.

Вопрос 7

Особенности архитектурный пейзажа и отработки в живописи закономерностей утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры.

Вопрос 8

Особенности изображения в живописи и графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта

Вопрос 9

Особенности в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.)

Комсомольск-на-Амуре  
2021