

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Факультет кадастра и строительства
Сысоев О.Е.
«22» *июль* 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды»

| | |
|--|-------------------------------------|
| Направление подготовки | 07.03.03 Дизайн архитектурной среды |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Проектирование архитектурной среды |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Год начала подготовки (по учебному плану) | 2020 |
| Форма обучения | Очная форма |
| Технология обучения | Традиционная |

| Курс | Семестр | Трудоемкость, з.е. |
|------|---------|--------------------|
| 5 | 9 | 6 |

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Вид промежуточной аттестации | Обеспечивающее подразделение |
| Зачет с оценкой | Кафедра «Дизайн архитектурной среды» |

Комсомольск-на-Амуре
2021


Разработчик рабочей программы:

Доцент, Член Союза Дизайнеров России


Сохрацкая Д.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»


Гринкруг Н.В.

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.010 «ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР».

Обобщенная трудовая функция: А Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.

НЗ-2 Основные источники получения информации в ландшафтном и архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, НЗ-2 Основные средства и методология ландшафтного проектирования, НЗ-4 Основные средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях объекта ландшафтной архитектуры, НУ-1 Анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава ее источников и условий ее получения, НУ-2 Осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование, НУ-3 Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование.

Профессиональный стандарт 10.010 «ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР».

Обобщенная трудовая функция: В Выполнение комплекса работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации.

НУ-1 Анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения.

| | |
|------------------------------------|---|
| Задачи дисциплины | <p>- познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды;</p> <p>- ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды.</p> |
| Основные разделы / темы дисциплины | <p>Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа: Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне., Становление проектного решения., Понятие о предпроектном анализе., Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла., Дуализм проектного начала в средовом дизайне., Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла., Тема №3: Анализ прототипов., Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. , Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач., Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа., Объекты предпроектного анализа., Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений, Тема №5 Дизайн-концепция., Основа композиционной структуры среды., Концептуальный анализ объекта.</p> <p>Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы по-</p> |

иска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов.: Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. , Методы поиска и формирования новых идей., Тема №2: Использование методов поиска и формирования новых идей на практике., Индукция и дедукция как способы поиска информации., Тема №3: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов., Метод архитектора., Тема №4: Творческие подходы в проектировании средового объекта., Различные подходы в проектировании., Тема №5 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров., Характерные особенности различных подходов в проектировании., Дизайн и проектирование. Проектная культура - основные понятия.

Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.: Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. , Обобщенные композиционные схемы., Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. , Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации, Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории., Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации., Тема №4: Дизайн среды., Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. , Совершенствование и завершение проектных предложений.

Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.: Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. , Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. , Взаимосвязь средств корректировки проектного решения., Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта, Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения., Факторы индивидуализации средового образа., Критерии оценки качества проектного решения., Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения, Тема №5: Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей., Ведущие стили направлений. , Эмоциональная организация среды., Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. , Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены». , Тема №7: Стилистические решения в архитектуре., Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов., Стилизование объектов пространства в мировой практике., Ментальная карта.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| Общепрофессиональные | | |
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | <p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных</p> <p>ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p> | <p>- Знать основные направления предпроектного анализа; основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования; - уметь применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза); - владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; навыками грамотного выполнения в полном объеме архитектурно-дизайнерского проекта: предпроектный анализ, дизайн-концепция организации объекта, проектный анализ, эскизное решение, рабочее макетирование и материалы визуализации, рабочие чертежи, авторский надзор</p> |

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» изучается на 5 курсе, 9 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Информационные технологии», «История архитектуры», «История искусств», «Дизайн и современный образ жизни».

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения лабораторных работ, самостоятельных работ.

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 з.е., 216 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

| Объем дисциплины | Всего академических часов |
|---|---------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 |
| Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего | 48 |
| В том числе: | |
| занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки: | 24 |
| занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки: | 24 |
| Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза | 168 |
| Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой | 0 |

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Наименование разделов, тем и содержание материала | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | СРС |
|--|--|------------------------------------|----------------------|-----|
| | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | |
| | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Лабораторные занятия | |
| Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа | | | | |
| Тема №1: Проектный процесс в среднем дизайне. <i>Поиск материала по теме.</i> | 2 | | | |
| Становление проектного решения. <i>Составить список понятий "Проектное решение". Представить в виде текстового документа.</i> | | | 2 | |
| Понятие о предпроектном анализе. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. <i>Поиск материала по теме.</i> | 2 | | | |
| Дуализм проектного начала в среднем дизайне. <i>Провести анализ понятия дуализм проектного начала. Сделать словарь понятий. Представить в виде текстового документа.</i> | | | 2 | |
| Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №3: Анализ прототипов. <i>Поиск материала по теме. Представить аналоги прототипирования в виде альбома иллюстраций.</i> | 2 | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. <i>Поиск материала по теме.</i> | 2 | | | |
| Объекты предпроектного анализа. <i>Поиск материала по теме. Выявить методы характеристик объектов предпроектного анализа. Представить в виде текстового документа.</i> | | | 2 | |
| Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №5 Дизайн-концепция. <i>Поиск материала по теме.</i> | 2 | | | |
| Основа композиционной структуры среды. <i>Привести примеры композиционных структур среды. Представить в виде альбома с иллюстрациями и подписями.</i> | | | 2 | |
| Концептуальный анализ объекта. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. | | | | |
| Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Методы поиска и формирования новых идей. <i>Провести анализ предоставленного лекционного материала. Сделать список методов формирования новых идей. Представить в виде текстового</i> | | | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|----|
| документа. | | | | |
| Тема №2: Использование методов поиска и формирования новых идей на практике. <i>Поиск материала по теме.</i> | 2 | | | |
| Индукция и дедукция как способы поиска информации. <i>Привести примеры поиска информации по дедукции и индукции. Представить в виде тестового документа.</i> | | | 2 | |
| Тема №3: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Метод архитектора. <i>Объяснить способ действия метода архитектора. Найти существующие объекты различных архитекторов, выполненных по методу архитектора. Представить в виде текстового документа.</i> | | | 2 | |
| Тема №4: Творческие подходы в проектировании средового объекта. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Различные подходы в проектировании. <i>Выявить различные подходы в проектировании и представить в виде текстового документа с иллюстрациями.</i> | | | 2 | |
| Тема №5 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Характерные особенности различных подходов в проектировании. <i>Поиск материала по теме.</i> | | | 1 | |
| Дизайн и проектирование. Проектная культура - основные понятия. <i>Изучение научного материала по те-</i> | | | | 46 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <i>ме.</i> | | | | |
| Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды. | | | | |
| Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Обобщенные композиционные схемы. <i>Привести примеры объектов и территорий с общей композиционной схемой и представить в виде текстового документа с иллюстрациями.</i> | | | 1 | |
| Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории. <i>Гармония и равновесие в проектировании. Основные понятия и примеры. Перечислить и представить в виде тестового документа.</i> | | | 1 | |
| Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №4: Дизайн среды. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. <i>Реализация проекта. Методы и принципы реализации. Перечислить примеры и представить в виде текстового</i> | | | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| документа. | | | | |
| Совершенствование и завершение проектных предложений. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. | | | | |
| Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. <i>Перечислить средства воздействия и преобразования композиции средового объекта. Представить в виде текстового документа.</i> | | | 1 | |
| Взаимосвязь средств корректировки проектного решения. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Факторы индивидуализации средового образа. <i>Перечислить факторы индивидуализации средового образа. Представить в виде текстового документа.</i> | | | 1 | |
| Критерии оценки качества проектного решения. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <i>ме.</i> | | | | |
| Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №5: Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Ведущие стили направлений. <i>Перечислить стили направлений в архитектуре. Представить в виде текстового документа. Представить иллюстрации примеров индивидуализации.</i> | | | 1 | |
| Эмоциональная организация среды. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 8 |
| Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. <i>Поиск материала по теме.</i> | 1 | | | |
| Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены». <i>Изучение научного материала по теме: научные статьи, ссылки. Предоставить в виде текстового материала.</i> | | | | 8 |
| Тема №7: Стилистические решения в архитектуре. <i>Поиск материала по теме. Составить список различных стилистических решений в архитектуре и представить в виде текстового документа.</i> | 1 | | | |
| Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов. <i>Привести примеры мировых практик архитектурных ансамблей признанных архитекторов. Представить в виде альбома с иллюстрациями и подписями.</i> | | | 1 | |

| | | | | |
|---|----|--|----|-----|
| <i>ми.</i> | | | | |
| Стилизование объектов пространства в мирвой практике. <i>Изучение научного материала по теме.</i> | | | | 2 |
| ИТОГО по дисциплине | 24 | | 24 | 168 |

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

| Компоненты самостоятельной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Традиционная самостоятельная работа | 8 |
| Традиционная самостоятельная работа | 8 |
| Традиционная самостоятельная работа | 6 |
| Традиционная самостоятельная работа | 8 |
| Традиционная самостоятельная работа | 8 |
| Традиционная самостоятельная работа | 8 |
| Традиционная самостоятельная работа | 46 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 8 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 8 |
| Традиционная самостоятельная работа | 8 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 4 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 8 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 8 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 6 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 6 |
| Самостоятельное изучение теоретических разделов курса | 2 |
| Традиционная самостоятельная работа | 2 |

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1 Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Федоров, В. В. Федорова, Н. Н. Сухарев, Ю. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Раскин, А.М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии [Электронный ресурс] : монография / А.М. Раскин. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 132 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68340.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : монография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература

1 Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

2 Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гарвилина. - М.: Архитектура-С, 2004. - 101с.

3 Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: Учебное пособие для вузов / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 286с.

4 Гиясов, А. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов / А. Гиясов, Б. И. Гиясов. - М.: Изд-во АСВ, 2014. - 68с.

5 Сазонов, Э.В. Экология городской среды: Учебное пособие для вузов / Э. В. Сазонов. - СПб.: ГИОРД, 2010. - 311с.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Электронная версия лекций, Д.Г. Сохацкая, 2018г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.
2. Коллекция архитектурных планов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kannelura.info/>, свободный - Загл. с экрана.
3. Крупнейший архитектурный портал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.worldarchitecture.org/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://archi.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
5. Архитектурный журнал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.architecturaldigest.com/>, свободный - Загл. с экрана.
6. Мировые архитектурные тренды и новинки. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.worldarchitecturenews.com/>, свободный - Загл. с экрана.
7. История архитектуры. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/>, свободный - Загл. с экрана.

8. История архитектуры и градостроительства. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://townevolution.ru/>, свободный - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

| Наименование ПО | Реквизиты / условия использования |
|--------------------------------|---|
| MicrosoftImaginePremium | Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 |
| OpenOffice | Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html |
| CorelDRAW Graphics Suite X6 | академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012 |
| AutoCAD Architecture 2016-2019 | академическая, сетевая, 11.12.2018 - 11.12.21; письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии |

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

| Аудитория | Наименование аудитории (лаборатории) | Используемое оборудование |
|---|---|--|
| г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина 27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302 | Лаборатория архитектурного проектирования (медиа) | специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия. |

При реализации дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий | Назначение оборудования |
|---|---|
| доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия. | Проведение лекционных занятий и лабораторных работ. |

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1 «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды Электронная версия лекций», Д.Г. Сохацкая, 2018 г.

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды»

| | |
|--|-------------------------------------|
| Направление подготовки | 07.03.03 Дизайн архитектурной среды |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Проектирование архитектурной среды |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Год начала подготовки (по учебному плану) | 2020 |
| Форма обучения | Очная форма |
| Технология обучения | Традиционная |

| Курс | Семестр | Трудоемкость, з.е. |
|------|---------|--------------------|
| 5 | 9 | 6 |

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Вид промежуточной аттестации | Обеспечивающее подразделение |
| Зачет с оценкой | Кафедра «Дизайн архитектурной среды» |

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| Общепрофессиональные | | |
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | <p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных</p> <p>ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p> | <p>- Знать основные направления предпроектного анализа; основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования; - уметь применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза); - владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; навыками грамотного выполнения в полном объеме архитектурно-дизайнерского проекта: предпроектный анализ, дизайн-концепция организации объекта, проектный анализ, эскизное решение, рабочее макетирование и материалы визуализации, рабочие чертежи, авторский надзор</p> |

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Формируемая компетенция | Наименование оценочного средства | Показатели оценки |
|--|---|----------------------------------|---|
| Ментальная карта. | ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческо- | РГР | Исчерпывающее изложение изученного материала, Корректное выявление взаимосвязей, Корректное объяснение причин возникновения |

| | | | |
|--|-----------------------|--|--|
| | го проектного решения | | явления или события, Обоснованное применение изученных методов или процедур, Полное выполнение всех заданий, Самостоятельное составление плана решения той или иной проблемы, Соблюдение принятого алгоритма операций, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций |
|--|-----------------------|--|--|

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

| Наименование оценочного средства | Сроки выполнения | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---|------------------|------------------|--|
| 9 семестр Промежуточная аттестация в форме «Зачет с оценкой» | | | |
| РГР | 12 неделя | 10 | 10 баллов – ргр отсутствует; 11-13 баллов – ргр выполнено не в полном объеме и не должного качества; 14-18 баллов – ргр выполнено, но есть недостатки; 19-25 баллов – ргр выполнено в соответствии с требованиями. |
| ИТОГО: | | 10 баллов | |
| <p>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p> | | | |

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

На основе творческих методов архитекторов, предпроектных исследований и проектных изысканий составить Ментальную карту по теме индивидуального поискового проекта, выданной в рамках дисциплины «АДП»:

1. Средовое решение территории кинотеатра "Факел" в г. Комсомольске-на-Амуре.
2. Средовое решение территории Дома культуры "Алмаз" в г. Комсомольске-на-Амуре.
3. Формирование общественного пространства территории, прилегающей к храм Матроны Московской (г. Комсомольск-на-Амуре).
4. Разработка модульных элементов благоустройства городской среды.
5. Организация среды "Парк Строителей" в Комсомольске-на-Амуре.
6. Разработка остановочных пунктов и павильонов для общественного транспорта в г. Комсомольске-на-Амуре.
7. Организация среды "Парк Железнодорожников" (г. Комсомольск-на-Амуре).
8. Разработка модульных элементов благоустройства городской среды.
9. Жилой модуль как единица проектирования туристической базы отдыха.
10. Концепция благоустройства общественного пространства территории Краевого государственного автономного учреждения "Дом молодежи".
11. Организация ландшафтной среды фрагмента прибрежной территории р. Силинка (г. Комсомольск-на-Амуре).
12. Организация среды "Парк культуры и отдыха им. Ю.А. Гагарина" (г. Комсомольск-на-Амуре).
13. Торгово-пешеходное пространство между торговым центром "Сингапур" и торговым центром "Платинум" (г. Комсомольск-на-Амуре).
14. Организация среды "Парк "Центральный".
15. Таунхаус как элемент архитектурно-планировочного решения застройки квартала.
16. Концептуальное решение интерьеров учебного блока кафедры "Дизайн архитектурной среды" в Комсомольском-на-Амуре государственном университете.
17. Формирование среды спортивной зоны кампуса Комсомольского-на-Амуре государственного университета.
18. Благоустройство придомовой территории по ул. Лазо (в границах пр. Победы / ул. Ленинградская) г. Комсомольска-на-Амуре