


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Факультет кадастра и строительства
Сысоев О.Е.



«20» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы визуальной культуры»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	4	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель



Димитриади Е.М

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Основы визуальной культуры» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510 и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды». Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства. НЗ-4 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Развить способности восприятия визуальных образов. - Формирование навыков создания художественной концепции цвето-пластического решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа - Формирование взаимосвязи отдельных элементов и роли сооружений в контексте архитектурного окружения. - Формирование навыков к созданию динамичных композиций и определять их свойства, простиупающих в процессе восприятия.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Визуальная организация композиционного цвето-пластического пространства: Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века. , Лабораторная работа №1, Лабораторная работа №2, Лабораторная работа №3, Лабораторная работа №4, Контрольная работа «Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века», Подготовка и защита лабораторных работ, Подготовка и защита контрольной работы</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы визуальной культуры» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных	- Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла. - Уметь выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и

культуры и объемно-пространственного мышления	форм представления архитектурно-дизайнерского проекта ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов	использовать достижения мировой в проектной практике и педагогике. - Владеть приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.
---	--	--

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы визуальной культуры» изучается на 2 курсе, 4 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Основы визуальной культуры», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Профессиональные средства подачи проекта», «Формирование колористики города», «Графический дизайн в проектировании городской среды».

Дисциплина «Основы визуальной культуры» частично реализуется в форме практической подготовки.

Дисциплина «Основы визуальной культуры» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	32
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	0
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	76
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1. Визуальная организация композиционного цвето-пластического пространства				
Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века. <i>Проанализировать композиционный</i>			6	

<i>строй произведения художника-авангардиста. Изучить основные изобразительные художественные средства в произведении. В контрольной работе необходимо выявить пластический строй и композицию. Показать пластическую моделировку.</i>				
Лабораторная работа №1 <i>Выбор одной из работ художника-авангардиста XX века, утверждение варианта. Анализ работы с точки зрения цвето-пластической основы.</i>			6	
Лабораторная работа №2 <i>Обобщение или упрощение произведения в виде эскиза и зарисовок.</i>			6	
Лабораторная работа №3 <i>Анализ композиции произведения и выявление особенностей цвета. Составление цветового паспорта для работы.</i>			6	
Лабораторная работа №4 <i>Выполнение чистовых чертежей на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача может выполняться отмывкой (с использованием акварели и др.), тамповкой (гуашь и водоземulsionные краски), графика. Чистовой макет.</i>			4	
Контрольная работа «Композиционно-цветовой пластический анализ произведения художников авангардистов XX века» <i>Выполнение чистовых чертежей на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача может выполняться отмывкой (с использованием акварели и др.), тамповкой (гуашь и водоземulsionные краски), графика. Чистовой макет.</i>			4	
Подготовка и защита лабораторных				38

работ <i>Выполнение лабораторных работ. Работы выполняются на формате А3 и А4 в ручной подаче.</i>				
Подготовка и защита контрольной работы <i>Оформление контрольной работы на формате 500*750мм в ручной подаче</i>				38
ИТОГО по дисциплине			32	76

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Выполнение и подготовка к защите лабораторной работы	38
Подготовка РГР	38

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2014. - 103с.
2. Зорин, Л.И. Рисунок: Учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 98с.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010; 2008. - 218с.
4. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.

5. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.
7. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, со-
зидание: Учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. -
461с.

8.2 Дополнительная литература

1. [Смирнова, Л. Э.](#) История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное посо-
бие / Л. Э. Смирнова. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : элек-
тронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>,
ограниченный. – Загл. с экрана.
2. [Максимова, И. А. Винокурова, А. Е. Пивоварова, А. В.](#) Приёмы изобразительно-
го языка в современной архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие/ И.
А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М,
2016. - 120 с. //
3. [Омельяненко, Е. В.](#) Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное
пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. //
ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
- 4.

Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – 2-е изд. – Саратов : Вузовское образование, 2021. – 441 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5.

Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдо-
ва. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 151 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная
система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Ре-
жим доступа: по подписке.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Учебное пособие «Развитие творческого воображения», Г.Н. Захаркин 2008г.
2. Методические указания к практическим занятиям по теме «Архитектурная графиче-
ская» В.В. Доровская, И.В. Доровский, 2008г.
3. Учебное пособие «Формирование колористики города» А.С. Трипольский, Е.М.
Димитриади, 2021г.

4. Электронный курс «Архитектурная графика», 2021г. URL: https://learn.knastu.ru/students/about_course/698

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. СОМ: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный журнал «[Архитектор.ру](http://www.architector.ru/)»: сайт. – URL: <http://www.architector.ru/> (дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.
2. Электронный журнал «[Archinfo](http://archinfo.ru/)»: сайт. – URL: <http://archinfo.ru/> (дата обращения: 30.06.2021) свободный. – Режим доступа: свободный.
3. Электронный журнал «[A3D.RU](http://a3d.ru/)»: сайт. – URL: http://a3d.ru(дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.
4. Архитектурная графика: сайт. – URL: <http://arch-grafika.ru/>(дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium Open Office	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.

Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КНАГУ.
-----------------------------------	--

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 303	Лаборатория архитектурного проектирования	Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью; демонстрационным оборудованием: переносным мультимедийным оборудованием (ноутбук, мультимедиа-проектор, экран); комплекс учебно-наглядных пособий по дисциплине
Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 401а	Лаборантская	наглядные пособия: комплекс учебно-наглядных пособий по дисциплине «Основы визуальной культуры»

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. «Макеты рекреационного пространства» Презентация с текстом лекций, Е.В. Ильина, 2014г.
2. «Русский авангард» Презентация с текстом лекций, Е.М. Димитриади, 2018г.
3. «Формообразование объекта городского дизайна» Презентация с текстом лекций, Е.В. Ильина, 2014г.
4. «Художники русского авангарда в поисках новых изобразительных средств», Презентация с текстом лекций, Е.В. Ильина, 2014г.

11 Другие сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Основы визуальной культуры»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	4	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	- Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла. - Уметь выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и использовать достижения мировой в проектной практике и педагогике. - Владеть приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1. Визуальная организация композиционного цветопластического пространства	ОПК-1	Контрольная работа выполненная в ручной подаче на планшете 500*750 мм.	<p>Детальность проработки графических элементов.</p> <p>Функциональность и гармоничность компоновки.</p> <p>Качественная цветовая подача.</p>

			Качественный чистовой макет. Соответствие нормативным требованиям.
--	--	--	---

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 семестр Промежуточная аттестация в форме «Зачет»			
Контрольная работа. Выполнение работы на планшете (500*750 мм.) в масштабе: вычерчивание проводится графическими материалами. Подача ручная. Чистовой макет.	17 недель	100 баллов	5 баллов – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической и цветовой подачи. Не соответствие нормативным требованиям. Чистовой макет не выполнен 20 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической и цветовой подачи. Не качественное выполнение макета. 50 баллов – чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической и цветовой подачи. Гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 80 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень графической подачи. Гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 100 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая и цветовая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям. Гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.

ИТОГО:		100 баллов	
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов			

