

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
 «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
 Кадастра и строительства

 О.Е. Сысоев

«13» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"	
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды	
Квалификация выпускника	Бакалавр	
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020	
Форма обучения	очная	
Технология обучения	традиционная	
Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	1; 2	10
Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение	
Зачет с оценкой, КР, КР, Экзамен, КР, КР	Кафедра ДАС – «Дизайн архитектурной среды»	

Разработчик рабочей программы:

Доц. каф. «ДАС», канд. культурологии
(должность, степень, ученое звание)



Е.Г. Галкина

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
«Дизайн архитектурной среды»



Н.В. Гринкруг

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации; - формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта; - формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1 Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией</p> <p>Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).</p> <p>Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента.</p> <p>Тема 3. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства (не сложный навес, уличный светильник, скамья, вазон и др.).</p> <p>Раздел 2. Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию</p> <p>Тема 1. Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.</p> <p>Тема 2. Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).</p> <p>Тема 3. Шрифтовая композиция в архитектуре.</p>

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и но-	ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитек-	- знать основы художественной культуры, основные методы моделирования архитектурно-дизайнерской среды, способы графической подачи

<p>вейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>турно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта. ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>проектных решений, - уметь представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, оформлять демонстрационный материал; - владеть навыками объемно-пространственного мышления, изображения архитектурной среды, представления проектных решения с использованием традиционных средств изображения.</p>
--	--	---

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика», «Основы визуальной культуры», «Учебная практика (художественная практика)», «Формирование колористики города», «Профессиональные средства подачи проекта», «Компьютерное проектирование», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 з.е., 360 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
------------------	---------------------------

	1 семестр	2 семестр	итого
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	360
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	80	80	160
В том числе:			
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	16	16	32
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	64	64	128
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	100	64	164
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой, <i>КР, КР</i> Экзамен, <i>КР, КР</i>	- -	- 36	- 36

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия		
1 курс 1 семестр					
Раздел 1 Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией					
Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная). Знакомство с характеристиками фрагмента среды - планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Работа включает беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилевых аналогов. Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж.	8	-	-		5
Практическая работа 1.	-	2	-		10

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Выполнение и обсуждение клаузуры.				
Практическая работа 2. Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.	-	10	-	10
Практическая работа 3. Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета.	-	10	-	10
Практическая работа 4. Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение архитектурного рисунка.	-	10	-	15
Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента (благоустройство общественного пространства). Проект выполняется с опорой на предыдущее задание – знакомство с архитектурными стилями, предлагая студентам проявить и заострить в рассматриваемом фрагменте те или иные существующие стилевые характеристики или внести контрастный им дух сегодняшнего времени. Работа включает решение проблемы организации средового пространства перед зданием, учитывая его функциональное назначение, посредством проектирования малых форм, мест для отдыха, мощения, освещения и т.д.	8	-	-	5
Практическая работа 1. Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	2		5
Практическая работа 2. Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.	-	10		10
Практическая работа 3. Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета, цветового решения подачи. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства. Черновое макетирование (варианты)	-	10		15
Практическая работа 4. Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), выполнение тушевой и цветовой подачи проекта. Выполнение чистового макета средового фрагмента	-	10		15

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Итого за 1 семестр	16	64		100
1 курс 2 семестр				
Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию				
Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.	8	-	-	4
Практическая работа 1. Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	2		6
Практическая работа 2. Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта.	-	8		12
Практическая работа 3. Проработка и выполнение черновых чертежей в масштабе (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). Утверждение варианта компоновки планшета, цветового решения подачи. Выполнение макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы и т.д.). Черновое макетирование (варианты).	-	16		12
Практическая работа 4. Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение чертежей в карандаше (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки), выполнение тушевой и цветовой подачи проекта. Изготовление чистового макета Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.	-	16		12
Тема 2 Шрифтовая композиция в архитектуре В проекте выполняется шрифтовая композиция, учитывающая общие закономерности построения шрифтовых форм. Студенты изучают стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох, вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов, виды и типы надписей, применяемых в архитектуре.	8	-	-	4
Практическая работа 1. Выполнение и обсуждение клаузуры.	-	6		4
Практическая работа 2. Работа с аналогами. Вариантное проектирование (наброски). Утверждение варианта эскиз-идеи плаката,	-	8		4

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
вариантов компоновки изображения на планшете (500*750 мм), цветового решения подачи, макетирования.				
Практическая работа 3. Графическая работа на планшете 50*75 см. Выполнение изображения плаката в карандаше, в цветовой подаче, с элементами макетирования	-	8		6
Итого за 2 семестр	16	64		64
ИТОГО по дисциплине	32	128		164

5 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов		
	1 семестр	2 семестр	итого
Изучение теоретических разделов дисциплины	10	8	18
Подготовка к занятиям семинарского типа	20	20	40
Подготовка и оформление Контрольная работа, КР, КР, КР, КР	70	36	106
	100	64	164

6 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(модуля)

8.1 Основная литература

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 80с.
2. Георгиевский, О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие для вузов / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 143с.
3. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура").
4. Короев, Ю.И. Строительное черчение и рисование: учебник для вузов / Ю. И. Короев. - М.: Высшая школа, 1983. - 288с.
5. Короев, Ю.И. Начертательная геометрия: Учебник для вузов / Ю. И. Короев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2004. - 423с.
6. Павлова, А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А.Павлова, Е.Ю.Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, – Режим доступа: по подписке. - Загл. с экрана.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

8.2 Дополнительная литература

1. Ермолаев, А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для вузов / А. П. Ермолаев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 204с.
2. Королев, Ю.И. Инженерная графика: учебник для магистров и бакалавров / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. - СПб.: Питер, 2011. - 462с. - (Учебник для вузов).
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
4. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.
5. Основы архитектуры и строительных конструкций: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.К. Соловьева. - М.: Юрайт, 2014. - 458с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).
6. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов / А. А. Правоторова. - СПб.: Лань, 2012. - 287с.
8. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения URL: Доступ из инф. Системы. «Техэксперт». – Загл. с экрана.
9. СП 42.13330 "СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений" (с изменениями на 10 февраля 2017 года) URL: Доступ из инф. системы «Техэксперт». – Загл. с экрана.
10. Стадниченко, Л.И. Эргономика URL: учебное пособие/ Стадниченко Л.И. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 162 с. //ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, – Режим доступа: по подписке. - Загл. с экрана.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КнАГУ» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard>., в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КнАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента).

1. Построение линейной перспективы здания способом архитектора: методические указания к выполнению задания по инженерной графике /сост.: Н. А. Младова, Н. Г. Чудинова. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВ-ПО «КнАГТУ», 2009. – 16 с.

2. Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж: методические указания к практическим работам по дисциплинам «Рисунок» и «Современные пространственные и пластические искусства» / сост. М. Г. Племенюк. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2015. – 20 с.

3. Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже: методические указания по выполнению практической работы / В. В. Доровская. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2014. – 23с.

4. Архитектурная графика: методические указания к практическим занятиям по курсу для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: В. В. Доровская, И. В. Доровский. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2008. – 17 с.

5. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: методические указания по архитектурно-строительному черчению / сост. Н. Г. Чудинова. - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2016. – 31 с.

6. Методические указания по обмерной практике для студентов специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» / сост.: И. Г. Мухнурова. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2005. – 16 с.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, – Режим доступа: по подписке. - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. URL: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, – Режим доступа: по подписке. - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 мар-та 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке. Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

4. Строительные нормы и правила Российской Федерации : справочный ресурс строительных стандартов, норм и правил. - Режим доступа: URL: <http://www.snip-info.ru/> – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

5. Строительные нормы и правила Российской Федерации : электронно-библиотечная система. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39357/f69b54dcc24737a73bc3a3ea815e3fdf97b5e14f/. – Режим доступа: Некоммерческая интернет-версия. - свободный - Загл. с экрана.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Pinterest (Пинтерест) URL: <https://ru.pinterest.com/pin/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: <http://fcior.edu.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека elibrary. URL: <http://elibrary.ru/>, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.
6. Архитектурная графика. URL: www.arch-grafika.ru/, – Режим доступа: свободный - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КнАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КнАГУ.

8 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

1. Методические указания при работе над конспектом лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций...и т.д.

2. Методические указания по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого

мого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале... и т.д.

3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов. К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень узловых вопросов, список необходимой литературы. Излагая вопросы темы, следует строго придерживаться плана. Работа не должна представлять пересказ отдельных глав учебника или учебного пособия. Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал необходимо проиллюстрировать графическими набросками, схемами, чертежами, 3D-визуализацией.

9 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 302; 305	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; демонстрационное оборудование: ПЭВМ, мультимедийный стационарный проектор, мультимедийный экран, плоттер; наглядные пособия: коллекции образцов учебно-наглядных материалов, комплекс электронных пособий и презентаций по дисциплинам «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 303; 303а	Лаборатория архитектурного проектирования	специализированная (учебная) мебель, доска меловая; наглядные пособия: коллекции образцов учебно-наглядных материалов по дисциплинам «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

10.2 Технические и электронные средства обучения

Лекционные занятия

Аудитории (ауд. 302, 305 корп.№1) для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

Наименование	Тип разработки	Автор / авторы	Год издания
Организация средового пространства – место отдыха во дворе жилого дома; – место отдыха во дворе общественного здания	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией (проектирование детской игровой площадки с тенью навесом)	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Сооружение без внутреннего пространства Архитектурный монумент	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Шрифтовая композиция	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Изучение архитектурного сооружения и изображение его в виде перспективного чертежа	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Организация средового пространства сквера КНАГУ	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью (на примере деревянного зодчества России)	Презентации с	Е.Г. Галкина	2015г.

Практические занятия

Аудитории для практических занятий (ауд. 302, 302а, 302б, 303, 303а, корп.№1) укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- читальный зал НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 302, 302а, 302б, 303, 303а, 305 корпус № 1).

10 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹
по дисциплине

**Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования**

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2020</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>1</i>	<i>1; 2</i>	<i>10</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Экзамен Зачет с оценкой, КР, КР, КР, КР</i>	<i>Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды</i>

¹ В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>- знать основы художественной культуры, основные методы моделирования архитектурно-дизайнерской среды, способы графической подачи проектных решений,</p> <p>- уметь представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, оформлять демонстрационный материал;</p> <p>- владеть навыками объемно-пространственного мышления, изображения архитектурной среды, представления проектных решения с использованием традиционных средств изображения.</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
1 курс 1 семестр			
Раздел 1 Изучение стиливых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией			
Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).	ОПК-1	КР1, состоящая из следующих элементов: 1) Кроки и обмерочные чертежи. 2) Фотографии изучаемого объекта. 3) Черновые чертежи. 4) Варианты компоновки чертежей на планшете 5) Графическая работа	<p>Детальность проработки и точность обмеров.</p> <p>Гармоничность в компоновке чертежей.</p> <p>Качество черчения и масштабирования чертежей, соответствие ГОСТ.</p> <p>Авторские приемы и характер</p>

		(планшет 50*75 см.). 6) Архитектурный рисунок.	изображений в рисунке. Качество и техника подачи.
Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента (благоустройство общественного пространства).		КР2, состоящая из следующих элементов: 1) Клаузура 3) Вариантное проектирование (наброски) 4) Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). 5) Графическая работа (планшет 50*75 см.) 6) Черновое макетирование (варианты) 7) Чистовой макет	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
Все темы	ОПК-1	Контрольная работа	Полнота и логичность ответа на контрольные вопросы, владение терминами, доказательность, демонстрирующую авторскую позицию студента и совокупность осознанных знаний об объекте.
1 курс 2 семестр			
Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию			
Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.	ОПК-1	КР1, состоящая из следующих элементов: 1) Клаузура 2) Вариантное проектирование (наброски) 3) Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки). 4) Графическая работа (планшет 50*75 см.) 6) Черновое макетирование (варианты) 7) Чистовой макет	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
Тема 2 Шрифтовая композиция в архитектуре		КР2, состоящая из следующих элементов: Клаузура Вариантное проектирование (наброски) Графическая работа (планшет 50*75 см.)	Выразительность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции. Качество и техника подачи. Соответствие нормативным требованиям.
Все темы	ОПК-1	Экзамен	Полнота и логичность ответа на экзаменационные вопросы, владение терминами, доказательность, демонстрирующую авторскую позицию студента и совокупность осознанных знаний об объекте.

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1 курс 1 семестр				
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i>				
Раздел 1 Изучение стиливых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией				
Тема 1 Изучение устройства средового фрагмента (обмерная) КР1.				
1	Кроки и обмерочные чертежи. Фотографии изучаемого объекта	1-2 недели	5 баллов	2 балла – Кроки и обмерочные чертежи. Фотографии изучаемого объекта отсутствуют. 3 балла – Кроки и обмерочные чертежи с ошибками. Представлены не в полном объеме. 4 балла – Кроки и обмерочные чертежи с неточностями. 5 баллов – Кроки и обмерочные чертежи выполнены без ошибок. Работа выполняется систематически
2	Выполнение черновых чертежей. Варианты компоновки чертежей на планшете	3-4 недели	10 баллов	2 балла – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) отсутствуют. 5 балла – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) с ошибками. 8 баллов – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) с неточностями. 10 баллов – Чертежи в масштабе (1:100) и варианты компоновки чертежей на планшете в масштабе (1:5) без ошибок, утвержден, принят к исполнению
3	Графическая работа (планшет 50*75 см.).	5-6 недели	20 баллов	2 балла – нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. 15 баллов - чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, хороший уровень графической подачи. 20 баллов - гармоничность композиции планшета, графическая подача на высоком уровне. Соответ-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				ствие нормативным требованиям.
4	Архитектурный рисунок.	7 недели	5 баллов	2 балла - Качество и техника подачи слабые - неудовлетворительны. Авторские приемы и характер изображений не выражены. 3 балла - Качество и техника подачи удовлетворительны. Авторские приемы и характер изображений прочитываются. 5 баллов - Качество и техника подачи на высоком уровне Авторские приемы и характер изображений прочитываются.
			40 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-40 - «отлично»
Тема 2 Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента КР2.				
1	Клаузура	8 недели	5 баллов	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски)	8-9 недели	5 баллов	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, генплан, перспектива, видовые картинки).	10-11 недели	10 баллов	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графиче-	12-13 неде-	20 бал-	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность компози-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ская работа (планшет 50*75 см.)	ля-	лов	ции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Черновое макетирование (варианты) Чистовой макет	16-17 неделя	5 баллов	2 баллов – работа по выполнению вариантов чернового макета не ведется. Чистовой макет не выполнен 3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение макета. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 8 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
6	Контрольная работа	17 неделя	5 баллов	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - Студент не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также неспособен пояснить полученный результат; 3 балла – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты, качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень; 4 балла - Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал хорошие знания и умения, но не смог обосновать оптимальность

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				предложенного решения, есть недостатки в оформлении контрольной работы; 5 баллов – Студент полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
Текущий контроль			50 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-50 - «отлично»
1	КР1	7 недели	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
2	КР2	13 недели	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
Итого			60 баллов	-
1 курс 2 семестр				
Промежуточная аттестация в форме экзамена				
Раздел 2 Организация внешнего пространства с проработкой элемента, входящего в общую композицию				
Тема 1 Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства. КР1				
1	Клаузура	8 недели	5 баллов	2 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 3 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 4 балла – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				планшета и графической подаче. 5 баллов – передан арх.диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски)	8-9 недель	5 баллов	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Рабочие чертежи (схемы, планы, фасады, ген-план, перспектива, видовые картинки).	10-11 недель	10 баллов	2 баллов – Рабочие чертежи отсутствуют. 5 баллов – Рабочие чертежи выполнены с ошибками. 7 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями. 10 баллов - Рабочие чертежи выполнены без ошибок, проработка в соответствии с нормативными требованиями
4	Графическая работа (планшет 50*75 см.)	12-13 недель	20 баллов	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
5	Черновое макетирование (варианты)	16-17 недель	5 баллов	2 баллов – работа по выполнению вариантов чернового макета не ведется. Чистовой макет не выполнен 3 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, не качественное выполнение маке-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	Чистовой макет			та. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция слабо выражена, гармоничность композиции макета нарушена, качество исполнения на среднем уровне. 8 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на хорошем уровне. 10 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность, гармоничность композиции макета, качество исполнения на высоком уровне.
Текущий контроль			45 баллов	0-10 баллов – «неудовлетворительно» 11-20 баллов - «удовлетворительно» 21-30 баллов - «хорошо» 31-50 - «отлично»
Тема 2 Шрифтовая композиция (плакат). КР2.				
1	Клаузура	15 недель	10 баллов	3 балла – не найден образ арх.-дизайнерского решения объекта; 5 баллов – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют значимые недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 8 баллов – арх.-диз. образ объекта найден, присутствуют незначительные недочеты в компоновке планшета и графической подаче. 10 баллов – передан арх.-диз. образ объекта, гармоничная компоновка и высокий уровень графической подачи.
2	Вариантное проектирование (наброски)	16 недель	10 баллов	2 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – Наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 4 баллов – системная работа с аналогами, наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 5 баллов – системная работа с аналогами, подробная проработка вариантов арх.-диз. идей по заданной теме. Наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
3	Графическая работа (планшет 50*75 см.)	17 недель	20 баллов	2 балла – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, нарушена гармоничность композиции, низкий уровень графической подачи. Не соответствие нормативным требованиям. 5 баллов – архитектурно-дизайнерской концепция не выражена, рабочие чертежи выполнены с ошибками. средний уровень графической подачи. 10 баллов – Рабочие чертежи выполнены с неточностями, средний уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 15 баллов - Рабочие чертежи выполнены с неточ-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				ностями, проработка в соответствии с нормативными требованиями, высокий уровень графической подачи. Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, функциональность. 20 баллов - Выраженность архитектурно-дизайнерской концепции, гармоничность композиции планшета и проектируемого объекта, графическая подача на высоком уровне. Соответствие нормативным требованиям.
	Текущий контроль		40 баллов	0-5 баллов – «неудовлетворительно» 5-10 баллов - «удовлетворительно» 11-20 баллов - «хорошо» 21-35 - «отлично»
2	КР1	8 недели	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
3	КР2	13 недели	5 баллов	5 баллов – работа выполнена в полном объеме, в соответствии с предусмотренными нормами проектирования, ответил правильно на все вопросы при защите КП. 4 балла – работа выполнена в полном объеме, с предусмотренными нормами проектирования, ответы при защите были неточными. 3 балла – работа выполнена с существенными неточностями, показал слабые знания при защите работы. 2 балла - работа выполнена не в полном объеме
4	Экзамен		5 баллов	Вопросы по темам теоретической части дисциплины: 2 балла - неправильные ответы на вопросы собеседования – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы собеседования – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы собеседования– «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы собеседования – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)
ИТОГО:		-	100 баллов	-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
			ЛОВ	
<p>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</p> <p>0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);</p> <p>65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>				

1; 2 семестр Промежуточная аттестация в форме КР, КР, КР, КР
<p>По результатам защиты курсового проекта (работы) выставляется оценка по 4-балльной шкале оценивания</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка <i>«отлично»</i> выставляется студенту, если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы; - оценка <i>«хорошо»</i> выставляется студенту, если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы; - оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется студенту, если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления отчета в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы; - оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется студенту, если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления отчета не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

3.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для контрольной работы:

1. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?
2. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?
3. Как выполнить светотеневое моделирование формы?

4. Что такое демонстрационный чертеж?
5. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
6. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
7. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
8. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
9. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?
10. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
11. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

3.2 Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

2 семестр 1 курс

- 1 Что называется, «клаузурой»? Состав клазуры.
- 2 Какие графические средства применяются при выполнении клазуры?
- 3 Что означает «работа с аналогами»?
- 4 Что такое «вариантное проектирование»? Какие графические материалы используются на этапе вариантного проектирования?
- 5 Что такое «эскиз», «набросок»?
- 6 Что включает в себя этап рабочего проектирования?
- 7 Что такое – фасад, план, разрез?
- 8 Что такое генплан, ситуационный план? Их различия.
- 9 Какие проекции необходимы для получения полного представления об проектируемом архитектурном объекте, его архитектурно-художественного образа?
- 10 Что такое «компоновка планшета»?
- 11 Какие закономерности композиции используются при компоновке планшета?
- 12 Состав рабочих чертежей, необходимых для компоновки планшета на стадии «форэскиз».
- 13 Какие типы линий применяются в чертежах проекта?
- 14 Как образмериваются основные чертежи?
- 15 Какие основные масштабы используются в чертежах?
- 16 Какие графические техники и приёмы используются при подаче чертежей проекта?
- 17 Для чего необходимо перспективное изображение?
- 18 Что такое архитектурный рисунок?
- 19 Для чего необходим архитектурные зарисовки?
- 20 На какой высоте выбирается линия горизонта при построении перспективы?
- 21 Что такое «масштабность»?
- 22 Какие основные требования предъявляются к композиции архитектурных чертежей на планшете?
- 23 Что такое «макет»?
- 24 Какие материалы используются для изготовления «черновых» макетов?
- 25 Какие материалы используются для изготовления «чистовых» макетов?
- 26 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в линейной графике?
- 27 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тушевке (отмывке)?

- 28 В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тамповке?
29 Что такое «светотень»?
30 Как с помощью светотени можно выявить объемную форму проектируемого объекта?
31 Чем отличаются свет и полутон, падающая тень и собственная тень, рефлекс и блик?

Темы курсовых работ

1 семестр 1 курс

Тема КР1. Изучение устройства среднего фрагмента (обмерная)

Провести обмерные работы объекта, фотофиксацию, архитектурные зарисовки, выполнить кроки, черновые и чистовые чертежи, проработать варианты компоновки планшета. Вычертить графическую работу (фасад, фрагмент плана или абрис в проекции, фрагмент фасада, деталь фасада, генплан, архитектурный рисунок). Все чертежи выполняются в масштабе. Подача выполняется в карандаше.

Тема КР2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер среднего фрагмента.

Выполнить архитектурно-дизайнерский проект организации не большого общественного пространства (сквер КНАГУ). Представить и защитить проект.

2 семестр 1 курс

Тема КР1. Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.

Выполнить архитектурно-дизайнерский проект объемной формы без внутреннего пространства с организации прилегающего пространства. Представить и защитить проект.

Тема КР2. Шрифтовая композиция (плакат).

Выполнить шрифтовую композицию по заданной теме в определенной стилистике. Отработать методику построения шрифтов. Графическая подача с применением различных техник (отмывка, тамповка, тушевая графика, коллаж и т.д.) и материалов

Лист регистрации изменений к РПД

	Номер протокола заседания кафедры, дата утверждения изменения	Количество страниц изменения	Подпись разработчика РПД