

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа

И.В. Конырева И.В. Конырева
«13» 06 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

по специальности
среднего профессионального образования

08.02.01 - «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»
на базе основного общего образования

Форма обучения
очная


Комсомольск-на-Амуре, 2023

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480), с внесенными изменениями, утвержденными Приказом Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 N 732)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 10
от «13» июня 2023г.

Заведующий кафедрой «Общеобразовательные дисциплины»


Е.А. Малых

Автор рабочей программы:


И.В. Коньрева
« 13» июня 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы учебного предмета _____ | 4 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета _____ | 8 |
| 3. Условия реализации программы учебного предмета _____ | 29 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета _____ | 32 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета **СОО.01.02 «Литература»** общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технологического профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательным учебным предметом основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **08.02.01 - «Технология машиностроения»**.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии *общих компетенций*:

ОК5 - осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются *личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные (ПР)* результаты базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

| Коды | Планируемые результаты освоения предмета включают |
|--------------|---|
| ЛР 01 | любовь к своему краю и своей Родине, уважение своего народа, его культуры и духовных традиций; |
| ЛР 02 | осознание и принятие традиционных ценностей семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознание своей сопричастности судьбе Отечества; |
| ЛР 03 | креативность и критическое мышление, активно и целенаправленно познающего мир, осознание ценности образования и науки, труда и творчества для человека и общества; |
| ЛР 04 | овладение основами научных методов познания окружающего мира; |
| МР 01 | самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; |
| МР 02 | устанавливать существенный признак или основания для |

| | |
|--------------|---|
| | сравнения, классификации и обобщения; |
| МР 03 | определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; |
| МР 04 | выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; |
| МР 05 | владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; |
| МР 6 | овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; |
| МР 7 | ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |
| ПР 01 | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ПР 02 | осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ПР 03 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ПР 04 | знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солжени- |

| | |
|--------------|---|
| | <p>цына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Би-това, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> |
| ПР 05 | сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ПР 06 | способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |
| ПР 07 | осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| ПР 08 | сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |

1.4 В преподавании учебного предмета «Литература» реализация практической подготовки не предусмотрено.

1.5. Количество часов на освоение программы учебного предмета: максимальная учебная нагрузка студента – **117** часов, в том числе обязательная аудиторная работа студента **117** часов, в том числе в виде практической подготовки **7** часов

Промежуточная аттестация в 1 семестре в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме комплексного

дифференцированного зачета совместно с учебным предметом по выбору «Родная литература»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов набор |
|--|------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| Лекции | 117 |
| Промежуточная аттестация в 1 и во 2 семестре в форме комплексного дифференцированного зачета совместно с учебным предметом по выбору «Родная литература» | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1 семестр, 48 часов | | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 10 | |
| Тема 1.1 Введение | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство XVIII — XIX вв. | 1 | ОК 5, Лр1, Лр4 МР1, МР2, ПР1, Пр4, ПР5 |
| Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». | 1 | ПР6, ПР 7, ПР8 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <i>Аудиторная самостоятельная работа 1. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»:</i> проблематика, конфликт Природа-Цивилизация, Власть - Человек. Тема «маленького человека» в поэме, символический характер образа наводнения. Образ Петра 1 и образ Петербурга в поэме. Композиционные особенности, жанровая специфика произведения. <i>Анализ эпизода поэмы «Медный всадник».</i> | 2 | |
| Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | |
| Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Поэма «Мертвые души»: тема России (повторение). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. | 2 | |
| | <i>Аудиторная самостоятельная работа 2. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет»:</i> ведущие проблемы повести, тема высокого служения искусству и власти материального над художником. Реальный и мистико-фантастический планы повести, смысл заглавия. Составление развернутого плана повести Н.В. Гоголя «Портрет» и письменный ответ на вопрос: «В чем трагедия художника Чарткова?» | 2 | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | |
| Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй поло- | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Подготовка и проведение заочной слайд - экскурсии «По залам Третьяковской галереи». | 1 | ОК 5, ЛР4, МР2, МР4, МР5 МР7, ПР1, ПР 2, ПР 5 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| вине XIX века. | | | |
| Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского | <p>Жизнь и творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский - создатель русского репертуарного театра. Новаторство драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Свои люди - сочтемся» как первая пьеса о русском купечестве. Общественная важность проблематики пьесы. Признаки разложения русского патриархального быта, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>«Гроза» как социально-психологическая драма. Образ «темного царства», причины трагедии Катерины. Катерина как русский народный характер. Символический смысл заглавия пьесы.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> | 2 | |
| Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова | <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> | 4 | |
| | <p>Аудиторная самостоятельная работа 3. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Сопоставительный анализ.</p> | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева</p> | <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Теория литературы: социально-психологический и философский роман, композиция.</p> | 2 | |
| | <p>Роман «Отцы и дети»: Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p> | 4 | |
| | <p>Аудиторная самостоятельная работа 4. Анализ эпизодов «Спор Базарова с Аркадием» (21 глава), «Прощание Одинцовой с Базаровым»(27 глава).</p> | 1 | |
| <p>Тема 2.5. Творчество Н.С.Лескова.</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> | <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.7 Творчество Ф.М. Достоевского</p> | <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> | 2 | |
| | <p>Двойники и оппоненты Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Мотивы страдания и покаяния в романе.</p> | 2 | |
| | <p>Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> | 2 | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 5. Подготовить тезисы к участию в дискуссии на тему «В чём заключается обольстительный обман идеи Раскольникова и как ему противостоять?»</i></p> | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Особенности поэтики Толстого. Психологизм Толстого. Начало творчества (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»). Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Творчество Толстого после духовно-нравственного кризиса конца 70-х г. Рассказы «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича» | 1 | |
| | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Семейные миры» в романе. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. | 2 | |
| | Антитеза как основной приём построения системы образов героев в романе «Война и мир». «Герои пути» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиск смысла жизни князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. | 2 | |
| | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов, Наполеон и в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм и лжепатриотизм в понимании писателя. | 2 | |
| | <i>Аудиторная самостоятельная работа 6. Развернутый письменный ответ на вопрос «Как в эпизоде романа «Война и мир» (т.3, ч. 3, гл. 19) «Наполеон на Поклонной горе» Толстой развенчивает французского императора?»</i> | 1 | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова 80-90-х гг.. Тема духовной деградации личности в рассказе «Ионыч». Образ доктора Старцева. Роль художественной детали в рассказе.</p> <p>Тема духовного возрождения личности в рассказе «Студент». Особенности жанровой формы («рассказ в рассказе»), художественная функция евангельских мотивов в рассказе. Проблема счастья и смысла жизни в рассказах «Человек в футляре», «Дама с собачкой» .</p> | 2 | |
| | <p>Драматургия Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии. «Вишневый сад» - последняя пьеса А.П.Чехова. Проблематика, конфликт, жанровое своеобразие, соединение комического и трагического в пьесе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).</p> | 2 | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | 8 | |
| <p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Лирика А.А. Фета</p> | <p>Особенности русской поэзии второй половины 19 века. Спор о назначении искусства между сторонниками «чистого искусства» и «реальным» направлением. Взгляды Н.А. Некрасова и А.А. Фета на поэзию. Усиление философского звучание в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Цветопись и звукопись в лирике Фета. Особенности тем, героев, событий в лирических произведениях второй половины 19 века.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: А. Фета: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.</p> | 2 | ОК 5, Лр1, Лр4 МР1,МР2,ПР1, Пр4,ПР5 ПР6, ПР 7 ПР 8 |
| <p>Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева</p> | <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа»,</p> | 1 | |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| | «Умом Россию не понять», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», « Я встретил вас - и всё былое...» | | |
| | Практическое занятие 7. «Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева». Выразительное чтение и анализ стихотворений. | 1 | |
| Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как эпос народной жизни. Фольклорные образы и их роль в поэме. Образы народных заступников и правдоискателей. Отражение в поэме кризиса пореформенного времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). | 2 2 | |
| Раздел 4. Литература начала XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | |
| Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова». | 2 | ОК 5, Лр4 МР1, МР2, МР4, МР 5, ПР1, ПР4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР 8 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Тема 4.2. Творчество И. А. Бунина</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Русский национальный характер в изображении Бунина. понедельник», «Господин из Сан-Франциско».Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Повесть «Гранатовый браслет». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.4. Се- ребряный век</p> | <p>Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая</p> | 1 | |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| русской поэзии. | характеристика направлений). | | |
| Символизм | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | | |
| Акмеизм | Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. | | |
| Футуризм | <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Сборник «Камень». Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</p> | 2 | |
| | <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Дореволюционное творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</p> <p><i>Хлебников Велимир Владимирович</i></p> | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Стихотворения В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».</p> | | |
| <p>Тема 4.5. Творчество М. Горького. Драма «На дне».</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> | 1 | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 7. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».</i></p> | 1 | |
| <p>Тема 4.6. Творчество А. А. Блока.</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Основные мотивы и образы поэзии А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция женского образа. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Предчувствую тебя...», «Девушка пела в церковном хоре», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», поэма «Двенадцать».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ).</p> | 1 | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 8. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»</i></p> | 1 | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов XX в. | | | |
| Тема 5.1. Литература | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный про- | 1 | ОК 5, Лр4 |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| <p>ратурный процесс 1920-х годов XX в.</p> | <p>цесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Пере-вал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | | <p>МР1, МР2, МР4, МР 5, ПР1, ПР4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР 8</p> |
| <p>Тема 5.2. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.</p> | <p>В. Маяковский в советское время. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> | <p>2</p> | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Тема 5.3. Творчество С.А. Есенина</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> | 2 | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 9. Анализ и выразительное чтение стихотворения С. Есенина (по выбору студента)</i></p> | 1 | |
| <p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> | | | |
| <p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</p> | <p>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | 1 | <p>ОК 5, Лр1, Лр4 МР1, МР2, ПР1, Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7</p> |
| <p>Тема 6.2. Творчество М.И. Цветаевой</p> | <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p> | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Госка по родине! Давно...».</p> | | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 10. Сочинение – рассуждение «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Цветаевой»</i></p> | 1 | |
| <p>Тема 6.3. Творчество А.А. Ахматовой</p> | <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», и др. стихотворения по выбору.</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.4. Творчество М.А. Булгакова</p> | <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.5. Творчество М.А. Шолохова</p> | <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | <p>композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> | | |
| | Аудиторная самостоятельная работа 11. Составление таблицы «Судьба Г. Мелехова» по ключевым эпизодам романа. | 1 | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 4 | |
| Тема 7.1. Литература в годы ВОВ | <p>Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> | 2 | ОК 5, Лр1, Лр4 МР1, МР2, ПР1, Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР8 |
| Тема 7.2. Творчество А.Т. Твардовского | <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского в годы ВОВ. «Василий Теркин» - книга про бойца. Образ советского солдата.</p> <p>Тема войны и истории в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».</p> <p>1. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». «Спасибо за утро такое»</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиропика. Лирический цикл. Поэма.</p> | 2 | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-80-х г. XX века | | 21 | |
| Тема 8.1. Развитие литера- | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кри- | 2 | ОК 5, Лр1, Лр4 МР1, МР2, ПР1, |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>туры 1950—1980-х годов</p> | <p>зис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина, В. Астафьева.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Астафьев «Царь-рыба». В. В. Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p> | | <p>Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7 ПР 8</p> |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 12. Пересказ по плану и устный анализ одного из рассказов В. Астафьева из книги «Царь-рыба»: «Бойе», «Царь-рыба».</i></p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 8.2 Творчество Б.Л. Пастернака</p> | <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p> | <p>1</p> | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 13. Устный анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</i></p> | <p>1</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.3 Творчество В.М. Шукшина</p> | <p>Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Тип «чудика» в прозе Шукшина. Поиски героя современной жизни и размышления о русском национальном характере. Рассказы: «Чудик», «Забуксовал», «Беседы при ясной луне», «Мастер», «Крепкий мужик», и др. по выбору преподавателя.</p> | 1 | |
| | <p><i>Аудиторная самостоятельная работа 14. Развернутый письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов В.Шукшина называют «чудиками»?»</i></p> | 1 | |
| <p>Тема 8.4. Развитие русской поэзии в 1950-1980-е годы</p> | <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанров в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков: поэзия Б.А. Слуцкого, Ю. Д. Левитанского, Д. С. Самойлова. Творчество Е.А.Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Ю.П.Кузнецова, Л.Н.Мартынова. (обзор)</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А.Вознесенский, Е.Евтушенко т.д.).Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p> | 2 | |
| <p>Тема 8.5. Авторская песня</p> | <p>Причины возникновения авторской песни. Многообразие имён и стилей.</p> <p>Поэзия Б.Ш.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Ш. Окуджавы.</p> <p>Поэзия В.С. Высоцкого. Многогранность образа лирического героя В.С.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Высоцкого, «маски» и «роли» лирического героя. Художественные черты стиля. Творчество других авторов, развивавших жанр авторской песни. (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».</p> <p>В.С. Высоцкий. Стихотворения: «Я не люблю», «Мы вращаем землю», «Он не вернулся из боя», «Спасите наши души», «Дом хрустальный»</p> <p>Теория литературы. Авторская песня.</p> | | |
| | <i>Аудиторная самостоятельная работа 15. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений поэтов конца XX в.(по выбору студентов)</i> | 1 | |
| Тема 8.6 Творчество Н. Рубцова | <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> | 1 | |
| | <i>Аудиторная самостоятельная работа 16. Письменный анализ стихотворений Н. Рубцова («Звезда полей», «Тихая моя родина»)</i> | 1 | |
| Тема 8.7 Творчество А. И. Солженицына | <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> | 2 | |
| Тема 8.8 Драматургия 1950-80-х г. XX века | <p>Драматургия А.Н.Арбузова, В.С.Розова, А.В.Вампилова, А.М.Володина, М.М. Рощина. Особенности драматургии 50-х - 90-х гг XX в. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| | проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.В.Вампилова «Старший сын»: конфликт правды и лжи, человечности и равнодушия; проблема «отцов» и «детей». | | |
| Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | 6 | |
| Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. | <p>Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века.</p> <p>Основные направления развития прозы конца XX в.-начала XXI в. Актуализация жанра рассказа.</p> <p>Для чтения и обсуждения Рассказ В. Распутина «Женский разговор». А. Кушнер. Стихи.</p> | 2 | ОК 5, Лр1, Лр4 МР1, МР2, ПР1, Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР 8 |
| Тема 9.2. Современная проза и поэзия | Современная литературная ситуация. Особенности публицистики России XXI века. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Жанр рассказа в современной отечественной литературе. Современная поэзия. | 2 | |
| | <i>Аудиторная самостоятельная работа 17. Обзор литературно-публицистических журналов современности.</i> | 2 | |
| ВСЕГО: обязательной аудиторной нагрузки | | 117 | |
| Промежуточная аттестация в 1 семестре и во 2 семестре в форме комплексного дифференцированного зачета совместно с учебным предметом по выбору «Родная литература» | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям к учебной аудитории и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Методическое обеспечение:

1. КТП по учебному предмету «Литература».
2. Слайдовые презентации по учебному предмету «Литература».
3. Контрольно-оценочные средства по учебному предмету «Литература» (комплекты тестовых заданий, разработки практических работ).
4. Справочники и энциклопедии по истории литературы;

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

телевизор для демонстрации мультимедийных материалов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

| | |
|--------------------------|--|
| Наглядные пособия | <ol style="list-style-type: none">1. Комплект учебных таблиц по учебной дисциплине «Литература»: «Роды литературы: эпос, лирика», «Средства языковой выразительности. Синтаксические фигуры», «Средства языковой выразительности: изобразительные средства», «Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Анализ лирического произведения», «Роды литературы: лироэпика, драмы», «Средства языковой выразительности. Художественные приемы».2. Комплект плакатов по учебной дисциплине «Литература»- «Литературные места на карте России».3. Набор портретов поэтов и писателей 19-20 веков.4. Таблицы с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебной дисциплины «Литература»: проза 19-20 вв., поэзия 19 века, Серебряного века. |
| Экранно-звуковые пособия | <ol style="list-style-type: none">1. Комплект учебных фильмов по биографиям писателей и поэтов 19-20 веков, по литературным местам России.2. Комплект фрагментов учебных фильмов по литературным произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, |

| | |
|---|--|
| | <p>Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, М.А.Шолохова, А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, В.Шаламова, Б.Васильева.</p> <p>3. Буктрейлеры обучающихся «Книга 20-21 века, поразившая меня». [http:// www.youtube.com/editorYoutube Video Editor] - видеоредактор</p> <p>4. Интерактивный электронный словарь «Мифологические и сказочные литературные персонажи в произведениях Н.В.Гоголя», созданный студентами 2018 года набора. [http:// www.youtube.com/editorYoutube Video Editor] - видеоредактор.</p> |
| Информационно-коммуникативные средства | Телевизор настенный |
| Демонстрационные стенды | <p>1. Стенд динамический с образцами материалов и рекомендациями по подготовке к зачетам, к контрольным и проверочным работам</p> <p>2. Стенд динамический с материалами по творчеству русских писателей 19-20 вв</p> <p>3. Стенды стационарные с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебной дисциплины «Литература»: проза 19-20 вв, поэзия 19 века, Серебряного века.</p> |
| Комплект инструкций по технике безопасности | Инструкции по технике безопасности по обеспечению защиты жизни и здоровья обучающихся в условиях образовательного учреждения. |

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература [Электронный ресурс] : учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]. – Москва: АКАДЕМИЯ, 2020. – 656 с.

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - Москва: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014.

2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - Москва: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014.

3. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): Учеб. пособие. — СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. центр «АКАДЕМИЯ», 2005.

4. Современная русская литература конца XX–XXI века: Учеб. пособие.- Москва: АКАДЕМИЯ, 2011.

Словари и справочники:

1 Современная русская литература. Анализ произведений школьной программы: Справочное пособие / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. - Минск: КНИЖНЫЙ ДОМ, 2003. - 448с.

2 Большой справочник по литературе / авт.-сост. Е.Л.Ерохина. - Москва: АСТ: Астрель: ОЛИМП, 2000. - 296с.

3 Русские писатели 20 века: биографический словарь / Сост. П. А. Николаев. – Москва: БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, 2000. – 808 с.

Интернет - ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
2. <http://hallenga.narod.ru/> **Литература для школьников** Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы
3. <https://klassika.ru/> **Классика.Ru** - электронная библиотека классической литературы: Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация
4. <http://writerstob.narod.ru/> - **Биографии великих русских писателей и поэтов.** Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.
5. <http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия** Биография писателя, снабженная иконографией и справочным аппаратом обо всех ее персонажах: писателях, поэтах, философах, друзьях, родственниках, политических и исторических деятелях. Мемуарная литература. Тексты произведений с профессиональными комментариями. Новинки современного булгаковедения.
6. <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm> **Полное собрание сочинений А.С. Пушкина** Собрание сочинений, биографические материалы. Статьи русских поэтов нач. XX века и религиозных философов о Пушкине (Г. Федотов, С. Франк, В. Соловьев и др.).
7. <http://www.tolstoy.ru/creativity/fiction/> **Л.Н.Толстой.** Биографические материалы, представляющие, философские и эстетические предпочтения писателя, круг его интересов и общения, мемуары. Кроме того на сайте представлены материалы об инсценировании и экранизации произведений писателя на сцене и в кино.
8. <http://chehov-lit.ru/chehov/bio/index.htm> **А.П.Чехов.** Материалы биографии, тексты произведений, мемуары современников, иконография писателя.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется в процессе выполнения заданий к практическим занятиям, а также по итогам выполнения самостоятельной работы.

Оценка качества освоения учебного предмета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения предмета.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выполнения письменных заданий по отдельным аспектам, развернутых устных и письменных ответов на занятия, участия в обсуждении конкретных проблем, связанных с проблематикой и художественным своеобразием литературных произведений, в проведении письменного и устного анализа художественных произведений, в подготовке сообщений и видеопрезентаций о жизненном и творческом пути писателей и поэтов, в выразительном чтении наизусть стихотворений.

| Результаты обучения | Методы оценки |
|--|---|
| ОК 5, Лр1, Лр2, Лр3, Лр4 Мр1, Мр4, Мр6, Мр8, Пр 1, Пр 2, Пр3, Пр5, Пр6, Пр7, Пр8, Пр9 | <ul style="list-style-type: none"> - Пересказ художественного текста; - Анализ отдельных глав и эпизодов литературного текста; - Творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - Сообщение на заданную/выбранную тему по биографии или творчеству писателя или поэта; - Видеопрезентация (сопровождающая сообщение или как самостоятельный вид работы); - Литературные викторины по изучаемому художественному произведению. - Выразительное исполнение стихотворений наизусть. |