

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета кадастра и строительства

Н.В. Гринкруг

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) образовательной программы	«Проектирование архитектурной среды»

Обеспечивающее подразделение
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре 2024

Разработчик рабочей программы:

Доцент
(должность, степень, ученое звание)

О.П. Бескровная
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей
Кафедрой «Дизайн архитектурной среды»
(наименование кафедры)

Н.В. Гринкруг
(ФИО)

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение достижений мировой культуры в области пространственных и пластических искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура и др. 2. Приобретение профессиональной компетентности в отношении их внедрения в проектную практику. 3. Развитие умения понимать художественный язык живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства др. видов пластических искусств. 4. Совершенствование навыков анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства. 5. Формирование умения понимать законы создания художественного образа и роль в этом процесс художественных средств. 6. Формирование навыка видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Введение в изучение пространственных и пластических искусств: Тема 1. Природа искусства и его социальные функции, Тема 2. Понятие «стиль» и его значение в раскрытии образа культуры</p> <p>Раздел 2. История пространственных и пластических искусств: Тема 1 Первобытное искусство, Тема 2. Искусство доклассических цивилизаций, Тема 3. Искусство Античности, Тема 4. Искусство эпохи Возрождения, Тема 5. Искусство Средневековья, Тема 6. Искусство Древней Руси, Тема 7. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы, Тема 8. Стили и направления в русском искусстве XVIII – XIX в.в., Тема 9. Основные тенденции развития европейского и отечественного искусства XX в., Контрольная работа, Итоговый контроль.</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1 Знает особенности взаимоотношений в системе «мир – человек»; основные этапы развития России;	- знать основные понятия искусствоведения, названия эпох в истории искусства и их хроно-

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	особенности современной политической организации российского общества; фундаментальные достижения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации; способы и средства эффективного взаимодействия в социуме и выражения (демонстрации) гражданской позиции. УК-5.2 Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям России, как части мирового наследия. УК-5.3 Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления	логические рамки, название шедевров изобразительных искусств и их авторов, особенности создания художественных образов в различных видах искусства; - уметь анализировать художественную форму и содержание произведений изобразительного искусства в различных видах и жанрах, видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались; - владеть навыком видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. навыком анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета www.knastu.ru / *Образование* / *Бакалавриат* / «*Дизайн архитектурной среды*» / *Оценочные материалы...*

Дисциплина «История искусств» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения самостоятельных работ и контрольной работы.

Дисциплина «История искусств» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «История искусств» изучается на 2-м курсе в 3-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** з.е., **108** ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **37** ч., промежуточная аттестация в форме экзамена **35** ч., самостоятельная работа обучающихся **36** ч.

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Раздел 1. Введение в изучение пространственных и пластических искусств. Тема 1. Природа искусства и его социальные функции Основные эпохи в истории мирового искусства, проблема периодизации.	2	1				
Тема 2. Понятие «стиль» и его значение в раскрытии образа культуры Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства Характеристика видов изобразительного искусства Характеристика жанров изобразительного искусства.	2	1				4
Раздел 2. История пространственных и пластических искусств. Тема 1. Первобытное искусство	2	1				4
Тема 2. Искусство доклассических цивилизаций	2	1				4
Тема 3. Искусство Античности	2	1				4
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения	3	1				4
Тема 5. Искусство Средневековья	2	1				4
Тема 6. Искусство Древней Руси	2	1				2
Тема 7. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы	2	1				2
Тема 8. Стили и направления в русском искусстве XVIII – XIX в.в.	3	2				2
Тема 9. Основные тенденции развития европейского и отечественного искусства XX в.	2	1				2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Контрольная работа Выполнение электронной презентации						4
<i>Экзамен</i>	-	-	-	1	35	-
ИТОГО по дисциплине	«лекции» в том числе в форме практической подготовки: <u>24</u>	«практ» в том числе в форме практической подготовки: <u>12</u>	«лабор» в том числе в форме практической подготовки:	ИКР <u>1</u>	ПА <u>35</u>	СРС <u>36</u>

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел «учебно-методическое обеспечение».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная и дополнительная литература

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03*.

Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство : учебное пособие для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1989. - 400с.
2. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2001; 1999. - 400с.
3. Очерки теории и истории культуры : учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Ф.Кефели, И.А.Громова. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского механического ин-та,

1992. - 262с.

4. Пилявский, В.И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – Изд.стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. – 512с.

5. Чернокозов, А.И. История мировой культуры: Краткий курс. Многоуровневое учебное пособие / А. И. Чернокозов. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 477с.

6. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии: монография / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. – 318 с. // ZNANIUM.COM : электроннобиблиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

7. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б.Боров. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

8. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРАМ, 2018. – 416 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана

9. Теория и история искусства. Вып.1 / А.П. Лободанов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. – 208 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

10. История искусства. Т. 1 / Л.И. Акимова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : Белый город, 2012. – 520 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

11. История искусства. Т. 2 / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. – 541 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

12. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 401 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/446905> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

13. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 386 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/449697> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

14. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 611 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/425840> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

15. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 92 с. // IPRbooks : электроннобиблиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102910.html> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004; 2000. – 367с.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 624с.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2005; 2003; 2000. - 407с.
4. Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов / Под ред. Б.А.Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2001. - 768с.
5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А.П.Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:ЮНИТИДАНА, 2015. – 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. – Загл. с экрана.
6. Словари и справочники: Власов, В.Г. Стили в искусстве: Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). Т.1 / В. Г. Власов. - М.: Кольна, 1995. – 672с.

6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические указания по дисциплине «История искусств», которые можно найти в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД.

1. «История пространственных и пластических искусств». Методические указания, М.Г.Племенюк, 2014 г
2. Трипольский А.С., Димитриади Е.М. Формирование колористики города: учеб. пособие / А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2021. – 60с.

6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / Бакалавриат / Электронные образовательные ресурсы.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета

<https://knastu.ru/page/3244>

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07.00.00 Архитектура, 46.00.00 История и археология:

<https://knastu.ru/page/539>

Название сайта	Электронный адрес
Электронные галереи произведений изобразительного искусства	http://www.artandphoto.ru/gallery
Электронная энциклопедия изобразительного искусства	http://www.wikipaintings.org/ru/About
Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству	http://artyx.ru

7. Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

7.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

7.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.3 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

7.4 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогично предлагаемые на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / «Дизайн архитектурной среды» ...*

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

8.2 Учебно-лабораторное оборудование

Отсутствует.

8.3 Технические и электронные средства обучения

Лекционные занятия.

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Практические занятия.

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КНАГУ:

- зал электронной информации НТБ КНАГУ;
- компьютерные классы факультета.

3 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.