

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Факультет кадастра и строительства
Сысоев О.Е.
«22» исход 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная


Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре
2021

Разработчик рабочей программы:


Старший преподаватель

 Трипольский А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

 Гринкруг Н.В.

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «История архитектуры» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработке архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НУ-2 Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли» (б/н 05.06.2020).

Задачи дисциплины	<p>-Приобретение необходимых знаний о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой определенных периодов;</p> <p>-Получение конкретных сведений о функциональных и материально конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основ на их композицию и образный строй;</p> <p>-Формирование умений анализировать выдающиеся произведения архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров архитектуры</p>
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. История архитектуры: Тема 1. Введение, Тема 2. Конструктивные системы и тектонические формы в архитектуре, Тема 3. Архитектура эпохи неолита и бронзы, Тема 4. Архитектура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима, Византии, Тема 5. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. и XIX начала XX вв., Тема 6. Архитектура Древней Руси и России, Тема 7. Архитектура классицизма, Тема 8. Русская архитектура середины XVIII века, Тема 9. Архитектура Москвы, Петербурга и провинций второй половины XVIII первой половины XIX века, Тема 10. Русская архитектура второй половины XIX-начала XX вв, Тема 11. Пути развития архитектуры, Контрольная работа, Итоговый контроль</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>- знать методы изучения истории архитектуры в связи с развитием общества и строительной техники, художественные особенности архитектурных шедевров различных стран; - уметь анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия; - владеть навыком видеть связь конкретных произведений архитектуры с мировоззрением эпохи, в которую они создавались, навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры.</p>
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ</p>	<p>- знать особенности комплексного проектирования, в том числе при оформлении проектной документации и содержании объектов архитектуры; - уметь пользоваться справочниками, словарями и нормативной документацией, а также уметь сравнивать и делать соответствующие выводы; - владеть навыками формирования художественного образа объектов проектирования, применяя методы анализа художественной формы и содержания.</p>

	по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	
--	--	--

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры» изучается на 2 курсе, 3 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «История (история России, всеобщая история)», «Информационные технологии».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «История архитектуры», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Б1.В.ДВ.04.01 Теория и практика успешной коммуникации», «Б1.В.ДВ.04.02 Социально-психологические аспекты инклюзивного образования», «Философия», «Дизайн и современный образ жизни», «Дизайн и современный образ жизни», «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды».

Дисциплина «История архитектуры» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения самостоятельных работ, практических занятий.

Дисциплина «История архитектуры» в рамках воспитательной работы направлена на Культурно-этическое воспитание, изучение наследия и исторического развития существующей архитектурной среды..

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	37
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	24

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	12
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	36
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	35

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	ИКР	
Раздел 1. Истрия архитектуры					
Тема 1. Введение <i>Предмет истории архитектуры как науки, цели и задачи ее изучения.</i>	2	1			4
Тема2 . Конструктивные системы и тектонические формы в архитектуре <i>Зарождение архитектуры в эпоху палеолита.</i>	2	1			2
Тема 3. Архитектура эпохи неолита и бронзы	2	1			4
Тема 4. Архитектура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима, Византии	2	1			2
Тема 5. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. и XIX начала XX вв.	2	1			2
Тема 6. Архитектура Древней Руси и России	2	1			4

Тема 7. Архитектура классицизма	2	2			4
Тема 8. Русская архитектура середины XVIII века	2	1			2
Тема 9. Архитектура Москвы, Петербурга и провинций второй половины XVIII первой половины XIX века	2	1			4
Тема 10. Русская архитектура второй половины XIX-начала XX вв	4	1			2
Тема 11. Пути развития архитектуры	2	1			3
Контрольная работа <i>Выполнение электронной презентации</i>					3
ИТОГО по дисциплине	24	12		1	36

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4
Подготовка к семинару	2
Подготовка к семинару	4

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Пилявский, В.И. История русской архитектуры: Учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд.стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 512с.
2. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов: в 5 т. Т.1 : История архитектуры / Н. Ф. Гуляницкий. - 4-е изд., перераб. - М.: БАСТЕТ, 2009. - 335с.
3. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов / Т. Ф. Саваренская. - М.: Архитектура-С, 2004. - 376с. - (Специальность "Архитектура").
4. Чернокозов, А.И. История мировой культуры: Краткий курс. Многоуровневое учебное пособие / А. И. Чернокозов. - Ростов н/Д: Феникс, 1997. - 477с.

8.2 Дополнительная литература

1. Лазарев, А.Г. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX веков: краткий конспективный курс / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев; Ростовский гос.строит.ун-т. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 508с.
2. История архитектуры: [Электронный ресурс]. - М.: АСС-Бюро, 2008. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (I know. Проектирование).
3. Вейс, Г. Энциклопедия материальной культуры: [Электронный ресурс] / Г. Вейс; ООО "ДиректМедиа Паблишинг", авторские права, 2004. - 2004. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).
4. Вейс, Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия: в 3 т. Т.1 : Классическая древность до 4 века / Г. Вейс; Пер. с нем. - М.: Эксмо-Пресс, 1998. - 751с.

5. Вейс, Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия: в 3 т. Т.2 : "Темные века" и Средневековье 6-14 вв. / Г. Вейс; Пер. с нем. - М.: Эксмо-Пресс, 1998. - 599с.
6. Вейс, Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия: в 3 т. Т.3 : Новое время 14-19 вв. / Г. Вейс; Пер. с нем. - М.: Эксмо-Пресс, 1998. - 766с.
7. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.1 : Архитектура Древнего мира / Под.ред. Н.В.Баранова. - Л. - М.: Стройиздат, 1970. - 512с.
8. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.2 : Архитектура Античного мира / Под.ред. Н.В.Баранова. - Л. - М.: Стройиздат, 1973. - 712с.
9. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.3 : Архитектура Восточной Европы. Средние века / Под.ред. Ю.С.Ярлова. - Л. - М.: Стройиздат, 1966. - 686с
10. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.4 : Архитектура западной Европы. Средние века / Под.ред. А.А.Губера. - Л. - М.: Стройиздат, 1966. - 693с.
11. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.5 : Архитектура Западной Европы. XV-XVI века. Эпоха возрождения / Под.ред. В.Ф.Маркузона. - Л. - М.: Стройиздат, 1967. - 658с.
12. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.6 : Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV первая половина XIX веков / Под.ред. П.Н.Максимова. - Л. - М.: Стройиздат, 1968. - 568с.
13. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.7 : Западная Европа и Латинская Америка. XVII- первая половина XIX века / Под.ред. А.В.Бунина. - Л. - М.: Стройиздат, 1969. - 620с.
14. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.8 : Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX веков / Под.ред. Ю.С.Ярлова. - Л. - М.: Стройиздат, 1969. - 491с.
15. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.9 : Архитектура Восточной Европы и Юго-Восточной Азии до середины XIX века / Под.ред. А.М.Прибытковой. - Л. - М.: Стройиздат, 1971. - 644с.
16. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.10 : Архитектура XIX- начала XX века / Под.ред. С.О.Хан-Магомедова. - Л. - М.: Стройиздат, 1972. - 592с.
17. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.12, кн.1 : Архитектура СССР / Под.ред. Н.В.Баранова. - Л.: Стройиздат, 1975. - 388с.

18. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.11 : Архитектура капиталистических стран XX века / Под.ред. А.В.Иконникова. - М.: Стройиздат, 1973. - 888с.
19. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 238 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/452880> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.
20. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 367 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083084> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.
21. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 134 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/455357> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.
22. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 107 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/85928.html> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.
23. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 119 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/85929.html> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.
24. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 3. История градостроительства : учебное пособие / А. С. Куликов. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 137 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/85930.html> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

«История пространственных и пластических искусств». Методические указания к выполнению реферата М.Г.Племенюк;

«Формирование колористики города». Учебное пособие А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронные галереи произведений изобразительного искусства (www.artandphoto.ru/gallery).
2. Электронная энциклопедия изобразительного искусства «Wikipaintings.org» (www.wikipaintings.org/ru/About)
3. Всеобщая история искусств - цифровая тематическая библиотека содержит энциклопедию, книги и статьи по искусству. (<http://artyx.ru>)

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Отсутствует

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Презентации с текстом лекций к разделу «История архитектуры»

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«История архитектуры»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2022
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>- знать методы изучения истории архитектуры в связи с развитием общества и строительной техники, художественные особенности архитектурных шедевров различных стран; - уметь анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия; - владеть навыком видеть связь конкретных произведений архитектуры с мировоззрением эпохи, в которую они создавались, навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры.</p>
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их</p>	<p>- знать особенности комплексного проектирования, в том числе при оформлении проектной документации и содержании объектов архитектуры; - уметь пользоваться справочниками, словарями и нормативной документацией, а также уметь сравнивать и делать соответствующие выводы; - владеть навыками формирования художественного образа объектов проектирования, применяя методы анализа художественной формы и содержания.</p>

	эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	
--	--	--

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Раздел 1.	УК-5, ОПК-2	Конспект лекций.	Наличие понятного иллюстрированного конспекта по аудиторным лекциям и темам для самостоятельного изучения.
Раздел 1.	УК-5, ОПК-2	Контрольная работа в форме электронной презентации	Художественная выразительность, техническое качество, полнота и ясность представления материала. Соответствие иллюстративного материала текстовому.
Все разделы	УК-5, ОПК-2	Экзамен	Ответ на два теоретических вопроса. Понимание смысла искусства, движущих сил его развития, аргументированность ответов. Знание шедевров и их авторов

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме</i>				
1	Конспект лекций.	1-12 неделя	20 баллов	3 балла - Конспект лекций отсутствуют; 4-10 баллов - Конспект лекций выполнен

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				частично, не в полном объеме; 11-15 баллов - Конспект лекций выполнен, но имеются незначительные замечания; 16-20 баллов – Конспект лекций выполнен качественно и в полном объеме.
2	Контрольная работа в форме электронной презентации	2-12 неделя	20 баллов	0 балла – РГР отсутствует 1 -10 баллов – РГР выполнено не в полном объеме и не должного качества; 11 - 15баллов – РГР выполнено с неточностями или не должного качества. 19 - 20 баллов - РГР выполнено без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
	Текущий контроль:	-	40 баллов	-
	Экзамен		5 баллов	2 балла – ответы на вопросы отсутствуют и задача не решена; 3 баллов – ответы на вопросы и задача представлены не в полном объеме

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				или не должного качества; 4 баллов – ответы на вопросы представлены с неточностями или задача решена с незначительными ошибками; 5 баллов - ответы на вопросы и задача представлены без ошибок, в соответствии с требованиями.
	ИТОГО:	-	45 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)				

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

3.1 Задания для текущего контроля

Темы контрольных работ:

- Тема 1. «Архитектура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима, Византии»
- Тема 2. «Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. и XIX начала XX вв.»
- Тема 3. «Архитектура Древней Руси и России»
- Тема 4. «Архитектура классицизма»
- Тема 5. «Архитектура Москвы, Петербурга и провинций второй половины XVIII первой половины XIX века»
- Тема 6. «Русская архитектура второй половины XIX-начала XX вв.»

3.2 Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Два этапа развития романской архитектуры в V-X веках н.э.
2. Схемы планов и разрезов романских церквей Франции базиликального типа.
3. Основные строительные конструкции периода развития романской архитектуры.
4. Два этапа развития готической архитектуры в X – XIV столетиях

5. Различия в конструкциях, в схемах планов и местоположении готических соборов Франции и Англии.
6. Основные постройки Ф.Брунеллески. «Изобразительный» метод.
7. Итальянский дворец (палаццо) раннего Возрождения во Флоренции. Примеры со схемами планов и фасадов.
8. Основные постройки Д. Браманте в Милане и Риме.
9. Схема плана собора Св. Петра в Риме по проекту Донато Браманте.
10. Схема плана собора Св. Петра в Риме по проекту Микеланджело .
11. В чем различие между планами собора Донато Браманте и Микеланджело?
12. Здания дворцов и вилл по проектам Андреа Палладио.
13. В чем различие между архитектурой Возрождения и Барокко на примерах планов церковных зданий?
14. Основные работы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
15. Примеры позднего Барокко в городах Италии.
16. Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины XVII века. Постройки и их авторы.
17. Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины XVIII века. Постройки и их авторы.
18. Схема фасада Малого Трианона в Версале. Его автор и время постройки.
19. Особенности строительных конструкций в эпоху развития готической архитектуры, архитектуры эпохи Возрождения и эпохи Барокко.
20. Типы мегалитических сооружений.
21. Схема плана кромлеха Стоунхендж.
22. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды (планы, разрезы).
23. Развитие древнеегипетской архитектуры и её периодизация по основным этапам развития древнеегипетского общества и государства.
24. Пропорции пирамиды Хеопса (план, фасад).
25. Пропорции пирамиды Хефрена (план, фасад).
26. Схема плана древнеегипетского храма.
27. Типы древнеегипетских колонн. 28. Разрез гипостильного зала храма Амона-Ра в Карнаке.
29. Антаблемент греческого дорического ордера (фасад).
30. Антаблемент греческого ионического ордера без фриза (фасад).
31. Антаблемент греческого ионического ордера с фризом (фасад).
32. Типы греческих храмов (схемы планов).
33. План Парфенона (графическая схема).
34. План Эрехтейона (графическая схема).
35. Греческий жилой дом пастадного типа (план, разрез).
36. Греческий жилой дом перистильного типа (схема плана).
37. Части греческого театра (схема плана).
38. Цилиндрический и сомкнутый своды (планы, разрезы, аксонометрии).
39. Парусный (пандативный) свод (схема плана, разрез).
40. Купол на парусах (план, разрез, аксонометрия).
41. Римская арочно-ордерная ячейка (план, фасад, разрез).
42. Римский жилой дом атриумного типа (план, разрез).
43. Римский жилой дом атриумно-перистильного типа (план, разрез).
44. Колизей в Риме (фрагмент фасада).
45. Пантеон в Риме (схема плана).
46. Пантеон в Риме (схема разреза).
47. Типы римских триумфальных арок (схемы фасадов).
48. Языческая базилика в архитектуре Древнего Рима (схема плана).

49. Раннехристианская базилика в архитектуре Древнего Рима (схема плана).
50. Собор Св. Софии в Константинополе (схема плана).
51. Собор Св. Софии в Константинополе (схема продольного разреза).
52. Крестовый свод (план, разрез, аксонометрия).
53. Крестово-купольная система Византии (простой вариант: план, разрез, аксонометрия).
54. Крестово-купольная система Византии (сложный вариант: план, разрез, аксонометрия).
55. Схема Византийского крестово-купольного храма в четырёх- и шестистолпном вариантах.
56. Творческий профессиональный метод в архитектуре (определение и три важнейшие особенности).
57. Приведите исторические примеры индивидуального и коллективного творчества в истории архитектуры.
58. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина.
59. Приведите исторические примеры положительного и отрицательного отношения к архитектурному наследию.
60. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова
61. Традиции и новаторство в архитектуре петровской эпохи.
62. Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.
63. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века.

64. Творчество Д. Трезини.
65. Архитектура московского барокко середины XVIII века.
66. История строительства Колокольни Троице-Сергиевой лавры. Анализ проектов.
67. Архитектура петербургского барокко середины XVIII века
68. Пятиглавые храмы в архитектуре русского барокко.
69. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И.Чевакинского.
70. Дворцовые постройки Ф.-Б.Растрелли.
71. Творчество Д.В.Ухтомского.
72. Типы зданий и сооружений в архитектуре классицизма.
73. Архитектура русского классицизма. Этапы развития.
74. Строительные материалы и конструкции в архитектуре классицизма.
75. Проблема атрибуции в русской архитектуре Нового времени.
76. Ранний классицизм в архитектуре Москвы.
77. Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
78. Творчество Ж.-Б. М. Валлен Деламота и А.Ф. Кокоринова.
79. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю.Фельтена.
80. Строгий классицизм в архитектуре Москвы.
81. Строгий классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
82. Творчество архитектора М.Ф.Казакова.
83. Творчество архитектора В.И.Баженова.
84. «Романтическое» направление в архитектуре классицизма.
85. Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне. Этапы строительства.
86. Развитие городской усадьбы в архитектуре классицизма.
87. Развитие загородной усадьбы в архитектуре классицизма.
88. Императорские дворцы и резиденции в эпоху классицизма (Екатерины II, 18 Павла I, Александра I).
89. Общественные постройки в архитектуре русского классицизма.
90. Храмовое строительство в русском классицизме. Типы церковных сооружений.
91. Промышленная архитектура в русском классицизме.
92. Творчество Ч. Камерона.

93. Дворец в Павловске (схемы плана и фасада).
94. Творчество И.Е.Старова.
95. Таврический дворец (схемы плана и фасада).
96. Творчество Дж. Кваренги.
97. Архитектура русского ампира.
98. Ампир в архитектуре Санкт-Петербурга.
99. Реконструкция Москвы после 1812 г.
100. Творчество О. Бове.
101. Творчество Д.Жилярди и А.Григорьева.
102. Опекунский совет в Москве (схема фасада и план центральной части).
103. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.
104. Казанский собор в Петербурге (план, схема фасада).
105. Адмиралтейство (схема плана, фасад центральной башни).
106. Здание Биржи (план, фасад). 107. Исаакиевский собор (план, схема фасада).
108. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления и мастера.
109. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в. 110. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.
111. Строительные материалы и конструкции в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX в.
112. Особенности «русского стиля» последней трети XIX в.
113. Ретроспективные направления в русской архитектуре начала XX в.
114. Стиль модерн в русской архитектуре. Периодизация и характерные особенности.
115. Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля и Л.Н. Кекушева.
116. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В. Васильева и А.Ф. Бубыря.
117. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.

