

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«22 марта» 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись и архитектурная колористика»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	4

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель



Трипольский А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НЗ-7 Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, НЗ-8 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

<p>Задачи дисциплины</p>	<p>Владение основными живописными техниками, инструментами, материалами и приемами проектирования архитектурной среды. Наглядное моделирования трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные).</p> <p>Создание эскиза будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики. Изображение архитектурной среды, с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов. Представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p> <p>Оформление демонстрационного материала в архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
<p>Основные разделы / темы дисциплины</p>	<p><b>Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения колорита.:</b> Вводная лекция. Живопись – один из видов изобразительного искусства. Его особенности. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность., Организация рабочего места. Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрморта на смешанные цвета., Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний: Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ., Содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы., Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. , Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели)., Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов., Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цве-</p>

	<p>товой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма. , Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты , Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов., Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита, Земляная и спектральная группы красок - Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок., Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция - создание на осно-ве натюрмортной постановки авторской ком-позиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения., Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы., Пространство объемов: Моделировка фор-мы и локальный цвет - Передача объемов и пластических характеристик предметов, со-здание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или пер-спективных проекций, светотонная моде-лировка с использованием тонового диапазона предметных цветов., Выполнение работ, как натурального плана, так и свободно композиционно-го характера., Содержательность колорита и цветовая сим-волика (практ.) - На базе изобразительных и формальных композиционных упражнений изучаются принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре. Выполняются серии работ на передачу цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний. На базе задания «архитектурная фантазия» изучается пластические и колористические взаимосвязи живописи и архитектуры., Расчетно-графическая работа</p>
--	--

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского	- знать основные живописные техники, инструменты, материалы и приёмы при проектировании архитектурной среды, методы наглядного моделирования трехмерной формы и простран-

<p>уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта  ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала  ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>ства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные); - уметь создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - владеть живописными, композиционными и колористическими навыками, объемно-пространственным мышлением, средствами живописи и архитектурной колористики.</p>
--	---	--

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» изучается на 2 курсе, 3 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Живопись и архитектурная колористика», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Основы визуальной культуры», «Профессиональные средства подачи проекта», «Формирование колористики города», «Графический дизайн в проектировании городской среды», «Учебная практика (художественная практика)», «Технологии создания и продвижения сайтов (факультатив)».

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения лабораторных работ, самостоятельных работ.

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 з.е., 144 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	48
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	0
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	48
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	96
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения колорита.</b>				

<p><b>Вводная лекция. Живопись – один из видов изобразительного искусства. Его особенности. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность.</b></p> <p><i>Интерактивная форма с презентацией.</i></p>			4	
<p><b>Организация рабочего места. Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрморта на смешанные цвета.</b></p> <p><i>Интерактивная форма с презентацией.</i></p>				8
<p><b>Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний: Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ.</b></p> <p><i>Выполняется натюрморт с постановки в аудитории, лабораторная работа сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения.</i></p>			4	
<p><b>Содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы.</b></p> <p><i>Выполняется натюрморт с постановки в аудитории, лабораторная работа сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения.</i></p>				10
<p><b>Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.</b></p> <p><i>Формирование палитры для практической работы. Выполняются прак-</i></p>			6	

<i>тические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов.</i>				
<p><b>Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело».</b></p> <p><b>Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темпера и акварели).</b></p> <p><i>Формирование палитры для практической работы. Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов.</i></p>				10
<p><b>Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.</b></p> <p><i>Выполняется серия лабораторные упражнения с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм.</i></p>			4	
<p><b>Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма.</b></p> <p><i>Выполняется серия лабораторные упражнения с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм.</i></p>				10
<p><b>Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты</b></p> <p><i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов с постановок, представляющих развернутую цветовую гамму, а также в виде формальных клаузур на тему различных типов контрастов: краевого, одновременно-го и последовательного.</i></p>			6	
<p><b>Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на</b></p>				10



<p><b>контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.</b>  <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов с постановок, представляющих развернутую цветовую гамму, а также в виде формальных клаузур на тему различных типов контрастов: краевого, одновременно-го и последовательного.</i></p>				
<p><b>Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита</b>  <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов и цветовых эскизов с использованием одной из групп красок. Учебные натюрмортные постановки имеют свободное сочетание «земляных» и «спектральных» собственных цветов предметов.</i></p>			8	
<p><b>Земляная и спектральная группы красок - Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок.</b>  <i>Выполняются упражнения в виде натюрмортов и цветовых эскизов с использованием одной из групп красок. Учебные натюрмортные постановки имеют свободное сочетание «земляных» и «спектральных» собственных цветов предметов.</i></p>				10
<p><b>Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция - создание на основе натюрмортной постановки авторской композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.</b>  <i>Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постановок. ( с передачей цветового строя и характера пред-</i></p>			8	

<i>метов постановки).</i>				
<p><b>Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.</b></p> <p><i>Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постановок. ( с передачей цветового строя и характера предметов постановки).</i></p>				10
<p><b>Пространство объемов: Моделировка формы и локальный цвет - Передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.</b></p> <p><i>Выполняются работы как натурного плана, так и свободно композиционного характера.</i></p>			8	
<p><b>Выполнение работ, как натурного плана, так и свободно композиционного характера.</b></p> <p><i>Выполняются работы как натурного плана, так и свободно композиционного характера.</i></p>				10
<p><b>Содержательность колорита и цветовая сим-волика (практ.) - На базе изобразительных и формальных композиционных упражнений изучаются принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре. Выполняются серии работ на передачу цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний. На базе задания «архитектурная фантазия» изучаются пластические и колористические взаимосвязи жи-</b></p>				18

<b>вописи и архитектуры.</b> <i>Выполнение учебного задания «архитектурная фантазия».</i>				
<b>ИТОГО по дисциплине</b>			48	96

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Традиционная самостоятельная работа	8
Традиционная самостоятельная работа	10
Традиционная самостоятельная работа	10
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	10
Традиционная самостоятельная работа	10
Традиционная самостоятельная работа	10
Традиционная самостоятельная работа	10
Традиционная самостоятельная работа	10
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	18

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### 8.1 Основная литература

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э.В. Васильева. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. – 180 с. – // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов / М. О. Сурина. - М. - Ростов н/Д: MapT, 2003. - 286с
4. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.

## 8.2 Дополнительная литература

- 1 Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. – 132 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата последнего обращения: 07.07.2020). Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2014. - 103с.

## 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КНАГУ» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard>., в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента):

- 1) Захаркин Г.Н. Развитие творческого воображения: учеб. Пособие / Г.Г. Захаркин. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2008. – 54с.

Обучение дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме лабораторных и самостоятельных занятий.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система.– Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [Архитектор.py](http://www.architector.ru): электронный журнал. – URL: <http://www.architector.ru> (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
2. [Archinfo](http://archinfo.ru): электронный журнал. – URL: <http://archinfo.ru> (дата обращения: 03.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
3. RU: электронный журнал. – URL: <http://a3d.ru> (дата обращения: 03.07.2020). – Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практически-

ми) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

## 9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## 10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
4016/1	Специализированная аудитория &laquo;Лаборатория Рисунка и живописи&raquo;;	Методический фонд: образцовые работы студентов и наглядные пособия.

При реализации дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
Методический фонд: образцовые работы студентов и наглядные пособия. Столы, стулья, стеллажи, мольберты.	Проведение лабораторных работ по живописи.

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

### Лабораторные занятия

Для лабораторных занятий используется аудитория №302, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 6:

#### Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- читальный зал НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 228 корпус №1, ауд. 305 корпус №1).

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);



- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

### «Живопись и архитектурная колористика»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	3	4

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	- знать основные живописные техники, инструменты, материалы и приёмы при проектировании архитектурной среды, методы наглядного моделирования трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные); - уметь создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - владеть живописными, композиционными и колористическими навыками, объемно-пространственным мышлением, средствами живописи и архитектурной колористики.

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Расчетно-графическая работа	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	РГР	Исчерпывающее изложение изученного материала, Корректное выявление взаимосвязей, Полное выполнение всех заданий, Соблюдение принятого алгоритма операций, Уровень знаний, уме-

	пространственного мышления		ний и навыков в рамках формируемых компетенций
--	----------------------------	--	--

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме «Зачет с оценкой»</b>			
РГР	16 неделя	15	0 баллов – ГИ «Архитектурная фантазия» отсутствуют. 6 баллов – ГИ «Архитектурная фантазия» выполнено только в эскизах. 10 баллов – РГР «Архитектурная фантазия» выполнено, колористические взаимосвязи живописи, графики и архитектуры не имеет детальную проработку или задание выполнено, недостаточно качественно. 15 баллов – РГР «Архитектурная фантазия» выполнено колористические взаимосвязи живописи и архитектуры, работа имеет детальную проработку.
<b>ИТОГО:</b>		15 баллов	
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)			

## 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

### Расчетно-графическая работа «Архитектурная фантазия»

Выполнение архитектурной композиции, где показана взаимосвязь живописи и архитектуры. Работа на формате 50\*75см.

